

# MEMORIAS

del



## XLIV

Congreso  
Nacional de la  
**ANACCIM**

ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS  
DE COMUNIDADES Y CIUDADES MEXICANAS A.C.

## 5<sup>to</sup>

Encuentro  
Internacional  
de la

# CRÓNICA

**PUEBLA, PUE.**

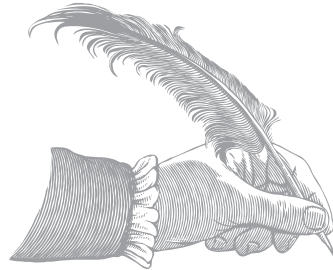


Del **13 al 15** de  
**mayo de 2022**



*Memoria del*  
**XLIV Congreso Nacional**  
*de la ANACCIM*  
**y V Internacional**

Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022



2023





Presidente de ANACCIM  
Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo

Secretario Adjunto a la Presidencia de ANACCIM  
Pedro Mauro Ramos Vázquez

El cuidado de la edición y diseño de portada estuvo a cargo de:  
Pedro Mauro Ramos Vázquez

Primera Edición: Junio 2023

© ANACCIM  
Impreso y hecho en México.

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático y la distribución de ejemplares. La presentación y disposición en conjunto y por separado de las fotografías que forman parte de la presente obra son propiedad del autor o se han utilizado con autorización expresa de los titulares de sus derechos, y no podrán ser reproducidas o transmitidas mediante sistema o método electrónico o mecánico alguno, sin consentimiento por escrito del editor o de los titulares de sus derechos.



*Mesa Directiva 2022 - 2023*

*Presidente Fundador*  
Renán Irigoyen Rosado

*Presidente Honorario*  
Israel Cavazos Garza

*Presidente*  
Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo

*Secretario Adjunto a Presidencia*  
Pedro Mauro Ramos Vázquez

*Vicepresidente*  
María Elena Maruri Carrillo

*Secretario General*  
Miguel Ángel Muñoz Luna

*Tesorero*  
Fernando Ríos Mendoza

*Presidente del Consejo Consultivo*  
Carlos Jesús Gómez Flores

*Coordinador de Comisiones y Vocalías*  
Ernesto Gatica Moreno



COMISIONES 2022 2023

*Comisión de Honor y Justicia*

Mario Ortíz Villacorta Lacave

*Comisión de Hacienda*

Héctor Jaime Treviño Villareal

*Comisión de Admisión*

Hernán Farías Gómez

*Comisión Editorial y de Difusión Cultural*

Maricela del Carmen Osorio García

*Comisión de Estatutos*

Genoveva del Refugio Alvarez Valencia

*Comisión de Asuntos Internacionales*

Clemente Rendón de la Garza

*Comisión de Acervo y Biblioteca*

Miguel Ángel Andrade Rivera

*Comisión de la Crónica Infantil y Juvenil*

Sara Martínez Rincón

*Comisión de Ciudades Heroicas*

José Jaime Castro Reséndiz

*Comisión de Ciudades Patrimonio, Ciudades con Sitios y Monumentos Históricos*

Rocío Garza Leonard

*Comisión de Pueblos Mágicos*

Sergio Ramos González

*Comisión de Cronistas de Pueblos Originarios*

Isabel Cristina Murrieta López

*Comisión de Cronistas de Barrios y Comunidades*

Rafael Garduño Garduño

*Comisión de Cronistas de Comunidades Universitarias*

Norma González Paredes

VOCALÍAS 2022 - 2023

*Vocalía Regional I*

NOROESTE / Baja California, Baja California Sur, Sonora y Sinaloa  
Jaime Alberto Félix Pico

*Vocalía Regional II*

OCCIDENTE / Jalisco, Michoacán, Colima, Nayarit.  
José Salazar Aviña

*Vocalía Regional III*

CENTRO NORTE / Chihuahua, Durango y Coahuila.  
Javier Guerrero Romero

*Vocalía Regional IV*

NORESTE / Nuevo León, Tamaulipas y San Luís Potosí.  
Rafael Alberto González Porras

*Vocalía Regional V*

CENTRO / Zacatecas, Aguascalientes, Querétaro y Guanajuato.  
Gerardo Argueta Saucedo

*Vocalía Regional VI*

METROPOLITANA / Ciudad de México, Estado de México, Tlaxcala.  
Angélica Rivero López

*Vocalía Regional VII*

SUROESTE / Guerrero, Puebla, Morelos.  
Tlaloc Rafael García Lazos

*Vocalía Regional VIII*

SUR / Chiapas y Oaxaca.  
Rutila Mejía Gutiérrez

*Vocalía Regional IX*

GOLFO / Hidalgo y Tabasco, Veracruz.  
Raúl Álvarez Castillo

*Vocalía Regional X*


SURESTE / Campeche, Yucatán y Quintana Roo.  
José Leonel Escalante Aguilar







Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022







**XLIV**  
Congreso Nacional de la ANACCIM



**5<sup>to</sup>**  
Encuentro Internacional de la CRÓNICA

**VIERNES 13**

10:00	Recepción y registro de Participantes
12:00	<p>Inicio de la 44 va Asamblea Ordinaria Anual de ANACCIM</p> <p>Acto Protocolario de Entrega de Estafeta a la nueva directiva.</p>
13:00	Entrega de Carta Monterrey
13:15	Foto Oficial
13:20	Danzas tradicionales
14:00	Comida
16:00	Inicio de Conferencias
A	<p><b>CONFERENCIA 1 Ciudades Heroicas de México y la Intervención Francesa.</b> Ponente: José Jaime Castro Resendiz</p> <p><b>CONFERENCIA 2. Puebla en la ANACCIM. El caso de Héctor Silva ANDRACA,</b> Primer Presidente de la ANACCIM Poblano. Ponente, Pedro Mauro Ramos</p>
17:30	<p><b>CONFERENCIA 3. Invasión de los Franceses en Sinaloa.</b> Ponente: Ernesto Gatica Moreno.</p> <p><b>CONFERENCIA 4. La participación de la Chiapaneca durante la Intervención Francesa: EL BATALLÓN DE CHIAPAS.</b> Ponente: Marco Antonio Orozco.</p>






**XLIV**  
Congreso Nacional de la ANACCIM




**5<sup>to</sup>**  
Encuentro Internacional de la CRÓNICA


**SÁBADO 14**

08:30	<p><b>INICIO DE MESAS DE TRABAJO</b></p> <p>MESA No. 1: Hechos históricos en tu municipio durante la Intervención Francesa en México (5 de mayo de 1862)</p> <p>Lugar: Sala Rodríguez Alconedo</p> <p>MESA No. 2 y No. 3 -El Patrimonio como base de sustento histórico -Patrimonio Inmaterial, Cosmogonía de los Pueblos Originarios Lugar: Sala 32 Regiones</p> <p>MESA No. 4 y MESA 5 -Importancia del Patrimonio histórico documental -El Patrimonio Arqueológico como un valor social</p> <p>08:30 14:00 Sala: MUTEC MESA No. 6 Importancia de la preservación del Patrimonio Cultural y Natural Sala: MUTEC</p> <p>MESA No. 7 TEMA LIBRE Lugar: Patio de Casa de la Cultura</p> <p>MESA - ENCUENTRO INTERNACIONAL Los Pueblos Originarios y su trascendencia en la humanidad Lugar: Sala Tesoros</p>
14:30	<p><b>COMIDA</b> Crónica Infantil y Juvenil</p>
16:30	<p>MESA - Lectura de libros, Presea "Daniel Vargas" DE LIBROS, PRESEA "DANIEL VARGAS" Lugar: Patio de Casa de Cultura</p>
RECESO PARA DELIBERACIÓN DE JURADOS	
19:00	Entrega de reconocimientos





**XLIV**  
Congreso Nacional de la ANACCIM



**5<sup>to</sup>**  
Encuentro Internacional de la CRÓNICA

**DOMINGO 15**

09:00	Inicio de registro para la Asamblea Exclusivo Socios activos de ANACCIM
09:30	Inicio de la Asamblea Anual Ordinaria
09:02	Bienvenida por parte del maestro de Ceremonias
09:10	Lectura y entrega de Informe del Presidente Saliente
09:20	Lectura e Informes del Tesorero y Secretario Saliente
10:20	Presentación de proyectos Sede
10:50	Votación para elegir la Sede del 2023
11:10	Toma de Protesta de la Mesa Directiva
11:30	Toma de Protesta del Consejo Directivo Ampliado (Ingreso de los nuevos socios)
12:00	Palabras por parte de Presidente ANACCIM 2022 - 2023
12:10	Clausura del Evento
12:20	Traslado al Museo San Pedro para inauguración de la Biblioteca
12:40	Inauguración de la Sala de la Crónica Nacional de la Biblioteca Estatal





# Prólogo

La memoria da privilegio a los acontecimientos que de alguna manera significan, dan sustento o evocan momentos fundacionales de algún evento en la historia. Hoy presentamos esta Memoria del XLIV Congreso Nacional de ANACCIM, con la firme intención de que los días compartidos en Puebla no queden a merced del olvido sino que permanezcan vigentes en estas páginas.

Cada uno de los acontecimientos plasmados en los capítulos de esta Memoria, están sustentados en la gran colaboración de los cronistas afiliados a nuestra Asociación, quienes con su participación activa, su compromiso pero sobretodo con su gran conocimiento aporta significativamente a la construcción de la memoria histórica de México, cada uno desde su trinchera y desde su lugar de origen.

Ofrecemos este libro de memorias con toda la esperanza de que permanezca vivo el trabajo de los cronistas, que sea testigo del esfuerzo colectivo y fructifique en el lector. Cada trabajo es un desprendimiento de generosidad que sus autores han tenido a bien compartir con el mundo, desde su perspectiva y experiencia propia, desde su conocimiento y amor por su tierra.

Así la historia, disfrutemos juntos el resultado de este magno evento aquilatado en las maravillosas crónicas y textos que espero disfruten y atesoren tanto como sus autores.

Puebla de los Ángeles.  
Sergio A. De la Luz Vergara Berdejo  
*Presidente de la ANACCIM*





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

# Índice

INTRODUCCIÓN	9
PRESENTACIÓN EDITORIAL	13
MESA DE TRABAJO NO. 1 <i>HECHOS HISTÓRICOS EN TÚ MUNICIPIO DURANTE LA INTERVENCIÓN FRANCESA EN MÉXICO (5 DE MAYO DE 1862)</i>	14
<b>8</b> MESAS DE TRABAJO NO. 2 <i>EL PATRIMONIO COMO BASE DE SUSTENTO HISTÓRICO</i>	101
MESA DE TRABAJO NO. 3 <i>PATRIMONIO INMATERIAL, COSMOGONÍA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS</i>	129
MESA DE TRABAJO NO. 4 <i>IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DOCUMENTAL</i>	157
MESA DE TRABAJO NO. 5 <i>EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO UN VALOR SOCIAL</i>	225
MESA DE TRABAJO NO. 6 <i>IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL</i>	231
MESA DE TRABAJO NO. 7 <i>TEMA LIBRE</i>	333
MESA DE TRABAJO INFANTIL Y JUVENIL	479
MESA DE TRABAJO DEL 5° ENCUENTRO INTERNACIONAL	505
MESA - LECTURA DE LIBROS PARA PARTICIPAR A LA PRESEA “DANIEL VARGAS”	550
GALERÍA	551





# Introducción

Por: Ruben Hipólito / Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Salda, A.C.”

*Con información del Profesor Jorge Santiago Alanís A.*

## **CELEBRA LA ANACCIM SU XLIV CONGRESO EN PUEBLA**

Al son del jarabe tapatío, una china poblana desplegó el arte de la danza folklórica para abrir los trabajos de los cronistas, recipiendarios de la memoria oral y escrita de los pueblos mexicanos.

“*¡Qué chula es Puebla!*”, exclamó el Dr. Carlos Jesús Gómez Flores, Cronista de Bustamante, N. L., y arrancó los aplausos de los asistentes, luego de disfrutar la actuación del Ballet Folklórico México de Corazón, de San Pedro Cholula, Puebla, representados por María del Carmen y Emmanuel Ahuatl Cuamani. “*Somos personas de paz. Somos seres humanos que buscan la confraternidad*”, dijo el presidente saliente de los cronistas del país en su mensaje final.

Con el uso de cubrebocas y una sana distancia, se realizó la inauguración del Congreso Nacional de la ANACCIM, en el que Gómez Flores dijo que, a pesar de la pandemia, la institución creció. “*De las debilidades surgen fortalezas*”, señaló.

En forma simbólica, Gómez Flores entregó un bastón de mando al Arq. Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo, nuevo presidente de la ANACCIM (Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, A. C.).

El bastón de mando, hecho por José Luis Vázquez, de Tizatlán, Tlaxcala, es una serpiente en cuyos anillos se grabarán los nombres de los presidentes de la ANACCIM.

Durante su discurso, llamó a la unidad de los cronistas y mencionó a los cronistas presentes que han sido presidentes de la ANACCIM: Antropóloga María de Jesús Real García Figueroa, Cronista de la Delegación Benito Juárez en la Ciudad de México; Marco Antonio Orozco Zuarth, Cronista de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, e Ing. Clemente Rendón de la Garza, Cronista Vitalicio de Matamoros, Tamaulipas.



Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

*“Creo que los ex-presidentes debemos ser cuidadosos y prudentes, y no polarizar, no dividir, más bien, sumar”, dijo.*

#### ENTREGA DEL BASTÓN DE MANDO

Gómez Flores hizo entrega del bastón de mando y de la venera al Dr. Sergio Vergara Berdejo, Cronista de la ciudad de Puebla y Secretario de Cultura del mismo estado.

En su mensaje a los asistentes a la inauguración del XLIV Congreso Nacional de la ANACCIM y 5º Encuentro Internacional de la Crónica, el pasado viernes 13 de mayo, en la ciudad de Puebla, Vergara Berdejo comentó lo siguiente

*“Los cronistas caminamos, los cronistas vamos, los cronistas observamos y vemos, y, automáticamente, sacamos nuestras ideas y nuestras historias”, expresó emocionado.*

Mencionó que actualmente en Puebla existe un programa llamado *“Que reviva Puebla”* y que durante la pandemia escribió un libro sobre los habitantes de su pueblo natal, Huauchinango.

*“La República Mexicana es, de verdad, conformación de colores, de sabores, de tradiciones, de culturas, que es lo que tenemos que respetar... y apoyar”, señaló.*

Destacó la gran variedad de actividades de los cronistas, de acuerdo con las comisiones, como la de *“Pueblos Mágicos”*, Crónica infantil y juvenil, Monumentos históricos, Ciudades heroicas, Cronista de barrio y comunidades, entre otras. Al terminar su alocución entregó un reconocimiento a Gómez Flores.

#### ENTREGAN CARTA MONTERREY

El nuevo presidente de la ANACCIM hizo entrega simbólica de la Carta Monterrey que los nombra Cronistas Vitalicios, y en representación de los cronistas fueron llamados el Dr. Jorge de León, Cronista de Ixtapalapa, y Carmen Luján, Cronista de Velardeña, municipio de Cuencamé, Durango, también María Luisa Santos Escobedo, Cronista de Villaldama, Nuevo León, Ernesto Gatica Moreno, Cronista de Ahome, Sinaloa, y Raymundo Salinas Pineda, Cronista de Amanalco, Estado de México.

Se dio lectura al contenido del documento: *“Carta Monterrey, firmada el 19 de septiembre de 1976 y protocolizada ante Notario Público el 19 de septiembre 2021, en su 45 aniversario de existencia, como el Documento Inicial de la Historia de la ANACCIM”*, luego menciona el nombre del Cronista y lo reconoce como Cronista Vitalicio.

Firman el documento Dr. Carlos Jesús Gómez Flores, Presidente; Dr. Sergio A. de la Luz Vergara Berdejo, Vicepresidente; Mtro. Hernán Farías Gómez, Comisión de Admisión, y Lic. Mario Ortiz Villacorta Lacave, Comisión de Honor y Justicia.





El resto de las Cartas Monterrey fueron entregadas por parte del cronista poblano y encargado del Comité Organizador Pedro Mauro Ramos Vázquez, jefe de cronistas del Estado de Puebla.

En el acto se hizo la inauguración de la Biblioteca de la ANACCIM que tendrá su resguardo en la Biblioteca No. 1 de Puebla, lugar en el que los cronistas del país hicieron donaciones de libros para formar este importante repositorio bibliográfico.

Los cronistas del país dejaron Puebla satisfechos de encontrar tanta cultura y con la esperanza de regresar al Congreso Nacional de la Crónica XLV en el 2023, en Toluca, Estado de México, a 500 años de la fundación de la ciudad y 200 años de la creación del Estado de México.

La organización del evento será por parte de la Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, A. C. (AMECROM) y el H. Ayuntamiento de Toluca, 2022-2024, con subseces en los municipios de Mexicaltzingo, San Antonio La Isla, Rayón y Tenango del Valle.

Durante el Congreso asumirá la presidencia de la ANACCIM, María Elena Maruri Carrillo, Cronista de San Antonio La Isla, Estado de México.

Al igual que Puebla, el Estado de México cautivará a los cronistas del país con su rica cultura y tradiciones, su gastronomía, su artesanía, sus museos y monumentos históricos, pero sobre todo su calidez humana.

¡Adiós, Puebla!  
¡Bienvenidos al Estado de México en el 2023!





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## Presentación Editorial

### *Raíces de identidad en el México Actual. Crónicas.*

En la antesala del XLIV Congreso Nacional de la ANACCIM, el día 12 de mayo de 2022 en la ciudad de Puebla, se realizó la presentación editorial de un libro conformado por textos de 33 cronistas de la Asociación y cuatro invitados especiales. Al evento asistieron más de un centenar de personas, entre las que se podían contar cronistas de varios estados de la República, acompañantes de los mismos, y demás asistentes locales que, ya por invitación o por coincidencia de estar en el lugar, acudieron a escuchar sobre el trabajo de la Comisión de Cronistas de Pueblos Indígenas, quien fue la responsable de la recopilación y publicación del trabajo.

El libro titulado “*Raíces de identidad en el México Actual. Crónicas.*” Acaparó la atención de los asistentes al Patio de Tesoros de Catedral, recinto que fue anfitrión de la presentación. Entre aplausos y expectación emocionada del público, tomó la palabra el Presidente de la Asociación Dr. Carlos Jesús Gómez Flores, quien reconoció el trabajo de la comisión e invitó a los asistentes a prestar especial atención a los textos bilingües incluidos en el libro, así como a los textos de los invitados especiales.

En seguida en Dr. Sergio A. De la luz Vergara Berdejo, Vicepresidente de la ANACCIM, en su intervención dio la bienvenida a los presentes y les conminó también a valorar además de los textos, la hermandad que existe entre cronistas y a buscar las similitudes culturales para unir esfuerzos y compartir experiencias. También mencionó que el libro formaría parte de la nueva Biblioteca Nacional de la Crónica cuya sede estaría ubicada en la capital poblana.

Luego la Mtra. Isabel Cristina Murrieta López, agradeció la confianza puesta en ella para presidir la Comisión de Cronistas de Pueblos Indígenas, resaltó el trabajo realizado durante ese año y destacó la colaboración de los compañeros cronistas. Finalmente Francisco Javier Fernández Rivera cronista de Aquixtla, Puebla, miembro de la comisión y coordinador de la obra, hizo énfasis en la multiculturalidad de nuestra Asociación, la riqueza que hay en la diversidad y la gran riqueza que surge del compartir nuestras experiencias.

Al finalizar el evento hubo un brindis de honor, oferta de libros y firma de autógrafos. Así fue el primer evento en el marco del XLIV Congreso Nacional de la ANACCIM 2022.

*Comisión de Cronistas de Pueblos Indígenas*



EN EL MARCO DE LA  
**XLIV** Congreso Nacional de la AMACCIM Y EL **5to** Encuentro Internacional de la **CRÓNICA**

Se hace la atenta invitación a la **presentación del libro:** "Raíces de Identidad en el México actual crónicas"

Presentadores:  
 Carlos Gómez Flores  
 Sergio Vergara Yardejo  
 Isabel Cristina Murrieta López  
 Francisco Javier Fernández Rivera

Lugar: Patio de Tesoros de la Catedral, Secretaría de Cultura  
 Fecha: Jueves 12 de mayo  
 Hora: 7:00 PM

Código de vestimenta:  
 Ropa tradicional

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA Secretaría de Cultura



14

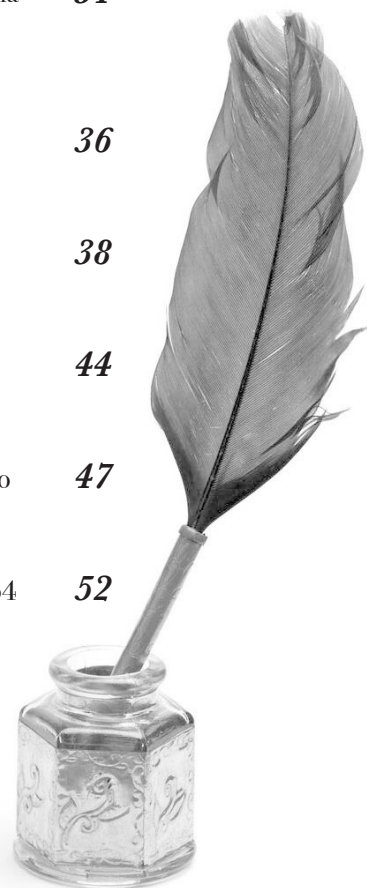


## MESA DE TRABAJO NO. 1

### HECHOS HISTÓRICOS EN TÚ MUNICIPIO DURANTE LA INTERVENCIÓN FRANCESA EN MÉXICO (5 DE MAYO DE 1862)

*En esta mesa, los Cronistas compartirán los principales sucesos históricos y de interés en sus comunidades, relacionados al 160° Aniversario de la Intervención Francesa, en la cual el país entero se vio involucrado participando con distintos sucesos y personajes que marcaron la historia del siglo XIX de nuestro país.*

Héroes y heroínas de Acatzingo en la Batalla del 5 de mayo <i>Angélica Olea Prieto</i>	17
Acaxochitlán durante la Segunda Intervención Francesa en México <i>Arturo Castelán Zacatenco</i>	23
La participación gloriosa de la Brigada Berriozábal y los Lanceros de Toluca en la Batalla de Puebla <i>Jesús T. Castañeda Arratia</i>	31
Porfirio Díaz Mori y la carta a su hermana Nicolasa, el 10 de Mayo de 1862 <i>Jorge de León Rivera.</i>	36
La Intervención Francesa en Regiones del Estado de Hidalgo <i>José Antonio Ramírez Guerrero.</i>	38
Liberalismo en Tetela - Guerra de Reforma <i>José Manuel Bonilla Cruz</i>	44
Un Cadereytense en la gloriosa Batalla del 5 de mayo de 1862, Fuerte de Loreto <i>Ma. Buena Ventura Olvera Muñoz.</i>	47
Presencia del Presidente Benito Juárez en mi Municipio 15 de septiembre de 1864 <i>María del Carmen Luján Orozco</i>	52







Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

16

Al Ritmo del Serrucho, rezaba El Rosario <i>María Isabel Espitia Hernández</i>	57
Sucesos, Ideología y Educación en el Instituto Científico y Literario del Estado de México, en la Época del Segundo Imperio <i>Maricela del Carmen Osorio García</i>	64
Referencias Bibliográficas sobre la Intervención Francesa en Sinaloa <i>Nicolás Vidales Soto</i>	68
Valparaíso y la Batalla de Puebla del 5 de Mayo de 1862 <i>Oliverio Sarmiento Pacheco</i>	71
Mixquiahuala de Juárez y Progreso de Obregón – Consolidación territorial como consecuencia de la Segunda Intervención Francesa <i>Raúl Alvarez Castillo</i>	75
Estampas de la Intervención Francesa en el antiguo Distrito de Concordia, Sinaloa <i>Rigoberto Brito Osuna</i>	82
Heroínas de Zitácuaro contra la Intervención Francesa <i>Samuel Ruiz Madrigal</i>	87
El Sitio de San Cristóbal en 1864 <i>Sofía Mireles Gavito</i>	91
La Invasión de los Franceses en Sinaloa <i>Ernesto Gatica Moreno.</i>	97



## Héroes y heroínas de Acatzingo en la Batalla del 5 de mayo

Por: *Angélica Olea Prieto*

*Cronista del Municipio de Acatzingo, Puebla*

La guerra de México con Francia en 1862 fue un hecho importante en los anales de Acatzingo y de sus habitantes. Debido a que el municipio era un lugar estratégico por el paso entre Veracruz, Puebla y México. El Gral. Zaragoza situó, desde el 9 de abril en Tepeaca el Cuerpo de Carabineros, mientras en Acatzingo el de Defensores de la Patria (Tamayo: 1979: 198). La estrategia era que el campamento de este grupo del ejército subsistiera firme y bien organizado hasta aproximarse el choque con los franceses. De un momento a otro podían cruzar el camino.

Las cosas se complicaban con los franceses porque no desalojaban la plaza de Córdoba, y habían dirigido un manifiesto a la nación, llamando a los mexicanos a su causa; a las ocho de la mañana del 20 de abril, el ejército francés ocupó Orizaba. Entretanto Zaragoza se venía replegando porque aún no se habían incorporado todas las fuerzas que necesitaba. A su llegada al Ingenio, Zaragoza tuvo ocasión de obtener datos y documentos en los que una partida de tropas francesas se había dirigido a varias localidades, previniendo a la autoridad local que negara todo auxilio al gobierno y al ejército constitucional. A pesar de las constantes hostilidades para que los ciudadanos se alistaran bajo su bandera, los franceses y los traidores mexicanos, se vieron rechazados por la comunidad de Acatzingo. El jefe del Ejército de Oriente siguió su plan de campaña: fortificar la ciudad de Puebla para ganar tiempo y recursos.

Después de que el ejército mexicano resistió con dignidad el paso del enemigo por las Cumbres, el Gral. Ignacio Mejía bajo las órdenes de Ignacio Zaragoza incorporó en Acatzingo (del 21 al 28 de abril) a la brigada del Gral. Francisco Lamadrid: Capitanes de caballería: Rafael Fuentes y Juan Guerrero; Capitán de infantería: Eduardo Jiménez y Urbano Urrutia; Teniente de batallón: Luis Quaglia y al Teniente de Caballería: Antonio Aylón (Salazar: 1962: 70). Con el ordenamiento de que una avanzada se acantonara a la salida de este pueblo para que no pasara alguna fuerza. El alcalde del pueblo Mariano E. Ramos dio aviso de la aproximación de una guerrilla enemiga. Un cuerpo de la brigada Lamadrid se dirigió al camino por donde estaban los reaccionarios. Contuvieron a un grupo que trataba de apoderarse del pueblo de Acatzingo. La fuerza contraria se fugó dejando varios caballos (AMA, Ejército, Exp. 670).

Al terminar la jornada del 29 de abril, Zaragoza llegó a Acatzingo para reunir allí todas sus fuerzas y reorganizarlas para un posible combate. Además mantuvo los Cuerpos en cuartel para alimentarlos bien dos o tres días, mientras él se establecía en Puebla, donde levantaría gente para reponer las bajas del ejército. Respecto a las raciones, el Gral. Ignacio Mejía estableció en Acatzingo, Palmar y demás pueblos y haciendas del contorno que no faltase material de guerra y alimentos de las poblaciones y remitirlas a Tepeaca.

A pesar de la prevalencia de la guerra y la importancia del ejército hubo poca organización oficial encargada de repartir, preparar los alimentos y proporcionar cuidados personales a los soldados. Los ejércitos dependían de las mujeres para esos servicios. Sin embargo, hacen falta estu-



dios más serios de las soldaderas del siglo XIX –uno que abarque sus orígenes, motivaciones y sus experiencias– ya que ciertamente eran producto de la contienda, beneficiarias del destierro y de la movilidad relacionada con la guerra.

Siguiendo la tradición del siglo XIX de aprovechar a las mujeres en lugar de grupos bien organizados, el ejército reclutó por la fuerza tanto a hombres como a mujeres en áreas urbanas y rurales. En la intervención francesa de 1862 a 1863 las soldaderas se desempeñaron como recolectoras y cocineras, tanto para el Ejército de Oriente como para las facciones rebeldes, así como por el ejército francés.

La soldadera jugó un papel vital en la obtención y preparación de los alimentos. Llevaban canastos, metates, artículos religiosos, ollas, ropa, tela mascota, gallinas, leña y dos o tres niños. Uno de los testimonios de Acatzingo refiere que, Carlos Pérez, vecino de Actipan dio parte al juez Manuel Bautista que ocho soldados y sus mujeres se introdujeron en sus sembrados robando verduras. El hurto se convirtió en lo común dentro del ámbito de las soldaderas; María de la Luz, mujer de José Lorenzo, vecinos del barrio de Guadalupe en Acatzingo, robo chilchotes a Manuel Ponce. También Calixto Constantino fue despojado de dos pesos por dos soldados y dos soldaderas.

Una de las labores que ejercían las mujeres era: levantar heridos y muertos, llegaban a lastimar soldados si era necesario, e intercambiaban municiones por alimento. A menudo atravesaban los campos de batalla para recoger cosas útiles y a moribundos. Otras, llamadas vivanderas, seguían al ejército bajo las órdenes militares vendiendo objetos de uso personal y comida.

Empero, las mujeres no se conformaron con los papeles de recolectoras y cocineras. Era común que las soldaderas llevaran alimento a sus hombres en las trincheras, tomaran sus rifles y disparar mientras ellos comían. Desde el comienzo de la intervención francesa, ellas estuvieron cerca del campo de batalla y participaban en varias tareas de apoyo que a menudo las exponían al mismo peligro que los soldados. A pesar de esa distinción entre el frente civil y el campo militar relegó a la mujer al primero y asignó a los hombres al segundo. Esta distinción hizo invisible la contribución del sexo femenino en la acción bélica, controlar su participación productiva durante la guerra como temporal (mientras no regresaba el hombre). La imagen sentada de la mujer frente al fogón fue un poderoso vínculo entre los hombres que ayudó a controlar a los soldados y mantenerlos en la lucha a pesar del peligro y de las divisiones de rango, clase social, etnicidad, entre otros.

Al contrario de la ideología dominante, sin embargo, la mano de obra femenina jugó un papel de enorme importancia en la conducción diaria de la guerra, la fuerza guerrillera de la Guardia Nacional de Tepeaca concentrada en varios pueblos (Villanueva, Actipan, Los Reyes, Huixcolotla) necesitaba que cada localidad le suministrara entre 10 y 200 raciones de tortilla por día. De acuerdo con los requisitos militares, una ración consistía en 12 tortillas. Esto significa que las mujeres de los pueblos, además de otras tareas propias del hogar hacían diariamente entre 1800 y 2400 tortillas para los soldados. En Acatzingo la Junta Proveedora de Tortilla para el Ejército de Oriente, proporcionó al 6° batallón de artilleros de Guanajuato al mando del Gral. Florencio Antillón Santibáñez entre: seis y diez cargas de leña, 62 planas de jabón, 300 cargas de maíz y cebada, 35 arrobas (11 kilos de tortillas) que las mujeres hacían diariamente.

Por otro lado, cuando el enemigo llegó a Cañada Morelos el 29 de abril, el Jefe del Ejército de Oriente pidió a las haciendas San Bartolomé María, San Juan Bautista Macuila y San Miguel



Dorantes instrumentos de zapa. El ejército francés marchó compacto, lentamente y con todas las precauciones militares, prestando poca atención al sistema de guerrillas que se practicaba entre los mexicanos. Zaragoza no había tenido tiempo de formarlas de las pocas fuerzas de caballería con que contaba, porque estaba muy mal montada y casi toda se componía de hombres sin disciplina. Además, los reaccionarios estaban cerca de Zaragoza y éste no quería arriesgar el buen éxito de su estrategia.

El 1º de mayo Zaragoza llegó a Amozoc con la brigada de O` Horàn sin ninguna novedad. El 3 de mayo arribó a la ciudad de Puebla con 3000 hombres que componían la retaguardia del Ejército de Oriente. Su objetivo era fijar una base segura de operaciones, reparar las fuerzas de las tropas, observar los movimientos del enemigo interior y exterior, poner obstáculos al invasor para llegar a la capital, además de entretenerlo, dando tiempo a que el gobierno formara un ejército respetable, que pudiera destruir al enemigo.

El ejército francés marchó hacia Puebla sin hallar resistencia y sabiendo en cada localidad que el Gral. Zaragoza se retiraba delante, a una jornada de distancia, señalando su paso solamente con el incendio de las habitaciones y de los molinos de granos y paja que abundaban en la planicie. El 1 de mayo el ejército de Napoleón Tercero arribó a San Agustín del Palmar, un día después en Quecholac.

El 3 de mayo de 1862, a las 11 horas por el camino que conduce de Veracruz a México y por el oriente del entonces pueblo de Acatzingo, se presentó una avanzada francesa compuesta en su mayor parte por cazadores, los cuales después de haberse dirigido a la plaza pública y sus jefes a las autoridades, ocuparon las principales alturas, convento franciscano, la parroquia y un amplio portal existente, en prevención de alguna sorpresa.

Una hora más tarde llegó el grueso del ejército, compuesto por los zuavos, regimiento de la marina, las artillerías y el imperialista Febrorio Quijano, al mando de setenta hombres de filiación conservadora. Este último salió unas horas después con rumbo desconocido. Desde la llegada de la primera avanzada, el vecindario temeroso de represalias de parte de los invasores cerró sus puertas, solo un grupo de curiosos entre los que se encontraban elementos del partido liberal, miraban el desfile, algunos con indiferencia, otros con el ceño torvo en el que se revelaba el odio a los invasores. ¡Esto no puede tolerarse! Dijo una voz al paso de los zuavos, dirigiéndose en tono de reproche a los curiosos, entre los que se encontraba Benito Arruti y Apolinar Jiménez.

Esa misma tarde salieron de Acatzingo cerca de 50 hombres formando pequeños grupos rumbo a Tepeaca, capitaneados por Antonio Tenorio Constantino, su hermano Francisco Tenorio, José María Lozano Arruti, Antonio Flores, y Apolinar Jiménez. En Tepeaca buscaron alguna guarnición mexicana para darse de alta, al no encontrarla, tomaron informes muy vagos de donde encontrarían soldados mexicanos, siguieron caminando por la noche hasta Amozoc, informando a los vecinos del lugar del avance de los invasores. Alarmado el vecindario, la mayor parte de los habitantes abandonó la población, por lo que a la llegada de los franceses sólo encontraron a contadas personas.

El grupo de Acatzingo llegó a Puebla el día 4 de mayo por la mañana. Presentándose ante el general Miguel Negrete, oriundo de Tepeaca, lugar poco distante de Acatzingo, por lo que el general era conocido de los acatzingos, y muy amigo de Apolinar Jiménez.



La presentación se efectuó en el cerro de Loreto, en los precisos momentos en que el mencionado general ordenaba reponer los fosos y trincheras de Guadalupe y del mismo Loreto por lo que los invitó a ayudar a los zapadores. Por la noche, después de un largo descanso hicieron sacos de tierra para cerrar las entradas de los fuertes y fortificar la altura de la iglesia.

A decir de Apolinar Jiménez: debido al aprecio que le tenía Negrete, quedó a las órdenes de éste y sus compañeros a las del general Mariano Rojo, por lo que pudo apreciar todos los detalles que hoy se narran. El ejército, aseguraba Jiménez; estaba completamente desmoralizado, silenciosamente trabajaba sus temores de una derrota por la fama de los franceses. Por la noche en un cuarto del cerro de Loreto conversaban el General Rojo y Negrete, y en esta dijo el primero: “Mi general ¿Dónde iremos corriendo mañana a esta hora? A lo que Negrete contestó: ¡Eso de correr señor general... mañana sucumbimos todos o estamos prisioneros en estos cerros, y llamando a su ayudante le redactó una orden concebida en los siguientes términos; el día de mañana tiene que combatir la división de mando contra el ejército invasor! Todo general, jefe u oficial o de la clase de tropa que abandone sus filas, será pasado por las armas por el jefe u oficial que lo observe; leyéndose dos veces esta orden a las compañías.

Quedó como jefe del cerro de Loreto el Gral. Mariano Rojo como jefe de las fuerzas de Guadalupe, el coronel Arroyo con el segundo batallón de Puebla; los cuerpos de línea y los de Morelia quedaron a las órdenes del cuartel general de división. En medio de los dos fuertes quedaron los batallones de Morelia y el de los serranos. Al amanecer del día 5, Negrete revisó las posiciones y ahí Apolinar Jiménez conoció a los generales: Porfirio Díaz, Juan N. Méndez, Ignacio Alatorre, Antonio Álvarez, Lamadrid, al coronel Feliciano Chavarría, entre otros.

Como a las nueve de las mañana se presentó el invasor en la hacienda del Álamo, haciendo un alto de más de media hora, emprendiendo su marcha sobre la capital de la república. Desprendieron tres columnas de infantería paralelas, a la cabeza iba el general en jefe Lorencez, con su estado mayor, tras de este los carros y mulas de la ambulancia. De la columna de la izquierda formada por los cazadores de Vicenns, se desprendieron dos escuadrones de la vanguardia sobre el franco izquierdo atacando a los mexicanos que estaban en la garita.

Colocándose al norte de los cerros de Loreto y Guadalupe, dio principio la acción; se desprendió el regimiento de zuavos, que formaban el centro de la batalla. Juan N. Méndez al mando del batallón de los serranos que se formó en guerrillas, se desprendió de los cerros, atrayendo a la columna enemiga con fuego, hasta colocar al enemigo a la izquierda del batallón Morelia que se hallaba oculto.

La guerrilla de los serranos venían de retirada, el coronel Méndez había sido herido en el hombro izquierdo, ante esta situación se presentó el general Berriozábal, que sin ser soldado de línea causó destrozos al enemigo. Este llevaba a su mando una columna del hijo de Veracruz y dos batallones de Toluca, Negrete ordenó formar tres cuerpos a la derecha de los de Morelia en batalla y pecho a tierra, con orden de que el que se levantara fuese castigado con la muerte. Este movimiento no fue visto por el enemigo por haberse hecho al sur de los cerros. Al llegar la columna de los zuavos y marina encontraron a Negrete montado a caballo y le hicieron fuego, matándole al caballo, el que



cambió por el de su asistente, que estaba oculto.

Las columnas ocultas del invasor iban contra los mexicanos, cuando el general Negrete levantó la espada y exclamó: “¡En el nombre del gran poder de Dios! Arriba soldados y fuego”, los soldados de la patria se levantaron, gritos de terror se escucharon en medio del tronar de las armas, el pánico y la sorpresa los hizo huir en desordenada fuga, el regimiento de marina dejó regadas más de dos mil mochilas, y algunos cadáveres envueltos en los pantalones rojos de los zuavos.

Entusiasmadas las tropas gritaban A ellos mi general, Negrete ordenó atacar a los zuavos que se retiraban ordenadamente, pues los de la marina habían huido despavoridos hasta donde se encontraban sus jefes. Algunos serranos usaron las bayonetas que clavaban a los invasores al grito de “mueran los franceses”, estos empezaron a usar las suyas con destreza, haciendo numerosas bajas en las filas mexicanas, por lo que Negrete ordenó la retirada.

Después de organizar las fuerzas del ejército nacional, volvieron a sufrir un nuevo asalto. En el fuerte de Loreto al mando del general Rojo, y en el que estaba la mayor parte de los acatzincas, acontecía lo mismo, habían muerto algunos artilleros sin que pudiera sustituirseles. Benito Arruti, y otros de sus compañeros sin que nadie les ordenara pusieron fuego a algunas piezas de artillería, volando en pedazos a algunos franceses que pretendían escalar la muralla.

Entusiasmada la tropa al mando del general Díaz, persiguió al enemigo hasta una hacienda cerca del lugar. Al llegar la noche, por orden del general Zaragoza no se encendieron las luces de la ciudad, el campamento quedó en la oscuridad y temiéndose un ataque nocturno del enemigo, se sacaron cohetes de luz de las coheterías de Puebla, los que se arrojaban periódicamente para alumbrar el campo, viéndose en las faldas de los cerros a los heridos arrastrarse entre los cadáveres.

Lorencez y sus tropas permanecieron frente a la ciudad dos días más sin iniciar ninguna operación militar. Ignacio Zaragoza ordenó dejar el campo y conducir a los heridos a los hospitales improvisados. Al levantar los muertos se encontró el cadáver de Martín Sandoval, originario de Acatzingo, Negrete ordenó hacerle los honores del caso. Más tarde, don Antonio Tenorio Constantino, entregaba a la viuda un fragmento de casco de granada con el que fue muerto su esposo y que se le encontró en la región femoral izquierda.

Los héroes y heroínas en la batalla del 5 de mayo son poco visibles en los relatos históricos sobre este hecho de armas. Este trabajo tiene la finalidad de darles un lugar en la microhistoria. Sobre todo a las soldaderas y mujeres que dejaron una huella en la tradición bélica de la intervención francesa, aunque fueron borradas del discurso militar y de gobierno, su presencia es visible en documentos de la época. A pesar de que provenían de estratos sociales diversos con diferentes personalidades y objetivos.

La mayoría eran mestizas o indígenas de áreas rurales y pequeños pueblos. La separación discursiva de la mujer en el campo de batalla distorsionó y disminuyó su aporte en la guerra. No así de los voluntarios (hombres) que sin ser conocidos se reconoce su labor en la guerra.





## FUENTES Y OBRAS CONSULTADAS

AMA– Archivo Municipal de Acatzingo: Sección Presidencia: Ejército, Estadística, Correspondencia, Leyes y Decretos (LYD), Industria y Comercio, 1861, 1862.

CONTRERAS Cruz Carlos (2010), Puebla y la gran década nacional, de la gloria al boato imperial, Ediciones de Educación y Cultura, México, 59-78 p.

FLORES Solís Víctor Hugo (2010), Tiempo de héroes, El Errante, México, 146 p.

GALINDO Galindo Miguel (1994), “La victoria del 5 de mayo” en: Lecturas de Puebla, tomo I, México, Fondo de Cultura Económica, 132-149 p.

..... (2006), La gran década nacional o relación histórica de la guerra de Reforma, intervención extranjera y gobierno del archiduque Maximiliano, 1857-1867, México, Fondo de Cultura Económica, 511 p.

FOWLER Hearther y Mary Kay Vaughan editoras (2003), Mujeres del campo mexicano 1850-1990, México, El colegio de Michoacán, 210 p.

JIMÉNEZ Manuel Antonio y José Tenorio Cadena (1954), Testimonios de la batalla del 5 de mayo de 1862 México, Apuntes, S/e.

S/a, La batalla de 5 de mayo de 1862. Partes oficiales y telegramas (1970), Ediciones Altiplano, México, 65 p.

LOMELÍ Venegas Leonardo (2001), Breve historia de Puebla, Fondo de Cultura Económica, México, 430 p.

L. TAMAYO Jorge (1979), Ignacio Zaragoza. Correspondencia y Documentos, Editorial Libros de México, México, 374 p.

MARTIN Moreno Francisco (2011), 100 mitos de la historia de México, México, Editorial Aguilar, 375 p.

MATEOS Juan A (1993), El sol de mayo. Memorias de la intervención, México, Editorial Porrúa, Colección Sepancuantos (núm. 197), 347 p.

OLEA Prieto Angélica (2012), “La ruta inmortal de Zaragoza por Acatzingo” en Pedro Ángel Palou coordinador, Estampas históricas del 5 de mayo, México, Gobierno del estado de Puebla, Consejo estatal para la cultura y las artes de Puebla, 37-54 p.

PALOMO González, Gerardo (2009), “Gavillas de bandoleros, bandas conservadoras y guerra de intervención en México 1863” en: Estudios de historia moderna y contemporánea de México, número 25 enero-junio, México, 43 p.

SALAS Elizabeth (2003), “Las soldaderas en la revolución mexicana: la guerra y las ilusiones de los hombres” en Hearther Fowler y Mary Kay Vaughan editoras, Mujeres del campo mexicano 1850-1990, México: El colegio de Michoacán, 159-175 p.

SALAZAR Monroy Melitón (1962), Partes de la batalla del 5 de mayo, México, Editorial Salazar Monroy, 82 p.

WELTI Chanes Carlos (1987), “Población y desarrollo en el siglo XIX en el estado de Puebla” en: Puebla de la colonia a la revolución, México, 173-218 p.



## Acaxochitlán durante la Segunda Intervención Francesa en México

*Arturo Castelán Zacatenco*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Acaxochitlán, Hidalgo*

En mi infancia, escuche a más de dos personas de Pahuatlán y Huauchinango decir que los acaxochitecos éramos unos traidores, y hoy a la luz de este trabajo, puedo entender estos dichos.

Esta es la crónica de algunos sucesos acontecidos aquí en Acaxochitlán durante el periodo que comprende la Segunda Intervención Francesa en México, ocurrida entre 1861 y 1867. En el listado de sucesos me voy a remitir a un par de años atrás, pues en la conciencia histórica local, como se puede constatar en un documento existente en el archivo de la parroquia de la Asunción de María, se advierte que se vivió un trance bélico que inició más allá de los años en que inició la Intervención, del que no se diferencian las causas o su encuadre en algún episodio histórico nacional, pero si los efectos mordaces que vivió la población.

En dicho documento de fecha 29 de abril de 1865, se certifica que por un periodo de 7 años que duró la “revolución” en Acaxochitlán, hubo cortos intervalos de paz, y que la población fue “entregada a saco por más de diez ocasiones” (Inventario 1867-1890) por partidas que se denominaban como “liberales”, de lo que deduzco que este episodio de nuestra historia inicio alrededor de 1858.

La ubicación geográfica de Acaxochitlán dentro de una de las principales rutas de comercio entre el Golfo y el Valle de México, y su posición entre dos importantes ciudades: Tulancingo de tendencia conservadora, y Huauchinango de tendencia liberal, hizo que la región quedara en una zona de conflicto constante. A este escenario, habría que sumarle la presencia Rafael Cravioto, quien mantuvo un férreo control sobre la Sierra Norte de Puebla, en la que queda enclavado Acaxochitlán.

Algunos de los primeros sucesos que inscribo tienen como marco la Guerra de Reforma, ocurrida entre 1858 y 1861, lucha obrada entre los constitucionalistas que defendía la Constitución de 1857, y por el otro lado, los defensores del Plan de Tacubaya, promovido por conservadores que buscaban derogar la constitución por suprimir los privilegios del fuero militar y eclesiástico.

En este contexto, se vivió uno de los primeros sucesos trágicos en nuestro municipio, ocurrió en la hacienda de Apaxtla, en la colindancia con Huachinango, allí llegó el 7 de abril de 1858 el coronel José María Arenas, jefe político del Distrito de Tulancingo, para reunirse con Adrián Islas y juntar sus fuerzas y avanzar sobre Xicotepec, donde se sabía estaba guarecida una gavilla de constitucionalistas dirigida por el coronel Dimas López, jefe de las fuerzas de Zacatlán (Galindo y Galindo 1904, 99), llegando al sitio, el enfrentamiento no se hizo esperar, obteniendo Arenas e Islas la victoria (Diario Oficial 1858, 1). Dicha hacienda, fue posteriormente incendiada en el mes de septiembre por las milicias de los Cravioto, formadas por las gavillas de Andrade, Antonio Carvajal<sup>1</sup> y Baltazar Téllez, este último permaneció en el lugar para presenciar el incendio y así evitar que fuera contenido (Diario Oficial 1858, 1). Este acto no quedó impune, pues en octubre, el general Manuel María Escobar junto con sus soldados, vencen a las secciones de Andrade y Carvajal (Diario Oficial 1858, 1).

En julio de 1859 se reportaba que en el territorio de Tulancingo todo estaba bien, excepto en las municipalidades de la Sierra de Tutotepec, a donde se hallaba guarecido el cabecilla Manuel F. Soto<sup>2</sup>. El 31 de ese mismo mes, Antonio Carvajal<sup>3</sup> invade el municipio de Acaxochitlán, que al pare-





cer se había quedado sin defensa, pues la mayor parte de ella había marchado para a incorporarse a la brigada del general Manuel de la Vega para operar sobre Zacatlán (La Sociedad 1859), y recuperar aquella plaza que el ejército conservador había perdido en la batalla de Tlatempa contra el ejército liberal.

Carvajal permaneció solo un día aquí, pues tan pronto se aproximaron de regreso las fuerza que operaron con el general Vega, huyó a Huauchinango, pero fue tiempo suficiente para que Acaxochitlán quedara asolado, pues despojaron a todos los vecinos de cuanto poseían, saquearon el templo, cometieron todo género de desacato y mancillando hasta jóvenes de ocho a diez años, distinguiéndose en la ejecución de esos crímenes, según los partes recibidos por el jefe político de Tulancingo el general José Ignacio Gutiérrez, de los subordinados de Carvajal: Miguel Arroyo, Pomposo Sancha, Adolfo Barredo, Antonio Arroyo, Felipe Castillo, Agustín, Rafael y Francisco Cravioto (La Sociedad 1859, 1).

Tulancingo también vivió momentos de mucha tensión, en dos ocasiones los liberales intentaron tomar la ciudad, primero en septiembre y la segunda en noviembre en la que Miguel Cástulo Alatríste<sup>3</sup>, Rafael Cravioto y Antonio Carvajal atacan Tulancingo al frente de 6000 hombres. Después de tres días de ataques fueron rechazados por el general J. Ignacio Gutiérrez (Manzano 2010, 155).

Finalmente, Tulancingo cayó en agosto de 1860, Simón Cravioto y Antonio Gayol fueron e Pachuca por José De la Luz Moreno, quien efectuó su entrada triunfal en Tulancingo, también llegaron las fuerzas de Kanffer y de Pedro Hernández, que durante su arribo cometieron diversos robos, De la Luz ordenó que regresaran todo lo robado a quienes lo reclamaran, al mismo tiempo que Pedro Hernández fue preso, y llevado el 10 de septiembre a Veracruz por De la Luz, y en el camino a Acaxochitlán fue fusilado y su cadáver fue enterrado allí. El cabecilla que mandó le ejecución fue Gabino Ortega (La Sociedad 1860, 3).

La Guerra de Reforma terminó en 1861 con la derrota de los conservadores en la Batalla de Calpulalpan, Estado de México, y con Benito Juárez instalando su administración en la Ciudad de México. Se convocó a elecciones y Benito Juárez resulta ganador, pero eso no evitó que continuaran las disputas entre liberales y conservadores. El gobierno juarista decidió suspender pagos buscando la forma de allegarse recursos por cualquier medio y mantener la suspensión de garantías. Estas medidas resultaron insuficientes para resolver los problemas financieros existentes y lograr la pacificación del país, por lo que sobrevendría la Segunda Intervención Francesa, a consecuencia de la suspensión de pagos de la deuda extranjera, por lo que se crea la Convención de Londres en octubre de ese mismo año, suscrita por España, Francia e Inglaterra, quienes pretendían combinar fuerzas e intervenir nuestro país con el objetivo de cobrar las deudas acumuladas. Finalmente, esta intervención multinacional no ocurrió, España e Inglaterra desistieron gracias al acuerdo de “Los Preliminares de la Soledad”, solo Francia avanzaría sobre México, pues Napoleón III tenía la intención de instaurar una monarquía, misma que se consolidó con la llegada de Maximiliano de Habsburgo a México y la instauración del Segundo Imperio Mexicano.

El ejército francés arribo a México el 19 de marzo de 1862 y comenzó su avance hacia la capital del país, pero a su paso por la ciudad de Puebla se enfrentaron con el ejército mexicano al mando del general Ignacio Zaragoza en la gesta del 5 de mayo, de la que la mayoría sabemos su desenlace. Por tradición oral, se dice que dos acaxochitecos estuvieron allí a lado de Zaragoza, Luis



Ponce Romero, médico, poeta y filántropo, quien tenía convicciones liberales, él ingresó al Cuerpo Médico Militar y asistió como miembro del Ejército de Oriente; el otro fue Jesús León de la Fuente, quien incluso escribió un hermoso poema titulado “5 de mayo”. Este triunfo no evitó que prosiguiera la Intervención en el centro del país, trayendo consigo un sin número de batallas por casi un lustro.

En 1863 continuaron las revueltas con la presencia de un gran número de ejércitos europeos en la región. La ciudad de Tulancingo que apoyaba la instauración de la monarquía, es atacada en marzo por el coronel Baltazar Téllez Girón<sup>4</sup>, llevando como subalternos a Rafael Cravioto, Miguel Negrete y Frago, pero el ataque fue rechazado por las tropas que resguardaban la población (Manzano 2010, 157). El 11 de noviembre, Tulancingo es atacado nuevamente por una fuerza republicana bajo el mando de Baltazar Téllez y otros líderes, pero es duramente repelida por el Escuadrón de Chignahuapan y por los voluntarios del Batallón de Tulancingo. Al ser rechazados, los atacantes huyen hacia Acaxochitlán, al que atacan y dejan destrozado nuevamente (Aguilar Patlán 2006, 268).

En enero de 1864, Francisco Pérez, comandante militar de Tulancingo, se entera de un ataque a Tutotepec que realizaría el día 15 el coronel Agustín Cravioto, quien avanzaría desde Tenango con 230 hombres, mientras el teniente coronel Paulino Noriega llegaría con otros 400 desde Zacualpan, por lo que Pérez ordena la movilización en diversos frentes para contrarrestar el ataque y tratar de sitiar a los atacantes. Pérez envió en apoyo al comandante de Tutotepec al Escuadrón de Chignahuapan, en unión de las fuerzas de Zacualpan, Huayacocotla y Tutotepec, mismas que avanzarían por el rumbo de Zacualpan para contrarrestar a Noriega, mientras que por el rumbo de Tenango, donde estaría Cravioto, mandó que avanzaran las fuerzas de Acaxochitlán (Monroy H. 2014), la intención era que los Acaxochitecos amagaran a Pahuatlán, que queda en la retaguardia de Tenango (La Sociedad 1864, 2).

En 1864 se registra por primera vez un ataque de “Los Plateados” en la región de Acaxochitlán, que era un grupo de maleantes y extorsionadores que se escondían en los ropajes de liberales. Era un grupo armado que servían a uno y otro ejército en pugna, ofrecían servicio de seguridad a los grandes comerciantes y mantenían relaciones de complicidad con dirigentes políticos regionales y nacionales, su negocio era el robo y el secuestro, llegó a reunir a mil miembros y operaba en varios estados (Mora 2011, 103). Este grupo era famoso por su forma de vestir: traje charro, sombrero de copa y ala ancha adornado con plata, espuelas y silla de montar con incrustaciones plateadas, armados con sable y mosquetón, pistola, lanzas y rifles (Trejo Padilla 2010, 62).

“Los Plateados” actuaron con la anuencia de Rafael Cravioto en la Sierra Norte de Puebla y otras regiones circunvecinas. Fue un grupo sanguinario, se llevaban todo, incluso violaron a mujeres. Basta recordar el asalto a Acaxochitlán del 19 de abril de 1864, “Los Plateados” exigieron dinero, espantaron a la gente, vaciaron las tiendas y las casas y se llevaron “cuanta ánima hallaron”. El saqueo duró media hora, al retirarse salieron los vecinos a tirotearlos y pocos después les dieron alcance los de Chignahuapan al mando de Antonio Cuellar, junto con los rurales de Apan a las órdenes del teniente coronel Lastiri, quienes persiguieron a “Los Plateados” hasta cerca de Huachinango. Los de Chignahuapan mataron a cerca de 10 Plateados, entre ellos un yanqui; se sabe que llegaron a Huauchinango faltándoles 14 Plateados (Escalante y Villanueva 2021, 61).

Mientras seguían las luchas intestinas en la provincia mexicana, Maximiliano erigía el imperio, que comenzó en mayo de 1864 con su llegada al puerto de Veracruz.



En octubre, al parecer hubo otro momento difícil para los acaxochitecos, pues para asegurar el golpe que los juaristas habían dado en Apulco el día 26 de ese mismo mes a los rebeldes de Nicolás Mérida, subordinado de los Cravioto, se hizo correr en Tulancingo la noticia de que “Los Plateados” que estaban en Huauchinango a los órdenes de los Cravioto, asaltarían ese día a Acaxochitlán, en cuyo auxilio salieron de Tulancingo, las fuerzas rurales y una compañía de tiradores (La Sociedad 1864, 3).

En la búsqueda de Maximiliano por consolidar el imperio, trató de persuadir a los líderes liberales fieles a Benito Juárez de unirse a su gobierno. Así pasó con el coronel José Luis Lechuga, jefe de las fuerzas de Pahuatlán, pero ante su negativa de unirse al imperio, el ejército francés se abalanzó contra los hombres de Lechuga en la sierra pahuateca, dándose allí la famosa “Batalla de La Laja”, en la que salieron victoriosas las fuerzas de republicanas. Durante esta gesta, Acaxochitlán fue sitio de reunión de los imperialistas, pues aquí llegaron a juntarse 400 franceses, 300 traidores<sup>5</sup> y alrededor de 80 caballos (Mejía Castelán 1951, 168-169).

Pese a este gran triunfo de Lechuga, que también fue un triunfo para las fuerzas de Rafael Cravioto, en marzo de 1865, Simón Cravioto y su hijo Rafael deciden someterse al imperio, por lo que viajan a Tulancingo para rendirse ante los oficiales imperiales. Fueron escoltados por “Los Plateados” y su líder Antonio Pérez (Mora 2011, 102). Este acto de los Cravioto trajo consigo la disolución de sus fuerzas armadas, el sometimiento de todo el Distrito de Huauchinango con sus más de 130 poblaciones, incluido Tenango y Tutotepec del actual estado de Hidalgo, lo que significó en cierta forma la pacificación de la región (Mora 2011, 101), evidencia de esto es que para abril de ese mismo año se da por terminado un periodo violento en Acaxochitlán, lo que quedó asentado en el documento mencionado inicialmente y que nos llevó a remontarnos al año de 1858 de la historia acaxochiteca. En abril el comisario municipal, José Castillo, certifica el fin de las hostilidades de 7 años en Acaxochitlán, tiempo en que nuestro pueblo fue atacado por “Los Plateados” que comandaba Antonio Pérez (Archivo de la Parroquia de la Asunción de María 1867-1890), y también por las milicias de algunos otros liberales como Antonio Carvajal y Baltazar Téllez.

Aunque por algún momento Rafael Cravioto quiso retomar la causa liberal, retractándose de su sumisión al imperio, poco le duró el gusto, pues fue descubierto con parque, por lo que él, su padre y sus hermanos, fueron aprendidos en julio y llevados a Puebla, donde quedaron prisioneros por casi año y medio.

En 1866 comienza la salida del ejército francés de nuestro país, y para finales de este año los republicanos ya habían recuperado el norte y el sur del país, y aunque Rafael Cravioto estuvo preso, desde su presidio, dirigió varias operaciones militares que resultaron exitosas, muchas de ellas en el Segundo Distrito Militar del estado de México, espacio geográfico que apenas unos años después se convertiría en el estado Hidalgo.

Con Acaxochitlán, ahora bajo control de los imperialistas, es cierto que se vivió una relativa paz, con algunos hechos históricos que bien vale la pena enumerar, incluso algunos de ellos que finalmente fueron violentos, contrario a lo que se había pensado, de que a Acaxochitlán por fin había llegado la paz.

En marzo de 1865 el emperador decretó la Ley para corregir la vagancia, lo que en un inicio generó cierto conflicto en Acaxochitlán por no tener un ayuntamiento, sino una comisaría municipal.



El comisario de Acaxochitlán consultó al Ministerio de Gobernación sobre lo que debía hacerse en los lugares en que no había regidores para formar el jurado que debía juzgar a los vagos, por lo que el gobierno del emperador acordó que en los municipios donde no había ayuntamiento, el consejo municipal desempeñaría las funciones del referido jurado (La Sociedad 1865, 2).

En septiembre, el sargento Jesús Ponce, perteneciente a la guardia estable<sup>6</sup> de Acaxochitlán, recibió la medalla de plata del mérito militar durante la celebración del 16 de septiembre de 1866, la festividad más importante en México durante el imperio de Maximiliano I (La Sociedad 1866, 2). Este tipo de medallas fueron ampliamente distribuidas durante el imperio como recompensa a la gallardía y al valor de las fuerzas franco mexicanas, austriacas o belgas; es probable que Jesús Ponce haya sobresalido por su actuación al frente de la guardia estable.

Francisco, hermano de Rafael Cravioto, tratando de repeler las fuerzas imperialistas que querían incursionar sobre Huauchinango, comenzó la persecución de una partida de franceses, primero en Apan y luego en Acaxochitlán. Rafael Cravioto, aunque estaba preso, ordenó a su hermano Francisco a operar sobre Acaxochitlán, para llamar la atención y así concretar los ataques sobre Real del Monte y Pachuca.

El 19 de septiembre de 1866, a las 8 de la mañana, los coroneles Rafael Cravioto y Antonio Pérez emprendieron la marcha con 100 jinetes y 300 infantes con dirección a las cercanías de Tulancingo; Acaxochitlán acababa de ser reforzado con una compañía de 40 zacatecos, 50 infantes y 100 de caballería austriacos, que sumados a los 100 valientes acaxochitecos, la fuerza de esta plaza ascendió a 290 hombres (Mejía Castelán 1951, 192). Durante esta batalla, donde las fuerzas republicanas resultaron triunfantes, participó Juan Galindo<sup>7</sup>, sufriendo una lesión que varios años después de ocasionaría la muerte (Mejía Castelán 1951, 190). Respecto a este mismo hecho, Aguilar Patlán en su tesis señala un número distinto de soldados en los dos bandos: 800 infantes y 200 elementos de caballería por parte de los republicanos y por el otro bando, 60 austriacos y 25 elementos mexicanos de Acaxochitlán (Aguilar Patlán 2006). La gente que defendía el pueblo, ante la inminente derrota, se retiró a los montes (La Sociedad 1866, 2). Al parecer este hecho marcó la definitiva sumisión de Acaxochitlán al movimiento republicano.

Al día siguiente, 23 de septiembre, J. Lezama, seguramente administrador de rentas del Departamento de Tulancingo, informó al secretario Privado del emperador la dramática situación de los imperiales en la región, manifestó que se encontraban reducidos únicamente a las plazas principales de Tulancingo, Pachuca, San Pedrito, Zacualpan y Acaxochitlán, y señala también que se habían acabado los recursos para el sostenimiento de las tropas; el comercio se había reducido a la nulidad y tampoco se contaba con auxilios de Pachuca (Aguilar Patlán 2006).

El 25 de septiembre los acaxochitecos por medio de una petición enviada al emperador, se quejan del saqueo y destrucción que sufrió la población por los ataques de la fuerza republicana de Francisco Cravioto, ocurridas el 27 de agosto y 19 de septiembre últimos, y solicitan que el gobierno imperial los indemnice. Agregan: "...desde que Su Majestad ha hecho su feliz arribo a las playas mejicanas ha sido una de las primeras en aceptar con gusto su advenimiento y después ha sido obediente y fiel...". El comandante militar de Tulancingo, Juan Polak, intercede en su favor, además de enviar una lista de los soldados austriacos que se distinguieron durante el combate del 27 de agosto. Sin embargo, se les contestó: "No se puede conceder por ahora, por la penuria del erario". Un mes después, el



Ministerio de Guerra imperial ordena que de Tulancingo salga una fuerza para auxiliar y recuperar las plazas de Huauchinango y Xicotepec, pero ya es muy tarde (Aguilar Patlán 2006, 319).

Al finalizar este mes de septiembre de 1866, el ejército republicano había ocupado la mayoría de las plazas del Segundo Distrito de Estado de México, excepto Tula (Mejía Castelán 1951, 192-193). Apan se había pronunciado contra el Imperio, lo mismo Zacualtipán; mientras en la región poblana, el Escuadrón de Chignahuapan se pronunció también contra el imperio y se había unido a los disidentes de Zacatlán (Aguilar Patlán 2006, 319)

En respuesta a los ataques del mes anterior, un grupo de franceses ayudados por gente de Chignahuapan, Acaxochitlán y Tulancingo pretendieron resarcirse de los sucesivos reveses, con el general Lázaro Garza Ayala al mando, el 15 de octubre, una fuerza austro-mexicana incendiaba Huauchinango (Mejía Castelán 1951, 194).

El 4 de diciembre se mandó al Gobierno y Comandancia del Estado, copia de las bases bajo las cuales la Municipalidad de Acaxochitlán se sometía a las causas republicanas; pidiendo se garantizará la vida de sus vecinos y de ningún modo hostilizarlos debido a su sumisión (Mejía Castelán 1951, 206)

Rafael Cravioto finalmente consiguió su libertad en diciembre de 1866, y regresaría a Huauchinango, ciudad que ya se había levantado en contra del imperio bajo las órdenes de su hermano Francisco. A su llegada, este tomó la ciudad de Tulancingo y se puso a disposición del general Porfirio Díaz, quien se encontraba en Huamantla. Además de Díaz, se encontraban el general Ignacio Alatorre y Juan N. Méndez los cuales habían reunido fuerzas militares para tratar de asestar el golpe final al imperio.

La retirada del ejército francés, pese a las victorias que había tenido, se debió a que el Imperio austriaco había perdido la guerra frente a Prusia, por lo que el hermano de Maximiliano, el emperador de Austria Francisco José, no estuvo en posición de ayudarlo en ninguna forma posible. También contribuyó la amenaza germana sobre Francia; los franceses veían como prioridad tener a todas sus tropas listas en caso de una guerra contra los alemanes.

En enero de 1867 las fuerzas juaristas de Tenango que formaban parte de la guarnición de Tulancingo regresaron a la sierra y solo quedaron las caballerías de Emilio Pérez y las fuerzas de San Pedrito, Acaxochitlán y la antigua guardia estable (Las Sociedad 1867).

Después de tres años de haber emprendido su aventura mexicana, Maximiliano es arrestado y fusilado el 19 de junio 1867, con lo que queda sellado el triunfo de la república liberal en México. Sin embargo, este triunfo aun dejó una serie de problemas que había de resolverse para conseguir la estabilidad del país. Tan solo en Acaxochitlán, en los años siguientes, siguió siendo atacado por “Los Plateados”, que como en sus inicios, estuvieron actuando bajo la tutela del general Rafael Cravioto, a quien Juárez en octubre le había encomendado aplacar y vigilar a los rebeldes de la región de Huauchinango.

Este recuento justo de sucesos, nos permite apreciar que los acaxochitecos, de 1858 a 1867, estuvieron del lado de los conservadores y posteriormente de los imperialistas, pero no por ello se les puede tildar como traidores, debemos entender que fue una comunidad preocupada siempre por mantenerse en paz, pero que fue influenciada por su vinculación con Tulancingo y por las decisiones de una familia: los Cravioto; y claro, por el contexto nacional, marcado por la lucha entre dos bandos:



los liberales y los conservadores.

## REFERENCIAS

AGUILAR PATLÁN, Venancio Armando. Sexto Batallón de Guardia Nacional del Estado de Puebla. La reforma en Tetela de Ocampo, Puebla, 1855-1873. (Tesis). México, 2006.  
Archivo histórico de la Parroquia de la Aunció de María. Inventario 1867-1890. Acaxochitlán, 1867-1890.

Diario Oficial. «Sección Editorial. Departamento de México.» Diario Oficial del Supremo Gobierno, 15 de Octubre de 1858: 1.

–. «Sección Editorial. Proclama.» Diario Oficial del Supremo Gobierno, 4 de Mayo de 1858: 4.

–. «Sección Editorial. Incendio de la hacienda de Apapastla.» Diario Oficial, 15 de Septiembre de 1858: 2.

ESCALANTE, F., y Mariano Villanueva. «Rumbo de Tulancingo.» En Estudios comparados de crónica e historiografía hidalguense, de José Eduardo Cruz Beltrán, 88. Ixmiquilpan: Instituto Humboldt de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, 2021.

GALINDO Y GALINDO, Miguel. La gran década nacional, ó relación histórica de la Guerra de Reforma, intervención extranjera y Gobierno del Archiduque Maximiliano 1857-1867. México: Of. Tip. de la Secretaría de Fomento, 1904.

La Sociedad. «Actualidades.» La Sociedad, 28 de Septiembre de 1866: 4.

–. «Crónica Interior. Parte Oficial.» La Sociedad, 10 de Agosto de 1859: 4.

–. «Noticias sueltas. Noticias de Tulancingo.» La Sociedad, 27 de Septiembre de 1860: 4.

–. «Noticias Seltas. Operaciones Militares.» La Sociedad, 26 de Enero de 1864: 4.

–. «Noticias Seltas. Rumbo de Tulancingo.» La Sociedad, 1 de Noviembre de 1864: 4.

–. «Sección Oficial.» La Sociedad, 3 de Marzo de 1865: 4.

–. «Sección Oficial.» La Sociedad, 18 de Septiembre de 1866: 4.

Las Sociedad. «Actualidades.» La Sociedad, 01 de Enero de 1867: 4.

LLAVEN, Yadira. «Fue olvidada la batalla librada en Atlixco durante la intervención francesa: Pérez.» La Jornada de Oriente, 26 de Marzo de 2008.

MANZANO, Teodomiro. Anales de Estado de Hidalgo. Oaxaca: Gobierno del Estado de Hidalgo, 2010.

MEJÍA CASTELÁN, Sandalio. Huauchinango histórico. Puebla: Editorial Cajica, 1951.

MONROY H., Guillermo. «Historia de los cañones de Zacualpan.» Zacualpan, Veracruz y su historia. 17 de Mayo de 2014. <https://historiadeczacualpan.mx/2014/05/17/historia-de-los-cañones-de-zacualpan/> (último acceso: 1 de abril de 2022).

MORA, Ociel. «Rafael Cravioto pasado a cuchillo.» En Huauchinango. El rumor del tiempo, de Libertad Mora (Coordinadora), 95-109. México: Pi Red A.C., 2011.

PÉREZ LÓPEZ, Abraham. Diccionario biográfico hidalguense. Oaxaca: Gobierno del Estado



de Hidalgo, 2010.

PRECIADO DE ALBA, Carlos Armando. «Formación de cuerpos armados durante el Segundo Imperio Mexicano. Continuidades en la organización de milicias durante el siglo XIX.» Boletín del Archivo General de la Nación. 25 de Junio de 2020. <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos> (último acceso: 15 de marzo de 2022).

SOSA, FRANCISCO. Biografía de mexicanos distinguidos. Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1884.

TREJO PADILLA, Víctor. Cacicazgos y arriería en el siglo XIX. Rafael Cravioto y la sierra de Puebla (Tesis). México: Universidad Iberoamericana, 2006.

TREJO PADILLA, Víctor. «Las relaciones de Rafael Cravioto con los Plateados.» En Estudios comparados de crónica e historiografía hidalguense, de José Eduardo Cruz Beltrán, 88. Ixmiquilpan: Instituto Humboldt de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, 2010.

## CITAS

<sup>1</sup> Antonio Carvajal estuvo al mando del ejército que combatió en Atlixco contra el ejército galo el 4 de mayo de 1862, por la que recibió del presidente Juárez la medalla de reconocimiento del Congreso de la Unión por la defensa de Puebla, en la misma ceremonia que se honró a Ignacio Zaragoza. Pese a que en ocasiones es considerado un bandido, también fue nombrado general del Ejército Mexicano (Llaven 2008).

<sup>2</sup> Manuel Fernando Soto, es considerado el principal precursor para la creación del Estado de Hidalgo, poco que sabe que durante la intervención francesa luchó en defensa la causa juarista, estuvo al frente del ejército mexicano en las montañas del sur, en las serranías de Tenango de Doria, en Zacatlán y en Tamaulipas. Como gobernador interino del Estado de México, organizó una fuerza de más de cinco mil hombres (Pérez López 2010, 126).

<sup>3</sup> Liberal de la época post independentista y juarista, fue alcalde de la ciudad de Puebla en tres ocasiones y gobernador del estado en el año de 1857; llegó a ser coronel del ejército liberal juarista.

<sup>4</sup> Militar de la Guardia Nacional, estuvo en servicio de las armas por 57 años, siempre se le consideró guerrillero.

<sup>5</sup> Mejía Castelán señala como traidores en su libro a los mexicanos que eran conservadores y/o imperialistas.

<sup>6</sup> La guardia estable era una de las dos formas de organización de las Guardias Rurales, cuyo propósito era utilizarlos en la defensa de los pueblos frente a ataques de grupos opuestos al régimen imperial o por parte de bandidos. Los cuerpos de guardia estable no tenían entre sus funciones realizar un servicio permanente, sino que sólo eran convocados para casos eventuales (Preciado de Alba 2020, 207).

<sup>7</sup> Liberal nacido en Zacatlán, que combatió contra los conservadores y la intervención francesa. Su hazaña más recordada es la llamada “Epopéya de las piedras”.



## **La participación gloriosa de la Brigada Berriozábal y los Lanceros de Toluca en la Batalla de Puebla**

*Jesús T. Castañeda Arratia*

*Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

*Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)*

Es indudable que México, particularmente durante el Siglo XIX, dio muestras de heroísmo. Son innumerables las ocasiones en que los habitantes de este glorioso país han ofrendado sus talentos y, en no pocas ocasiones sus vidas, en defensa de nuestra nación, de manera muy destacada durante acontecimientos nefastos como la invasión norteamericana y la ocupación francesa.

Como antecedente puedo señalar que a consecuencia de la prolongada Guerra de Reforma la nación mexicana se vio enfrentada a severas consecuencias, una de las cuales fue la crisis económica que orilló al presidente Juárez a posponer el pago de las deudas contraídas con Francia, Inglaterra y España.

Es importante señalar que, debido a negociaciones diplomáticas y a la firma de los tratados de la Soledad, en los que México se comprometió a realizar los pagos correspondientes, España e Inglaterra abandonaron el territorio nacional, pero Francia no cumplió con el pacto, comenzando una intervención armada.

El ejército francés comandado por el General Charles Ferdinand Latrille, Conde de Lorencez, indujo a las tropas mexicanas bajo el mando del General Ignacio Zaragoza, comandante del Ejército de Oriente, a concentrar sus tropas en Puebla, con el propósito de defender la ciudad y detener el avance de los franceses.

Fue el disparo de un cañón mexicano lo que dio inicio a la batalla, eran las 9 de la mañana del 5 de mayo de 1862. Los franceses se habían concentrado en el Fuerte de Guadalupe y a pesar de su superioridad en armamento fueron detenidos por las tropas del General Zaragoza, viéndose obligados a iniciar la retirada.

El indudable patriotismo de aquellos comandados por Zaragoza será por siempre un símbolo del amor que los mexicanos sentimos por la nación; es un hecho que inspiró a hombres de todo el país entre los cuales no podemos dejar de mencionar a los habitantes de Toluca, capital del Estado de México, de manera muy particular a los integrantes del Instituto Científico y Literario, quienes fueron convocados por el General Felipe Benicio Berriozábal Basabe.





El Ingeniero Berriozábal nació en Zacatecas el 23 de agosto de 1829. Realizó estudios profesionales en la Escuela Nacional de Ingeniería. Dicha estadía se vio interrumpida por la intervención estadounidense contra la cual participó activamente y con gran heroísmo. Berriozabal terminó su formación en 1849, uno de sus primeros trabajos fue el proyecto de canalización del Río Lerma, lo cual lo conectó con la Ciudad de Toluca y posteriormente lo motivó a participar en la Revolución de Ayutla, bajo las órdenes del General Plutarco González, quien lo nombró coronel de Caballería, ascendiéndolo más tarde a General de Brigada. Y ya con ese grado tuvo injerencia en la Guerra de Reforma en las batallas de Salamanca y Tacubaya, Temascaltepec y Yuriria. El general tuvo participación en la derrota de Leonardo Márquez, bajo las órdenes de Ignacio Zaragoza. Fue tomado prisionero por Miguel Miramón en 1860.

Felipe Berriozábal se integró a la Guardia Nacional, el mismo año en que Olaguibel y el Lic. Felipe Sánchez Solís (Director del ICLA) lo incorporaron como maestro de matemáticas, al recién abierto Instituto Científico y Literario de Toluca. Hecho que marca, de manera destacada, su determinada participación en la Heroica Batalla de Puebla en 1862.

Al saber que la patria se encontraba nuevamente en peligro, el General Berriozábal convocó a los toluqueños a conformar una tropa que se aprestara para la defensa en Puebla. Como respuesta a la llegada de las tropas francesa se movilizaron diferentes batallones y varios más se armaron con levas.

El llamado a los habitantes de Toluca logró que muchos se unieran a Berriozábal, destacando de manera especial la patriótica y muy entusiasta respuesta de la comunidad del Instituto Científico y Literario, principalmente de sus alumnos y catedráticos.

Como resultado, en Puebla se demostró el patriotismo de los toluqueños, mismos que, a las órdenes del general y formando parte de los batallones primero y tercero de los llamados Ligeros de Toluca y Lanceros de Toluca, demostraron una vez más su fervor patrio.

Formaron parte de este ejército grandes y esforzados ciudadanos entre los que no puedo dejar de mencionar a Don Francisco Granados Maldonado, director del Instituto entre 1852 y 1854.

Formaban parte de la Brigada muy distinguidos alumnos de la Institución, que merecen ser homenajeados por su valentía y destacada participación junto a los liberales que combatieron al invasor extranjero, como Ramón Gómez del Billar, los hijos de la dama benefactora Flor de María Reyes de Molina, y un sinnúmero de jóvenes patriotas procedentes de regiones del Estado de México como Tenancingo, Cuautitlán, Ixtlahuaca, Valle de Bravo y Sultepec, quienes al mando del Coronel Manuel Alas demostraron su amor por la patria durante el 5 de mayo.

Una anécdota que me place comentar es el acto heroico, patriótico y filantrópico del señor José María Hernández, propietario de una panadería que se encontraba en la esquina de lo que ahora son las Avenidas Hidalgo y Juárez, y quien no dudó en vender su negocio para apoyar a la causa.



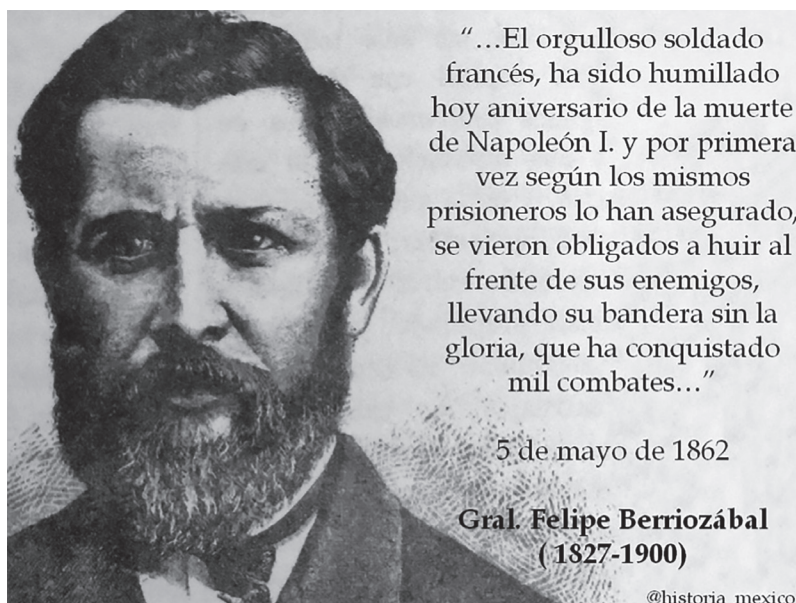
Destacada participación tuvo también el coronel Casamaño, quien bajo las órdenes directas de Nicolás Romero dio numerosas muestras de valor y patriotismo.

Destacada fue también la actuación de Prisciliano María Díaz González, alumno distinguido del Instituto, a quien aún se recuerda por sus destacados dones en oratoria, así como a Susano Nieto, jefe del regimiento de Lanceros de Toluca y quien murió en Puebla.

No puedo dejar de mencionar con admiración el que los soldados toluqueños, que podríamos homenajear como los “Soldados desconocidos”, defendieron la patria peleando con los ligeros, los rifles y los lanceros de la brigada Berriozábal.

Muchos de nuestros paisanos fueron integrantes de otros cuerpos armados. Feliz Díaz, dirigió en Puebla a un regimiento en el que participaron muchos toluqueños.

Mención aparte merece el heroico coronel Jesús González Arratia, quien encabezó un cuerpo llamado Batallón Permanente Mixto de Querétaro, famoso por su arrojo y valentía.





Existe un relato hecho por Niceto de Zamacona, historiador de origen español radicado en México, que nos narra un acontecimiento ocurrido el 26 de abril de 1863 diciendo que en Puebla, precisamente ese día cayó sobre la ciudad una fuerte lluvia, que obligó a los soldados a detener el combate y que en ese preciso momento ocurrió una terrible explosión en la acera de la Manzana Pitiminí, que ocupaban las fuerzas de Toluca al mando del coronel José María Padres. Anota el cronista que la explosión fue de gran magnitud y que gran parte de los soldados quedaron sepultados bajo los escombros.

En sus partes de guerra Berriozábal da cuenta del enfrentamiento de los Ligeros, batallones de infantería, contra los zuavos, la temida infantería de elite del ejército francés.

Cabe destacar que este Batallón de Ligeros se formó después de la Guerra de Reforma para mantener limpios los caminos de asaltantes, con la llamada a las armas cambió su nombre original que era Batallón Nacional de Libres. Por su parte el Batallón de Lanceros de Toluca nació como una respuesta de la ciudad y principalmente de la comunidad del Instituto.

Es de justicia destacar una vez más, que los catedráticos y alumnos del Instituto Científico y Literario de Toluca, actualmente y con mucho orgullo Universidad Autónoma del Estado de México, escribieron en Puebla una gloriosa página de patriotismo.

Debo apuntar que no todo fue honorable, también se sabe que Pascual González, hijo de José María González Arratia, benefactor de Toluca y director del Instituto, además de presidente municipal, fue en su juventud integrante del partido liberal, pero más adelante, ignora la razón, se unió a los imperialistas en 1863 y bajo las órdenes de Maximiliano desempeñó el cargo de Prefecto de Toluca, y al regreso de los republicanos se ocultó cobardemente por miedo al juicio de sus compatriotas, y falleció en 1867, sin poder volver a la ciudad en la que nació y que tanto amó y benefició su padre. Pero que este hecho aislado no empañe la gloriosa actuación de los toluqueños.

Me parece necesario anotar que una de las calles que rodea la manzana Pitiminí, en Puebla, donde heroicamente murieron mis paisanos a consecuencia de la explosión, ostenta actualmente el nombre del Coronel Jesús González Arratia, quien murió en el sitio, y que ni Toluca, ni la Universidad, han hecho nada por honrar, como se merecen, a los combatientes en esta gesta gloriosa y que considero una tarea personal.





## Porfirio Díaz Mori y la carta a su hermana Nicolasa, el 10 de Mayo de 1862

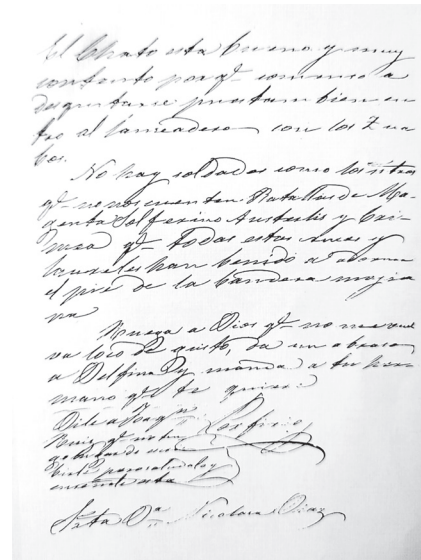
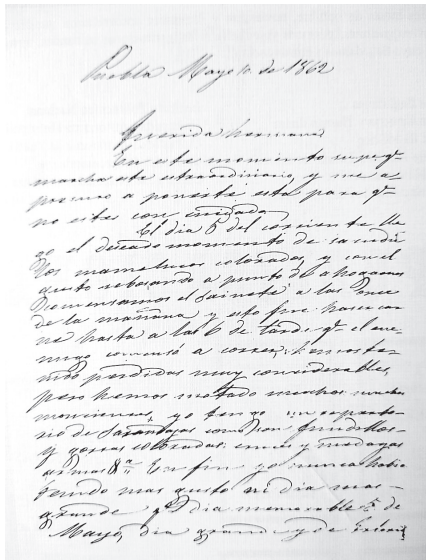
Jorge de León Rivera

Cronista de la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México

En el Centro de Estudios de Historia de México Condumex, benemérita institución que día con día enriquece su acervo documental, se localiza catalogada con las siglas F CXIX-1P. D., una misiva dirigida por él en esas épocas a su hermana Nicolasa Díaz, donde le relata los acontecimientos de la batalla acaecida el 5 de Mayo contra las tropas francesas que intentaron tomar la ciudad de Puebla.

### La misiva a su hermana Nicolasa

Pocos días después de la batalla de Puebla, el 10 de mayo de 1862, con los hechos aún frescos en la memoria, el joven Díaz escribe a su hermana, aprovechando la partida de un correo especial. El lenguaje es a veces coloquial y afectuoso, y en ocasiones militar, menciona a su hermano y compañero de armas, Félix Díaz, quien aparece a su lado en la toma de Oaxaca; participa en la batalla de Calpulalpan el 1º de enero de 1861, en el primer combate con los franceses el 19 de abril de 1862, y en la defensa de Puebla el 5 de mayo, siendo más tarde comandante militar y gobernador de Oaxaca. Su hijo del mismo nombre, con el que se le confunde frecuentemente, fue también gobernador de su estado y jefe de policía del Distrito Federal. Durante la Decena Trágica, Mondragón y Ruíz lo pusieron al frente del movimiento, proponiéndole su candidatura a la presidencia. Al asumir el poder Huerta lo envió a Japón como embajador para alejarlo, inaugurando una práctica que persiste hasta la actualidad.



Transcripción:

*Puebla, mayo 10 de 1862*

*Querida hermana:*

*En este momento supe que marcha este (correo) extraordinario, y me apresuro a ponerte ésta para que no estés con cuidado.*

*El día 5 del corriente llegó el deseado momento de sacudir mamelucos colorados (uniforme francés) y con el gusto rebosando a punto de ahogarnos comenzamos el sainete a las once de la mañana y esto fue hacer carne hasta las 6 de la tarde que el enemigo comenzó a correr; hemos tenido pérdidas muy considerables, pero hemos matado muchos, muchos monsiures; yo tengo un repertorio de zaranjadas (cosas menudas sin valor) como son fundillos y gorras coloradas; cruces y medallas (sic), armas, etc. En fin, yo nunca había tenido más gusto ni día más grande que el día memorable del 5 de mayo, día grande y de gloria. El chato (Félix Díaz) está bueno y muy contento porque comenzó a desquitarse pues también entró al lanceadero con los zuavos.*

*No hay soldados como los nuestros que no nos cuenten batallas de Magenta, Solferino; Austerlitz y Crimea que todas estas cruces y laureles han venido a adornar el pie de la bandera mejicana.*

*Ruega a Dios que no me vuelva loco de gusto, da un abrazo, a Delfina y manda a tu hermana que te quiere.*

*Dile a Joaquín Ruíz que no tengo lugar de escribirle pero salúdalo y enséñale ésta.*

*Porfirio*

*Señorita Doña Nicolasa Díaz*





## La Intervención Francesa en Regiones del Estado de Hidalgo

*José Antonio Ramírez Guerrero*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo*

De los acontecimientos de nuestra historia que nos exalta la nacionalidad mexicana, es sin duda, la Batalla de 5 de mayo de 1862 en la histórica ciudad de Puebla en la que el ejército mexicano al mando del general Ignacio Zaragoza derrota al ejército invasor francés comandado por los generales Federico Ellie Forey y Francois Bezaine en los fuertes de Loreto y Guadalupe; Zaragoza rinde su parte militar al presidente Benito Juárez: “las armas nacionales se han cubierto de gloria, el ejército invasor fue derrotado”. Es el 5 de mayo de 1862 en que México detiene el avance colonialista del emperador Napoleón III.

38

Los distritos y municipalidades hidalguenses participaron de acuerdo a sus posibilidades. En esta lucha sin cuartel contra el invasor y algunos combates se realizaron en sitios del actual territorio hidalguense; se ocupaban las poblaciones para volverlas a perder casi de inmediato, Tulancingo, Zacualtipán, Huejutla, Ixmiquilpan, Huichapan y otras más vieron entrar y salir tropas franco – mexicanas de su suelo al tiempo que guerrillas republicanas las atacaban por sorpresa. En Huichapan, el 7 de junio de 1861, el general Tomas Mejía, conservador, ataca el pueblo, defendido por el liberal, José Guadalupe Ledesma, siendo derrotado; Ledezma era originario de Jacal, por lo cual hoy el municipio de Jalaca, lleva el apellido de Ledesma.

La guerra de Reforma, liberales contra conservadores, fue un claro antecedente de la intervención francesa.

El final de esta guerra, se dio en la batalla de Calpulalpan, estado de México, muy cerca del límite actual con el Estado de Hidalgo. El 22 de diciembre de 1860, los liberales al mando de Jesús Armando Ortega derrotan a los conservadores comandados por el general Miguel Miramón y esto dio como consecuencia que el presidente Benito Juárez pudiera regresar a la ciudad de México y establecer su gobierno de acuerdo a las Leyes de Reforma y a la Constitución de 1857. Sin embargo guerrillas conservadoras ya que a mediados de 1861, atacan Huichapan, Nopala y Huichapan en donde fueron desalojados hasta principios de 1862. El 3 de junio de 1861 fue hecho prisionero Melchor Ocampo y fusilado por los conservadores en la hacienda de Caltengo, cercana a Tepeji del Río. Si la Guerra de Reforma provocó rayos y truenos en otras partes del país, aquí en Hidalgo solo nos llegaron ligeros vientos cargados de poca lluvia; la verdadera tormenta nos azotaría más tarde cuando nos invadiera el ejército extranjero.



## Intervención Francesa 1862

El presidente Juárez decreta que el 7 de junio, el Estado Mexicano se divida en tres distritos militares, el segundo de los cuales corresponde al territorio que sería después el estado de Hidalgo; los licenciados Pedro Espinoza y más tarde Manuel Fernando Soto son los primeros comandantes de nuestro distrito.

1863

Juárez abandona la ciudad de México obligado por el avance de las tropas invasoras y pide asilo en Paso del Norte hoy Ciudad Juárez, el 10 de junio los franceses ocupan la Ciudad de México; el 19, se apoderan de Pachuca, y en julio entran a Tulancingo; ante la ocupación de los franceses en Pachuca fue hallado el cadáver de un soldado francés en un tiro de una mina abandonada, por lo cual el comandante Aymard impuso una multa de \$1000 y un bando advirtiendo que la cantidad sería aumentada por cada francés muerto y los autores serían condenados a cortes marciales.

Al día siguiente aparecieron por las calles unos impresos que decían:

“andando por estos cerro  
Y repleto de mexcal  
Seguidos por muchos perros  
extraviase un melitar

Fue encontrado en una cata  
Sin resueno y sin los sesos  
Y por eso Aymard trata  
De que paguen mil pesos  
Imbécil bando ¡pardiez!  
Pues jamás habíamos visto  
Que un desgraciado francés  
Valga más que Jesucristo

Si treinta reales por Dios  
Han dado colijo que un burro flaco  
Matado con sarna y tos  
No podrá, no podrá valer ni medio tlaco”

1864

El 12 de junio llega a México el Emperador Fernando Maximiliano de Habsburgo y su esposa la Emperatriz Amalia Carlota Leopoldina Georgina María Luisa, impuesto por los conservadores. Maximiliano deseoso de conocer los recursos con los que contaba su imperio dispone de un







grupo de topógrafos, médicos e ingenieros de minas para recopilar datos geográficos y estadísticos sobre la comarca minera y la Sierra baja publicándose las memorias de los trabajos por la Comisión Científica de Pachuca.

1865

Maximiliano pone en vigor las Leyes de Reforma dando la impresión de ser más liberal que los juaristas; el país se divide en departamentos dos de los cuales son Tula y Tulancingo; el 29 de agosto el emperador visita Pachuca y Real del Monte, hospedándose en el edificio de las Cajas reales Pachuca en aquellos años contaba con unos doce mil habitantes, calles sin empedrar, polvosas y a falta de agua potable, lo vecinos bebían unos seis mil barriles de pulque al mes; del 30 de agosto al 2 de septiembre el emperador vivita Tulancingo; se incorporan al imperio algunas municipalidades con el Mineral de Zimapán; en Tulancingo un juez de una comunidad se entrevista con el Emperador para darle a conocer los folletos y edictos publicados, pero la mayor parte no sabían leer y los folletos solo estuvieron pegados en las casas.

1866

Los imperialistas sufren derrotas por el liberal chinaco Nicolás Romero, originario de Nopala, apodado “El león de las montañas”, el 21 de mayo, una guerrilla laboral comandada por Antonio Reyes “El tordo” acata Huejutla venciendo a unos 400 soldados conservadores; el Tordo, murió en la refriega. Los chinacos fueron valientes patriotas mexicanos que entregaron sus vidas por la Republica, dicen que los chinacos al atacar llegaban cantando una canción dedicada en son de burla a la Emperatriz Carlota; la canción decía:

“y en tanto los chinacos  
Que ya cantan victoria  
Guardando tu memoria  
Sin miedo ni rencor

Dicen mientras el viento  
Tu embarcación azota  
Adiós mama Carlota  
Adiós mi tierno amor”.

En ese año de 1866 se registra un combate entre franceses y republicanos en Itzmiquilpan: Los heridos franceses fueron atendidos por Doña Josefá Macotela y Gallego, hija de José Macotela y Francisca Gallego, nacida en la Purísima de la Concepción Mineral del Chico en 1798 contando con 68 años de edad cuando ayudo a los combatientes.

Se ha mencionado también que los coroneles Nicolás Romero y Félix Olvera, el primero



nativo de Nopala, y el segundo originario de Chapantongo se destacaron combatiendo a los imperialistas; a principios de noviembre los franceses se replegaron a Mixquiahuala, pueblo que no quería unirse al imperio por lo cual fue quemado. El 8 del mismo mes, una partida de chinacos a las órdenes del coronel José María Pérez atacó a los franceses en el pueblo del Hiloche cercano al Real del Monte, los extranjeros se refugiaron en una casa de madera a la cual le prendieron fuego hasta que no quedó vivo ni un solo francés, es conocido como el “combate de las casas quemadas”.

1867

Ante los conflictos que Francia tenía en Europa, Napoleón III decide retirar sus tropas de México dejando a Maximiliano solo con las tropas de Miguel Miramón. Los conservadores se encierran en Querétaro el 19 de febrero, los liberales ponen sitio a la ciudad.

Una de las batallas más sangrientas fue la de Casablanca en que participó el licenciado y coronel Manuel de la Peña y Ramírez originario de Alfajayucan, fue diputado constituyente en 1857, liberal republicano, su nombre está inscrito en el salón donde sesionaba el congreso constituyente en Palacio Nacional; Peña y Ramírez murió en el combate de Casablanca, sus restos fueron sepultados en el cerro del Climatorio, en Querétaro hasta que en 1904 una comisión de diputados hidalguenses gestiona para que sus restos puedan ser llevados a su pueblo natal.

Varias calles de Itzmiquilpan y de Alfajayucan llevan su nombre.

El 15 de mayo, Maximiliano fue hecho prisionero y juzgado ante una corte marcial el 19 de junio en el Cerro de las Campanas junto con Miguel Miramón y Tomás Mejía. El pelotón de fusilamiento lo formaron soldados liberales entre ellos Cosme Pérez que sería después teniente coronel, originario de Alfajayucan.

Otro de los soldados fue el sargento Manuel de la Rosa conocido en la historia como “El sargento de la Rosa” originario de Zacatecas, es un ejemplo de la milicia nacional pues, nacido en 1842 muriendo y muriendo en 1952 (110 años después) nunca pasó de sargento pensionado por el gobierno y reconocido nacionalmente.

1868

A mediados de este año, se hace una petición de las comunidades del distrito de Itzmiquilpan, al Presidente Juárez demandando apoyo contra los terratenientes, de este modo la población fue ocupada por soldados juaristas por espacio de 2 meses.

Restablecido el gobierno de Juárez surgió el descontento entre sus generales, uno de ellos Miguel Negrete quien intenta apoderarse de Tulancingo pero fue derrotado por Francisco Vélez en el bosque de Chichiquila entre Tulancingo y Acaxochitlán.

Los distritos hidalguenses quedaron virtualmente libres de franceses para emprender una labor de reconstrucción e iniciar el debate en pro de la conformación como entidad soberana y federativa.





Por aquellos años, algunos soldados franceses, austriacos y belgas, se dispersaron por el territorio hidalguense, principalmente por las regiones de la Sierra Gorda (Jacala, la Misión, Pisaflores) por el Valle del Mezquital (Huichapan, Nopala, Chapantongo, Alfajayucan) en donde en la actualidad se pueden encontrar personas con rasgos característicos europeos como se registra en las comunidades de Félix Olvera y Santa Lucía, municipio de Chapantongo, Maravillas, Nopala y en la sierra como en la comunidad de San Nicolás Jacal entre otras.

1869

Se erige el Estado de Hidalgo por decreto del Congreso general el 16 de enero en territorio del antiguo Estado de México comprendiendo los distritos de Actopan, Apan, Huascalzotla, Huejutla, Huichapan, Pachuca, Tula, Tulancingo, Itzmiquilpan, Zacualtipán y Zimapán. Se proponen 3 poblaciones para la capital del estado: Actopan, Tulancingo y Pachuca, siendo esta última la designada.

Juárez nombra gobernador interino a Juan Crisóstomo Doria coronel tamaulipeco que convoca a elecciones resultando gobernador constitucional Antonio Tagle vecino de la región de Apan.

En el distrito de Itzmiquilpan hubo levantamientos armados en la región de Cardonal por el guerrillero Sotero Lozano, el gobierno federal mandó al general Ceballos que unidas a las tropas del ya teniente coronel Cosme Pérez y del comandante Miguel Rodríguez persiguiendo tenazmente a los sublevados. La guardia nacional en Itzmiquilpan se adhiere al gobierno en diciembre de 1969.

#### Aspectos Sociales

Al entrar a la década de 1870 y ya creado nuestro estado se observó en todas las municipalidades aspectos sociales principalmente en la educación. Había más de 350 escuelas a las que asistían 16,000 alumnos dispersas en varias comunidades.

En Itzmiquilpan solo había 5 escuelas, una en el centro de la población llamada “Escuela Primaria Elemental No. 1” que con el tiempo se llamaría “Benito Juárez”; las otras en las comunidades de Capula, Remedios, Orizabita y el Nith; los profesores eran mentores improvisados y solo atendían a los alumnos de párvulos o primaria elemental; solo en la escuela del centro había educación primaria superior. Por estos años llegó el doctor Agustín Guzmán originario de Chilcuautla había estudiado en la antigua escuela de medicina de la Ciudad de México. Instaló su consultorio y además fue promotor de la educación; Itzmiquilpan contaba con 2,500 habitantes en todo el municipio y con un alto porcentaje de analfabetismo. En Alfajayucan funcionó la escuela “Miguel Hidalgo” primaria elemental, era la única en el municipio.

En Huichapan se contaba con la primaria elemental y superior y ya se llamaba “Pedro María Anaya”; en Pachuca se funda el Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios, inaugurado el 3 de marzo de 1869 y es el antecedente del Instituto Científico Literario Autónomo que es ahora la



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Tomando como ejemplo la Escuela Nacional preparatoria de San Idelfonso en la Ciudad de México, se organizó en Pachuca un grupo de intelectuales que deseaban auspiciar la educación después de la educación primaria, llamándola “Sociedad Protectora de la Segunda Enseñanza”

Nuestro estado empezaba a resurgir, sin embargo la pobreza, el analfabetismo, la inseguridad, el trabajo agrícola deficiente y con una población en 1870 de 400,000 habitantes con poblaciones incomunicadas la mayor parte, todo esto impidió el desarrollo social viable pero sus pobladores veían un futuro mejor con las vías de comunicación como el ferrocarril, comunicando a Pachuca, Tulancingo y pasando las vías por Upan hacia Veracruz, por Nopal y Huichapan hacia el centro y norte del país, todo esto dio motivo para que a fines del siglo XIX se alcanzara un progreso en algunas municipalidades donde pasaba el ferrocarril.

En síntesis, la crónica de los aspectos militares (guerra, guerrillas), sociales, educativos nos dan a conocer como los pobladores hidalguenses Vivían en aquellos años después de la Guerra de Reforma y de la Intervención Francesa.



## Liberalismo en Tetela - Guerra de Reforma

*José Manuel Bonilla Cruz*

*Cronista del Municipio de Tetela de Ocampo, Puebla*

### SEXTO BATALLÓN DE LA GUARDIA NACIONAL DE PUEBLA

Cuerpo de Infantería

- 2ª División de Infantería, al mando del General Miguel Negrete (1.200 soldados)  
(Brigada del Fuerte de Loreto)
- 1ª Compañía de la Villa de Tetela de Ocampo (30 elementos)
- 2ª Compañía de la Villa de Tetela de Ocampo (30 elementos)
- 3ª Compañía de la Villa de Tetela de Ocampo (25 elementos)
- 4ª Compañía de la Villa de Tetela de Ocampo (30 elementos)
- 5ª Compañía Única del Distrito de Zacapoaxtla (26 elementos)
- 6ª Compañía Única de la Municipalidad de Xochiapulco (26 elementos)



**Los Tres Juanes:**



**EJERCITO FRANCES**

- 28 de abril de 1862 Cumbres de Acultzingo, Veracruz
- 5 de mayo de 1862. Ciudad de Puebla
- 18 de mayo de 1862. Barranca Seca, Orizaba, Veracruz.
- 13 de junio de 1862 Cerro del Borrego, Orizaba, Veracruz.
- Sitio de Puebla de 1863
- 4 de octubre de 1862. Sobre el Rio Apulco.

**FUERTES MILITARES**

- Puntos de Vigía
- Fortificaciones con Troneras
- Garitones
- Trincheras

**PERIODO DE 1863 A 1865**

**RESISTENCIA CONTRA CONSERVADORES**

- Puebla
- Hidalgo
- Tlaxcala



## RESISTENCIA SERRANA

Cuerpo Imperial de Voluntarios Austriacos (Legión Austro-Húngara)

Batalla del 16 de julio de 1865

Tetela de Ocampo – Huahuaxtla - Ahuacatlan



## PAPEL DE LAS MUJERES

- Quema de Iglesia
- Niñas y jovencitas escondidas
- Mujeres ultrajadas
- Alimentos escondidos
- Franchutes
- Rosario López
- Mariana
- Gueragco
- Lenguaje
- Metamorfosis



## **Un Cadereyense en la gloriosa Batalla del 5 de mayo de 1862, Fuerte de Loreto**

*Ma. Buena Ventura Olvera Muñoz*

*Cronista del Municipio de Cadereyta de Montes, Querétaro*

Don “Encarnación Cabrera Carranza”, Un Valiente Militar, un Cadereyense en “El Fuerte de Loreto el glorioso 5 de mayo de 1862”.

Este valiente militar vio la primera luz en el rancho de Boñu, hoy subdelegación, Villa Guerrero en el municipio de Cadereyta de Montes Querétaro, en el año de 1834 fue hijo de don Salvador Cabrera y doña Marcelina Carranza dueños de la propiedad de Boñu.

Aquel año gobernaba el estado de Querétaro don Lino Ramírez, un maestro masón Introdutor de la logia Yorquina en Querétaro, liberal y progresista, padre de Ignacio Ramírez,” El Nigromante” Querétaro enfrentaba una epidemia de cólera. Se calcula que hubo 10,000 muertos en el estado por el cólera se dice que los cadáveres eran tan numerosos que se acarreaban en los carros de basura y se enterraban en una fosa común por montones. Dicho sea de paso, así las cosas, Cadereyta era una población que sufría el tormento de Chimalpopoca, casi moría de sed, pero el cielo se compadeció de este tormento y dejó caer abundantes lluvias, que le permitieron a los habitantes de este lugar recoger buenas y abundantes cosechas, don Salvador Cabrera inscribió a sus hijos Encarnación y Evaristo en la escuela elemental de Don Hermenegildo Magos, en la villa de Cadereyta, para lo cual se trasladó con su familia, en donde sé avecino habitando la casa de la esquina de la calle de las cacas secas y el Tinacal. Contra esquina de los galerones del Diezmo. Hoy Escuela “Justo Sierra,” y calle Benito Juárez.

Ahí estudio Don Encarnación Cabrera hasta terminar su estudio elemental que entonces era el básico comprendido hoy como educación primaria. Con el deseo de que sus hijos superaron la situación que se vivía en Cadereyta y en el estado de Querétaro don Salvador Cabrera envía a su hijo Encarnación el año de 1858 a continuar sus estudios al colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México. Durante estos años que había vivido don Encarnación Cabrera, de 1834-1857 México había vivido el santanismo el general Antonio López de Santa Ana presidente de la República en 11 ocasiones es uno de los exponentes más claros del caos político que reinó en México.

Durante las primeras décadas de su vida independiente sus numerosos gobiernos transcurrieron enmarcados en una de las etapas más azarosas de nuestra historia etapa en el que el país sufrió una guerra contra Francia una invasión norteamericana la sangrienta Guerra de Castas en Yucatán y el desmembramiento del territorio nacional.

A mediados de agosto de 1855 salió de la antigua Veracruz el vapor Iturbide transportaba un pasajero que había marcado con su personalidad la vida política del país durante más de dos décadas Antonio López de Santa Ana presidente dictador y alteza serenísima su salida marcaba el fin de toda una época la escena política nacional se preparaba para la aparición de nuevos protagonistas.

Efectivamente poco más de un año antes el 1 de marzo de 1854 se había proclamado en el sur el plan de Ayutla la proclamación de un plan era suceso casi cotidiano en aquellos años pero





el de Ayutla además de repudiar el régimen de Santa Ana y exigir la revisión de sus actos contenía una cláusula que prometía la redacción de una Constitución nueva al triunfo del movimiento armado. Las tendencias francamente liberales de sus dirigentes, así como su habilidad militar lograron que muy pronto la rebelión adquiriera una fuerza incontenible y los esfuerzos de Santa Ana por Sofocarla fueron inútiles. Tras vencer la resistencia de varios grupos que procuraron aprovechar el triunfo del plan de Ayutla para encaramarse al poder los vencedores eligieron a Juan Álvarez para encargarse de la presidencia en forma interina, Juan Álvarez formó su gabinete con distinguidos liberales Benito Juárez, Melchor Ocampo, Guillermo Prieto, Miguel Lerdo de Tejada e Ignacio Comonfort, de inmediato fueron promulgadas varias leyes que contenían profundos cambios relacionados principalmente con la posición de la iglesia en el país, la Ley Juárez, que suprimía los tribunales especiales y limitaba además la jurisdicción de los tribunales eclesiásticos y militares, la Ley Lerdo, que ordenaba la desamortización de los bienes de corporaciones civiles y religiosas, la Ley Iglesias que prohibía a la iglesia el control de la de los cementerios, reglamentaba los cobros por servicios religiosos y protegía por consiguiente a los pobres y por último la ley que establecía el registro civil y ponía en manos del Estado funciones hasta entonces dominadas por la iglesia.

El registro de nacimientos, la celebración de matrimonios y la certificación de muertes, mientras Juan Álvarez se retiraba a sus tierras y era sustituido en el poder Ignacio Comonfort, se llevaron a cabo las sesiones del congreso constituyente del 5 de febrero de 1857 que estuvo completa la nueva Constitución que incorporaba a las leyes reformistas y consagradas además las garantías individuales en un acto solemne, Ignacio Comonfort juró con servirle y serle fiel.

Un nuevo orden parecía iniciarse; muy pronto, sin embargo, estallaron en todas partes rebeliones que al grito de “religión y fueros” pugnaban por rechazarla e impedir la alteración de estructuras centenarias.

La contienda fue seguida por pasión en Querétaro, pues la vida del Estado en estos años estuvo determinada por acciones de dos hombres pertenecientes a bandos contrarios: Tomás Mejía y José María Arteaga. De arraigadas creencias religiosas y con convicciones conservadoras el primero, fiel a la causa liberal y al ideal del progreso el segundo, tuvieron sin embargo vida muy similares.

Ambos eran de extracción molesta e iniciaron desde muy jóvenes la carrera de las armas participando en la lucha contra los Estados Unidos. Sus claras dotes militares y sus talentos de administradores hicieron que muy pronto destacaron en sus respectivos partidos.

Los azares de la guerra y la política los enfrentaron por primera vez en 1856, cuando Arteaga oficial muy allegado al presidente Comonfort fue encargado de proteger a Querétaro contra los ataques de Mejía, quien ya para entonces dominaba la región de la Sierra Gorda y era junto con el general Osollo el caudillo de una rebelión conservadora que acababa de estallar en San Luis Potosí.

Arteaga se hizo cargo del gobierno del Estado y vigiló la promulgación y el cumplimiento de la nueva Constitución, mientras las fuerzas de Tomás Mejía permanecían como amenazas constantes en la sierra.

Asonadas conspiraciones y levantamientos de tendencia conservadora se multiplicaban en todas partes, y el gobierno de Comonfort era incapaz de terminar con ellos, esto convenció al



presidente de la necesidad de llegar a un compromiso, pues parecía imposible gobernar al país de acuerdo con la Constitución del 57, por ello consintió en aliarse con los conservadores y el 17 de diciembre de 1857 se promulgó en la capital el Plan de Tacubaya.

En él se desconocía la Constitución y se confirmaba en el poder a Comonfort quien gobernaría, con facultades omnímodas hasta que se redactara una nueva Carta Magna, esta vez de signo conservador.

Mientras Comonfort desconocido por los conservadores, se desengañaba rápidamente de este golpe de estado y salía rumbo al exilio, los liberales se decidieron a defender su propia causa. Benito Juárez ministro de la Suprema Corte de Justicia, se convirtió en presidente, pues así no disponía la Constitución, que estableció un gobierno en Guanajuato.

En Querétaro el gobernador Arteaga organizó una liga de gobernadores dispuestos a defender la legalidad. Los conservadores por su parte establecieron su propio gobierno encabezado por el general Félix María Zuloaga en Querétaro el gobernador Arteaga organizó una liga de gobernadores dispuestos a defender la legalidad.

Los conservadores por su parte establecieron su propio gobierno encabezado por el general Félix María Zuloaga quien expidió las llamadas cinco leyes para sustituir las disposiciones reformistas. A partir de entonces y durante los próximos tres años el país habría de tener dos gobiernos el de Juárez que después de varios traslados acabó por establecerse en Veracruz y el gobierno conservador de la ciudad de México que tras la caída de Zuloaga quedó en manos del general Miguel Miramón.

La ciudad de Querétaro pronto fue tomada por los conservadores, las tropas de Tomás Mejía, entraron en ella el día 11 de febrero de 1858 mientras Arteaga se unía al Ejército Liberal. Los años siguientes fueron de guerra, aunque en un principio la suerte favoreció a los conservadores y sus fuerzas llegaron a dominar la mayor parte del país, los liberales jamás abandonaron la lucha, como ninguno de los dos bandos podía dominar la situación por sí mismos, ambos buscaron alianzas extranjeras. Los liberales firmaron el tratado Mac Lane - Ocampo, que cedía a los Estados Unidos el derecho de tránsito a perpetuidad por el Istmo de Tehuantepec y obtenía el reconocimiento al gobierno Juarista así como un convenio de libre intercambio comercial entre las dos naciones.

Por su parte Los conservadores celebraron el tratado de Mon Almonte, que prometía indemnizar a los súbditos españoles dañados en un incidente ocurrido en Durango en 1856 y lograba así el reconocimiento del gobierno español para el régimen de Miramón. Este tratado estaría entre los pretextos invocados por la intervención europea en 1862; el tratado Mac Lane Ocampo fue rechazado por el Senado de los Estados Unidos y nunca llegó a entrar en vigor.

Finalmente, los liberales lograron una serie de victorias militares durante el año de 1860 y el 1 de enero de 1861 hizo su entrada en la capital el ejército liberal triunfante.

Arteaga volvió al gobierno de Querétaro y Mejía reanudó sus acciones guerrilleras en la Sierra Gorda. Sin embargo, a pesar de su aparente triunfo los liberales no habían logrado acabar con la resistencia de sus adversarios y todo el año de 1861 estuvo marcado por constantes amagos en distintas partes del territorio. Juárez comprendió al fin que el principal obstáculo que le impedía derrotar definitivamente a los conservadores era de orden financiero y decidió suspender los pagos al exterior de inmediato rompieron relaciones con México sus principales acreedores.



Inglaterra y Francia tras una enérgica protesta que sus representantes elevaron ante el gobierno mexicano el 17 de julio de 1861

Mientras todo esto sucedía en nuestro territorio nacional en el estado de Querétaro, en la ciudad de Cadereyta la familia Cabrera Carranza tenía la esperanza de que su hijo continuaría sus estudios en el colegio de San Ildefonso, pero el joven Encarnación al no poderse sustraer a las inquietudes de la época que se vivía regresó a su tierra natal Cadereyta para formar a sus expensas en el año de 1859 una pequeña fuerza militar de caballería para sostener la Constitución promulgada por el presidente Juárez en el año de 1857.

Con su fuerza combatió durante el sitio puesto a la ciudad de Guadalajara y también en la batalla de Calderón verificada el 1 de noviembre de 1860; con el grueso de las tropas liberales, después de este triunfo, tomó camino de la ciudad de México pero destituido del mando el señor Santos degollado su fuerza fue escogida para darle escolta hasta la ciudad de Toluca, Estado de México, en dicha ciudad el General Miramón sorprendió la plaza el 9 de diciembre, pero el joven Encarnación Cabrera pudo salir con su gente y regresar con su tropa a la ciudad de Querétaro.

Las decisiones que determinarían el destino del país en los próximos años fueron tomadas en Europa, España, Francia e Inglaterra resultaban agraviadas por la suspensión de pagos y decidieron unirse para exigir una satisfacción. Juntas estas tres potencias enviaron a México una escuadra que llegó a las costas de Veracruz a fines de 1861. Detrás de la cuestión de la deuda Francia enmascaraba su propósito de intervenir armadamente en México pues varios monarquistas mexicanos residentes en Europa habían persuadido a Napoleón III de la conveniencia de establecer un imperio que representara los intereses franceses en América. Con ello desde luego estos mexicanos esperaban hacer realidad su sueño de un gobierno católico y conservador que contaría con el apoyo de un poderoso país europeo.

Mientras los ingleses y los españoles se retiraban tras ciertas negociaciones que los dejaron satisfechos, los franceses comenzaron avanzar hacia el centro del país.

De nuevo fue el gobernador de Querétaro, José María Arteaga, quien se presentó antes que nadie a defender el gobierno de Juárez y la soberanía nacional. Las tropas comandadas por él detuvieron a los franceses en las cumbres de Acutzingo y luego los queretanos participaron en la defensa de Puebla.

En 1862 junto con el general José María Cayetano Arteaga Magallanes, el Cadereytense que hoy nos ocupa el joven Encarnación Cabrera Carranza, formaron el primer batallón ligero de Querétaro cuyo mando se le confió y formando parte de la brigada Querétaro, asistió a la acción de Acutzingo y estuvo en el fuerte de Loreto aquel glorioso 5 de mayo de 1862 (hace ciento sesenta años), permaneció con sus fuerzas en la ciudad de Puebla y luchó en el sitio que los franceses le pusieron durante los meses de marzo, abril y mayo del año de 1863. Rendida la plaza logró escapar de la prisión en que voluntariamente se pusieron todos los jefes militares mexicanos.

Más tarde acompañó al general Arteaga en las campañas de Michoacán y Jalisco pero al suceder la evacuación de Guadalajara prefirió volver a Querétaro, para continuar haciendo la guerra a los invasores a fines de 1863 y los primeros meses de 1864. Valientemente batió a los franceses en San Juan del Río, Tequisquiapan y en su propio Cadereyta hasta que dispersas sus



tropas por una columna que mandó en su persecución el comandante francés de Querétaro, tuvo que refugiarse malherido solo y sin un soldado en su natal Boñu, cerca de Cadereyta, un traidor de esos que nunca faltan lo delató y fue sorprendido llevado a Querétaro prisionero en donde fue juzgado por una corte marcial francesa, acusado del delito de traidor por tratar de defender la independencia de su patria. Como era de esperarse en ese juicio sumario se le pronunció sentencia de muerte por lo que fue pasado por las armas el día 2 de mayo de 1864 a las siete de la mañana en el muro exterior del cuartel de la Alameda, en la Ciudad de Querétaro, como sus heridas eran tan graves le impedían estar de pie, fue fusilado sentado en una silla. Refiérase los que ahí estuvieron, que al ser notificado de su sentencia de muerte la cual escuchó con calma y sólo se limitó a decir con voz grave y pausada que la naturaleza había ya decretado lo propio tiempo antes. Y que llegaría al paredón sin rencores, solo le dolía dejar a su patria en tan penosa situación.

Fue conocido y trabó una corta amistad con el general Porfirio Díaz Mori durante el sitio de Puebla.

La vieja Villa de Cadereyta el año de 1861 siendo gobernador don José María Arteaga, se le da el nombramiento de Ciudad para entonces en esta población sobresalían los templos de San Pedro y San Pablo, viejo Convento Franciscano, el templo de Nuestra Señora de la Soledad, la Capilla de la Santa Escala, el templo de Nuestra Señora de Belén, en la cabecera de la República de indios de San Gaspar y un poco más tarde se construiría el templo de El Refugio, en el barrio en el que se encuentra la casa de la familia Cabrera Carranza, se sabe que en El Fuerte de Loreto en la batalla del glorioso 5 de Mayo, falleció Evaristo Cabrera Carranza, hermano de don Encarnación.

Actualmente en la ciudad de Cadereyta, en la cabecera de la Republica de indios Chichimecos, hoy barrio de San Gaspar, la escuela primaria urbana vespertina lleva el nombre de este distinguido cadereyense “Encarnación Cabrera”.

La primera Biblioteca Pública en los años sesentas del siglo XX, llevó su nombre que una década después cambió. Los hombres con sus luces y sombras, con aciertos y desaciertos, con retazos y remiendos, con desafíos y afrentas han logrado formar el mosaico más diverso que hoy a nosotros nos toca superar y mejorar.



## **Presencia del Presidente Benito Juárez en mi Municipio 15 de septiembre de 1864**

*María del Carmen Luján Orozco*  
*Cronista del Municipio de Velardeña, Durango*

Don Benito Juárez, Benemérito de las Américas, hombre sobresaliente por las actitudes tomadas ante las circunstancias de la vida Pública que se presentaron en su época. Cuando fue Presidente de la República, su voluntad férrea lo hizo dictar leyes de reforma a La Constitución, con sus decretos y enmiendas dio personalidad y dignidad al cargo de Presidente de la República, hizo del País una República Federal. Desde el primer día de su mandato con sus decretos y enmiendas dio personalidad y dignidad al cargo de Presidente de la República, además de federalizarla.

Al ver la pobreza en que se encontraba el erario, recurrió al Congreso proponiendo un decreto para suspender el pago de la deuda pública, incluso del extranjero.

El 15 de junio de 1861 cuando el presidente Juárez asumió el poder, el país se encontraba sumamente pobre y además endeudado con los gobiernos de Inglaterra a la que debía \$ 69, 994,544.54 España 9, 460,986.29 y a Francia 2, 859,917. Dos días después expidió el decreto donde decía que se suspendía por dos años el pago de la deuda, esto desde luego causó gran molestia en los acreedores y el 5 de mayo de 1862 Francia declaró la guerra y en Puebla fueron derrotadas sus fuerzas, causando gran admiración en el mundo la derrota del ejército francés por las tropas mexicanas sin ningún conocimiento de guerra. Reforzando sus ejércitos y volviendo atacar la Cd. Esto hizo que el gobierno de D. Benito Juárez decidiera dejar el palacio nacional llevando el archivo de la nación a las ciudades del norte para su resguardo.

Así el 9 de junio de 1863 la presidencia de la República se estableció en San Luis Potosí donde se vio amenazado por las expediciones de los intervencionistas y se trasladó a Saltillo los primeros días de 1864. Partiendo de ahí a la Cd. de Monterrey el 8 de marzo, ante la insistencia del general Jesús González Ortega exigiéndole al presidente Juárez la entrega de la presidencia.

El Presidente Juárez al ver la superioridad del ejército intervencionista optó por dejar la Capital de la República para salvar el derecho de nacionalidad decidió marchar al norte del País, llevando consigo el archivo de la Nación, dejando la Ciudad de México el 21 de Mayo de 1863, rumbo a San Luis Potosí, donde empezó su peregrinar por los pueblos del norte, en la Comarca Lagunera, concretamente en el rancho La Peña, Municipio de Viesca Coah. Realizó el primer reparto agrario en estas tierras, el día 4 de septiembre llegó al rancho Matamoros de Coahuila, dónde los habitantes lo recibieron con grandes muestras de respeto y le solicitaron elevara su pueblo a la categoría de Villa. Después, durante su estancia en Mapimí, les concedería su solicitud, decretando que el rancho se convirtiera en villa, bajo la denominación de “La laguna de Matamoros”.

Cerca de este se localiza la cueva o gruta del Tabaco, hoy de supremos poderes, entregó a los vecinos del Gatuño, hoy Congregación Hidalgo del municipio de Matamoros de La Laguna, del estado de Coah. La custodia del Archivo de la Nación, para que no fuera a caer en manos del enemigo, primero los mantuvieron escondidos en algún lugar cerca del río para luego llevarlos a la Cueva del tabaco.



## SE TRASLADA A LA HACIENDA DE LA NORIA DE PEDRICEÑA, MUNICIPIO DE CUENCAME, DGO. MI MUNICIPIO.

El jueves 15 de septiembre de 1864, llega a la hacienda de “La Noria” en Pedriceña, Municipio de Cuencame Dgo. Es aquí donde interviene mi pueblo en los hechos históricos, despertando el sentimiento nacionalista con el pasaje siguiente: Don Guillermo Prieto utilizando su lenguaje poético dice:

“La jornada fue fatigosa en extremo reverberaba el sol en la yerba amarilla, a veces nos parecía que el polvo se levantaba como llama, los jinetes iban tendidos sobre el cuello de los caballos, estos con las pezuñas rascaban la tierra como queriendo sacar agua, de trecho en trecho se quedaban rendidos, caballos y soldados, como entregados a su suerte.

Así luchando llegamos a la Noria Pedriceña, hacienda de beneficio de metales, parecía en total abandono según el silencio y la soledad que en ella reinaba, un lomerío accidentado y desnudo totalmente, limitado por una fila de casas en un extremo un pozo o noria y todo lo demás sin una hierba, sin una carreta, ni un cuadrúpedo, ni la más leve señal de vida.

En la fila de casas estaba una habitación dónde se acomodaron los Sres. Juárez e Iglesias y Lerdo, en los cuartitos, mi familia, la de Negrete y no recuerdo quien más.

Los soldados de Yepes se acuartelaron en el orden y severidad de un campamento, observando todas las formalidades de una guerra, con la severa exactitud de la disciplina.

Toda la comitiva cabía en el patio con holgura, el sol se ocultaba en el occidente, los jinetes desensillaban sus caballos.

El cansancio acortó el día y antes de que oscureciese reinaba por todas partes un profundo silencio. La fatiga, el malestar perpetuo del estómago no me habían permitido cerrar los ojos, serían como las once de la noche cuando percibí en la tropa cierta inquietud, penetré hasta la recámara del Sr. Juárez y le dije lo que observaba, me dijo: Ve, acércate y da cuenta de lo que ocurre sin despertar a nadie. Me dirigí entonces al grupo más numeroso y después de contestar el ¡Quien Vive! Vi a los soldados buscando algo en el suelo y les dije: ¿Que buscan muchachos? Miren dijo un soldado aquí está el güero, oiga me dijo uno de ellos ¿No sabe ni el día en que vive? ¿Pues qué sucede? Que esta noche es la noche del grito señor ¿Qué nada le dice su corazón? Cierto, hijo 15 de septiembre, exclamé avergonzado de mi olvido.

Noche divina, güero, noche del tata cura, grave dolor eso de dejar de celebrar el grito si todavía nos acobijamos con la patria.

Tienes razón y el sentimiento que animaba aquellos soldados era tan enérgico, tan tierno que habría conmovido a las piedras.

Yo corrí a ver a Juárez quien se impresionó profundamente diciéndome: Coge todo el dinero que tenemos (ese todo cabía en el bolsillo del chaleco) y dáselos para que celebren su grito los muchachos. Porque Juárez tenía algo de mármoleo en su fisonomía si en los demás conflictos era glacial, sentía profundamente, se apasionaba en lo más recóndito de su ser.

Autorizado corrí a ver a mis hijos, a Negrete y a Manuel G. y a Francisco Yepes, grité, alboroté y al poco rato más de cien luminarias ardían resplandecientes en el patio y los muchachos saltaban entre las llamas gritando vivas a la independencia.



Alguien, proporcionó a la concurrencia una tambora y un violín alharaquiento. Juárez había reforzado una entelerida mesilla fingiendo una tribuna. Rostros alegres, almas abiertas, muchachos preguntones perros saltadores, empleados, mujeres etc. respirando júbilo se agolparon a la tribuna.

Juárez, entre Iglesias y Lerdo salieron a la ventana central en medio del frenesí, del contento y de aplausos. El Ministro de Justicia José Ma. Iglesias refiere: “En la capilla del pueblo que servía de alojamiento al batallón, pronunció un elocuente discurso el C. Lic. Manuel Ruíz, habló en seguida el Presidente de la República, cuyas sentidas palabras conmovieron a los concurrentes “.

Rendidos de gozar y sentir se fueron alejando los concurrentes, un grupo de soldados se apoderó del violinista y a guisa de serenata fue a la ventana de Juárez a cantar “Los Cangrejos” “Los Moños Verdes” y “La Paloma” poniéndole a esta canción un verso tan tierno que no pudimos contener las lágrimas al escucharlo

“Si a tu ventana llega un papelito  
Ábrelo con cariño que es de Benito  
Mira que te procura felicidad  
Mira que lo acompaña la libertad”.

Dice la tradición oral entre los viejos de mi pueblo que ante tanta euforia de las celebraciones un soldado de Velardeña, lugar que se encontraba relativamente cerca de dónde estaban, lleno de emoción le pidió al Presidente Juárez que pasara a dar el grito a este lugar, albergue de los trabajadores de las “Minas de Cuencamé”, al ver la emoción del soldado, como el Presidente Juárez se sentía muy cansado le pidió a don Guillermo Prieto, que fuera él quien diera el grito de Independencia en el pueblo minero de Velardeña, montando el caballo que llevaba la escolta de soldados llegó a cumplir con su deber causando gran emoción entre los trabajadores mineros y sus familias que ya estaban esperando en el centro del pueblo y con gran alegría festejaron que tan ilustre visitante como fue don Guillermo Prieto diera esa noche del 15 de septiembre de 1864 el grito de Independencia.

Mucho tiempo después en honor a este suceso el ejido Velardeña cambió su nombre por el de “Guillermo Prieto” en honor a ese hecho histórico. En el periódico oficial del Estado de Durango del día 27 de diciembre de 1917 está asentado el decreto que cambia de nombre al pueblo de Velardeña por el de “Villa Guillermo Prieto”, durando pocos años con este nombre, regresando a su original.

El día 16 la caravana se encontraba en la cueva del Sobaco y hubo otra celebración patria en la que Guillermo Prieto cosechó aplausos con su populachero discurso, más tarde hubo un banquete con los acordes de la orquesta local. El día 21 el flamante ejército de occidente fue sorprendido por una partida imperialista en el cerro de Majoma ubicado en las cercanías de Sombrerete Zacatecas, pese a que tenían una ventaja de cinco a uno con el enemigo, los desmoralizados republicanos sufrieron una derrota aplastante y su ejército se disolvió en una desbandada general. La noticia de la derrota llegó a Nazas el día 25 con ella se despejó la incógnita del camino que



debían seguir Juárez y sus colaboradores, el del norte a Chihuahua único que tenían abierto. Carecían por completo de elementos para ofrecer resistencia, por suerte o porque los franceses no les concedían importancia no se les persiguió y el día 12 de octubre entró a la capital chihuahuense.

A finales de 1866 llegó el momento de continuar hacia el sur para cosechar los frutos de la victoria. Por lo pronto Juárez y sus ministros se trasladaron a Durango donde las autoridades locales le prepararon una recepción tan artificiosamente alegre, con corrida de toros, baile que se prolongó hasta las cuatro de la madrugada, desfile de tropas función de ópera y velada con incesante declamación de versos. Juárez al recordar la sobriedad con que lo recibían en sus tiempos de fugitivo, soltó otro dicharajo: bien decían en tiempo de los españoles, no es lo mismo Virrey que te vas que Virrey que te vienes.

Los Juárez prosiguieron su viaje al día siguiente pero, demorados por las recepciones que les tributaron a última hora, solo el 24 pudieron llegar a la capital.

Provisionalmente se instalaron en el hotel Iturbide, ya que no se habían concluido las obras para republicanizar los lujosos aposentos ex imperiales del palacio nacional.

#### MANIFIESTO DE DON BENITO JUÁREZ AL VOLVER A LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA. (fragmento)

Mexicanos:

El gobierno nacional vuelve hoy a establecer su residencia en la ciudad de México, de la que salió hace cuatro años. Llevó entonces la resolución de no abandonar jamás el cumplimiento de sus deberes tanto más sagrados, cuanto mayor era el conflicto de la nación. Fue con la segura confianza de que el pueblo mexicano lucharía sin cesar contra la inicua invasión extranjera, en defensa de sus derechos y de su libertad. Salió el gobierno para seguir sosteniendo la bandera de la Patria por todo el tiempo que fuera necesario, hasta obtener el triunfo de la causa santa de la independencia y de las instituciones de la República.

En nombre de la patria agradecida, tributo el más alto reconocimiento a los buenos mexicanos que la han defendido y a sus dignos caudillos. El triunfo de la patria que ha sido el objeto de sus nobles aspiraciones, será siempre su mayor título de gloria y el mejor premio a sus heroicos esfuerzos.

Llenos de confianza en ellos, procuró el gobierno cumplir sus deberes, sin concebir jamás un solo pensamiento de que le fuera lícito menoscabar ninguno de los derechos de la nación. Ha cumplido el gobierno el primero de sus deberes, no contrayendo ningún compromiso en el exterior ni en el interior, que pudiera perjudicar en nada la independencia y soberanía de la República, la integridad de su territorio o el respeto debido a la Constitución y a las leyes. Sus enemigos pretendieron establecer otro gobierno y otras leyes, sin haber podido consumar su intento criminal.

Después de cuatro años vuelve el gobierno a la ciudad de México con la Bandera de la Constitución y con las mismas leyes, sin haber dejado de existir un solo instante dentro del Territorio Nacional.

No ha querido ni ha debido antes el gobierno y menos debiera en la hora del triunfo completo de la República, dejarse inspirar por ningún sentimiento de pasión contra los que lo han com-







Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

batido. Su deber ha sido y es pasar las exigencias de la justicia con todas las consideraciones de la benignidad la indulgencia con el estrecho deber. La templanza de su conducta en todos los lugares donde ha residido, ha demostrado su deseo de moderar en lo posible, el rigor de la justicia, conciliando la indulgencia con el estrecho deber de que se apliquen las leyes, en lo que sea indispensable, para afianzar la paz y el porvenir de la nación.

Mexicano: Encaminemos ahora todos nuestros esfuerzos a obtener y a consolidar los beneficios de la paz.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

El Presidente Juárez en Durango.- Antonio Arreola Valenzuela.

Semblanzas, memorias y relatos de la Revolución Mexicana.- Enrique Arrieta Silva.

Crónica de un pueblo minero. Un principio sin final. De María del Carmen Luján de Aldaba.

Juárez de Carne y hueso.- Armando Ayala Anguiano.

Juárez la rebelión interminable.- Pedro Salmerón Sanginés.

Profra. y Lic. Ma. Del Carmen Luján de Aldaba.  
Cronista.

Calle Circón Núm. 105.

Velardeña, Dgo.



## **Al Ritmo del Serrucho, rezaba El Rosario**

*María Isabel Espitia Hernández*

*Cronista Vitalicia del Municipal de Atotonilco el Grande, Hidalgo*

Dar inicio a la vida en libertad no fue nada fácil, la lucha por el control del país sobrepasó los tratados y acuerdos firmados por los bandos en conflicto; a partir de 1821, no más realistas e insurrectos; la entrada del ejército de las tres garantías a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821 no puso fin a los problemas que desencadenaron en la guerra de independencia.

Al término de la contienda económicamente el país se encontraba en bancarrota, pueblos abandonados eran habitados por perros, gatos y animales del campo que difícilmente encontraban algo que comer, sus habitantes se unieron a la lucha buscando un nuevo porvenir o habían huido al monte por miedo a quedar atrapados en medio de los enfrentamientos; el fenómeno llegó a ser tan cotidiano que provocó disminución en labores agropecuarias, la carencia de productos del campo ocasionó hambre y miseria; la minería, base de la economía colonial se paralizó por completo, los estragos provocados por la inundación de túneles ocasionó derrumbes que impidieron la entrada de los trabajadores, obligando al cierre de las minas de y al despido de mineros y administradores; la baja producción de materia prima disminuyó la producción artesanal afectando al comercio local, de por sí amenazado por la inseguridad reinante en los caminos y el contrabando.

La inexperiencia administrativa, el burocratismo y el cambio continuo de sistemas políticos sumieron al estado en la bancarrota y el endeudamiento con países extranjeros que veían en México una fuente segura de riqueza.

Conservadores y liberales no dieron tregua a la hostilidad, asonadas, motines; traiciones y derrocamientos fueron el común denominador de los primeros 26 años de vida independiente.

Los cambios políticos se dieron de forma brusca y violenta, tan rápidos que la población no podía asimilarlos y comprender que era lo mejor para el naciente país: federalismo, centralismo, dictadura o un monarca con cetro y corona.

La separación de Texas marcó el inicio de la segregación territorial, siendo el mayor incentivo de las grandes potencias para intervenir en el México a fin de obtener beneficios económicos.

En la constitución de 1824 quedó establecido el sistema republicano federal, las antiguas provincias se transformaron en estados.

De la provincia de México surgió el Estado de México; la geografía y la historia mantuvieron al poblado de Atotonilco el Grande dentro de los límites estatales;

Los habitantes por mandato constitucional dejaron de llamarse peninsulares, criollos, mestizos o indios; al dejar de ser colonia de España, se suprimió el título de Nueva España para llamarse simplemente México, y a sus habitantes mexicanos.

En 1535, año en el que fray Alonso de Borja inicia la construcción del templo dedicado a San Agustín realiza los trazos del poblado; seiscientas varas a los cuatro vientos, medidas a partir del atrio del templo estuvieron destinadas a la construcción de casas y solares, casas que los colonos heredaron a sus descendientes, que para el primer cuarto del siglo XIX se habían afianzado como pequeños terratenientes y comerciantes; los sectores menos favorecidos vivían en los barrios



que forman un cinturón un poco más allá del centro: las hortalizas, la estancia, la puebla, chichipico, San Miguel, la Cruz; albañiles, carpinteros, zapateros, barberos, aguadores, parteras, curanderos costureras y empleados domésticos tenían su domicilio dentro de ellos.

Al amparo de las haciendas San José, Zoquital y Vaquerías, los labriegos formaron pequeños poblados independientes o dieron nueva vida a varios que años atrás quedaron en el abandono.

Entre 1824 y 1869, la antigua provincia cambió en varias ocasiones su capital, Texcoco, primera capital constitucional (1824) San Agustín de las cuevas Tlalpan, capital provisional (1827), Ciudad de México, capital de transición (1827- 1830), Toluca, segunda capital constitucional (1830 - 1835), Ciudad de México, capital de transición del estado (1846), Toluca, capital del estado y segunda segregación (1853), Toluca, capital reintegrada por el plan de Ayutla (1858 - 1861), de 1858 a 1861 capitales itinerantes; situación justificable tomando en cuenta que durante el período se llevó a cabo la guerra de reforma o guerra de los 3 años, Toluca capital durante la restauración de la República y última segregación del territorio.

La mayoría de las personas no entendían el porqué de esos cambios, como tampoco sé explicaban la cólera qué desataba la aplicación de las leyes y seguramente se preguntaban ¿cuándo llegará esto a su fin? ¿con Juárez en la capital habrá tranquilidad?

Dicen en el pueblo que de tanto cargar con una dolencia terminas acostumbras a ella; sin lugar a dudas “la leva” resultó ser la enfermedad que causó dolor y tristeza entre las familias, **Valentín Gómez Farías**, padre de la reforma liberal trató de erradicarla proponiendo la creación de un ejército profesional, pese a lo dispuesto, de manera ilegal se practicó durante gran parte del siglo XIX y principios del XX, toda población estaba obligada a entregar cierta cantidad de varones destinados a engrosar las filas del ejército.



La vida cotidiana se cuenta bajo otros parámetros, es el diario acontecer del pueblo, lo que los mantiene vivos, lo que se adapta a los cambios, lo que los unifica, pero también los hace diferentes.

¿Cómo vivían los habitantes de Atotonilco el grande al iniciarse la década de los sesenta del antepasado siglo?; el nacionalismo estaba echando raíces en el corazón de todos, la patria era todo y merecía todo; la presencia de los norteamericanos en la capital del país despertó el sentimiento de pertenencia del lugar donde se había nacido incluyendo costumbres y tradiciones; como buenos católicos asistían a la iglesia a escuchar la santa misa, en verdad, sólo escuchaban, el párroco oficiaba en latín salvo, lo muy indispensable en español, separados hombres y mujeres al igual que pobres y ricos; bautizos, bodas y primeras comuniones los días domingo, confirmaciones una vez al año.

Muy de madrugada los aguadores llenaban sus cántaros en la fuente para luego ofrecerla de puerta en puerta a fin de obtener unos centavos; los carboneros llegan del Chico arriando a los burros cargados con dos costales de carbón o un tercio de leña, las entregas se realizaban semanalmente, las bodegas debían permanecer al tope sobre todo cuando iniciaban las lluvias, la ropa se lavaba sobre una piedra a la orilla de los numerosos arroyos cercanos al pueblo, el jabón no era



común, en su lugar se empleaba la raspadura de la corteza de maguey; planchar resultaba complicado, limpiar las planchas con cera, cuidar la temperatura para no quemar las telas o amarillas las prendas almidonadas, el baño diario no existía, con el agua escasa y lo complicado del asunto debieron de haberlo pensado varias veces, agua se calentaba en una tinaja sobre el fogón de leña, pocas familias contaban con tina y cuarto de baño, los sectores populares se bañaban atrás de un maguey ayudados de un cajetín con el que caía el agua sobre el cuerpo; entre menos frecuente era el baño, se encontraban más propensos para que se les pegaran piojos, pulgas o la terrible sarna.

En el tianguis, cecina de la huasteca, quesos, café, sal, frutas de temporada, chiles secos, especias, ajos, cebollas, telas de algodón, hilos, estambres, rebozos y un sinnúmero de utensilios indispensables en el hogar; las rancheras llevaban en la canasta, calabazas, elotes, ejotes, flor de calabaza, huitlacoques, hongos de llano, chayotes, chilacayotes, flores de palma, liebres, conejos, gallinas, guajolotes e insectos comestibles.

La vida social no se limitaba a estar presentes en los oficios religiosos o en las fiestas patronales en honor de San Agustín los días veintiocho de agosto o en la del Señor de Tezoquipa celebrada en el barrio del Calvario el primer viernes de Cuaresma; la devoción se entrelazaba con la economía; todo iniciaba con la novena, tardes de rosario en las que las hijas de María ultimaban los detalles del adorno para el altar, los pasillos y el portón de la entrada, flores en el interior, estrellas fabricadas con hojas de sotol daban un toque regional al conjunto; misas desde el amanecer para ningún fiel tuviera pretexto para no asistir, por la tarde el rosario rematando con la procesión por la estación mayor; velas y cirios alumbraban el camino, en el que los más piadosos cargaban las andas sobre las se habían colocado al Señor de Tezoquipa o a San Agustín según la fecha; con rosario en la mano se rezaba y se cantaba acompañados por el ruido de los cohetes, terminado el recorrido y antes de entrar nuevamente a su casa la quema de toritos y del castillo, una vez que se ha cumplido con la devoción, empieza la diversión comer, beber, jugar bailar y comprar ayuda a olvidar las penas; una que otra tertulia para celebrar los cumpleaños, salir de paseo al campo era divertido y placentero, pastizales adornados por flores multicolores que varían de acuerdo con la estación.

El tiempo avanzaba al ritmo de las manecillas del reloj, sin miedo, sin prisa, de enero a diciembre: Año Nuevo, día de Reyes, la Candelaria, la Cuaresma que finalizaba con la quema de los judas en la puerta de la cantina el domingo de resurrección, Día de muertos entre ofrendas y altares, flores de cempasúchil velas e incienso; como buenos mexicanos, un lugar muy especial para la virgen de Guadalupe.

La educación define el estatus de los hombres, no el dinero, existieron en Atotonilco dos escuelas elementales, una para niñas y otra para niños; de ellas egresaron jóvenes que viajaron a la capital del país para continuar con sus estudios.

A siete leguas de Tulancingo y a seis de Pachuca, se puede afirmar que era un pueblo bien comunicado, amén de ser paso obligatorio de quienes transitaban por el camino real que comunicaba al ciudad capital con el puerto de Tampico; los arrieros con las mulas de recua cargadas de mercancía cruzaban el caserío por la calle de los mesones, actualmente calle Cuauhtémoc los viajeros encontraban todos los días del año comida, bebida, una cama o un petate para descansar; zacate, agua y sombra para los animales; los arrieros jugaron un papel determinante en la difusión de la noticia y de la modernización del país; las bestias cargaban en sus lomos las novedades llegadas



de Europa y de la Unión Americana, todo lo que al país le hacía falta incluyendo el contrabando de armas con su respectivo parque, el correo existía desde muchos años atrás, el flujo de diligencias no era tan frecuente como el paso de los arrieros.

Según cuentan, la “caña” era buena para dar fuerza y levantar el ánimo, lo malo es que con varios topes en la barriga o el mínimo desacuerdo terminaba en una gresca. Cuando se había avanzado lo suficiente sin contratiempos sin, sobraba la tarde para entrar a la cantina, entre tragos y partidas de naipes contaron a los asistentes como los norteamericanos después de retirarse por el norte avanzaron desde el golfo hasta ocupar la capital del país, izar la bandera de las barras y las estrellas demostrando su poderío, la huida de Santana, de los esfuerzos de Manuel de la Peña y Peña para frenar las ambiciones del enemigo; la pérdida de gran parte del territorio: Texas, Arizona, Nuevo México, Alta California y por último la Mesilla, acontecimientos que sino hubieran sido contados hubiesen pasado desapercibidos en muchos puntos no tan sólo en el estado y en el resto del país; terminada la velada regresaban al mesón con la promesa de regresar con nuevas noticias; por temor a un asalto, partían de madrugada, sobre todo si se dirigían al puerto, avanzar de noche era un peligro, los bandoleros que se escondían en las cuevas cercanas a San Lucas eran crueles y despiadados, con el paso de los años se fue haciendo común citar a tan temido lugar con el nombre de él cortadero, por el simple hecho de que dentro de sus madrigueras los maleantes hacían recuento del botín, de cuánto le tocaría a cada uno así como cuando darían el próximo asalto; con el ir y venir de mulas, machos y caballos llegaban buenas y malas Juan Alvares, al frente de sus pintos puso en marcha la revolución de Ayutla; ¡triunfaron los liberales! ¡volvimos a ser estado!, ¡se acabó el centralismo! ¡habrá reformas para impulsar el progreso! ¡afirman que regresaran los conservadores para aplastar a Juárez y a su equipo!, ¡la verdad, en la capital la cosa está que arde, solo Dios sabe lo que va a pasar!, como verán amigos de nueva cuenta se reunió el congreso, habrá nueva constitución, ¡qué mala suerte! culpa de la constitución se desencadenó la guerra!, aseguren bien sus casas, tardaremos en volver, ¡que Dios nos ampare y los proteja a ustedes.

¡Compadre! ¿quién lo diría lo diría casi tres años sin vernos?, con la maldita guerra todo andaba de cabeza, Juárez peregrinando de aquí para allá perseguido por sus enemigos, que bueno que no se cumplieron las predicciones y pudo regresar a la capital, veremos, veremos quiera Dios, “que, no le salga el chirrión por el palito”, mientras repartían la mercancía y se compraban los pedidos, recorrimos las calles casi desiertas, después de la revuelta, tanta calma nos provocó espanto. ¿quién sabe con qué nos encontramos en el siguiente viaje?

¡Ah qué Juárez tan atrabancado!, en verdad no le teme ni al mismísimo demonio, los extranjeros vinieron cobrar la deuda, y de inmediato les envió respuesta, “debo, no niego, pagó no tengo”, me contaron unos amigos que viven cerca de los almacenes, que corren fuertes rumores que a paso lento, pero seguro los extranjeros se acercan al Puerto de Veracruz.

¿Cuándo estaremos en paz?, nadie se atrevía a dar respuesta a una pregunta tan complicada, por temor a equivocarse y ser el centro de las burlas.

Pláticas de cantina, amenas y divertidas que con el paso de los años se transformaron en las páginas de los libros de historia nacional.

Al inicio de 1862 llegar a un acuerdo con los integrantes de la triple alianza estaba cada día más complicado, resultando imposible un acuerdo pacífico, Juárez tomaba medidas encaminadas a



la defensa del país.

Por decreto del 25 de febrero, el Estado de México se dividió en tres distritos militares; el primer distrito con capital en Toluca, el segundo distrito con capital en Actopan agrupaba a los partidos de Tula, Ixmiquilpan, Zimapán, Huichapan, Actopan, Huascalzotla, Zacualtipán, y el tercer distrito con capital en Cuernavaca.

Esta división obedecía a lo extenso del estado, a la inseguridad, las pésimas condiciones en se encontraban los caminos.

Esta división fue preámbulo la erección de dos nuevas entidades, Hidalgo y Morelos.

Los ciudadanos de Atotonilco radicales en sus puntos de vista políticos, esta forma de ser permitió la coexistencia pacífica entre partidarios de los grupos políticos que se disputaban el control del país; los medio mochos rezaban en silencio implorando a Dios por la llegada de un emperador; los liberales moderados defendían el sistema republicano; reunidos como todos los domingos en casa de la familia Ballesteros planeaban la defensa del poblado, no eran militares, pero contaban con armas, parque, pertrechos, caballos y sobre todo alimentos; el profesor Antonio Palacios una tarde exclamó; “amigos, tres potencias europeas tienen puesta la mira en nuestra patria, tenemos la obligación de participar en la defensa, empezando con la protección del pueblo; de ser necesario nos uniremos a las tropas de Juárez”; luego de un corto silencio los concurrentes estuvieron de acuerdo en estructurar un plan tomando en cuenta el hecho ocurrido en 1812, cuando la población fue atacada e incendiada por uno de los grupos insurgentes que operaban en la zona; no puede suceder lo mismo, tenemos que actuar para impedir que los franceses y sus aliados conservadores intentaran realizar la misma operación.

Mayo de 1862; el General Ignacio Zaragoza, deja el ministerio de guerra en el momento que el presidente Juárez le asigna la jefatura del ejército de oriente; mientras los franceses abandonaban Veracruz y se encaminaban tierra adentro; Zaragoza al frente de la tropa emprendía la marcha para llegar a Puebla; en sus filas se encontraba un modesto estudiante de medicina, nacido en Atotonilco, predestinado a ser uno de los grandes médicos del siglo XIX.

Domingo 4 de mayo cinco horas con treinta minutos, en Puebla se ultimaban los detalles de la defensa; en Atotonilco sonaba la primera campanada para llamar a la misa de la seis; los feligreses, llegaron al templo, ocuparon sus respectivos lugares, se notaban nerviosos; el presbítero Juan Ignacio López, primer secular que administraba el templo, ocultó su preocupación, ofició la misa con calma, al finalizar invitó la concurrencia a orar para que el conflicto terminará pronto; en el tianguis los comerciantes cuchicheaban al tiempo que vendían sus productos, levantaron temprano sus mercancías antes de retornar al mesón.

Lunes 5 de mayo; las malas nuevas llegan pronto, las buenas tardan un poco en arribar; al pueblo llegó la noticia que el hijo del carpintero se encontraba en el frente de batalla; don Miguel Peñafiel, abrió la carpintería más temprano que otros días tomó el serrucho, cortó madera sin parar hasta entrada la tarde; su esposa doña María Barranco rezaba implorando a la virgen que cuidará y protegerá a su hijo, las cuentas se deslizaban entre los dedos al ritmo del ruido producido por el serrucho.

El primero de enero de 1830 nació en el barrio de las hortalizas un niño dotado de una preclara inteligencia; en la escuela del pueblo cursó la educación primaria; protegido por el Lic. Pablo Téllez viaja la capital para buscar un lugar en el colegio de San Ildefonso, logra ingresar cuando don Se-



bastián Lerdo de Tejada era rector del plantel; desde su ingreso a institución se destacó por su tenacidad y excelente desempeño, entre sus anécdotas se cuenta que por las noches estudiaba hasta entrada la madrugada acurrucado en un rincón alumbrado por la débil luz de una vela; una de esas noches, fue sorprendido por el Rector, al día siguiente se sorprendió cuando don Sebastián lo llama para felicitarlo e invitarlo a seguir con esa actitud hasta alcanzar la meta.

En 1862, abandono sus estudios de medicina para ponerse a las órdenes del General Ignacio Zaragoza, en el ejército prestó un doble servicio ; como soldado y ayudante en la enfermería atendiendo a quienes habían resultado heridos en el combate; la repentina muerte del General Zaragoza sembró tristeza en los corazones de la tropa; González Ortega, toma el mando del ejército resistiendo heroicamente un año de sitio, Antonio Peñafiel Barranco siguió prestando sus servicios como parte del cuerpo médico del ejército de oriente durante el año que duró el sitio de la ciudad; estuvo presente al lado de González Ortega en el momento de la capitulación.

Los franceses estuvieron en Pachuca y Real del Monte, pero no atacaron Atotonilco; se hacen comentarios acerca de que un grupo zuavos desertores llegó a la rancharía de cieneguillas en donde canjearon sus armas por ropa de campesinos para evitar ser descubiertos, no hay nada oficial, los comentarios podrían tomarse como ciertos porque en esa y en otras rancharías del rumbo el color de los ojos, el pelo y la piel difiere de sus habitantes difiere del color predominante en la mayoría de la población.

El efímero imperio de Maximiliano llegó a su fin el 15 de mayo de 1867, Benito Juárez regreso a Palacio Nacional aclamado por la multitud y en Atotonilco daban gracias por que la pesadilla había terminado.

Una vez restaurada la Republica se retiró del ejército, consideró que sus servicios ya no eran necesarios, liberado retornó a la escuela de medicina, concluyó sus estudios y se graduó como médico cirujano.

Mientras se encontraba en Puebla, se dio cuenta de las carencias con las que operaba el servicio médico, falta de medicamentos, instrumentos quirúrgicos, materiales de curación, camillas, personal especializado por nombrar solo algunos, a partir de ahí se propuso mejorar las condiciones en el servicio médico militar.

Al graduarse fue nombrado profesor de clínica externa en el Hospital Militar de San Lucas; en 1870 lo designaron subdirector del Cuerpo Médico Militar, preocupado por la salud de los militares promovió reformas a fin de mejorar los servicios de salud militar.

- Junto con Manuel Villada fue fundador de la Sociedad de Historia Natural.
- Perteneció a varias asociaciones científicas mexicanas, americanas y europeas.
- En 1877 fue nombrado Director General de Estadística de la Secretaría de Fomento.
- En 1885 levantó el primer censo general de la Republica.
- El hidalguense Luis Rublúo, uno de sus biógrafos, describe su persona así *“Peñafiel es uno de los más importantes científicos que hemos tenido para el conocimiento del pasado indígena. Hizo valiosas aportaciones para la historiográfica, la arqueología, el Folklore, la economía y la estadística”*.

Su obra y la que rescato es vasta, algo más de 58 títulos, de ellos mencionaremos los siguientes: Memoria sobre las aguas potables de la Ciudad de México, Anuario estadístico de la República Mexicana, Nombres Geográficos de México, Monumentos del arte mexicano antiguo, Nomenclatura geográfica



de México, Indumentaria antigua, Vestidos guerreros y civiles de los mexicanos, Cantares en idioma mexicano, Ciudades coloniales y capitales de la República mexicana, diccionarios y gramáticas de lenguas indígenas como el tarascó, el zapoteca y el náhuatl.

Fue diputado en la legislatura estatal y diputado federal durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada.

Creyó, que a través de la educación podían generarse mejores condiciones de vida para los mexicanos; fue uno de los primeros catedráticos del Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo, impartió la clase de química de una manera amena, esto le ganó la simpatía de sus alumnos.

Redactó el proyecto de la ley reglamentaria de los estudios de minería práctica, ensaye de metales agricultura y ganadería, además de otro proyecto para la creación de la Escuela Normal.

Murió en la capital el 2 de abril de 1922.

En reconocimiento a los servicios prestados a la patria, a su labor educativa y cultural el pueblo de Atotonilco honró su memoria al asignar el nombre de Antonio Peñafiel a una de sus calles, a Biblioteca municipal, a la escuela primaria más antigua de la población y la escuela primaria del Paso de Amajac.

El 10 de abril del 2017, las oficinas regionales del Instituto Nacional de Geografía y Estadística rindieron homenaje a su memoria debelando una placa en la sala de juntas de la citada institución, ubicadas en la ciudad de Pachuca, en la ceremonia estuvieron presentes algunos de sus familiares en línea materna, Sofía Barranco, comentó en aquella ocasión, *“sus papás eran tan humildes como cualquier otra persona de las que vivían en las orillas del pueblo, pero sabían leer, escribir y hacer cuentas, por eso se explica su éxito como carpinteros, preocupados por su situación económica estaban indecisos entre permitir que viajara con su padrino a la capital para que allá se preparara o que se quedaría en la carpintería, lo bueno es que optaron el estudio, se arrepentían porque luego no les alcanzaba el dinero o cuando tomaba decisiones apresuradas; como abandonó sus estudios para irse a la guerra”*.

Los grandes hombres no son producto de la casualidad, se hacen grandes cuando toman las decisiones acertadas; Antonio Peñafiel Barranco hizo lo correcto al darse de baja en la escuela para tomar el fusil y estar presente en Puebla esperando a los franceses.





## **Sucesos, Ideología y Educación en el Instituto Científico y Literario del Estado de México, en la Época del Segundo Imperio**

*Maricela del Carmen Osorio García*

*Cronista del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)*

Los institutos científicos y literarios de México fueron las instituciones educativas que surgieron a lo largo de todo el siglo XIX en algunos estados del México independiente durante la primera república federal. La fundación de estas instituciones se dio como parte de un proceso de secularización de la enseñanza en la transición del antiguo al nuevo régimen en México, que buscaba la modernización de los establecimientos educativos que introdujeran saberes científicos y que dejaran atrás ideas y prácticas de universidades y colegios coloniales. Su mayor logro fue haber sido semilla de las universidades estatales.

Esta crónica pretende guardar y asimilar la memoria del pasado en materia educativa que se remonta a la década de 1860, en la que, la anarquía política, la Constitución de 1857, las Leyes de Reforma, la intervención francesa, el imperio de Maximiliano, la caída del imperio, la rendición y muerte del emperador, el Triunfo de la República, y el gobierno de Don Benito Juárez, entre otros sucesos que, se desarrollaron en aquella época, y que influyeron en el funcionamiento del Instituto Literario del Estado de México.

La causa formal de la intervención francesa en México y de la imposición del Segundo Imperio<sup>1</sup> fue la suspensión de pagos a Francia, España e Inglaterra, y ante la promesa del presidente de la república Benito Juárez de liquidar más adelante las deudas, España e Inglaterra retiraron sus buques, en cambio Francia no respetó la Convención de la Soledad e inició la invasión a nuestro país. A pesar de la victoria del 5 de mayo de 1862 del ejército republicano sobre los franceses, el 10 de junio, el general Philippe Elie Forey tomó la capital de la república.

Se trató de una época en la que los monarquistas<sup>2</sup> mexicanos que deambulaban por las cortes europeas lograron que una joven pareja de príncipes desempleados, aceptara venir a México y gobernar bajo el rubro de un Imperio.

Cabe mencionar que es difícil localizar documentos del periodo (1862 -1867) pero, aun así, las escasas fuentes han permitido poco a poco reestructurar una visión retrospectiva.

Si evocamos a la sociedad mexicana de hace ciento sesenta años, en 1862, indudablemente lo primero que se viene a la mente es: las Leyes de Reforma, el Imperio y el Positivismo, de éste último lo retomaremos más adelante.

Es importante señalar que, el Estado de México, y por tanto El Instituto Literario, vivió a su manera los acontecimientos de aquellos años. El Portal Académico<sup>3</sup> del CCH de la UNAM refiere que:

*En materia de educación, durante el 2° imperio mexicano, el analfabetismo era muy elevado (70%) y la educación no logró formar parte de la cultura integral de la población mexicana. El Estado asumió paulatinamente su papel interventor en la educación e invirtió más dinero, a pesar que solamente llegó a ser el 7% del presupuesto público. (UNAM, 2022).*

En cuanto al Instituto Literario de Toluca, podemos hacer mención a acontecimientos du-



rante el Gobierno Centralista y posteriormente durante la intervención francesa. Por ejemplo, en aquel tiempo, las labores educativas se continuaron en el mencionado Colegio, pero, lamentablemente, no en las condiciones óptimas deseables pues existían pocos recursos para su desarrollo

En aquel entonces, el director del Instituto, José Mariano Dávila Arillaga recibió en las instalaciones del mismo al emperador Maximiliano y la Emperatriz Carlota, quienes al realizar una visita a Toluca el 25 de octubre de 1864, quisieron conocer el edificio del Instituto, y que, como ya se mencionó, en ese momento estaba deshabitado debido a que los alumnos y profesores, por las condiciones del edificio y ante la imposibilidad de pagar salarios, alimentos, domésticos, gastos de luz, entre otros; se habían mudado al ex convento de El Carmen, en el Centro histórico de Toluca.

Cuenta la cronista Estela Ortiz<sup>4</sup> que:

*“Después de recorrer el estropeado inmueble y de saber que existía un proyecto de reparación que requería 4 600.00 pesos plata (monedas que en el anverso llevaban la efigie del emperador), Maximiliano dio inmediatamente su aprobación, sin embargo, los fondos autorizados jamás llegaron” (Ortiz, 2004, p. 20).*

La intervención francesa fue una dura experiencia para los Institutenses, pues menciona el profesor Inocente Peñaloza García, cronista de la UAEM que, cuando en Toluca se tuvieron las primeras noticias de la invasión, se hicieron inmediatamente preparativos para acudir en defensa del territorio nacional. El cuerpo militar que se formó fue la Brigada Berriozábal, con un profesor de matemáticas del instituto, el ingeniero Felipe Berriozábal, al frente. Con él combatieron en Puebla la histórica batalla del 5 de mayo, dos batallones de ligeros de Toluca, al mando del coronel Caamaño; un batallón de Lanceros y otro de Zapadores, pero también muchos civiles, entre ellos, alumnos y profesores del Instituto Literario. También participaron el profesor de literatura Francisco Granados Maldonado, el profesor Jesús Romo, y el profesor Juan B. Garza, el Vate Toluqueño identificado como el catedrático de mayor prestigio en su época. Por parte de los alumnos, destacó la intervención de Juan A. Mateos, Gumersindo Mendoza, J. Trinidad Macario Murguía y Domingo Granados Maldonado<sup>5</sup>. Las acciones militares del país, afectaron seriamente las actividades académicas del Instituto. Eso fue una etapa conflictiva y dolorosa que dejó rencor en la población.

En cuanto a la postura ideológica del Instituto Literario de Toluca, durante la época referida, se podía observar una continua lucha entre ideas conservadoras y las ideas liberales, quienes proponían organizar la educación con ideas positivistas.

Hablar del Positivismo, es hablar de una forma de pensar que influyó a casi todas las sociedades de siglo XIX y se fue adaptando con variantes en cada sociedad, particularmente en América Latina y especialmente en México y Brasil. Es referirse a un sistema filosófico fundado por el filósofo francés Augusto Comte, quien admitía sólo el método experimental, reduciendo la posibilidad del conocimiento a lo positivo, y a lo dado por la experiencia.

Esta filosofía, llegó a México durante la República restaurada y en esos años sirvió como filosofía para organizar al país, y también se aplicó al sistema educativo, gracias al Dr. Gabino Barreda, quien adaptó los ideales positivistas, transformando las ideas francesas a las mexicanas, acoplándolo a las necesidades y pensamientos mexicanos.

Las bases ideológicas y culturales que se establecieron en el Instituto con esta filosofía, se encaminaba a formar alumnos que analizaran problemas sociales y morales desde una perspectiva



científica positiva fundamentada en la observación empírica de los fenómenos, de tal forma que, pudieran descubrir y explicar el comportamiento de las cosas en términos de leyes universales susceptibles de ser utilizadas en provecho de la humanidad.

Entonces, partiendo de la idea básica del francés Comte, las ciencias formaban una jerarquía, de manera que cada eslabón dependía del anterior de acuerdo a la complejidad de los fenómenos estudiados. En la base estaban las matemáticas, seguida de la mecánica, la física, la química, la biología y por último, encabizando la pirámide de las ciencias se encontraba la Ciencia de la Sociedad; la Sociología. Comte vio en esta ciencia las respuestas a los problemas del hombre y la sociedad.

Durante la intervención francesa, en nuestro país la situación mexicana fue terreno fértil para el pensamiento Comtiano de que “no hay orden sin progreso, ni progreso sin orden”. Gabino Barreda afirmaba que la realidad mexicana requería una transformación, y ésta sólo podía superarse a través de la educación.

Estaba claro que, la idea de que “la tarea esencial de los mexicanos es combatir la ignorancia, para formar seres libres, emancipados mentalmente, y para ello, no existe mas que un camino, la educación y, más aún, la educación primaria universal y, sobre todo, obligatoria<sup>6</sup>.

En la segunda mitad del siglo XIX ya existían libros franceses en la biblioteca del Instituto, lo que revela que algunos mexicanos ilustrados conocían bien la lengua francesa, y con ello se denota la influencia del pensamiento francés en la formación de los estudiantes del Instituto. Como ejemplo de ello podemos citar que, haciendo uso de la autorización presupuestaria del Gobierno, la Ley Orgánica del Instituto Literario del Estado tuvo a bien decretar en su Artículo primero, las cátedras que se impartirían a partir del día 10 de enero de 1852 y entre la larga lista de asignaturas figura la enseñanza del Idioma Francés con un presupuesto destinado de \$ 400 anuales. (1852, Ley Orgánica del Instituto Literario del Estado).

El 3 de febrero de 1867, por decreto del entonces presidente de México, Benito Juárez, abrió sus puertas e inició sus labores La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) en la Ciudad de México<sup>7</sup>, bajo la dirección de su creador, el médico filósofo y político mexicano Gabino Barreda quien fue nombrado primer director el 17 de diciembre de 1867. Esta escuela buscaba proporcionarles a los estudiantes una educación completamente distinta a la que se contaba en ese momento, se trataba de capacitar a los estudiantes que querían desarrollar una carrera profesional a base de un plan de estudios enfocados a una verdad y una razón lógica.

La importancia de los ideales positivistas en nuestro país; y aunque en Francia se iniciaron antes, se tuvo la fortuna de que tiempo después llegaran a México y el Dr. Barreda se encargara de adaptarlos a las condiciones mexicanas logrando así crear, entre otras cosas, una de las mejores instituciones para los mexicanos, una institución educativa que cubría las necesidades de los estudiantes que buscaban un poco más para poder alcanzar ideales que antes era casi imposible alcanzar, tuvo que pasar mucho tiempo antes de que estas ideas soltaran raíces en la sociedad mexicana y fueran aceptadas y destacas por lo fructuosas que resultaron en ese momento, pero sin duda alguna se puede decir que el positivismo en México dejó como legado una gran historia además de las muchas enseñanzas y las modernidades que sirvieron de base para formar lo que ahora conocemos como educación Preparatoria o Bachillerato.

En 1870, el doctor Barreda le escribió una carta al gobernador del Estado de México Mariano



Riva Palacio, dándole a conocer las características del Plan de Estudios de la ENP con lo cual logró tener un impacto en el mandatario, mismo que ordenó adoptar íntegramente y de manera inmediata dicho Plan.

Como resultado o influencia de la intervención francesa en el Instituto Literario se puede mencionar el contacto de la cultura francesa a través del aprendizaje del idioma y del conocimiento de los autores y la literatura francesa en una educación primaria o informal. Además, gracias a la litografía, los tópicos de la cultura francesa se reforzaban por medio de las imágenes reproducidas en las revistas; Así, poco a poco la vida cotidiana se afrancesaba y en el imaginario de los mexicanos se formaba una idea de qué era lo francés, que se identificaba con lo moderno y lo elegante.

Los cambios en el Instituto se vieron reflejados en los desempeños de los alumnos impulsados por un nuevo modelo educativo y por maestros de sólido prestigio.

El avance en la educación fue lo verdaderamente importante de resaltar en esta crónica pues, antes de la república, en México no se contaba más que con una educación íntimamente ligada a la iglesia, el clero se encargaba de proveer instrucción y esto significaba que el clero tomaba el control de lo que se debía de enseñar y de lo que no, así que la educación estaba en manos de pocos y no era siempre verdadera. El rescate de las experiencias vividas en el Instituto Literario de Toluca durante el segundo imperio, contribuyen a una comprensión más clara del presente en nuestra máxima casa de estudios del Estado de México.

### Citas

1 El Segundo Imperio mexicano fue el nombre del Estado gobernado por Maximiliano de Habsburgo como emperador de México, formado a partir de la segunda intervención francesa entre 1863 y 1867.

2 Tras su derrota en la Guerra de Reforma, los conservadores mexicanos buscaron instaurar una nueva monarquía en México por lo que Maximiliano de Habsburgo aceptó y viajó a México con apoyo de Napoleón III de Francia que en ese momento deseaba tener un gobierno afín en América. Tras la toma de Puebla por parte de los conservadores se proclama el Segundo Imperio Mexicano como monarquía parlamentaria con Maximiliano a la cabeza. Dicha situación daría inicio a la segunda intervención francesa en México y la subsecuente guerra civil contra los liberales antimonárquicos liderados por Benito Juárez.

3 UNAM. (2022). Historia de México 1. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1>

4 Ortiz Romo Estela. (2004). Valores y Símbolos de la Universidad Autónoma del Estado de México. UAEM.

5 PEÑALOZA García Inocente, Verde y Oro, Crónica de la Universidad Autónoma del Estado de México. México, 2003, p. 40-41.

6 NORIEGA, Alfonso. Vida y Obra del Doctor Gabino Barreda, Instituto Mexicano de Cultura, México, 1968. p. 74.

7 La Escuela Nacional Preparatoria inicialmente ocupó el edificio que correspondiera al Antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



## Referencias Bibliográficas sobre la Intervención Francesa en Sinaloa

*Nicolás Vidales Soto*

*Cronista Honorario de Culiacán, Sinaloa*

La intervención francesa en Sinaloa inició en noviembre de 1863 cuando los invasores, después de bloquear el puerto de Mazatlán, amenazaron con cañonearlo, decidiendo los defensores desalojarlo, acordando que un contingente al mando de Ramón Corona se quedaría en la región, mientras otro, al mando de Antonio Rosales ocupara Culiacán.

En enero de 1864 inició la marcha de la columna que desde Durango atravesó la Sierra Madre para ocupar el puerto de Mazatlán. En ese trayecto fueron hostilizados por grupos de combatientes que causaban derrumbes para demorar su avance produciéndose una reacción donde la crueldad superó las normas de la guerra: Los cuerpos de los mexicanos que murieron en los ataques fueron tirados a los barrancos para que se los comieran los animales. El avance de la columna fue lento, llegando al pueblo de Veranos el 8 de enero donde descansó un convoy de 600 mulas que quedó al cuidado de sesenta arrieros y 50 soldados que fueron atacados por un contingente al mando del comandante Ángel Martínez, que arrasaron con ellos, se apoderaron de las armas, provisiones, mercancías, dinero y los prisioneros fueron ahorcados.

La saña con que trataron a los primeros patriotas que se enfrentaron a los invasores, fue la tónica de la respuesta y marcó todos los momentos de la guerra.

Una vez ocupado el puerto, se instaló la corte marcial y con ella el invasor justificó sus acciones contra los defensores de la patria. Los castigos aplicados fueron crueles, sin embargo no lograron aminorar el fervor patrio de los habitantes del sur de Sinaloa. Mientras esto sucedía en Mazatlán y sus alrededores, en Culiacán el coronel Antonio Rosales actuaba como gobernador militar y preparaba a los soldados de sus batallones.

Para diciembre de 1864 los invasores tenían el control de los puertos de Guaymas, en Sonora y Mazatlán, en Sinaloa, pero no controlaban la zona de Culiacán, decidiendo ocuparla con un contingente de 400 hombres, enviando al mariscal Lorencez a tomarla, marchando de Altata a Culiacán, más en el camino fueron interceptados en el poblado de San Pedro Toboloto donde fueron derrotados por las armas liberales haciéndoles 96 prisioneros cuyas vidas fueron respetadas y contraviniendo las órdenes del Presidente Benito Juárez los trasladaron a Culiacán siendo objeto de atenciones donde los heridos recuperaron su salud.

Este hecho, el triunfo sobre los invasores y el respeto a la vida de los prisioneros, marcó la gran diferencia en la guerra de intervención en Sinaloa porque demostró que así como era factible derrotarlos también era posible demostrar la calidad del alma humana de los defensores de la soberanía nacional, sin embargo, el 12 de febrero, el mariscal Castagny acordó castigar con el látigo de fuego a las poblaciones que permanecían fieles a la patria, y quemó La embocada, Mesilla y Concordia, cometiendo las mayores iniquidades que se pueden registrar en una guerra de ocupación. Ni mujeres ni niños quedaron al margen de la sevicia de los invasores.



La guerra siguió su curso, una vez restablecidos en salud, los prisioneros fueron enviados a Chihuahua donde el presidente Juárez acordó su intercambio por otros mexicanos que estaban listos para ser embarcados en Veracruz rumbo las cárceles francesas. Llegó marzo de 1866 y con la intención de castigar la intransigencia de los defensores de la patria, salió del puerto un contingente aproximado de mil plazas que fue interceptado el día 19 en el poblado de Villa Unión, dando pie a la batalla más concurrida con aproximadamente mil plazas por bando, que culminó el día 21 con la desastrosa huida de los invasores. A partir de esa fecha los zuavos ya no pudieron salir del puerto y Ramón Corona estableció el sitio sobre Mazatlán, hasta que el 13 de noviembre abandonaron esta población bajo el amparo de los cañones de los barcos surtos en la bahía. A partir de ese momento, el presidente Juárez acordó que los contingentes al mando de Ramón Corona integraran el Ejército de Occidente otorgándole el grado de general de división, quien condujo a los batallones a su mando al sitio de Querétaro, donde el archiduque Maximiliano de Habsburgo, la noche en que decidió poner fin a su aventura, lo distinguió enviando en su búsqueda para entregar su espada, misma que por disciplina militar no aceptó y bajo su responsabilidad condujo al prisionero ante el Gral. Mariano Escobedo.

Exactamente duró dos años la ocupación del puerto de Mazatlán que tiene todo el derecho de ser llamado Heroico, como es el villorrio de San Pedro Toboloto declarado como tal en 1949 por decreto expedido por el Congreso del Estado y la Villa de San Sebastián, hoy Heroica Concordia por acuerdo de la Comisión de Ciudades Heroicas de esta asociación nacional, recordando que muchas comunidades más tienen el mismo derecho -Veranos y Villa Unión entre ellas- porque en su suelo se defendió la independencia y la soberanía de la patria.

La intervención francesa en Sinaloa ha sido objeto de estudio por nuestros historiadores, fruto de sus esfuerzos han sido obras de importante valor como son:

1.- El periódico El 5 de Mayo -1866- tan valioso como desconocido, publicado en Culiacán y del cual se han publicado tres compilaciones: La de José María Muriá y Angélica Peregrina por El Colegio de Jalisco, otra de la Universidad de Sonora, también facsimilar e incompletos, y la tercera por el suscrito donde se transcriben y ordenan en temas en siete capítulos haciéndolos más comprensibles por su continuidad, compilación a la cual falta un número, hasta la fecha ignorado su paradero, para integrar la colección.

2.- El Ensayo Histórico del Ejército de Occidente, donde los autores -José María Vigil y Juan B. Híjar recogen los partes militares y reconocen los esfuerzos del Gral. Corona en defensa de la patria, siendo publicada por Corona en 1874

3.- Breve historia de la guerra de intervención francesa en Sinaloa, autoría del Lic. Eustaquio Buelna, sustentado en su archivo y documentos oficiales que tuvo en sus manos cuando fue gobernador del estado; vale decir que es el primer libro sinaloense, escrito por un sinaloense y publicado en una imprenta sinaloense en 1884, pagado por el gobernador Martínez de Castro.

4.- Revista histórica del estado de Sinaloa -El general Antonio Rosales- (1865-1865) del Lic. Francisco Javier Gaxiola, la mejor biografía del Héroe de San Pedro enmarcada en los acontecimientos nacionales y regionales, publicada en 1894, a costa de su autor.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

Después de estos cuatro documentos, hay múltiples escritos, artículos, capítulos de libros, ensayos que tratan el tema que ha sido incluido en libros de texto para su difusión entre las nuevas generaciones, como son México a través de los siglos, Las cartas nigrománticas, correspondencia entre Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto; Lecturas sinaloenses, del poeta Alejandro Hernández Tyler, siendo incontables los autores que se han referido a los sucesos que entrañan esta etapa de la historia nacional y regional.

Por decreto expedido por el Congreso del Estado, cada 22 de diciembre se celebra una ceremonia en el poblado de San Pedro, ahora municipio de Navolato, para conmemorar dignamente esta fecha que hace referencia al suceso histórico donde, después de la batalla del 5 de mayo celebrada en Puebla, los mexicanos derrotaron un contingente invasor demostrando, a la luz del sol, que los reputados invencibles, eran soldados derrotables por un grupo de patriotas, liberales, chinacos, dispuestos a defender la soberanía nacional.

Culiacán Rosales, Sinaloa 7 de abril del 2022



## Valparaíso y la Batalla de Puebla del 5 de Mayo de 1862

*Oliverio Sarmiento Pacheco*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Valparaíso, Zacatecas*

Expongo ante el pueblo de Valparaíso la remembranza para conmemorar el 160 aniversario de la Batalla de Puebla, del 5 de mayo de 1862. La intención es mirar al pasado y saber quiénes hemos sido. Ese suceso, como otros, tiene la peculiaridad de haber sido nutrido con personas originarias de Valparaíso. Por eso sostengo en esta tribuna que es necesario hacer un recuento breve de lo que significó para Valparaíso la Batalla de Puebla, puesto que por muy lejos que esté Puebla de Zacatecas se vivieron y se sincronizaron en ese acontecimiento.

Pues bien, en estas montañas y estos valles, la vida no pasaba tan tranquila en aquel año de 1862. La inestabilidad había surgido desde 1810 cuando varios individuos habían oído decir que el Padre Hidalgo se había levantado contra los gachupines y tomaron camino rumbo a Guadalajara. Así pasó con los Martínez de Murguía en San Antonio de Padua. O con Patricio Montoya, párroco del curato del Valle de Valparaíso, o José Buenaventura Escalona quien pronunció palabras de infidencia en el corazón del mayorazgo del Tercer Conde de San Mateo de Valparaíso. O bien, aquel liberalismo popular que desde 1826 se arraigó en los vecinos de la hacienda de Valparaíso y lucharon por la instalación de un ayuntamiento. Más todavía aquella lo sucedido en 1832 cuando José Antonio Ulloa, Claro Huízar y José María Alegría se incorporaron a la milicia formada por Francisco García Salinas para defender el federalismo y la consustancial autonomía del Estado de Zacatecas.

Valparaíso había asimilado las ideas liberales de una forma total. Sus hombres entendieron que era necesario ofrendar la vida en la defensa de la patria. Y como muestra basta escuchar cómo se expresaban los hombres que pelearon para detener a Antonio López de Santa Anna en aquellos años cuando derrumbó el gobierno libre y autónomo nacido de la constitución de 1824.

*[...] que aunque obedecer a los supremos poderes del estado es nuestra más obligación –decían– y, en cumplimiento de ella, sacrificaremos nuestra existencia. Sin embargo, poseídos del patriotismo que anima a los dignos representantes de él, para salvar la constitución tan descaradamente ultrajada, pedimos a Vuestra Excelencia ser los primeros que formen la división libertadora de los libres valientes zacatecanos [...] Todos a una voz, Excelentísimo Señor, aseguramos sellar con nuestra sangre los votos que tantas veces hemos hecho de sostener el sistema federal y su estricta observancia [...]*<sup>1</sup>

Un espíritu nacionalista, patriótico y liberal mantuvo la llama encendida durante los momentos aciagos por los que atravesaba México. En aquella lucha que los mexicanos entablaron contra los estadounidenses en 1847–48 también fueron muchos valparaisenses los que refrendaron su fe en los principios liberales y nacionalistas.

Sin embargo, esa situación reflejaba la falta de acuerdo entre los propios mexicanos para definir un tipo de gobierno y un cuerpo legislativo que le diera al país un rumbo acorde con las naciones más desarrolladas. Unos aspiraban a que el gobierno fuera como en los tiempos coloniales y que el poder recayera en los sectores sociales de antaño: el clero, los militares y la aristocracia y que,





a lo mucho, se aceptara una monarquía constitucional. Estos se agrupaban en el llamado partido de los Conservadores donde se encontraban como ideólogo Lucas Alamán.

Los conservadores pensaban en un gobierno monárquico, centralista, constitucionalista y el modelo de gobierno lo tomaban de Europa. Buscaban en el viejo continente un príncipe que no tuviera corona y le ofrecían la mexicana. De tanto buscar encontraron a Maximiliano de Habsburgo.

Por el otro bando estaban los liberales encabezados (ideológicamente) por Lorenzo de Zavala y José María Luis Mora, siguiéndolos muy de cerca Benito Juárez, Santos Degollado, Manuel Doblado, Ignacio Vallarta, Francisco García Salinas, Luis de la Rosa Oteiza, J. Jesús González Ortega, Jesús Sánchez Román, entre otros.

Su modelo era el tipo federalista norteamericano, no obstante la experiencia autonomista que se había vivido en las regiones y provincias desde la época virreinal. El cisma de los dos proyectos se dio cuando los liberales decretaron la Constitución de 1857 en la que quedaba estipulado claramente la separación de la iglesia respecto al Estado; la libertad de cultos, la anulación de los privilegios y fueros; la ley civil y la desamortización de los bienes de las corporaciones civiles y eclesiásticas. Se desató la llamada Guerra de Reforma.

Los antecedentes bélicos dados en Valparaíso que anunciaban el conflicto contra los franceses fueron los que se enuncian a continuación:

El 26 de octubre atacaron Valparaíso 500 bandidos provenientes de Mezquitic, Bolaños, Huejuquilla y Chimaltitlán al mando de Ventura García y Cornelio Coronado. Quien defendió la plaza fueron los vecinos encabezados por el presidente municipal Miguel Álvarez Cruz junto con Joaquín Anza quien se nombró, para el efecto el comandante en Jefe<sup>2</sup>.

Para ese mismo tiempo ya se sabía que las potencias europeas de Inglaterra, España y Francia intervenirían en México por la moratoria que Benito Juárez les había declarado. Y, sobre todo, Francia era invitada personalmente por los conservadores mexicanos José Manuel Hidalgo, José María Gutiérrez Estrada y Juan Nepomuceno Almonte (hijo de José María Morelos y Pavón) para que fuera enviado como emperador de México Maximiliano de Habsburgo.

Con la distancia de un mes (25 de noviembre) se repelía un ataque cometido por los seguidores de Manuel Lozada, el tigre de Álica. Y quien lo encabezaba era Agapito Gómez, Teniente Coronel del 4º Escuadrón de la División de Zacatecas.

El 22 de enero de 1862 fue atacado, nuevamente, Huejuquilla por Ventura García. Quien repelió el ataque fue el mismo Agapito Gómez junto con las autoridades de Valparaíso. Al día siguiente, atacó la hacienda de San Juan Capistrano un partidario de los conservadores y afín a la presencia de un emperador europeo, Máximo González. Gómez lo rechazó, le hizo 11 muertos y 23 heridos., esto se ubica en el occidente de Valparaíso en colindancia con Durango y Jalisco.

Para el año de 1862 era Gobernador del Estado Severo Cosío, él cuñado de José María Miranda y Chávez y de Remigio Zamora, dueños de las haciendas de San Antonio de Saucedo y de Purísima de Carrillo, respectivamente, ambas en la municipalidad de Valparaíso. Y el 1º de abril, cuando ya los franceses llevaban 25 días de haber desembarcado en Veracruz, en Zacatecas se pasaba revista al ejército del Centro que estaba al mando de J. Jesús González Ortega. A esa fuerza pertenecía Agapito Gómez, pero a la sección de Caballería en el 4º escuadrón.

Como González Ortega se sabía nativo de Valparaíso no dejó de mandar periódicos para que



la gente estuviera informada. Así se daban cuenta cómo se desplegaba la presencia de los ejércitos de las potencias europeas que venían a cobrar las deudas con México. Se supo que Inglaterra y España aceptaron las propuestas de gobierno de Benito Juárez a través de Manuel Doblado, pero que Francia se mantenía con mirada más allá de la deuda pues pretendía convertir a México en una potencia sumisa y dependiente de Francia, para, a su vez impedir el expansionismo norteamericano.

Mientras tanto en Valparaíso, la vida se vio alterada. Por ejemplo, muchas personas pudientes (de la élite económica y política) de Valparaíso regularon el servicio de correos y de una vuelta semanal que hacían a la ciudad de Zacatecas –distante 150 kilómetros rodeando por Fresnillo y 80 cruzando por las serranías de Jerez-, lo hicieron dos veces para traer del despacho del gobernador los ejemplares de periódicos que sirvieran de noticia para los habitantes de Valparaíso. Varias personas se incorporaron de inmediato a las fuerzas nacionalistas. Se Muchos se fueron a seguir a Sóstenes Rocha. Algunos como Claro Huízar, Gertrudis Gurrola, Crescencio Pérez, Juan Recéndez, Cornelio Saldívar, Gregorio Meza, entre otros. Otros se incorporaron a las Guardias Ambulantes que el gobernador Severo Cosío estableció para cada partido, pues a Fresnillo y Valparaíso se les asignaron 50 hombres para vigilar los caminos.

Por motivos de la guerra iniciada el 5 de mayo, el gobierno caía cada vez más en bancarota y varios préstamos forzosos eran impuestos a la población, sobre todo a los oponentes al gobierno liberal. Hubo personas que hicieron donativos de manera voluntaria ya que la consciencia política logró movilizar a la población a través de la guardia nacional a la que desde 1856 se incorporaron varias personas y muchos se enrolaron e las fuerzas patriotas. Las esposas, hermanas y madres de ellos, de forma voluntaria regalaban lo que tenían, desde gallinas, cerdos, vigas de madera, papas, tomates, frijol, y hasta algunos centavos. Quienes encabezaron en Valparaíso esa colecta de bienes y dinero fueron Santos Medina –hija de Gabriel Medina y Petra Muñoz, proveniente de Huejuquilla el Alto Jalisco; Felipa González de Saracho –hija de Juan José González, uno de los mineros en Zacatecas y comerciante en Valparaíso, quien se había casado con Eleuterio Saracho-; Guadalupe Dávila esposa de Juan de Recéndez, Máxima Acosta de Gertrudis Gurrola, Josefá de Bazán, entre otras.

Cuando llegaron las tropas francesas a Valparaíso, varios individuos como Trinidad García de la Cadena hicieron frente en las tierras de este municipio. El 6 de junio de 1863, cuando éste personaje celebraba su cumpleaños estaba librando la batalla por la puerta que dividía el rancho del Tejuján, Cambuta y Peña Blanca, por lo cual fue denominada Puerta de Cadena, dado el enfrentamiento que en ese lugar entabló García de la Cadena. Lo mismo hacían dos agricultores que en uno de los “coamiles” cercanos a la cabecera de Valparaíso, recopilaba la alfalfa para un ganado cuando vieron llegar a los franchutes y con machetes en mano los enfrentaron matando a dos de ellos pues agazapados en la hierba los extranjeros no los esperaban. Las mujeres de la población, en tanto sus esposos peleaban en Puebla, Ciudad de México y otras partes, ellas a su forma enfrentaban a los europeos que ya habían arribado el Valle. Éstos pensaron que serían presa fácil las mujeres valleras y al intentar vejarlas, golpearlas y violarlas encontraron mujeres valientes que defendían su patria, su tierra y su dignidad. Como sucedió con Máxima Acosta de Gurrola, a quien dos franceses intentaron violar en el taller donde cocían morrales y fundas para machetes, ropa para los defensores de México y al ser embestida por los dos franceses los asesinó con unas tijeras de trasquilar ovejas matándolos en el acto.

No se sabe aún qué sucedió con los valleros pues fueron derrotados por los extranjeros, al punto que al noroeste de la cabecera de Valparaíso, a escasos dos kilómetros, en el enfrentamiento



final entre mexicanos y franceses, éstos arrebataron una bandera mexicana que resguardaba los combatientes de Valparaíso y al retirarse se la llevaron como trofeo. Fue hasta el siglo XX, cuando el presidente Francés De Gaulle, visitó México y entregó la bandera que en Valparaíso arrebataron en 1864<sup>3</sup>.

El poderío del ejército francés apoyado por los conservadores mexicanos hizo que a inicios de 1864 el gobierno liberal perdiera las principales ciudades, especialmente la capital de la república. Así fue como llegó a gobernar Maximiliano de Habsburgo el 28 de mayo de ese año.

De manera aun inexplicable e inmediata los miembros de las élites municipales firmaron las actas de adhesión al Imperio de Maximiliano de Habsburgo. En Valparaíso, fueron 37 personas las que firmaron: entre ellos el subprefecto, nombre que recibió en la época centralista e imperial el cargo de presidente municipal, Remigio Zamora, Félix A. Trujillo, Francisco V. del Mercado, Anastasio Colón, Gregorio Meza, Ignacio Nava, Cayetano López, Manuel Alegría, Cornelio Saldívar, Bruno Verdeja, José Marín Vargas, Joaquín Quintanar, Francisco Robles, Juan B. Huízar, Gregorio Ramos, Eulogio Bonilla, Entre otros.

De la municipalidad de San Mateo, que ahora pertenece a la de Valparaíso desde 1878, los firmantes fueron 21 individuos destacando Desiderio González, secretario de la Junta Municipal, Alejo Recéndez, Leonardo Casillas, Nazario Estrella, Valentín Agudo, Ventura Valle, Manuel Fernández de Córdoba. Quien era el mensajero entre San Mateo y la hacienda de Sierra Hermosa (en Villa de Cos) era Lino Pérez y fue uno de los que informaron de los movimientos de los franceses y patriotas mexicanos.

Como Maximiliano terminó reconociendo que el proyecto de los liberales era el adecuado para el país, los conservadores, lo comenzaron a abandonar. Por otro lado, el emperador de Francia, Napoleón III, estaba siendo derrotado y amenazado por Austria y Hungría, fue por lo que el imperio comenzó a debilitarse. Pero algunos seguidores como Miguel Miramón, Leonardo Márquez y Tomás Mejía seguían asolando las plazas de los liberales. Así fue como En noviembre de 1866 era atacada la ciudad de Fresnillo, pero antes de ser evacuada por Miguel Auza abrió la cárcel y se llevó a los presos que allí estaban. Entre ellos llevaba a Macedonio Ortega, de Valparaíso, quien combatió en ese año a las fuerzas de Maximiliano en el sitio de Querétaro.

Varios personajes de Valparaíso, como se mencionó, participaron directamente en este proceso que duró desde 1862 a 1867 cuando fue derrotado en el Cerro de las Campanas.

#### Bibliografía:

1. Archivo Histórico del Estado de Zacatecas (AHEZ); El Cometa; Periódico Zacatecano; lunes 30 de julio de 1832.
2. Vidal Salvador; Continuación del Bosquejo Histórico de Elías Mador, tomo III, PRI, 1982, p. 169.
3. Loaeza, Soledad; La visita de De Gaulle a México: el desencuentro franco-mexicano.
4. Manuel María Gurrola, Memorias sobre la historia de Valparaíso, varios volúmenes mecanografiados.



## Mixquiahuala de Juárez y Progreso de Obregón – Consolidación territorial como consecuencia de la Segunda Intervención Francesa

*Raúl Álvarez Castillo*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Progreso de Obregón, Hidalgo*

Después de una lucha de 11 años y 11 días, se culmina la Independencia de México, el 27 de septiembre de 1821. Inglaterra fue de los primeros países europeos en reconocer el gobierno independiente mexicano, iniciando tratos comerciales así como de amistad con compañías y gobiernos europeos, generando préstamos y créditos para la nueva nación que venía de 11 años de guerra, con una incipiente experiencia para administrar sus bienes y recursos, generando adeudos con otras naciones como Francia y la misma España, tomando compromisos como fueron los pagos por deuda externa. Fue muy difícil la consolidación de México como un país autónomo, después de las carencias y las pérdidas económicas del territorio y del resultado de gastos de las guerras.

En las etapas de nuestra historia se tomaron decisiones difíciles, como fue en el periodo presidencial del Lic. Benito Juárez (1858 a 1872), que a través de un Decreto que publica el 17 de julio de 1861, suspende los pagos de la deuda externa:

- La deuda con Inglaterra ascendía a: 69,994,544.54
- La deuda con España ascendía a: 9,460,986.29
- La deuda con Francia ascendía a: 2,859,917.00

El Decreto señala que los pagos no se cumplirían en un periodo de dos años, permitiendo consolidar y fortalecer la economía del país, después de discrepancias entre los países, el presidente Juárez firmó tratados con Inglaterra y España que aceptaron los acuerdos, pero Francia se negó, iniciando así una invasión.

Pero en el centro del Valle del Mezquital en el actual estado de Hidalgo, en la región que ocupan los municipios de Mixquiahuala de Juárez y Progreso de Obregón, sucedían acontecimientos que marcaron su historia y la consolidación de su territorio:

Desde el año de 1546, a través de la institución de la “Encomienda” que otorgaba la Corona española para retribuir los servicios prestados a los conquistadores, entregando grupos de indígenas en encomienda a su tutela y vigilancia, a Mixquiahuala (ya se le conocía con ese nombre en la región), se le otorgaron para su formación territorial: 7 “Sitios de Ganado Mayor” y 6 “Caballerías”,



los cuales fueron:

1. Texcalco, 2. Malacatepec, 3. Xilotingo,
4. Tepexcalco, 5. Chichiltepec, 6. Chichiltepec y 7. Tliltepec.

La Real Audiencia de la Nueva España, declara el 26 de noviembre de 1622 a través de una sentencia, el EMBARGO y REMATE de las tierras pertenecientes al poblado de Mixquiahuala por el retraso en el pago de TRIBUTOS. Las tierras fueron rematadas el 9 de junio de 1623 por la cantidad de 700 pesos a Don Pedro de Gálvez, quien las tuvo en su poder hasta el año de 1635; pasando a manos de diferentes dueños hasta que se fueron consolidando Haciendas y latifundios:

- El 17 de enero de 1669 se funda la “Hacienda de San Nicolás Ulapa” por Don Juan de Chavarría Valera (Caballero de la Orden de Santiago), quien pasa a ser nuevo dueño de los siete “Sitios de Ganado Mayor y la 6 “Caballerías”
- El 13 de julio de 1689, Don Felipe Díaz Hinojosa funda la “Hacienda de San Diego de los Pozos”, con cuatro Sitios de Ganado Mayor de la “Hacienda de San Nicolás de Ulapa”: 2. Malacatepec, 5. Chichiltepec, 6. Chichiltepec y 7. Tliltepec.
- El 19 de julio de 1689, Mixquiahuala junto con el pueblo de Tepatepec, inician JUICIO de RESTITUCIÓN de sus tierras en contra del nuevo dueño de la “Hacienda de San Nicolás de Ulapa”: Capitán Domingo de Eretes, sucesor de Don Juan de Chavarría Valera, quien falleció en 1682. Fue un proceso poco más de 70 años para su restitución.

Posterior de la Independencia, Mixquiahuala queda dentro del gran territorio del Estado de México, extensión difícil de vigilar, transitar y organizar. Fue hasta la llegada a la presidencia de Benito Juárez en el año de 1858 que trata de dar orden y seguridad al territorio, dividiendo al Estado de México en tres Distritos Militares por Decreto del 7 de junio de 1862. Mixquiahuala formó parte del Distrito Militar II, con capital en Actopan.



La mayor parte de las tierras de la región de Mixquiahuala la conformaban la “Hacienda de San Nicolás de Ulapa” al sur, y al norte, la “Hacienda de San Diego de los Pozos”, de quien fuera propietario en ese entonces, el político mexicano de origen novohispano, nacido en San Francisco de Campeche, el diplomático José María Gutiérrez Estrada, miembro del partido conservador. En el año de 1832, después de pasar 4 años viviendo en Europa, se traslada a México, donde fue elegido senador por su estado natal, para después de dos años ya en el gobierno del Gral. Antonio López de Santa Ana, fue ministro de Relaciones.

En el año de 1840, todavía la nación no estaba consolidada y existían disturbios y mov-



imientos bélicos por el poder, razón por la que ex ministro de Relaciones Exteriores Gutiérrez Estrada, planteara por primera vez el regreso a la monarquía para terminar con los conflictos internos. Su propuesta fue audaz: Decía que México debía experimentar lo que llamó un “ensayo de monarquía constitucional” dirigida por un príncipe extranjero, condicionante necesaria para evitar la disputa entre partidos. Que era más “patriótico” y “decoroso” ensayar una “monarquía democrática”, gobernada constitucionalmente, a tener “presidentes” que gobernarán dictatorialmente por encima de la ley.

Recordemos que el 7 de julio de 1859, el presidente Benito Juárez publica las Leyes de Reforma, cuyo objetivo principal era la separación de la Iglesia y el Estado, ya que el poder de la Iglesia influía en decisiones de gobierno y la política nacional, favoreciendo al grupo conservador, que tenían potencialmente poder político y económico; aunado a lo anterior, es el decreto de 1861 de la suspensión de los pagos de la deuda externa, dando inicio a lo que en nuestra historia se llama “Segunda Intervención Francesa” (1862 – 1867) y el “Segundo Imperio Mexicano” (1863 – 1867).

La primera batalla de la intervención se dio el LUNES 5 DE MAYO DE 1862, dando inicio a las 9 de la mañana, el ejército mexicano contaba apenas con 2 mil hombres, entre los que había pocos soldados y una gran cantidad de indígenas con guerreros de ascendencia mixta, dispuestos a dar todo por su nación. El Ejército de Oriente, comandado por el General Ignacio Zaragoza en compañía del General Porfirio Díaz, derrota victoriosamente al ejército francés. Pero a pesar del éxito, la batalla no impidió la invasión del país, fue la primera de una guerra que finalmente ganaría México con la expulsión de los franceses del territorio.

Desgraciadamente, el movimiento tuvo apoyo de conservadores mexicanos que vivían en Europa y México, así como del Papa Pío IX; que buscaban una monarquía para el país, ya que se vieron afectados en sus intereses con las nuevas Leyes de Juárez.

Ejemplo, es el decreto del 13 de febrero de 1863 que firma el presidente Juárez, ordenando que se restituyan al pueblo de Mixquiahuala todas las tierras que le habían sido usurpadas por el propietario de la “Hacienda de Pozos”, hecho que molestó mucho a la familia Gutiérrez Estrada, durante lo que duró el imperio de Maximiliano de Habsburgo, volvieron al uso y poder de José María Gutiérrez Estrada.

10 de julio del año 1863 - El grupo conservador vota a favor para emitir un dictamen en donde la nación mexicana adopta como forma de gobierno el monárquico y hereditario con un príncipe católico. Le ofrecieron a Maximiliano archiduque de Austria la corona para sí y sus descendientes. Si él no tomaba posesión del imperio, se autorizaba a Napoleón III, emperador de Francia, designar otro príncipe católico.

Una comisión de integrantes del partido conservador de México y la Iglesia católica, a disgusto con el gobierno de Juárez, llegó al Castillo de Miramar, en Trieste, Italia; lugar donde vivían el archiduque Fernando Maximiliano de Habsburgo y su esposa, Carlota de Bélgica. La comisión iba encabezada por José María Gutiérrez de Estrada, teniendo como objetivo, convencer al archiduque de que aceptara el trono de México.

31 de mayo de 1863 – Inminente llegada de tropas francesas a la capital. Juárez, con autorización del Congreso sale al norte del país, llevándose el Gobierno de la República fuera de manos invasoras, convirtiéndose en un gobierno itinerante.



28 de mayo de 1864 – llega a México, al Puerto de Veracruz la fragata “Novara”, con el archiduque de Austria, Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota, para instaurar el Segundo Imperio Mexicano y proclamarse Emperador.

12 de junio de 1864 – Maximiliano y Carlota llegan a la Ciudad de México, realizando una entrada triunfal a las 10 de la mañana entre vallas de soldados franceses en su mayoría.



A pesar de la bienvenida en la capital, eran pocos los estados que se encontraban bajo el dominio de soldados y enviados de Francia, por lo mismo, Maximiliano, para consolidar su imperio ordenó que todas las autoridades provinciales por cualquier medio, lograran la aceptación de todos los pobladores en ciudades, pueblos o villas, con la total lealtad al imperio, a través de firmas de actas, reconociéndolo como emperador de México, pensando que al consolidar su gobierno interno, posterior podría hacerlo con otros países.

14 de junio de 1865 – llega una tropa de franceses a la población de Mixquiahuala para cumplir con las órdenes del emperador, un oficial francés se presenta ante el representante del pueblo que era Don Manuel Gálvez, para llevarle las órdenes escritas que exigían aceptación y obediencia al imperio mexicano y a su monarca, Manuel Gálvez siguiendo el ejemplo del presidente Juárez, se negó a reconocer al imperio aún a costa de las consecuencias, ya que el ejército francés amenazó con quemar el pueblo entero, Don Manuel logra una tregua de tres días para informar a la población de lo solicitado.

La tropa francesa se retira a la localidad nombrada “La Venta” (hoy en día Progreso de Obregón), donde se acuartelaron en una propiedad que posteriormente fuera la casa del Coronel Pascacio Alamilla, considerado fundador del Barrio de “La Venta”

*NOTA: A finales del siglo XIX, el Coronel Pascacio Alamilla Estrada (militar que formó parte del Segundo Distrito militar del Estado de México), pone un mesón de paso de arrieros, para atención de los viajeros del “Camino Real” en la región. El mesón se convirtió en su domicilio que posteriormente lo heredara su hijo Don Otilio Alamilla. El Coronel Alamilla fue representante del pueblo de Mixquiahuala en 1869, posterior de la creación del estado de Hidalgo y la declaración del municipio de Mixquiahuala ya como territorio del propio estado de Hidalgo (16 de enero de 1869), fue presidente municipal en 1874 y su hijo, Don Otilio Alamilla fue presidente en el periodo 1989-1900.*



Retomando el evento histórico... cuando los franceses se retiran al Barrio de “La Venta”, Don Manuel Gálvez, se puso en movimiento para avisarle a la población de lo sucedido, algunos comentan que envió gente a caballo para dar aviso a la población de una reunión urgente, otros dicen que mandó repicar las campanas de la Parroquia de “San Antonio de Padua” (data del siglo XVIII), o posiblemente se realizaron ambas cosas, lo importante es que la población de Mixquiahuala acudió, y el pueblo en general se enteró de los hechos del día, así como del tiempo que tenían para tomar una decisión.

A continuación, se señala la Relatoría que hace del suceso, el Profr. Milton Flores Moreno, en su texto “Apuntes del Terruño”:

*Reuniéndose no solo las personas principales, sino todo el pueblo en general. En un ambiente de expectación y dentro del más absoluto silencio, hizo uso de la palabra el Sr. Gálvez para manifestar a los presentes lo siguiente:*

*– Señores, los he mandado llamar para informarles que un oficial francés que se encuentra acantonado con un destacamento de zuavos en “La Venta” se presentó esta mañana en demanda de que el pueblo firme un acta de adhesión al imperio de Maximiliano, advertidos que, de no hacerlo, ordenará incendiarlo hasta su completa destrucción – Todo mundo escuchó con atención, pero nadie se atrevió a hacer uso de la palabra, motivo por el cual el Sr. Gálvez se dirigió a un miembro del Partido Liberal muy conocido... – Dime Nacho, ¿tú qué opinas? El interpelado, Ignacio Flores Aguirre contestó: – Sr. Gálvez, aunque muy lamentable por todos conceptos, ésta amenaza nos da la magnífica oportunidad de demostrar nuestra lealtad a la causa liberal, ¡QUE QUEMEN AL PUEBLO! – Pero Nacho, eso dices tú porque no tienes nada que perder ya que tu jacal de pencas no tiene ningún valor – Si, contestó el interpelado, en cambio usted y otras personas del pueblo tienen bienes y dinero y al fin de cuentas con perder su casa no perderían mucho.*

*Continuaron las deliberaciones y al fin prevaleció la opinión de Don Ignacio, uniéndolo todos los presentes puesto que eran afines al Partido Liberal y adictos leales a la causa republicana encabezada por el Lic. Benito Juárez. Por tanto y por aclamación unánime se tomó el acuerdo de no firmar el acta y de que todos se marcharían a esperar en la cima del “cerro del Elefante” situado al norte de la población y estratégicamente resguardado por una profunda barranca, en cuyo fondo corren las aguas del río Tula.*

*Serían las 11 de la mañana del día en que se cumplía el plazo cuando hizo su aparición el oficial francés acompañado de un traidor que le servía de guía e intérprete, seguido por su escolta de zuavos. Ya lo esperaba don Manuel Gálvez... Procedió de inmediato a preguntarle cual había sido la resolución del pueblo y don Manuel Gálvez muy apesumbrado le contestó de manera serena, pero ardiendo de patriotismo – Señor comandante, el pueblo de Mixquiahuala jamás reconocerá al imperio, por lo tanto, puede usted ordenar que procedan al incendio – El pueblo estaba materialmente vacío y el vecindario posesionado de la cumbre del “Cerro del Elefante”, formaba una enorme muchedumbre blanqueando ante los rayos del sol, esperando conscientemente al desarrollo de los acontecimientos que no esperaban con entera resignación. Cuentan que el francés quedó estupefacto ante ese gesto de patriotismo de los mixquiahualenses y más conmovido que indignado, repudió abiertamente al traidor que le servía de guía, que en ese momento había empezado a prender fuego a la puerta de la casa de unas parientes de Don Ignacio Flores Aguirre.*

*Apeándose de su cabalgadura el comandante francés estrechó la mano del Sr. Gálvez, expresándole que, ante tal hecho heroico, se sentía apenado y por lo mismo incapaz de dar cumplimento a las*





órdenes recibidas; que les comunicara a los habitantes del lugar que regresaran a sus hogares sin temor alguno y que lo despidiera de ellos.

*Esta digna y arrogante actitud de los ciudadanos mixquiahualenses de la época, fue conocida por el emperador Maximiliano y al enterarse que aceptando el sacrificio que se les imponía, preferían la destrucción de su pueblo, antes que traicionar sus ideales, el Emperador acordó el indulto, autorizando a la ciudadanía para que siguiera profesando libremente la causa de sus simpatías, en la inteligencia de que él les proporcionaría la ayuda que les fuera necesaria de parte del imperio.*

*El imperial decreto fue conservado durante muchos años por el C. Don Manuel Gálvez y a su muerte pasó a manos del Sr. Don Justino Aguirre quien lo guardaba cuidadosamente...este hecho histórico que apenas es conocido por muy pocas personas o ignorado por la mayoría, nos pone de manifiesto el alto grado de civismo de este pueblo ante acontecimiento tan decisivo cuando peligraba la independencia de la patria. Al terminar con el efímero imperio de Maximiliano debido a la tenacidad y el patriotismo del gran BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS, Lic. Don Benito Juárez, fue de su conocimiento este acto heroico, ordenó la reintegración de las tierras del pueblo a sus legítimos dueños usurpadas por el traidor José María Gutiérrez Estrada, dueño de la antigua Hacienda Vieja...*

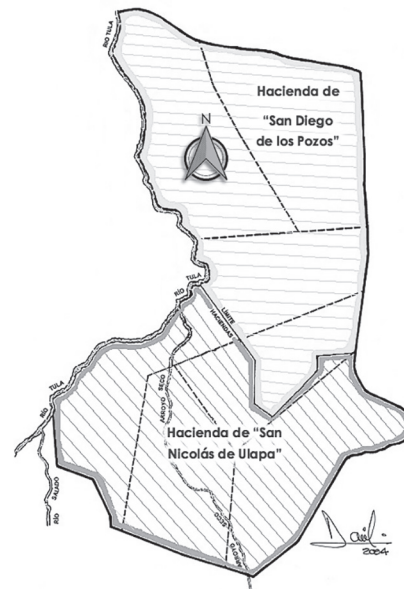
A este suceso se debe el apellido del Municipio. Después del triunfo de la República, Mixquiahuala obtuvo la restitución definitiva de las tierras aludidas, en octubre de 1868 (de las Haciendas “San Nicolás Ulapa” y “San Diego de los Pozos”, por orden del propio presidente Juárez, y en reconocimiento se llama desde entonces “Mixquiahuala de Juárez”

Antes de recibir la dotación definitiva de sus tierras, Mixquiahuala pertenecía casi en su totalidad a la “Hacienda de Ulapa” y Progreso de Obregón, quien obtiene su reconocimiento municipal hasta el 15 de enero de 1970, su territorio está conformado por la “Hacienda de San Diego de los Pozos”.

El lunes 26 de marzo de 1906, siendo Juez Conciliador Don Crisóforo Aguirre y presidente municipal Don Justino Aguirre, con motivo de la celebración

del Centenario del Natalicio del Lic. Benito Juárez, invitaron a su hijo Benito Juárez Maza a develar en el Jardín Principal y centro (hoy Plaza de la Constitución) del municipio de Mixquiahuala, la única estatua del Benemérito elaborada en Estados Unidos, la cual fue costeadada casi en su totalidad por Crisóforo Aguirre y a iniciativa de él fue la celebración; posterior del evento se dio un convivio en casa del presidente municipal Justino Aguirre.

El 16 de enero de 1869, por Decreto del presidente Juárez, se crea el Estado de Hidalgo, dándole el nombre de “Hidalgo”, en honor al Cura “Miguel Hidalgo y Costilla”, considerado el padre de la patria e iniciador de la Independencia de México.



José María Gutiérrez de Estrada, muere en 1867 en París, Francia, siendo el último hacendado propietario de la “Hacienda de los Pozos”, hoy prácticamente toda la extensión de esa hacienda, es actualmente el Municipio de Progreso de Obregón, y a 142 años de la restitución total del territorio para los mixquiahualenses y posterior para los progresenses, en los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana y Bicentenario de la Independencia de México, en el año 2010, fui nombrado como primer Cronista del municipio más joven y de reciente creación del Estado en su superficie total consolidada de 91 km<sup>2</sup>:

“Progreso de Obregón, Hgo.”

Nuestros enemigos son los primeros soldados del mundo,

pero vosotros sois los primeros hijos de México”

(Ignacio Zaragoza – Puebla, 5 de mayo de 1862)



### **BIBLIOGRAFÍA:**

- “Estampas y Recuerdos, Mpio. de Progreso de Obregón” – Autor: Arq. Raúl Álvarez Castillo. (Cronista Vitalicio de Progreso de Obregón).
- “Breve reseña del Pueblo de Progreso de Obregón” – Autor: Ing. Ricardo Álvarez Castillo.
- “Apuntes del Terruño II” – Autor: Prof. Milton Flores Moreno.
- “Monografías de municipios hidalguenses” – Colección Bicentenario, Gobierno del Edo. de Hgo.
- Los planos son elaboración del autor – Cronista Raúl Álvarez Castillo



## **Estampas de la Intervención Francesa en el antiguo Distrito de Concordia, Sinaloa**

*Rigoberto Brito Osuna*

*Cronista Municipal y Vitalicio de Concordia, Sinaloa*

La vasta historia de nuestro país en la época decimonónica tuvo tan cruentos episodio que siempre serán motivo de estudio y análisis y uno de ellos fue la intervención francesa.

El 9 de abril de 1862, Francia inicia los ataques contra México, luego de romper la alianza que había establecido con Inglaterra y España, para exigir el pago de pesos una vez que el Presidente Benito Juárez decretara la suspensión temporal de los pagos de la deuda externa.

Los ingleses y los españoles se retiran con sus tropas del país y el 5 de mayo de ese mismo año, el ejército de Ignacio Zaragoza gana la Batalla de Puebla, una victoria de gran relevancia para los mexicanos.

La invasión francesa dura cinco años y en ese fatídico lustro hubo toda clase de atrocidades del galardonado como mejor ejército del mundo, por todo el territorio nacional.

Sin duda que ha sido este uno de los más críticos y dolorosos momentos del siglo XIX, un episodio clave en la historia de nuestra nación.

El municipio de Concordia, en el Estado de Sinaloa, fue también sangriento escenario del crimen, del saqueo y hasta de la lujuria del ejército de las Galias.

Una poderosa escuadra naval francesa se presentó frente a las costas de Mazatlán y a partir del 13 de noviembre de 1864 inicia el bloqueo y las hostilidades, como lo anunció mediante misiva expedida por el capitán del navío Normand de Kergrist, quien se ostentó como comandante de las fuerzas navales del Emperador sobre las costas del occidente de México.

Los republicanos que resguardaban la plaza se replegaron evacuando muy sigilosamente por la madrugada. Los enemigos se posesionaron del puerto, izaron su bandera y establecieron su centro de operaciones.

Los militares mexicanos, Ramón Corona y Antonio Rosales no se cruzaron de brazos y mantuvieron asediado el puerto, con una tropa de poco más de 300 hombres.

En ese trance, fue nombrado vice-gobernador el concordense Fortino León, para evitar que la titularidad del ejecutivo quedara vacante por alguna causa, así como para utilizar las fuerzas armadas del mineral de Pánuco que dicho militar comandaba en aquella parte de la serranía sinaloense.

La Ciudad de Concordia está distante a escasos 40 kilómetros del puerto de Mazatlán y hasta aquí llegó Corona a parlamentar y verificar la organización de la defensa con el Batallón “Concordia” al frente y bajo el mando de un chinaco nativo de estas latitudes y que ostentaba el nombramiento de coronel, llamado Isidoro Peraza, en tanto se estaba organizando el batallón “2º de Concordia”, al mando del coronel Juan Camberos.

Por el lado francés, había sido nombrado el general Armand D’Castagny para que se hiciera cargo de las operaciones militares en Sinaloa quien enfrentaría a Ramón Corona, un joven nayarita de escasos 27 años y sin preparación académica, pero de profundo pensamiento liberal que durante la Guerra de Reforma participó activamente.



Castagny se encontraba en la Ciudad de Durango, misma que fue descrita de la siguiente manera: “Durango es la capital de la Nueva Vizcayya. Los habitantes ahí son diferentes a otros mexicanos. Todo este Estado simpatiza con la intervención, también somos recibidos con los brazos abiertos. Bailes y fiestas se suceden sin interrupción mientras que nuestras tropas se concentran en esta villa que va a ser el punto de partida sobre Sonora”.

Eran los últimos días de diciembre de 1864 ya el ejército francés ya tenía planeado avanzar sobre Mazatlán, para lo cual, con poco más de tres mil hombres con que realizaría la campaña. Organizó tres columnas; una al mando del coronel Garnier, la segunda por él mismo y la tercera por el coronel Cotteret.

Ya avanzando por la intrincada ruta de la capital duranguense hacia el sur de Sinaloa, llegaron a un punto denominado “El Espinazo del Diablo”, un intrincado sitio que alcanza los 2400 msnm, de profundas barrancas que pareciera fueron cortadas como de tajo y por consiguiente muy peligroso, que fue descrita por algún militar francés como “la única ruta que conduce a Mazatlán está bloqueada por una cordillera que tiene el nombre de Espinazo del Diablo. Esta extraña configuración de terreno, quizá única en el mundo entero, hace este pasaje uno de los puntos más difíciles, militarmente hablando”.

El Espinazo del Diablo, está muy cerca de los límites de Sinaloa con el Estado de Durango, y fue el escenario en donde se batirían los republicanos contra los franceses, iniciando el combate a las 5 de la mañana del 1 de enero de 1865. No hay punto de acuerdo entre el número de bajas que tuvo cada bando, lo que sí es que el ejército mexicano se llevó la peor parte, pues se impuso la superioridad numérica y el armamento, sin embargo, según el reporte que Garnier giró a su superior estableció: “El enemigo es numeroso, audaz, emprendedor”.

Es importante reseñar que en este combate perdiera la vida un adolescente de escasos 13 años que hacía las veces de escribiente de Corona.

El padre de dicha criatura escribió la siguiente carta: “He encontrado el cadáver de mi hijo: Los vecinos de Pueblo Nuevo me han conducido a un lugar en donde, entre los restos de otros trece valientes, he levantado al ser más querido de mi familia. Los guías me han informado que aquellos habían sido los únicos prisioneros de los franceses, y que sin consideración al valor ni a la edad, los habían pasado por las armas sobre el reducto del cuartel general, lanzándolos al fondo del barranco. En este momento salgo para Pánuco a dar sepultura a mi propio hijo. Dios conceda a la espada de usted la gloria de vengar la sangre de los mexicanos derramada por los invasores y sus cómplices, y me permita ponerme pronto a sus órdenes, para morir a su lado combatiendo por la patria y por la memoria sagrada de mi hijo”

En otro episodio, y muy enardecida la tropa republicana por los sucesos de El Espinazo, se dirigieron a la población de Veranos, en el distrito de Mazatlán, lugar donde los franceses tenían dispuestos 150 hombres del batallón de Cazadores de Vincennes y 50 arrieros mexicanos muy bien pertrechados, mismos que tenían a su cargo 600 bestias de carga con mercancías y dinero. La noche del 10 al 11 de enero, una turba de mexicanos los sorprendió, en tanto los galos se refugiaron en el pequeño templo y en dos casas cercanas desde donde libraron una feroz pelea. Los mexicanos heridos fueron trasladados al Verde para recibir atención médica. Esa noche el triunfo fue de la patria, el regimiento francés fue diezmado con saña despiadada e hicieron prisioneros a tres oficial-



es, 57 soldados y 40 arrieros paisanos. Se buscó la manera de recuperar el dinero, pero el fuego hizo lo propio y una gran parte del metal se fundió, logrando solamente rescatar diez mil pesos.

Ya de madrugada la población fue evacuada y los presos fueron trasladados por Domingo Rubí al poblado de San Juan de Jacobo; se les aplicó el consejo de guerra y para evitar gastar el poco parque, fueron ahorcados en un punto denominado Pozo Hediondo.

La prensa francesa calificó de crueldad innecesaria el ahorcamiento de sus militares y apodaron a Corona como “El verdugo de Sinaloa”.

La venganza era el punto central en estos acontecimientos y en la primera semana de febrero, una columna bajo el mando del teniente coronel Cotterett fueron destinados a intervenir en el Distrito de San Sebastián, ya que en dicha demarcación se tenían simpatías hacia la causa republicana.

Tomaron el camino del Presidio y en el trayecto, saquearon e incendiaron poblaciones tanto del distrito de Mazatlán, como de Concordia, hasta donde llegaron la noche del día 11, en tanto que la guarnición de Concordia, bajo el mando de Domingo Rubí, recibiera la instrucción de replegarse a Copala.

El Barrio La Otra Banda fue el inicio de las hostilidades de esa noche, saquearon las viviendas, estrujaron a las mujeres, lanzaron cadáveres al arroyo y bebieron mezcal hasta el hartazgo, pues ahí había plantas de producción y ya totalmente beodos hoyaron las calles de la pequeña ciudad posesionándose de las principales viviendas en el centro, sin importar las súplicas de los ancianos, los niños, las mujeres y hasta del cura Fray Manuel de Jesús Felipe Soto de Paz, quien les imprecaba reconsiderar su actitud, sin haber logrado hacerlos entrar en razón.

Previamente, Castagny había realizado una proclama en Mazatlán: “La hora de la justicia ha llegado. Y un castigo riguroso pesa en este momento sobre el distrito de Concordia. Que este ejemplo os haga pensar”.

No conformes con ese acto de barbarie que hemos descrito, emprendieron su marcha rumbo al sur del Estado y a su paso incendiaron la casa de la autoridad en Agua caliente, así como en el poblado del Zopilote en el Distrito de Rosario, que también arrasaron con fuego.

Después de tales acontecimientos, los franceses establecieron cuarteles militares en la Ciudad de Concordia y en Mesillas, logrando captar a sus filas soldados mexicanos que desertaban de las filas republicanas con quienes formaron una guerrilla.

Jean Meyer, en su obra *Yo el francés*, señala que El Jefe del Batallón Rodolfo Mowat dejó entre sus papeles y cartas un diario intitulado *Episodios de la expedición de México en la fase de la guerra de partisanos, 1863-1867*. Apuntaba en 1865: “El enemigo en Concordia había sido infame, sin embargo, nunca estuve de acuerdo con el incendio de casas para vengarse; es un salvajismo que no toca a los verdaderos culpables y provocará nuevas represalias; estimo que eso es tan bárbaro como impolítico. Por lo tanto he sido uno de los primeros en desaprobado el incendio de Veranos ordenado por el general después del asunto del 11 de enero. Pensar que un acto de violencia y de ira ciega va a componer sus negocios, es razonar como un niño”.

Por otra parte, *“El Capitán Georges Crist, de convicciones republicanas como muchos del 62 regimiento, que tenía fama de ser una unidad liberal, no encuentra palabras demasiado duras contra el general Castagny =inhábil, insensato y culpable=. Él se vanagloria de =haber*



*siempre cumplido con mi deber sin verter demasiada sangre mexicana [...] en una guerra injusta. El águila del imperio es una ave de rapiña. En sus Recits d'un soldat sur la guerre du Mexique (Cannes 1880) le dedica el capítulo X al saqueo y al incendio de San Sebastián. Dice de Castagny que =zanjaba las dificultades a la manera de Alejandro, su modelo, es decir, con la espada; era un general ariete, un guerrero-catapulta, bravo como una bala de cañón y nada más”.*

No obstante todo lo relatado, para el siguiente año, 1866, los franceses estaban desesperados en Mazatlán y todo por la falta de recursos que el Imperio Mexicano no podía dispensarles y ello les causaba muina ya que las guerrillas mexicanas no cejaban en su lucha y el número de muertos se incrementaba día con día, abandonaron los cuarteles de Mesillas y de Concordia y se replegaron al puerto de Mazatlán.

El día 13 de noviembre el Vicealmirante y comandante en Jefe de la División Naval Francesa en el Océano Pacífico, M. Mazéres, envió un comunicado al General Corona donde le comunicaba su retiro y desocupación de la ciudad de manera pacífica, cuya respuesta no se hizo esperar y fue en los siguientes términos:

*“Comandante en Jefe, señor Almirante.*

*He sido puesto en posesión, por su ayudante, de su comunicación de esta mañana, en la cual anuncia la evacuación de este puerto por orden del Mariscal Bazaine y su desocupación por las tropas francesas bajo su comando. Me indica que esto le da el honor de entrar en relaciones conmigo, y apela usted a sentimientos humanitarios en nombre de la población de Mazatlán, que ellos puedan escapar de los desastres que ocurren en ocasiones similares.*

*No veo con indiferencia que finalmente ha llegado la ocasión de que usted trate conmigo. Sólo lamento que los sentimientos ahora invocados no fueron sostenidos en esos tristes días en los que el ejército de la ilustrada Francia consignó para incendiar la ciudad de Concordia, los pueblos de Jacobo, Siqueros, Aguacaliente, Pueblo Nuevo, El Zopilote, La Caña, Walamo y la Hacienda de San José, cuyos habitantes fueron víctimas de los más repulsivos y vergonzosos excesos, a pesar de que en ninguno de estos lugares se habían llevado a cabo hostilidades por el ejército bajo mi comando; como fue el caso de Pánuco, Copala, Veranos y otras localidades que sufrieron la misma suerte que el primero mencionado. Si ahora, como usted me indica, el infortunio amenaza a la bella ciudad de Mazatlán, le aseguro que este no vendrá de mí, y no debería de proceder de usted; y en este sentido es usted quien debe éste, y aceptar la responsabilidad de un intento injustificable de dirigir el fuego hacia una población indefensa.*

*Sólo me queda actuar de conformidad con los requerimientos del honor y la dignidad de la República Mexicana, en defensa de sus más sagrados intereses.*

*Soy, Almirante, su más obediente sirviente.*

*Ramón Corona”.*

Esta misiva no amerita más explicación; el lenguaje cortés pero incisivo y la despedida, pintan de cuerpo entero al defensor de este girón de la patria y de otros más lugares del occidente.

A la una de la tarde del mismo día, los franceses dejaron el puerto, y tras de sí una estela de horrores, hogares enlutados, destrucción y rencores, pero con la esperanza de recuperar la tranquilidad propia de estos pueblos.

Como colofón, debo comentar que el poblado San Jerónimo del Verde, fue escogido por





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

el general Domingo Rubí para residir y fundar su familia y al retirarse de la milicia y de la vida política, allí hubo de pasar sus últimos días. Durante su estadía en dicha localidad se empezaron a conmemorar con gran pompa las festividades del 5 de mayo, única celebración en su tipo que se celebra en toda la municipalidad, pues el resto de las fiestas tiene origen religioso.

El Verde, un pintoresco pueblito que hoy alberga poco más de 500 habitantes, recibió en el año de 1985 un donativo del Gobierno del Estado de Puebla que consistió en un busto del General Ignacio Zaragoza, el cual se inauguró con gran pompa y solemnidad por las autoridades municipales y del Estado de Sinaloa, que ese 5 de mayo lo declaró sede de los poderes del Estado para ese solo efecto.



## Heroínas de Zitácuaro contra la Intervención Francesa

*Samuel Ruiz Madrigal*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Zitácuaro, Michoacán*

### INTRODUCCIÓN

Reiteradamente el nombre de Zitácuaro, se encuentra escrito en las páginas de la Historia de México de los diferentes libros editados al respecto.

Muchos ignorando la historia se preguntarán ¿qué ha hecho esta población para merecer tal distinción?, permítanme decirles que la heroica población de Zitácuaro, ha tenido un papel relevante en cada uno de los momentos determinantes en la conformación de la historia de México, en la lucha por la Independencia, la Reforma y la Intervención francesa, y la Revolución.

Así encontramos a los hijos de Zitácuaro, en el movimiento independentista, en 1811 cuando se sumaron a éste y albergaron, un año más tarde en el mes de agosto de 1812 a la Suprema Junta Nacional Americana, encabezada por el Gral. y Lic. Ignacio López Rayón, que presidiera este organismo considerado como el primer Gobierno Independiente de América Septentrional, y con el surgiera por vez primera el concepto de soberanía en México acción que causa malestar a la corona española y la población es mandada incendiar ese mismo año.

Más delante, el nombre de Zitácuaro, vuelve a ser pronunciado de manera recurrente al levantarse en armas sumándose a los patriotas que encabezaron la Revolución de Ayutla y pedían la salida del gobierno del antiguo soldado convertido en dictador quien se hacía denominar Su alteza Serenísima Antonio López de Santa Anna, decisión que una vez más enardece al gobierno, Zitácuaro nuevamente es mandado incendiar en abril de 1855, consumando la infame orden el Coronel Antonio López de Santa Anna, hijo del dictador.

Pareciera que la población, luego de dos devastadores incendios aprendiera la lección, sin embargo, no fue así y diez años después, 1865 tenemos que la primera población del estado de Michoacán, que se opuso a la intervención extranjera europea encabezada por los galos, fue Zitácuaro, la tierra heroica del oriente de Michoacán.

Los primeros tiros de la intervención francesa en Michoacán, se dieron en Zitácuaro, en la aguerrida población, la que tenía en sus blasones el Título de Ciudad de la Independencia, ganado 10 años antes, en 1858, cuando el Gral. Epitacio Huerta, Gobernador del estado reconocía los heroicos sacrificios de los zitacuarenses durante la guerra de independencia.

Nuevamente Zitácuaro, la población que había sufrido dos devastadores incendios, en enero de 1812 y en abril de 1855, por ponerse a la defensa de los principios de libertad e independencia, nuevamente volvía a ser el escenario de una nueva lucha, la Intervención francesa.

Varios de sus preclaros hijos no vacilaron en lanzarse a la disputa una vez más, y otros venidos de allende las fronteras se sumaron al fragor de La batalla, al observar el comportamiento patriota y digno de los zitacuarenses, las páginas históricas de esta población registran con letras indelebles los valerosos nombres de Crescencio Morales, Donaciano Ojeda Francisco Serrato, Marcos y Darío Alzati, Los Bernal Arturo y Félix), los Contreras (Germán, Luis y José Ma.) y Nicolás Romero.





En la época de la Revolución también participó activamente el pueblo de Zitácuaro, adhiriéndose a los bandos revolucionarios que también lucharon valerosamente.

Pero sobre todo en la Intervención francesa destacan tres mujeres que no vacilaron con su entrega enfrentarse a las huestes francesas, al ver a su patria mancillada por el yugo extranjero ellas fueron: María Ignacia Riechy, María de Jesús Rodríguez López y Francisca Carrillo, Vda. de Izazaga.

### BREVE BOSQUEJO BIOGRÁFICO DE LOS HEROINAS LOCALES

En la guerra de Intervención francesa que se llevó a cabo en México, varios de sus pobladores de diferentes estados de la República, entregaron su vida y su sangre por ver a su patria libre y soberana, encabezada por los ideales del hombre más grande e íntegro que ha dado México, el Benemérito de las Américas Lic. Don. BENITO JUÁREZ GARCÍA.

Respecto a la Heroicas Zitácuaro, tenemos a los siguientes:

IGNACIA RIECHY. Nació en Guadalajara, el 28 de julio del año de 1819, sus padres José María Riechy y su Madre Gregoria Mallen, fue bautizada el 1 de agosto del mismo año, su infancia transcurrió en el seno de una familia de españoles acomodada, desde pequeña mostró un carácter inclinado al romanticismo, cuando se inició la guerra de tres años o de la Reforma, se filió con gran entusiasmo al partido liberal, siendo agente de los “puros” en Guadalajara, al triunfo de la guerra volvió a ser la mujer romántica e idealista que había sido siempre.

Sin embargo, la Patria se veía amenazada por interés extranjeros proclives a una invasión, ante tal situación y al producirse la invasión francesa Ignacia Riechy nuevamente empezó a concebir la idea de salir a batirse con el enemigo, las amistades de ese momento sabedoras de su determinación y entereza empezaron a disuadirla, argumentando que mejor brindara servicios y auxilio a los enfermos y heridos.

Mientras tanto Ignacia se dirigió al Gobernador de Jalisco, solicitándole permiso para formar un batallón de mujeres y salir a combatir al enemigo, el Gobernador trató de disuadirla de su cometido, por su parte ella estaba decidida a lograr su empeño.

Ante la situación se dirigió al General Refugio González, solicitándole le confeccionara un traje de hombre, por su parte el coronel Rojas le regaló unas botas y un señor de Guadalajara, Don Ignacio de la Torre, le regaló la pistola, así con este atuendo decidió salir a campaña incorporándose a las fuerzas del oriente.

De tal suerte que ingresó al ejército del General Zaragoza, quedando adscrita al estado mayor del Gral. José Arteaga con el carácter de ayudante, durante buen tiempo participó en estas filas distinguiéndose por su valor, fue hecha prisionera por los franceses y conducida a Orizaba, pasado un tiempo volvió a Guadalajara (se ignora si fue puesta en libertad o escapó de sus captores), convertida casi en un esqueleto a causa del trato recibido, tiempo después de recuperarse durante casi un año, y platicar que había sido envenenada volvió a salir a campaña siguiendo al ejército del Gral. Arteaga, manifestando nuevamente su valor y decisión.

Anduvo por diferentes sitios hasta que llegó a la región oriente de Michoacán peleando en el ejército liberal principalmente entre las fronteras de los estados de Michoacán y México.



Varias ocasiones dejó sorprendido al propio Nicolás Romero, por su audacia y valor en los diferentes ataques, principalmente en el ataque a Toluca en 1864,

Poniendo a prueba su entrega y valentía.

En una ocasión que Ignacia Riechy se encontraba tomando sus alimentos en una fonda de Zitácuaro, llegó un contingente del ejército liberal entre los cuales venía un sujeto apellidado Gómez Humarán, que también ingresó a la posada, quien, al verla, empezó en voz alta a comentar y hacer chascarrillos a sus amigos a propósito del sexo y la vestimenta de la guerrillera, burlándose de la conducta de ésta, haciendo notar que era más propio que se quedara en casa realizando las labores del hogar.

Ignacia sin decir nada, arrojó los platos al suelo y salió de la fonda, sin pasar mucho tiempo se escuchó un disparo, acudiendo en el instante varias personas a verificar lo sucedido, y un espectáculo horrible se presentó ante sus ojos, en medio de un charco de sangre yacía Ignacia Riechy, se había dado un balazo privándose de la existencia ya que momento antes se encontraba dolida por las palabras de uno de sus correligionarios.

Así de esta manera trágica, en 1865, terminó la vida de aquella mujer, de cerca de 50 años, a la que las balas y el combate enemigo no lograron hacerlo, y sus restos fueron enterrados con honores militares en el panteón de Zitácuaro.

**MA. DE JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ.** Nació el 9 de Julio de 1851, en la vecina población de Tuxpan, Mich., sus padres fueron el Sr. Juan Antonio Rodríguez y la Sra. Sabina de Jesús López.

Fue la segunda hija de ese matrimonio, durante su infancia vivió en una casa cercana al Molino de Herrerías, posteriormente en su juventud pasó a vivir con sus padres en una antigua casa en el centro de la ciudad.

Durante la época de la intervención francesa se suscitó el siguiente acontecimiento: el 13 de agosto de 1864, cuando zuavos, belgas, franceses y traidores entraron a la población, la ciudad prácticamente estaba desierta ante tal situación.

Y un grupo de franceses y traidores, vieron a una joven en el balcón de la casa, y decidieron hablarle, cruzando entre ellos una apuesta, que consistió en hablarle a la joven, seguramente nos da el portazo y no hace caso, dijeron entre sí, y así lo hicieron dirigiéndose a donde se encontraba, solicitándole un vaso de agua.

Cuando se acercaron a ella, y le hicieran la solicitud, ella Ma. de Jesús, sin decir nada atendió la petición, y al regresarle los trastos, ella los recibió arrojándolos al tiempo que pronunciaba las siguientes palabras: los trastos en los que beben los invasores y traidores de mi Patria están manchados por la ignominia.

Los franceses y traidores le iban a reclamar su proceder, cuando en ese instante apareció un grupo de chinacos, y los invasores tuvieron que huir.

Esta valerosa mujer, falleció el 9 de abril de 1884, a la temprana edad de 35 años.

**FRANCISCA CARRILO DE IZAZAGA.** Otro acontecimiento que se suscitó durante la intervención francesa, y que culminó con la valerosa acción de una mujer que tuvo el valor y la osadía de rechazar el indulto y la dádiva de la emperatriz Carlota:





Como es sabido de muchos Zitácuaro, fue incendiado por los franceses en 1865 por tercera ocasión, en venganza por el triunfo republicano en Tacámbaro, ante tal situación de desolación de los habitantes de la población la Emperatriz Carlota, condolida por los trágicos sucesos, envió a Zitácuaro, la cantidad de tres mil pesos oro, para que con dicha cantidad se ayudaran los habitantes de la población, fue comisionado el Sr. Méndez, quien se dirigió a los habitantes, haciéndoles saber del envío de la emperatriz, los pocos hombres de edad que estaban en la población no aceptaron la dadiva, y Méndez siguió insistiendo, por lo que decidió entregar dicho envío por mediación de las mujeres.

Pero los pobladores por conducto de la Sra. Francisca Carrillo viuda de Izazaga, rechazaron el ofrecimiento diciendo: “Mucho agradezco a esa generosa señora la generosa caridad, más no puedo ni debo aceptarla, porque cuando usted, señor Méndez, los belgas y los zuavos incendiaron nuestro hogar, acogimos el hecho como un sacrificio a nuestra Patria. Todas las personas que yo conozco se componen de personas dignas y no sería yo quien les hiciera la ofensa de creer que aceptarían esa limosna”.

Ante tal respuesta y negativa de aceptar él envío, Méndez se vio en la necesidad de regresar ese ofrecimiento a la emperatriz.

#### FUENTES DE INFORMACIÓN.

#### HEMEROGRÁFICAS.

El Chinaco, periódico escolar, Esc. Sec. Nicolás Romero, 1942 a 1955.

#### BIBLIOGRÁFICAS.

LIBERAL ILUSTRES MEXICANOS DE LA REFORMA. CABRERA Daniel. Editor, México, 1890

MARÍN ITURBE, Vicente. Zitácuaro, Recopilación Histórica. Imp. Moctezuma, Zitácuaro, 1968.

RUIZ MADRIGAL, Samuel. ZITÁCUARO, CIUDAD HEROICA Y TENENCIAS, Morevellido, Morelia, Mich, 2007.

TEJA ANDRADE, J, Jesús. ZITÁCUARO, Monografías estatales municipales, Morelia, Mich, 1978.



## El Sitio de San Cristóbal en 1864

*Sofía Mireles Gavito*

*Cronista del Municipio de Tonalá, Chiapas*

### I.- ANTECEDENTES.

Después de ser tomada Puebla por los franceses en junio de 1863, el Gral. Porfirio Díaz regresó a Oaxaca a fines de octubre de 1863 para instalar su Cuartel General de Cuerpo de Ejército de Oriente con jurisdicción en los estados de Oaxaca, Veracruz, Chiapas, Tabasco, Yucatán, Campeche y posteriormente Puebla y Tlaxcala, organizando una nueva brigada de infantería que puso al mando del General Cristóbal Salinas. La brigada la integraban los batallones: Morelos, al mando del teniente coronel Rafael Ballesteros, Juárez, al mando del coronel Joaquín Terán y el batallón Guerrero, al mando del teniente coronel Rómulo Pérez.

Al conocer Porfirio Díaz que en Chiapas el conservador chiapaneco Juan Ortega, junto con el fraile franciscano Víctor María Chanona se pronunciaban a favor del Imperio con el plan de Yalmutz de fecha 5 de abril de 1863; y que a pesar de la derrota sufrida ante las fuerzas liberales del coronel Salvador Urbina el 21 de octubre de 1863 en la heroica Chiapa, el Gral. Juan Ortega seguía causando problemas al Gobierno chiapaneco, pues se había reconcentrado en San Cristóbal y desde ahí mandó a su gente a Palenque, con el objeto de hacerse de recursos económicos para su tropa. Fue en estas circunstancias, que Porfirio Díaz mando en auxilio de Chiapas "...una columna de 800 hombres a las órdenes del Gral. Cristóbal Salinas, formada del batallón Juárez,...Al llegar el General Salinas a Chiapas se le incorporó el escuadrón Porfirio Díaz, que estaba organizando en Chiapas el comandante Don Diego M. Guerra. La fuerza de Salinas salió de Oaxaca el 12 de diciembre de 1863. El 4 de enero de 1864 batió a los imperialistas en Ixtapa, y el 11 de enero los sitió en San Cristóbal y tomó la plaza el día 22 de enero de 1864." (1)



### II.- SITIO DE SAN CRISTÓBAL.

Las fuerzas conservadoras de Ortega, al saber que pronto serían atacadas, se fortificaron en el Convento de Santo Domingo de la ciudad de San Cristóbal.



La estrategia militar que hizo el Gral. Cristóbal Salinas en este sitio de San Cristóbal, fue ir cercando día con día al Convento con trincheras en las calles cercanas, e impidiendo la entrada del refuerzo del traidor Ramón Vicente Chambó con 150 hombres que estaban a 2 millas (1.204 Kms.) del Convento, en la Ranchería Ojo de Agua; así, Salinas logró que en la noche del día 21 de enero tenía totalmente cercado el Convento de Sto. Domingo. Siendo a las 2 de la mañana del día 22 de enero que las tropas de Ortega consiguieron huir aprovechando que en la salida nada más estaba vigilada por 8 hombres, en vez de 100 que se había establecido.

En la parte militar del Gral. Salinas, va narrando todo lo sucedido, y así nos dice que el día 11 de enero de 1864 a las 5 de la tarde arriba al llano de San Cristóbal con 1,000 soldados, 800 oaxaqueños y 200 chiapanecos al mando del Comandante Miguel Utrilla y el teniente coronel Julián Grajales Castillejos. Hace alto en la entrada de la ciudad y revisa que no existan enemigos en ningún punto del llano, ni en las alturas que lo rodean, y ordena que el Teniente Coronel Alcántara con parte del batallón Juárez ocupe el Cerro de San Cristóbal. Poco después, como a las 7 de la noche, Salinas ordena ocupar casas en el Barrio de San Diego, y que el Teniente Coronel Julián Grajales con 2 de sus compañías ocupe la Iglesia y el cerro de Guadalupe, situado a dos millas de distancia del Convento (por el Oriente de la ciudad). Luego, a las 9 de la noche, el comandante Utrilla se hace cargo del Cerro de Guadalupe y levanta una fortificación ligera con sacos de tierra.

Nos narra, el General Salinas que el día 12 de enero, divide sus fuerzas en tres columnas: la primera, al mando del Comandante Miguel Utrilla, la segunda, al mando del Comandante Mayor del batallón Juárez, Basilio Sánchez, y la tercera, al mando del teniente coronel Castellanos, quienes avanzaron por tres distintas calles en orden paralelo; luego, ocupan la plaza principal y la Cat-



edral, construyen dos trincheras alrededor de la Catedral, y establecen el Cuartel General en la Sacristía de la Iglesia de Guadalupe.

Para el día 13 de enero, el teniente coronel Alcántara ocupa la Iglesia del Cerrillo, después de una pequeña resistencia de 15 minutos, donde murieron 7 rebeldes. Posteriormente entrega este lugar al teniente coronel Julián Grajales; y éste levanta 4 trincheras en el Cerrillo con el frente al Convento de Sto. Domingo.

El día 14 de enero, cortan la cañería que del río conduce agua a Santo Domingo. A las 11 de la mañana sale una columna enemiga de Sto. Domingo rumbo al Cerrillo, se trabó una lucha de más de media hora; "...y aunque los nacionales de Chiapas perdieron al principio de ella algún terreno, animados por su valiente jefe el Teniente Coronel Julián Grajales, volvieron a la carga y rechazaron al enemigo, hasta meterlos a sus trincheras; ocasionándoles 7 muertos, y teniendo por nuestra parte 2 heridos." (2) Se establece el Cuartel General en el Cerro de San Cristóbal y queda como encargado el Comandante Manuel Díaz con 60 hombres del batallón Juárez; además, que el Comandante Utrilla levantó una línea de fortificación que va de Sto. Domingo al barrio de Mexicanos.

El día 15 de enero a las 5 de la mañana es atacada la línea del Comandante Utrilla por el traidor Raoul con 200 hombres, pasando por el barrio de Mexicanos atacó la retaguardia de Utrilla, se hace el tiroteo durante una hora. Utrilla contaba con 60 oaxaqueños y 1 pelotón de artilleros de Chiapas. En esta lucha murieron 43 conservadores y 3 liberales: 2 oaxaqueños y 1 chiapaneco.

El día 16 de enero como a las 9 de la mañana llegan refuerzos para Ortega a través del traidor Román Vicente Chambó quién traía 150 hombres, acercándose hasta la Ranchería Ojo de Agua, que se encuentra a 2 millas de Sto. Domingo. Como a las 2 de la tarde se da un pequeño tiroteo entre Grajales y Chambó; pero la lucha fue hasta las cinco de la tarde entre el Teniente Coronel Alcántara y Chambó. El tiroteo dura media hora, derrotando completamente al enemigo, haciéndose 14 muertos de los conservadores y un dragón herido liberal. Alcántara traía a su mando 30 hombres del batallón Juárez y 30 dragones del escuadrón Porfirio Díaz al mando de Diego M. Guerra. (3)

En el día 17 de enero, se acercan más al Convento de Sto. Domingo, quedando por el sur a dos cuadras del Convento, por el lado derecho a una cuadra, y por el lado izquierdo llegan a la plazuela de Mexicanos.

En el día 18, el Gral. Salinas ordena que 70 hombres refuercen las líneas derecha e izquierda del Convento de Sto. Domingo.

El día 19 de enero, el enemigo incendió dos casas contiguas al Convento; y a las 11 de la noche, el Teniente Coronel Alcántara avanza con 100 hombres sobre el Rancho Ojo de Agua para impedir que los refuerzos de Chambó se acerquen y apoyen a Ortega.

El día 20 de enero, el Gral. Salinas ordena al Teniente Coronel Miguel Castellanos que baje al llano a las 3 de la mañana para impedir a todo trance que las fuerzas conservadoras se auxilien mutuamente; y a las cinco y media de la mañana las fuerzas de Castellanos sorprenden a Chambó, vencíendolo después de una hora de fuego intenso, y haciéndoles 56 muertos, 9 heridos y 7 prisioneros, además de tomarles 62 armas de fuego, algún parque, más de 40 caballos y víveres que pensaban introducir al convento (4), pues casi no tenían nada. En la noche de este día, ordena Salinas, cerrar la línea de circunvalación al Convento e impedir que el enemigo se fugase.

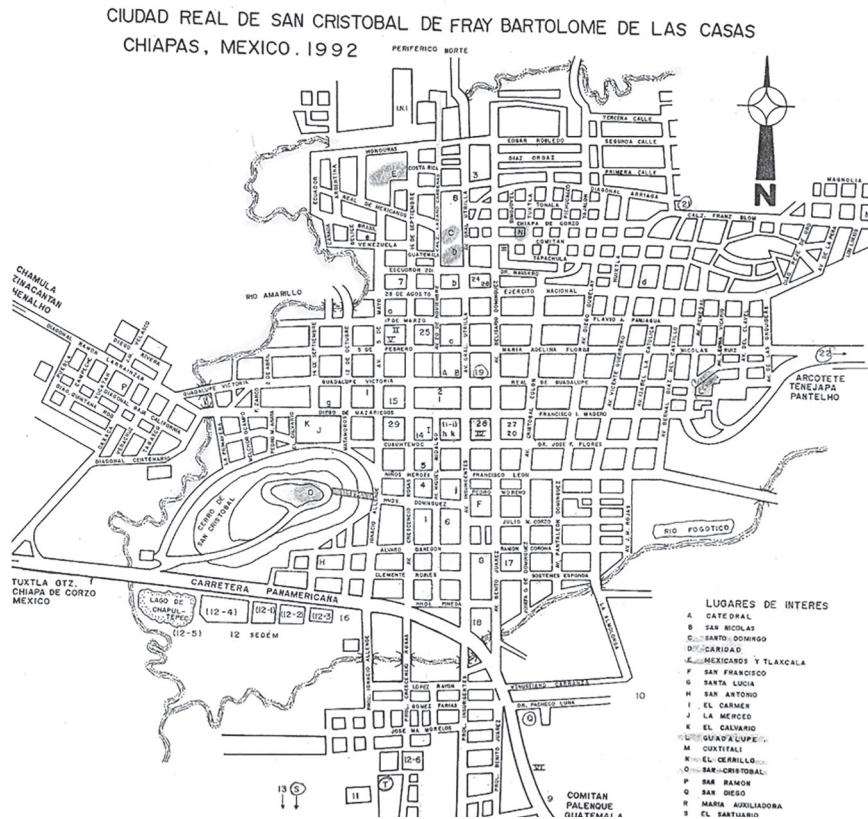
El día 21 de enero, por la tarde, el teniente coronel Castellanos desaloja a cañonazos una



casa situada en lugar dominante del Cerrillo, y en la noche, ocupan los Tenientes Coroneles Alcántara y Castellanos la Iglesia de la Caridad, ya que gracias a esta posición, estaban a tiro de pistola del fuerte de Santo Domingo. Igualmente, fueron cerrando más el cerco o línea de circunvalación.

Finalmente, el día 22 de enero de 1864 huyen en la madrugada los rebeldes. Estas personas estaban hambrientas, desmoralizadas, y ante la perspectiva de no recibir auxilio de ninguna parte, evacuan protegidos por las sombras de la noche a través del barrio de Mexicanos, atravesando las heladas aguas del río Amarillo, ascienden con dificultad el talud de la margen opuesta, se aventuran por las fangosas charcas de la ciénaga que se extiende por Milpoleta, no sin dejar sumergidos a muchos infortunados compañeros. La columna de imperialistas se divide, unos agarran camino a Chenalhó, y otros se dirigen a Jonuta.

La marcha desordenada de 6 leguas (33 Kms), fue diezmando a los imperialistas por la deserción, de tal manera que de 500 hombres que eran al salir de San Cristóbal, llegaron a San Pedro Chenalhó alrededor de 200 hombres. El otro grupo, en el cuál, se encontraba el Gral. Juan Ortega, emprendió su marcha por San Pablo, Pantelhó, Chilón y Yajalón con rumbo a Palenque, luego internarse por Catazajá y establecerse en Jonuta, Tabasco. Con Ortega, iban el fraile Chanona, Vicente Chambó, José María Álvarez, Francisco Vela, Manuel Bonifaz, Alfonso Zambrano, Mariano García, Jorge Robles, Octavio Molina, Benigno Astudillos y unos 70 hombres de tropa.



### III.- CONSECUENCIAS DEL SITIO DE SAN CRISTÓBAL.

Como las fuerzas imperialistas se desbandaron en su fuga, muchos desertores y dispersos, acosados por el hambre y la miseria, asolaban poblados y haciendas de los alrededores de San Cristóbal, por lo cual, el Gral. Salinas decretó el 24 de enero de ese año un indulto para todos aquellos que se presentaran y depusieran su actitud. Con esta medida, se consiguió la adhesión del Soconusco al Gobierno, más no fue lo suficiente para evitar las tropelías. (5)

Una vez restaurado el orden constitucional en Chiapas, las tropas de Oaxaca se retiraron del Estado. Salen el 9 de marzo de 1864 de Tuxtla Gutiérrez y llegan a Oaxaca el 12 de abril de ese año, "... quedando como Jefe político y Comandante Militar de San Cristóbal el coronel Miguel Utrilla al mando de una fuerza reclutada en la propia ciudad." (6)

Una consecuencia importante del sitio a la ciudad de San Cristóbal fue que decenas de edificios quedaron en ruinas, entre ellos, el Convento de Santo Domingo; se perdieron muchos objetos de valor, y a lo largo del año se padeció una epidemia de tifo.

Además el gobierno estatal castigo a los sancristobalenses al no otorgarles apoyo económico alguno para reparar los daños a los edificios, y por lo mismo, no había dinero para pagar salarios a los funcionarios municipales, todo ello ocasionó una gran inseguridad en la ciudad. (7)

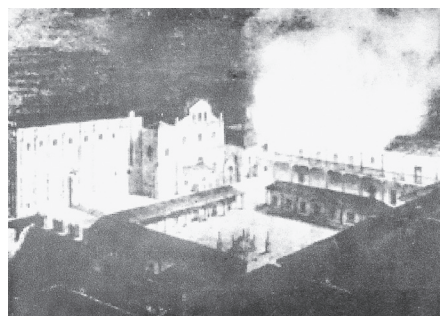
Otro punto fue que se trasladó el poder a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, regresando a San Cristóbal hasta 1872. La intención del gobierno era acabar con la influencia que ejercía San Cristóbal sobre las poblaciones indígenas.

### IV.- CONCLUSIÓN.

Las fuerzas militares de Oaxaca enviadas por Porfirio Díaz, Jefe del Ejército de Oriente, al mando del General Cristóbal Salinas el día 12 de diciembre de 1863, ayudaron enormemente para acabar las fuerzas imperialistas del General Juan Ortega, y restablecer el orden constitucional en Chiapas.

Esto lo logró con el apoyo de los chiapanecos: Comandante Miguel Utrilla y el Teniente Coronel Julián Grajales Castillejos y sus 200 hombres, que valerosamente lucharon para sacar a Ortega y al fraile Chanona de la ciudad de San Cristóbal.

El sitio de San Cristóbal duró 12 días, desde el 11 de enero de 1864 a las 5 de la tarde hasta la madrugada del 22 de enero al evacuar la







ciudad los rebeldes. El sitio tuvo éxito después de derrotar a los imperialistas en cinco acciones (los días 13, 14, 15, 16 y 20 de enero), dando como resultado 127 muertos rebeldes y 3 muertos por parte de los liberales, más de 9 heridos por parte de los rebeldes y 16 heridos liberales; además de 7 rebeldes hechos prisioneros.

#### NOTAS.

- (1) Díaz, Porfirio. Memorias. Tomo I. XXXVI. Pp: 191.
- (2) Mecott Francisco, Mario. Historia de Tehuantepec. (1821-1867).pp: 137.
- (3) Mecott Francisco, Mario. Ob. Cit. Pp: 139-140.
- (4) Ibidem. Pp: 141.
- (5) Trens, Manuel B. Historia de Chiapas. T. III. Pág: 606.
- (6) Blasco López, J. Miguel. San Cristóbal 1864-1872. Radiografía de una ciudad en crisis. Pp: 151.
- (7) Ob. Cit. Pp: 152.

#### BIBLIOGRAFÍA.

- Díaz, Porfirio. Memorias de P. Díaz. Tomo I. CONACULTA. México, 2003. Pp: 191-192.
- Mecott Francisco, Mario. Historia del Istmo de Tehuantepec. 1821-1867. CONACULTA, Culturas Populares. Oaxaca, 2005. Pp: 88, 134- 144.
- Trens, Manuel B. Historia de Chiapas. Vol. III. CONECULTA., 1999. Pp: 605-606.

#### HEMEROGRAFIA.

- Blasco López, Juan Miguel. "San Cristóbal de las casas 1864-1872. Radiografía de una ciudad en crisis." Revista Liminar. UNICACH. Vol. III. Núm. 1. Junio 2005. Pp: 149- 165.



## La Invasión de los Franceses en Sinaloa

*Ernesto Gatica Moreno*

*Cronista del Municipio de Ahome, Sinaloa*

A todos los Cronistas Oficiales de la República Mexicana que pertenezcamos a la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas (ANACCIM), a los Cronistas que acrediten su pertenencia a las Asociaciones Estatales o Consejos Estatales o Municipales de la Crónica, a los Cronistas de Pueblos Originarios, Comunidades y Barrios, a los Cronistas Universitarios, a los Cronistas de Habla Hispana de América Latina y el Caribe, Estados Unidos, y España, a participar con los temas.

“El Patrimonio como base de sustento histórico” y al quinto encuentro internacional de la crónica Que tendrá lugar en la Ciudad de Puebla “de los Ángeles”, los días viernes 13 al domingo 15 de mayo de 2022

Mi nombre es Profr. Ernesto Gatica Moreno y vengo desde la ciudad de los Mochis donde las palmeras alcanzan el cielo y se mecen borrachas de sol, también es la puerta de entrada al cañón del cobre de la sierra de chihuahua y la ciudad más progresista del noroeste de la república mexicana.

Es uno de los graneros de México y solo queda los últimos vestigios materiales de los colonos que se han ido borrando con el tiempo, pero permanece esta dinámica ciudad de los Mochis, que perpetúa el hombre de aquellas tierras donde los norteamericanos sembraron la semilla de este magnífico fruto que hoy estamos presenciando, esta es nuestra hermosa ciudad de los Mochis.

La tan traída y llevada percepción de inseguridad que inicio desde el 2019 a la fecha esa Pandemia Covid-19, ha castigado a todo Sinaloa y a toda la república mexicana, donde han muerto varios de nuestros amigos, hermanos cronistas así como familiares y diferentes personas, saben que recorrer este hermosa ciudad de Puebla “de los Ángeles” que nos presenta verdaderas joyas naturales, culturales, sociales e históricas que debemos contar todos los que decimos que somos cronista e historiadores.

Hoy les traigo un tema, *La Invasión de los Franceses en Sinaloa*

Ignacio Ramírez, el Nigromante, citando es el autor de tan importante acontecimiento.

En el mes de octubre se insubordinó el coronel Ramón Corona Madrigal, quien, tras enconada batalla, obligó a Jesús García Morales, volver a Sonora y dejó como gobernador al coronel José Antonio Abundio de Jesús Rosales mejor conocido como, Antonio Rosales. Estas luchas entre los jefes sinaloenses ocurrieron cuando ya los franceses ocupaban el centro y el norte del país y amenazaban con invadir Sinaloa.

El 26 de Marzo de 1864 era miércoles de Semana Santa, “a las ocho de la mañana, corrió por la ciudad el rumor de que los franceses preparaban un ataque; la población se puso en movimiento; las señoras salían a la calle; los ciudadanos pacíficos se dirigían al dominante cerro de la Nevería; los soldados se concentraban en sus cuarteles”...

La primera incursión francesa en nuestro estado ocurrió en marzo de 1864, cuando un navío de los invasores se presentó frente a las costas de Mazatlán y disparó contra la ciudad para después retirarse.



En septiembre de 1864 se levantó en armas el ex gobernador Francisco de la Vega y Rábago en favor del Imperio, según dijeron sus enemigos, pero también fue vencido y fusilado en El Fuerte.

Posteriormente, el 13 de noviembre, llegó a Mazatlán el grueso de la escuadra francesa del Pacífico para bloquear el puerto al mismo tiempo que Elpidio García González mejor conocido como Manuel Lozada “El Tigre de Álica”, lanzaba sus fuerzas contra el sur del estado.

El gobernador Antonio Rosales, quien ese día se encontraba en Mazatlán, decidió desamparar la plaza por falta de elementos para defenderla, mientras desembarcaban los soldados franceses e izaban su bandera en la ciudad indefensa. Los jefes republicanos se reunieron en El Quelite y acordaron resistir a los invasores por medio de guerrillas, porque carecían de elementos de guerra para enfrentar a los franceses y a Manuel Lozada a la vez, así que dispersaron sus fuerzas y empezaron a hostigar al enemigo mediante golpes sorpresivos.

Con la intención de tomar Culiacán, salió por mar una expedición francesa que desembarcó en Altata, desde donde su comandante invitó al gobernador Antonio Rosales para que se uniera al Imperio.

Antonio Rosales salió de Culiacán al frente de 400 soldados sinaloenses y enfrentó a los invasores en el pueblo de San Pedro, al poniente de Culiacán, donde los derrotó por completo; capturó a los oficiales y les arrebató el armamento. La victoria de San Pedro, el 22 de diciembre de 1864, acrecentó la moral de los republicanos y fue y sigue siendo para los sinaloenses, el símbolo de la victoria contra los invasores.

Para apoderarse del noroeste, los mandos franceses enviaron desde Durango una poderosa sección de su ejército que, conducido por el general Armando Alexandre de Castagny, penetró en Sinaloa el día 1o. de enero de 1865 y derrotó a Ramón Corona madrigal en el paso llamado Espinazo del Diablo.

El jefe francés ordenó el fusilamiento de todos los prisioneros, incluyendo a un joven de 13 años que, desarmado, servía al coronel Ramón Corona Madrigal como escribiente.

Este incidente provocó que se desataran las represalias, lo que dio a esta guerra un carácter de extrema crueldad. Armando Alexandre de Castagny se instaló en Mazatlán y estableció la corte marcial, que condenaba a muerte a cualquier mexicano sospechoso de hostilizar a los franceses. Los enfrentamientos entre invasores y republicanos fueron constantes y muy sangrientos; en ocasiones los sinaloenses sufrían derrotas, mas lograron su propósito de no permitir que los franceses dominaran el estado, pues sólo el sur llegó a estar bajo su control.

Como parte de su estrategia militar, el comandante francés ordenó aterrorizar a la población civil que ofreciera cualquier ayuda a los guerrilleros republicanos, y así mandó incendiar pueblos, arrasar campos y ganados en los lugares donde hubiera guerrilleros. En la conciencia colectiva de los sinaloenses queda el aterrador recuerdo de lo ocurrido la noche del 11 al 12 de febrero de 1865, cuando franceses y lozadistas entraron en Concordia y, casa por casa, registraron la población para robar, asesinar hombres, violar mujeres e incendiar lo que quedaba; muchos pobladores se refugiaron en el templo y en la casa de un comerciante español, pero los franceses les prendieron fuego y dispararon sobre los que huían de las llamas. Y lo mismo hizo en La Noria, Castillo, Villa Unión, Malpica, Aguacaliente, El Zopilote, Tamarindo, veranos y otros pueblos de las cercanías de Mazatlán.



A pesar de la intensa guerra contra los invasores, subsistían las discordias en el campo republicano; los principales jefes eran enemigos y se hostilizaban mutuamente. Por medio de un oficial subalterno, Ramón Corona provocó un cuartelazo contra el gobernador Antonio Rosales, lo depuso y nombró en su lugar al general Domingo Rubí Zazueta (20 de mayo de 1865), un militar íntegro pero sumiso ante Ramón Corona.

Antonio Rosales abandonó Sinaloa y fue a Sonora para seguir la lucha contra los franceses. Fue sorprendido en Álamos, derrotado y muerto por los soldados del imperialista José María Almadá, el 24 de septiembre de 1865.

Sinaloa 1862-1867. Son los lugares relacionados con la Guerra de Intervención. Hoy en los municipios:

1. Tehueco en el municipio de El Fuerte
2. Ocoroni en el municipio de Sinaloa de Leyva
3. Culiacán, municipio del mismo nombre
4. Batalla de San Pedro, municipio de Navolato
5. Altata municipio de Navolato
6. Mazatlán municipio del mismo nombre
7. Concordia municipio del mismo nombre
8. Espinazo del Diablo del municipio de concordia
9. El Quelite del municipio de Mazatlán
10. Villa Unión
11. La Noria
12. Aguacaliente
13. Malpica
14. El Zopilote



Veranos, del municipio de Mazatlán, ni la Higuera de Zaragoza, del municipio de Ahome, ninguna de estas dos, no aparecen en el mapa.

**Antonio Rosales** es el héroe más admirado en Sinaloa, en cuyo honor la capital lleva el nombre de Culiacán Rosales.

Los meses que siguieron a la muerte de Rosales fueron difíciles para los guerrilleros republicanos, porque se abrió otro frente de guerra, el armamento escaseaba y el enemigo redoblabla sus esfuerzos. En el norte del estado, los indígenas se rebelaron contra el gobierno yori en el Río Sinaloa (octubre de 1865), en Ocoroni (diciembre de 1865) y en El Fuerte (enero de



1866), aunque no se pronunciaron por el Imperio como lo hicieron los yaquis de Sonora. Ramón Corona, quien en ese momento era comandante militar del estado, envió al general Ángel Martínez (Alias Machetero o Machete) para combatir a los indígenas insurrectos. Martínez era tepiqueño y, probablemente, también indígena. Comandaba una brigada llamada de “los macheteros”, por usar esta arma de combate con la que aterrorizaban al enemigo. Ángel Martínez venció a los rebeldes, luego pasó a Sonora y fue el mejor colaborador de Jesús García Morales en su lucha contra francés y mexicanos imperialistas.

A principios de 1866 los mandos franceses ordenaron la ocupación de Sinaloa y los invasores redoblaron sus esfuerzos para romper la resistencia de los republicanos, pero los sinaloenses lucharon para salvar sus familias y propiedades, pues sabían que a donde llegaban los franceses sólo quedaba la destrucción y la muerte.

La última gran batalla se libró en Villa Unión del 19 al 21 de marzo de 1866, cuando los soldados republicanos detuvieron al ejército invasor y lo obligaron a replegarse a Mazatlán.

En el mes de septiembre los invasores ya preparaban la evacuación de Mazatlán, que ocurrió el 13 de noviembre de 1866. Los franceses volvieron a sus naves acompañados de los mexicanos que habían colaborado con el Imperio. Así terminó la guerra de intervención en el estado de Sinaloa.

El desenlace de la guerra modificó la correlación de las fuerzas políticas de Sinaloa, aunque no de manera sustancial. Los comerciantes extranjeros de Mazatlán conservaron su predominio económico, pero con la creciente oposición de la nueva generación de los líderes surgidos del liberalismo. Los notables de Culiacán fracasaron en su intento por recuperar el poder y quedaron marcados con el estigma de haber colaborado con los invasores.

Hoy cuando estamos por cumplir 158 años de ocurridos los hechos heroicos, es un buen momento para reivindicar estos pasajes de nuestra historia, más cuando el tema de la soberanía nacional dice poco a los jóvenes y es una buena oportunidad para recordar en forma didáctica lo que hicieron estos sinaloenses del siglo diecinueve.

Gracias muchísimas gracias por su atención.





## MESAS DE TRABAJO NO. 2

### EL PATRIMONIO COMO BASE DE SUSTENTO HISTÓRICO

*En esta mesa se leerán trabajos sobre la importancia en cada uno de los estados sobre los principales sitios de interés sobre patrimonio edificado y su conservación como base del sustento histórico de nuestro país, además se buscara ofrecer propuestas de rescate de sitios de interés.*

Don Tino, un hombre sobresaliente en la comunidad <i>Felipe Antonio Molina Quiroz</i>	103
Importancia de la Soberanía Nacional - Una Huella del Patrimonio Edificado, Conservación y Sustento Histórico <i>Gloria María Josefina Meza Quintanilla</i>	107
La Denominación de Origen en Mexico <i>Jesús Aparicio Guerrero Ruiz</i>	112
Patrimonio nacional de México: un proyecto jurídico posrevolucionario <i>María Elena Maruri Carrillo</i>	119
La Cristiada y Los Cristeros como fuente de Desarrollo Económico en las Localidades de los Altos de Jalisco <i>Verónica Valencia Salazar</i>	124





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## **Don Tino, un hombre sobresaliente en la comunidad**

*Felipe Antonio Molina Quiroz*

*Cronista del Municipio de Juchitepec, Estado de México*

En este pueblo lleno de costumbrismo y tradición, un terruño lleno de volcanes apagados y entre cimas y simas de muchos cerros, donde se practican muchas costumbres que nos han heredado nuestros ancestros, como ser campesinos, haciendo a Juchitepec el pueblo de mayor producción agrícola, produce: maíz, trigo, cebada, evo, avena, además de la productividad hortícola, si hablamos de religión, en este año de acuerdo a la tradición oral que nos han legado nuestros antepasados, nuestro cristo el Señor de las Agonías, El General de Generales, cumple 200 años de haber recibido su banda militar del Mariscal de campo Anastasio Bustamante, en el último encuentro entre el reino de España que buscaba un intento de reconquista y el imperio Mexicano, quien luchó por conservar su Independencia, que nos permitiera el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, combate realizado en el cerro del Huipilo, dentro de la geografía Juchitepense, algo más, otra imagen, El Señor del Ánimas, como producto de la Revolución Mexicana, amén de que todos los habitantes son Guadalupanos, como lo muestra la mayoría de las capillas del poblado donde se venera a la madre santísima de Guadalupe, la práctica de muchas peregrinaciones, ejemplo; A la Basílica de Guadalupe, a Chalma, a Tepeaca Puebla, a Totolapan Morelos, a Juquila Oaxaca, a Tlaxcala, entre otras, la práctica de la doma de toros bravos, la celebración del carnaval antes del miércoles de ceniza, que dura cuatro días, participando más de diez comparsas entre chinelos y marotas, rematando con los locos el miércoles de ceniza, es un costumbrismo fantástico, que contagia la alegría y la práctica de esta danza, muy adentrada en este terruño, sobresale la exquisita alimentación, degustando platillos típicos que expresan la sabiduría de las cocineras que lo han realizado toda su vida como un heredad de las abuelas, desde una sopa de migas hasta un mole preparado en casa, también es correcto hablar de la paginas de la historia, donde participan, hombres en los eventos revolucionarios que ha necesitado la patria en su defensa o buscar la justicia del jornalero, donde pare a dos hombres de armas, en la Revolución Mexicana, como iconos poblacionales, Everardo González Cortés y Antonio Beltrán, no solo ellos, también otros hombres con grado o los soldados desconocidos, como Félix Miranda, los primeros hombres que enseñaron las letras al inculto, el maestro Ignacio Hernández, tierra del Tecui, ganaderos, sobresaliendo el ganado ovino, la cría de gallos de pelea, y ya han fenecido la carreras de caballos en los parajes; el caño o en el camino de Cuatongo, que hicieron historia, la gente brava donde perdieran la vida a los insultos o inconformidades, hombres ilustres como Carlos Sosa Moss, Padre de la Nematología Mexicana, El pintor pueblerino Ángel Agustín Zamora Espinosa, Odilón Álvarez, el poeta campesino o bien Adolfo Sandoval Sarantes con sus rimas para el carnaval o de manera burlesca en época de calaveras.

Al hablar de hombres ilustres, de un pueblo sobresalen los intelectos, los de servicio, los sociables, que con sus anécdotas interminables mantienen al público en constante reír, los responsables, también los lentos y flojos, porque de todo hay.





Hoy quiero hablar de un hombre humilde que siguió la estirpe del peluqueo pueblerino, porque lo heredó del padre del abuelo, del abuelo, y de su padre, si digo bien, hablo de Faustino Román Rosales, el famoso peluquero, “Tino” que lo conocía todo el pueblo, porque fue el último figaro varón que hizo el corte de pelo, puedo decir a todo el poblado, no niego que en la actualidad hay salones de estilistas donde sobresale la mujer, pero ninguno como el maestro Tino, que al llegar al establecimiento, saludaba, siempre amable aun cuando tuviera problemas personales, no era con una risa abierta pero siempre tenía tema de conversación, del chisme del día, de los campos, del temporal y era bueno para presagiar los tiempos, opinaba como vendría el año para las siembras, porque dominaba la observación del tiempo y sabía de las cabañuelas, estaba al tanto de las plagas del maíz o del trigo, comentarios de los comentarios que realizaban los clientes sobre sus siembras o cosechas.



El peluquero, practicó su oficio en una peluquería pueblerina donde su mobiliario era muy rustico, el sillón rígido de madera, al tiempo lo cambio por uno giratorio solamente, sin que fuera reclinable, era la peluquería del pueblo y se veía de manera propia a nuestro antaño, uno de nuestros peluqueros más antiguos también fue don Simón Román.

La peluquería era el centro de conversación de todo, se hablaba de las jóvenes que se iban con los novios, las reacciones de los padres enojados, de los que tenían accidentes en el campo con sus yuntas o bien los que morían de un rayo, puedo decir que asistir a la peluquería era también un escape de todo hombre en sus ideas y en sus problemas de vida.

Para muchos el contar sus anécdotas, pesares o sentimientos, ya familiares, ya personales o de trabajo, por la falta de yuntas o la falta de dinero para toda la siembra, con los amigos mitigaban sus pesares y aliviaban sus dolores.

Fue hijo de Don Cipriano Román y de Doña Ángela Rosales, procrearon siete hijos, donde dos murieron, quienes viven son: José de Jesús, Mario, Martha, Guadalupe e Isabel.

Don Tino, se dedicó 54 años al oficio de peluquero, empezó su carrera a los 19 años quien lo iniciara su papa, al fallecer su señor padre, lo asesoró su tío Don José, al tiempo se independizó, y su peluquería estaba en calles céntricas del poblado y allí duro 25 años dando servicio, en la accesoria que rentaba a Don Guadalupe quien le llamaban el “Gualo”, haciendo cortes de pelo de casquete corto, abultado, a navaja, pelón con copete y muy poco practicaba la barbería, decía no convenía porque solo eran cincuenta centavos



más y casi el doble de tiempo, empezó a cobrar \$1.50 por corte y al tiempo se subió el precio a \$5.00 hasta llegar a \$40.00 el servicio.

Utilizo las maquinas manuales, las eléctricas, uso la navaja de peluquero siempre con un filo especial que hasta brillaba, sobre todo cuando la asentaba en el cuero, últimamente al usarla temblaba su mano y llegaban a la mente del cliente los pensamientos funestos, se creía que les iba a cortar, pero eso nunca pasó solo era el pensar del parroquiano, el uso de las tijeras también lo hacía con estilo, cortaba el pelo y el siguiente corte lo ejecutaba al aire y sonaba la tijera, algunas veces era para mantener despierta a la persona ya que varios llegaban de pláceme a la peluquería y dormitaban, aunque eso nunca fue un obstáculo para que cumpliera su cometido de un buen corte y sobre todo a satisfacción del cliente.



Tino era un hombre bajito, de cara redonda, de pelo ondulado, en realidad era chino, y le caracterizó siempre trasportarse en bicicleta, este medio siempre fue su amigo inseparable.

También construyó su ranchito en las orillas del pueblo donde lo compartía con la familia y vivían de manera feliz, con la tranquilidad del campo.



No solo se dedicaba a la peluquería también era campesino y sabia los pormenores de este trabajo, desde la preparación de la tierra hasta la cosecha, dependiendo de la semilla que fuera, agarro la yunta, con su cahuixtle cosecho el maíz, y también sabia cortar con su oz, el trigo, la avena o cebada, midiendo el trabajo con las famosas tareas.

Practico con eficiencia las actividades de la industria de la construcción y así construyó la casa donde vivió en compañía de su familia, también desempeñó el cargo de mayordomo, puesto, al que la gente vieja aspira a desempeñar, para servir a nuestro Cristo de las Agonías a través de este cometido, organizando la fiesta anual de nuestro patrón.

En el transcurrir de la vida, como todo ser humano, formo una familia y se casó a los 27 años con la señora Tomasa Asunción Cruz Jiménez de 19 años de edad en un día 15 de agosto de 1981, procreando a tres hijas, donde la suerte le arrebató a los tres días de nacida a su primera



hija que llevó el nombre de Jazmín, quedando las otras dos, quien tienen el nombre de María de la Luz Román Jiménez y María Guadalupe Román Jiménez, ellas heredaron la práctica del oficio de su señor padre y son quien atienden la peluquería de don Tino, local que nunca tuvo un nombre.

Muere Don Tino, a la edad de 73 años de un derrame cerebral en el día domingo seis de febrero del año 2022, a las 8.00 de la noche.

Fue el último peluquero varón de la población, quien tenía un estilo especial y un arraigo entre la gente de este Juchitepec, a quien cobija en sus páginas de la historia pueblerina, de este pueblo amigo por herencia y hospitalario por tradición.



## **Importancia de la Soberanía Nacional - Una Huella del Patrimonio Edificado, Conservación y Sustento Histórico**

*Gloria María Josefina Meza Quintanilla*

*Cronista Honoraria de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León*

La importancia que tiene la Soberanía dentro de una Nación es porque ella misma, no permite que ningún otro factor externo pueda incidir una condición de soberanía sobre el pueblo. En otras palabras, es importante porque en medio de ella ningún otro país puede imponer reglas o un nuevo gobierno dentro del territorio. No permite que ningún otro tipo de poder tenga el dominio y el derecho de hacer y tomar decisiones sobre las personas que los gobernarán.

El Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, ha definido la soberanía del Estado como la “facultad absoluta de determinar por sí mismo su absoluta competencia” Por lo que hace a sus características, la soberanía tiene un carácter interno cuando se refiere a su calidad de poder supremo de los intereses políticos de un Estado concreto, y un externo, al referirse a relaciones interestatales.

Por lo tanto, la soberanía nacional reside “esencial y originariamente” en el pueblo, del que emanan los poderes públicos instituidos para su beneficio. Es libre y soberana en lo que se refiere a sus leyes internas, pero está unida a las otras entidades por un pacto federal. En este pacto se reconoce al gobierno federal y a la Constitución Política de las de los Estado Unidos Mexicanos como Ley Suprema.

En 1824 nace el pacto federal que funda la República Mexicana sobre la soberanía de cada estado, excepto en el Distrito Federal. Así, la ciudad de México quedó bajo tutela presidencial y sus habitantes sin derechos políticos desde el gobierno de Guadalupe Victoria. Con cada cambio de régimen se impusieron modificaciones al DF, pero siempre eludiendo los derechos democráticos que impulsaban las distintas oposiciones.

Fue hasta 1996 que se tomó el camino de las reformas negadas durante casi doscientos años.

Los Conflictos Internacionales y La Defensa de la Soberanía Nacional

Una ruta cronológica

1836

**INDEPENDENCIA DE TEXAS**

Este suceso fue causado gracias a las divisiones internas de los grupos políticos y la falta de recursos del país, trayendo como consecuencia la independización de Texas y que estados unidos lo reconociera de manera inmediata y anexándolo a su territorio en 1845.

1846-1848

**GUERRA CONTRA ESTADOS UNIDOS**

Este conflicto fue causado gracias a interés de estados unidos por apropiarse del territorio, ya que México nunca acepto vender los terrenos; y como México en ese momento no contaba con las condiciones para afrontar una guerra, se tuvo que firmar un tratado de paz con una deuda de 15 millones de pesos; para al final vender el territorio por 7 millones de dólares que fueron mal gastados.





1854-1876

### REFORMA LIBERAL

1854-1876

Las leyes de reforma fueron incorporadas a la constitución durante la presidencia de Sebastián Lerdo de Tejada, así consolidándose la separación de la Iglesia-Estado. Una junta de representantes estatales eligió a Juan Álvarez como presidente provisional, quien constituyó un gabinete de liberales puros. Enseguida dio inicio la Reforma, con la promulgación de la ley que suprime los fueros militar y eclesiástico conocida como “Ley Juárez”.

1858-1861

### GUERRA DE REFORMA

1858-1861

En 1858 se publicó en Guanajuato un manifiesto que declaraba que se había reestablecido el gobierno constitucional de la república, así iniciándose esta guerra donde el país tuvo dos presidentes (uno conservador y otro liberal) y terminó con una entrada triunfante del ejército liberal a la Ciudad de México junto con los ministros el 11 de enero.

1861

### SEGUNDA INTERVENCIÓN FRANCESA

Las fuerzas francesas marcharon desde abril sobre el centro del país, pese a que fueron derrotados en Puebla por los mexicanos el 5 de mayo de 1862, lograron tomarlo y la capital mexicana el 10 de junio. Estas tropas contaban además con el apoyo de la mayoría de los conservadores y algunos liberales que veían inútil la resistencia.

1867-1876

1950

### RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Los liberales comenzaron a reorganizar el gobierno y se crearon grupos que tenían el mismo proyecto con respecto a las reformas y a la constitución. La reelección de Juárez en 1871 provocó una división en el partido liberal. Durante los gobiernos de Juárez y Lerdo se comenzaron a instalar líneas telegráficas y se restauraron y abrieron caminos.

Indudablemente, estos caminos nos llevan a afirmar que la identidad nacional requiere integrar sus componentes raciales, culturales, soberanos y políticos, para afirmarse como un pueblo identificado con los valores que derivan de su historia, así como de los valores que deben crearse y recrearse a la luz de los retos de una sociedad de la nueva era. Es decir, sentirnos orgullosos de la heroicidad de los habitantes que conformaron un pueblo, ciudad o Estado de nuestra Nación, que, en el pasado, sus huellas son testimonios de acontecimientos que hacen presente lo que pertenece al pasado y analizarlos detenidamente y fundamentarlos para que sirvan de respaldo teórico y contribuyan a la memoria histórica, con la única finalidad de fomentar, promover y transmitir la identidad local, estatal y nacional.



La pertinaz memoria histórica, la gratitud y nuestra condición de mexicanos nos obligan a hacer uso de esta tribuna, para hacer el recuerdo y honrar la memoria de quienes, en defensa de la soberanía y de la integridad territorial, combatieron y dieron su vida. Las Ciudades Heroicas, los Sitios Históricos, nos revelan nada menos inaceptable y aún resulta también el discurso oficial que pretende convertir la defensa nacional en un evento exclusivamente militar, con olvido y menosprecio del pueblo mexicano, verdadero protagonista de la resistencia contra las invasiones que ha sufrido nuestro país. El patriotismo, el valor y el decoro nacional no son monopolio de los militares, sino patrimonio común de todo el pueblo de México, del que los militares son apenas una parte. Por esta razón, mi intervención y mi propuesta se relacionan con la necesidad de reivindicar precisamente las acciones del pueblo de México en defensa de su soberanía, su integridad territorial y patrimonial y de su derecho a conquistar una vida justa, democrática y en la que sea equitativa su participación en los frutos de la riqueza, la cultura, de la salud y de la vida. Al valorar la insurrección popular en la capital del país durante las guerras que ha sufrido, entendemos que la historia no es cosa del pasado, como lo pretende el discurso oficial; la historia es asunto de nuestro presente y de nuestro futuro. Tampoco vivimos el fin de la historia, como lo ha proclamado algún profeta neoliberal; nuestra historia, al menos, está viva y duele, y la historia duele más mientras desde el poder trans nacionalizador se busca acabar con las identidades nacionales, mientras se pretende romper con las nociones de soberanía, patria o nación.



## PATRIMONIO INTEGRAL

Ahora bien, a través de los años, desde el suceso histórico, las huellas, sitios, momentos irrepetibles, narrados por sobrevivientes, testigos, historiadores del momento, se han perdido, porque las ciudades crecen, la mancha urbana amenaza y no se conservan, recuperan o porque las autoridades no hicieron lo suficiente para preservar ese lugar. Ahora solo existen placas alusivas explicando los hechos históricos.

¿Porque debemos investigar para encontrar Sitios de interés Histórico? ¿O bien si ya los conocemos, no nos hemos organizado para promoverlos y así desarrollar el proceso de las localidades a ser denominadas heroicas o sitios de interés? O bien se ha perdido una parte y no hemos intentado recuperarlo.

Es importante considerar también que el paisaje como Patrimonio integral es dinámico, evolutivo, como un proceso histórico y no un suceso aislado. En este enfoque, las recomendaciones de la UNESCO sobre paisaje urbano-histórico brindan un campo amplio y fértil de convocatoria para entender el paisaje como patrimonio cultural integrado. En otro sentido, Patrimonio dentro del Patrimonio.

## LO QUE SIGUE

Al cumplirse 175 años de la resistencia del pueblo de México en contra de la injusta guerra de conquista que nos impuso el gobierno de Estados Unidos en 1846-1848, por mi conducto y con el propósito de honrar la memoria de los combatientes y de los héroes de aquella gesta, es un





hecho el proyecto para declarar Ciudad Heroica a la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, al haber luchado por su soberanía dando lugar a sucesos destacados, victoriosas batallas y donde las proezas y heroísmo de sus hombres y mujeres por esta guerra injusta y la ambición expansionista del vecino del norte. Extranjeros colonizaron Texas, más tarde brota una rebelión contra el Gobierno Mexicano y la anexión de Texas, el instigador ejército norteamericano contaba con armamento más completo y potente cuando llegó a Nuevo León. Esta gesta heroica que culminó con la pérdida de la mitad del territorio fue una Guerra injusta que nos ha dejado dolor pasado y presente.

En mayo de 1846, empezaron las hostilidades en la franja fronteriza territorial entre el Río Nueces y el Río Bravo, dando inicio a un conflicto donde las posibilidades de éxito del ejército mexicano eran completamente nulas. Poco más de un año después, el 16 de septiembre de 1847, la bandera de las barras y estrellas, era izada sobre el Zócalo en Ciudad de México. La Paz se firmó el 2 de febrero de 1848 mediante el Tratado de Guadalupe Hidalgo, en el que México cedió poco más de la mitad de su territorio nacional a los Estados Unidos.

#### PRINCIPALES SITIOS DE INTERES DE ESTA GESTA HEROICA:

- \* La Ciudadela
- \* El Obispado
- \* Fortín de Tenería
- \* Fortín La Libertad
- \* Fortín Del Diablo
- \* Fortín Independencia
- \* Fortín De la Purísima
- \* Fortín del Soldado
- \* Diez Placas de los Sitios de la Batalla.
- \* Letras en oro de la Batalla de Monterrey 1846 en el recinto del H. Congreso del Estado.
- \* Hallazgos de restos de soldados norteamericanos en las excavaciones del Fortín de Tenería.

#### CONCLUSIÓN

Los sentimientos y emociones que llevan a su máxima expresión la lucha por la soberanía de un pueblo, ciudad, estado o nación, dejan un registro fehaciente de los hechos y acontecimientos principales -en su momento-, de la vida cotidiana y de los aconteceres comunitarios. De esta esencia surge mensaje importante a través de las crónicas y continuamos registrando los hechos y aconteceres más relevantes que cada cronista descubre, registra, documenta y promueve del pasado y presente de un suceso histórico solo que con nuevos materiales, herramientas, equipo y técnicas que nos acercan más a la investigación.

Recordemos que la Soberanía es el poder del pueblo. Por ello mismo, se defiende la Ciudad con pasión y entrega, como los soldados del Batallón de San Patricio, las mujeres en la batalla como María de Jesús Dosamantes y Josefa Zozaya, que participaron levantando el ánimo a los combatientes mexicanos, ayudándolos a cargar los rifles o participando en el combate de la Batalla de Monterrey.





El tema de Soberanía reviste un gran interés, incluso fascinación. Pero, sobre todo precisa del análisis y reflexión de todos los hechos hoy en día. Pues se vislumbra el futuro de nuestro país y el proyecto de Nación que deseamos para nuestros hijos y para nosotros en el tiempo que nos reste de esta vida terrenal.

## BIBLIOGRAFÍA

- \* Ávila Alfredo. En Nombre de la Nación. La Formación de Gobierno en México.
- \* Montemayor Hernández Andrés. Historia de Monterrey. Asociación de Editores y Libreros de Monterrey.
- \* Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León. Mayo 1825. Imprenta del Congreso del Estado de Nuevo León.
- \* Archivo General del Estado de Nuevo León.
- \* Archivo Municipal de Monterrey.
- \* Christopher Dishman. The Perfect Gibraltar The Battle of Monterrey. Traducing.
- \* Mexican Collection. Microfilm. Trinity University







## La Denominación de Origen en Mexico

*Jesús Aparicio Guerrero Ruiz*

*Cronista Oficial vitalicio del Municipio de Bacanora, Sonora*

La denominación de origen es una figura jurídica de protección en materia de Propiedad Industrial, fue concebida en Francia, a finales del siglo XIX, a efecto de proteger productos originarios de sus comarcas, que no se pueda comercializar de otro lugar, por ejemplo el bacanora, debe de ser de sonora, de esta forma se evitan las falsificaciones, imitaciones y de competencia desleal. Una denominación de origen es un signo distintivo con el cual se reconoce un producto característico de una región, la calidad de dicho producto se debe al medio geográfico, es decir, a los factores naturales: el clima, el suelo, los minerales y el agua, y al factor humano, con sus costumbres y tradiciones en el saber la elaboración del producto que se oferta al mercado, local, nacional e internacional.

La denominación de origen, se inició en Europa, los primeros productos en obtener fue el coñage y el champagne, en Francia, que en la actualidad se derivan muchas marcas, el inicio legal, es decir que se introduce en la legislación, fue en España en 1932, con la aprobación del estatuto del vino, donde se establecieron las condiciones de producción y elaboración inicialmente de los vinos, conjugando los factores naturales de suelo, clima y el saber hacer humano, logrando la mayor calidad y para ello se nombra una consejo regulador por parte del gobierno.

En México el Titular de la Denominación de Origen es el Estado Mexicano. El Instituto de Propiedad Industrial quien otorga su autorización de uso, la cual tiene una duración de diez (10) años y podrá ser renovada de manera indefinida, con la marca del producto, que se presenta una empresa ante el consumidor, y la denominación de origen y razón social es la identificación de la empresa que responde ante la ley con las características especificadas en la ley.

En México actualmente contamos con 18 denominaciones de origen, que son los mezales de agave, artesanías, productos agropecuarios, la denominación de origen es actualmente una figura jurídica reconocida internacionalmente para garantizar a los consumidores la autenticidad del producto y para salvaguardar los derechos de los productores contra la competencia desleal.

En México es el Gobierno el titular de éstas y quien autoriza su uso a productores que cumplan con las disposiciones establecidas, pero ambas partes obtienen reconocimiento a nivel nacional e internacional: el primero como país de origen y los segundos para designar sus productos, comercializarlos y distribuirlos bajo una marca propia amparada por esa figura, y a solicitar que se impida el uso de ésta a productores que no se encuentren autorizados para aprovechar el buen nombre que han creado los productores originales, quienes han dedicado largos años a su fabricación o cultivo. Esto les permite, además de proteger el patrimonio productivo —esto es, las técnicas de fabricación o cultivo que muchas veces datan de tiempos ancestrales—, mantener su esencia y calidad aun cuando haya cambios tecnológicos.

Bacanora.- El Bacanora, elaborado con Agave Pacífica, es también llamada Agave Yaquiana y científicamente denominado *angustifolia*, que crece en la región de la sierra sonorensis. En forma similar al tequila y al mezcal, el Bacanora es un mezcal hecho del jugo de la cabeza del agave, asado



fermentado y destilado.

Fue en el poblado de Bacanora, Sonora, localizado en la región serrana del Estado, donde se inició hace más 300 años la elaboración de la tradicional bebida, siendo esta región la que le dio nombre y la principal productora.

Tequila.- La bebida alcohólica llamada tequila se destila a partir de los jugos fermentados obtenidos de la piña de plantas de agave azul tequilana weber, los jugos fermentados obtenidos de los corazones de estas plantas de agave azul se destilan para producir el tequila, el licor mexicano de fuego, que toma su nombre de esta ciudad en el estado de Jalisco. Donde la producción comenzó sus moras que hace doscientos años. Aunque hay muchos tipos de agave, sólo el agave azul se puede utilizar para la producción de tequila. Famoso por su sabor suave, este licor mexicano está altamente codiciado por los coleccionistas y conocedores de todo el mundo.

Mezcal.- Se ha convertido en uno de los productos más representativos de México a nivel internacional, ya que su carácter artesanal y su variedad de presentaciones lo han convertido en una bebida altamente demandada en mercados nacionales y extranjeros. En México, son ocho los estados productores de mezcal: Zacatecas, Durango, Guerrero, Michoacán, San Luis Potosí, Guanajuato, Tamaulipas y Oaxaca, todos ellos cuentan con la denominación de origen del producto. Para el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), esta bebida se ha convertido en motor de desarrollo económico, especialmente en zonas marginadas, ya que en su mayoría, son pequeños productores, que con el crecimiento de la industria están obteniendo beneficios directos. Entre los beneficios que se identifican de los productos con denominaciones de origen está el del sector económico, ya que brindan mayores oportunidades al sector productivo en México, al mismo tiempo que se protege al consumidor. Además, la fabricación de productos vinculados al origen o procedencia fortalece la identidad y las tradiciones de las regiones y desinhibe la migración, al brindar trabajo arraigado al territorio.

Sotol.- El sotol solo se puede producir en los estados de Chihuahua, Durango y Coahuila, con especial proliferación en los municipios del desierto y de la sierra que dan origen al nombre del producto y por la misma tradición histórica en el proceso de producción en fábricas artesanales.

En cada municipio esta bebida presenta características únicas, producto de la variedad de Dasylium que se ocupe y del proceso utilizado, por lo que quienes la conocen a profundidad, logran identificar su región de procedencia y además, también este origen hace distinguirse de los otros destilados.

Raicilla.- Cuenta con denominación de origen desde 2019 y se produce en algunos municipios del estado de Jalisco y en Banderas Nayarit, Se cree que su nombre deriva de lo que daba origen a este destilado y esto no era más que las raíces del agave. Por otro lado, hay quienes afirman que se le bautizó así con la intención de que fuera descalificado como mezcal durante el Virreinato y así, pudiera pasar “inadvertido” ante las prohibiciones a los vinos de maguey. No obstante, si algo es claro, es que esta bebida quedó fuera tanto de la denominación de origen del tequila como la del





mezcal y fue acuñando este término que ahora también ya está protegido. Y no es para menos, ya que la zona de producción hoy protegida, cuenta con antecedentes de su elaboración y consumo desde hace ya 500 años. En la costa se elabora de angustifolia y en la sierra de agave maximiliana.

Charanda.- Es una bebida alcohólica regional, de Michoacán, obtenida de la fermentación y destilación del jugo de la caña de azúcar” Las cañas admitidas de la cuales se obtiene jugo azucarado, para producir la charanda son las especies “cosechadas dentro de la zona de protección establecida en la Declaración, las cuales por la temperatura, humedad y composición del suelo poseen características muy especiales, los cultivos de caña para la elaboración de charanda deben de estar inscritas las plantaciones especificando que son para ello.

Olinala.- Esta es una técnica de laqueado artesanal originaria del pueblo prehispánico del mismo nombre, del estado de Guerrero, que consiste en la impermeabilización y decoración artística de objetos de madera o corteza vegetal del árbol de lináloe.

Esta denominación es aplicada a la artesanía de madera que se manufactura con materia prima del municipio de Olinalá, Estado de Guerrero. La materia prima que se utiliza para fabricarlos, proviene del árbol de lináloe, un arbusto ubicado en las localidades de dicha región. Posteriormente a la tala de este árbol, se procede a tratar el material para evitar el deterioro por larvas o polilla; asimismo, las hendiduras naturales de la madera son lijadas y resanadas para después ser barnizadas con una mezcla hecha a base de aceite de linaza con chía, tierra blanca y tierra tecoztle, a nivel nacional e internacional, la tarjeta de presentación de esta artesanía ha sido la famosa Cajita de Olinalá, a la cual se suman otros productos como figuras de ornato, bandejas, paneras, fruteros, alhajeros, polveras, porta plumas, biombos, cabeceras, marcos para espejos, atriles y artículos de uso doméstico.

Vainilla.- La Declaratoria de Protección a la Denominación de Origen de la Vainilla de Papantla fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 24 de febrero de 2009 se produce en 20 municipios de Veracruz y 19 de Puebla, el fruto de una especie de orquídea (Vainilla planifolia), tiene su origen en el área de Papantla, Veracruz, donde cultiva desde tiempos prehispánicos.

Yahualica es el nombre de la región geográfica de México, país que designa el fruto del chile de árbol como originario, cuya calidad o características se deben exclusivamente al medio geográfico. La zona de Yahualica se localiza en la región Altos Sur del Estado de Jalisco, México, y su agricultura se especializa en la producción de chile.

## DECLARATORIA GENERAL DE PROTECCION A LA DENOMINACION DE ORIGEN BACANORA



Denominación de Origen	Producto
Tequila	Bebida (Jalisco)
Mezcal	Bebida ( Durango, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, San Luis Potosí, Puebla, Zacatecas, Tamaulipas, Oaxaca y Aguascalientes)
Olinalá	Artesanía de madera (Guerrero)
Talavera	Loza con esmalte metálico (Puebla y Tlaxcala)
Bacanora	Bebida (Sonora)
Ámbar de Chiapas	Piedra semipreciosa de origen vegetal (Chiapas)
Café Veracruz	Café (Veracruz)
Sotol	Bebida ( Chihuahua, Durango y Coahuila)
Café Chiapas	Café (Chiapas)
Charanda	Bebida (Michoacán)
Mango Ataulfo del Soconusco de Chiapas	Fruto del mango (Chiapas)
Vainilla de Papantla	Fruto maduro que proviene de una orquídea (Veracruz)
Chile Habanero de la Península de Yucatán	Chile (Yucatán)
Arroz del Estado de Morelos	Arroz (Morelos)
Cacao Grijalva	Cacao (Tabasco)
Yahualica	Fruto de chile de árbol (Jalisco)
Raicilla	Bebida (Jalisco)

El Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con fundamento en los artículos 6o. fracción III, 158, 159, 163, 164, 167 y 168 de la Ley de la Propiedad Industrial, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 2 de agosto de 1994, procede a la publicación de la Declaratoria General de Protección de la Denominación de origen Bacanora, presentada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, de acuerdo a lo siguiente:

I.- Con escrito presentado el 28 de mayo de 1999 en la Delegación Federal de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, ubicada en Hermosillo, Sonora, y recibida por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial con fecha 30 de junio del mismo año, con folio de entrada 059018, el Gobierno del Estado de Sonora, por conducto del ciudadano Gustavo Montalvo Pompa, Secretario de Desarrollo Económico y Productividad, solicitó a este Instituto la Declaración General de Protección de la Denominación de origen Bacanora .

II.- Con fundamento en el artículo 161 de la Ley de la Propiedad Industrial, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial publicó en el Diario Oficial de la Federación el extracto de la solicitud de Declaración General de Protección de la Denominación de origen Bacanora el 19 de mayo del 2000.

#### CONSIDERANDOS

1.- Nombre, nacionalidad y domicilio del solicitante:

El Gobierno del Estado de Sonora, por conducto del C. Gustavo Montalvo Pompa, Secre-



tario de Desarrollo Económico y Productividad del mismo, de nacionalidad mexicana, con domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en Comonfort y Paseo del Canal, Centro de Gobierno, edificio Sonora, ala sur, 3er. nivel, código postal 83260, en Hermosillo, Sonora.

2.- Nombre de la denominación de origen y producto o productos que se pretende amparar: Bacanora, para ser aplicada a una bebida alcohólica regional del Estado de Sonora.

3.- Interés jurídico del solicitante:

Fundó su interés jurídico por ser el Gobierno del Estado de Sonora, quien cuenta con facultades para regular la operación, funcionamiento y ejercicio del control sanitario de los establecimientos dedicados a la fabricación, envasado, distribución, guarda, transportación, venta y consumo de bebidas de contenido alcohólico, así como fomentar el desarrollo de ramas emergentes con potencial competitivo con el fin de transformar la realidad socioeconómica de la entidad federativa y elevar la calidad de vida de su población.

4.- Señalamiento de la denominación de origen:

El Municipio de Bacanora se localiza en la Sierra Centro del Estado de Sonora, al este de Hermosillo, colindando al norte con San Pedro de la Cueva y Sahuaripa, al sur con Yécora, al oeste con San Pedro de la Cueva, Soyopa y Onavas, y al este con Sahuaripa y Arivechi. La zona geográfica para proteger la denominación de origen, incluye municipios de las regiones Sierra Centro, Río Sonora y San Miguel; Centro; Sierra Alta, y Sierra Sur. Estos municipios son los siguientes: Bacanora, Sahuaripa, Arivechi, Soyopa, San Javier, Cumpas, Moctezuma, San Pedro de la Cueva, Tepache, Divisaderos, Granados y Huásabas, Villa Hidalgo, Bacadehuachi, Nácori Chico, Huachinera, Villa Pesqueira, Aconchi, San Felipe de Jesús, Huépac y Banámichi, Rayón, Baviácora, Opodepe, Arizpe, Rosario, Quiriego, Suaqui Grande, Onavas, Yécora, Alamos, San Miguel de Horcasitas, Ures, Mazatán y La Colorada, todos éstos comprendidos en el Estado de Sonora, el cual se caracteriza por su tradición en la elaboración de Bacanora .

5.- Descripción del proceso de fabricación y productos a que se aplicará la denominación de origen:

Las características y materia prima utilizada para la elaboración del producto y el procedimiento para su fabricación serán siempre las que se fijen en la Norma Oficial Mexicana que, en su momento, sea emitida por la autoridad competente, en los términos de la Ley Federal de Metrología y Normalización.

6.- Señalamiento detallado de los vínculos entre la denominación de origen, producto y territorio:

En el Estado de Sonora tradicionalmente se ha producido una bebida alcohólica, que a través del tiempo ha llegado a representar uno de los símbolos de identidad de las sonorenses. Esta bebida es conocida con el nombre de Bacanora.

Esta bebida toma su nombre del Municipio de Bacanora, situado en la Sierra Centro, al este de Hermosillo, capital del Estado de Sonora. No obstante, la zona tradicional de producción abarca un territorio más amplio, en el cual se incluyen los municipios señalados en el considerando cuatro.

III.- Dentro del plazo señalado por el artículo 161 de la Ley de la Propiedad Industrial no se presentaron observaciones u objeciones de tercero alguno, situación por la cual se procede a dictar los siguientes:



## RESOLUTIVOS

PRIMERO.- Se otorga la protección prevista en el artículo 157, 158 y demás aplicables de la Ley de la Propiedad Industrial a la denominación de Origen Bacanora.

SEGUNDO.- El Estado Mexicano será el titular de la denominación de origen y ésta sólo podrá usarse mediante autorización que expida el Instituto, a las personas físicas o morales que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 169 de la Ley de la Propiedad Industrial.

TERCERO.- Para los efectos de la presente declaración de protección se establece como zona geográfica los municipios mencionados en el considerando cuarto.

CUARTO.- Esta Declaración de Protección podrá ser modificada, en su caso, de acuerdo con lo previsto en el artículo 166 de la Ley de la Propiedad Industrial, de oficio o a petición de parte interesada.

QUINTO.- La vigencia de la declaración general de protección de la denominación de origen estará determinada por la subsistencia de las condiciones que la motivaron y sólo dejará de surtir efectos por otra declaración que al efecto emita el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.

SEXTO.- El Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, de conformidad con el artículo 168 de la Ley de la Propiedad Industrial, solicitará a la Secretaría de Relaciones Exteriores que tramite el registro de la Denominación de Origen que se refiere esta Declaración, para obtener su reconocimiento y protección en el extranjero conforme a los tratados internacionales.

SEPTIMO.- Esta resolución se publicará en el Diario Oficial de la Federación y en la Gaceta de la Propiedad Industrial.

OCTAVO.- La presente resolución surtirá sus efectos al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Atentamente

México, D.F., a 6 de octubre de 2000.- El Director General, Jorge Amigo Castañeda.-

Rúbrica.

## PROYECTO DE NORMA OFICIAL MEXICANA PROY-NOM-168-SCFI-2004, BEBIDAS ALCOHOLICAS-BACANORA-ESPECIFICACIONES DE ELABORACION, ENVASADO Y ETIQUETADO.

La Secretaría de Economía, por conducto de la Dirección General de Normas, con fundamento en los artículos 34 fracciones XIII y XXX de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 39 fracción V, 40 fracciones XII y XV, 47 fracción I de la Ley Federal sobre Metrología y Normalización, 33 de su Reglamento y 19 fracciones I y XV del Reglamento Interior de esta Secretaría, expide para consulta pública el siguiente Proyecto de Norma Oficial Mexicana PROY-NOM-168-SCFI-2004, Bebidas alcohólicas-Bacanora-Especificaciones de elaboración, envasado y etiquetado.

De conformidad con el artículo 47 fracción I de la Ley Federal sobre Metrología y Normalización y 33 de su Reglamento, el Proyecto de Norma Oficial Mexicana PROY-NOM-168-





SCFI-2004, se expide para consulta pública a efecto de que dentro de los siguientes 60 días naturales los interesados presenten sus comentarios ante el Comité Consultivo Nacional de Normalización de Seguridad al Usuario.

Consejo Sonorense Regulador del Bacanora

Consejo Sonorense Regulador del Bacanora. Es un Organismo Público Descentralizado de la Secretaría de Economía. Tiene como Objeto Coordinar y Promover las Acciones Tendientes a Mejorar los Términos de Industrialización y Comercialización del Bacanora; Fomentar la Calidad en el Proceso de Producción e Impulsar de Manera Integral la Cadena Productiva del “BACANORA” ubicado en Calzada de Guadalupe y Privada los Reyes No. 1. Col. San Juan. Hermosillo, Sonora, tel. (662) 217 3535

### **Referencias Bibliográficas**

Hernández, M. 2000. “La importancia de la denominación de origen”, en [www.marcas.com.mx/boletin.asp?lonidboletin=63](http://www.marcas.com.mx/boletin.asp?lonidboletin=63).

Illsley, C. S/f. “Biodiversidad, campesinos y la tradición mezcalera mexicana”. México.

Larson, J. 2006. “Indicaciones geográficas y usos sustentables de recursos biológicos”, en Diálogo Regional sobre la Propiedad Intelectual, Innovación y Desarrollo Sostenible. Costa Rica.

Luna, R. S/f. El estado mexicano y las políticas de patrimonialidad del tequila. Universidad de Guadalajara. México.

Orozco, J. L. 2000. “La denominación de origen tequila”, en [Mktglobal](http://Mktglobal), año iv, época 1, núm. 20. México (consultado en [www.mktglobal.iteso.mx/numanteriores/2000/nov00/Nov002.htm](http://www.mktglobal.iteso.mx/numanteriores/2000/nov00/Nov002.htm) el 29/05/07).

Profeco. Productos mexicanos con Denominación de Origen. Pp. 56-59. México.

Rodríguez, E. 2001. “La protección de indicaciones geográficas en México”, en Simposio sobre la protección internacional de las indicaciones geográficas. Uruguay.

Valenzuela, A. G. 2007. “Las denominaciones de origen Tequila y Mezcal y la biodiversidad en el género *Agave sp.*”, en Seminario Biodiversidade e Denominações de Origen: Uma problemática global. Portugal.

Lauro Antonio Carrillo Trueba en ingeniero agrónomo especialista en bosques; tiene Maestrías en Administración Financiera y en Agronegocios. Fue Director Técnico de la región Pátzcuaro-Ario de Rosales y Jefe de Distrito en Huauchinango, Puebla. En aserca ha trabajado en la revista Claridades Agropecuarias y actualmente se dedica a la promoción y capacitación sobre cobertura de precios y programas de comercialización.



## Patrimonio nacional de México: un proyecto jurídico posrevolucionario

*María Elena Maruri Carrillo<sup>1</sup>*

*Cronista Oficial del Municipio de San Antonio La Isla, Estado de México*

La política cultural posterior al triunfo de la Revolución Mexicana reconoció en el pasado histórico las tradiciones de los grupos indígenas y populares como los símbolos de identidad nacional. Este reconocimiento hizo que se ideara un marco jurídico que protegiera los bienes culturales del pasado prehispánico que forman parte del patrimonio nacional. (J. A. Sánchez Cordero. 2013: 33)

Ideales nacionalistas del México decimonónico.

Los gobiernos nacionalistas de finales del siglo XIX sentaron las bases para el reconocimiento de las tradiciones de comunidades y sociedades; de localidades y regiones que conforman el territorio nacional. Idearon y pusieron en marcha programas para la recuperación de la memoria histórica y fundaron las primeras instituciones dedicadas a reconstruir el contexto histórico de la identidad nacional, y, por ende, valorar el patrimonio de la nación mexicana.

Justo Sierra al frente de la Subsecretaría de Instrucción impulsó las políticas para establecer un sistema nacional de educación en beneficio del desarrollo del país, pugñó por una enseñanza industrial en escuelas técnicas y mantuvo en pie la labor de la Escuela Normal, actualizó los planes de estudio, textos y programas escolares, promulgó leyes y reglamentos para el mejoramiento del ámbito educativo. Deseaba una educación integral, con elementos físicos, intelectuales y morales, logrando la instauración de la Universidad Nacional en 1910. (J. Garcíadiego, 2011: 158-161).

En 1897, en el marco del pensamiento positivista (1880-1910), se decretó la protección de monumentos arqueológicos provenientes de civilizaciones antiguas como patrimonio nacional. Los estudios de aquel entonces describían y registraban a las culturas y civilizaciones del pasado prehispánico; los científicos realizaron innumerables exploraciones arqueológicas y dedicaron mucho de su tiempo al desciframiento de la escritura antigua de códices.

La preservación de evidencias arqueológicas dieron paso al coleccionismo de objetos de culturas arcaicas con los que se establecieron los primeros museos de arte, así como de bibliotecas y acervos de manuscritos de procedencia indígena. (I. Bernal: 1979: 137)

En la Ley de 1902, se dispuso que los bienes arqueológicos fueran de dominio público o de uso común: antiguallas, códices, ídolos, amuletos, etc. No obstante, para 1909, el Secretario de Instrucción Pública, Justo Sierra impulsó la investigación científica en el ámbito de la arqueología y la antropología física para el estudio de las culturas arcaicas e impulsó un sistema nacional de educación. (J. Garcíadiego, 2011: 160)

Proyectos jurídicos posrevolucionarios en materia cultural

Uno de los proyectos ambiciosos del gobierno mexicano surgió después de la Revolución Mexicana, al crearse una noción jurídica de identidad y de patrimonio nacional, tanto el pasado prehispánico como las tradiciones rurales y las clases populares representan los valores de la nación mexicana. (E. Florescano. 1997).





En 1910, surgieron los primeros estudios de epigrafía para el desciframiento de jeroglíficos e interpretación de calendarios de procedencia mesoamericana. La ciencia en materia cultural obtuvo resultados innovadores con estudios raciales, médicos, etnográficos y lingüísticos; se realizaron las primeras investigaciones multidisciplinarias en ecología, geología, clima, geografía, flora y fauna. El análisis de la cultura hizo que las políticas culturales de tiempos posrevolucionarios implementarán estrategias jurídicas para la salvaguardia de los registros culturales.

Las reflexiones filosóficas sobre la cultura de Manuel Gamio impulsaron los estudios posrevolucionarios para su reconocimiento nacional; con su proyecto “Forjando patria” (1916), Gamio demostró la necesidad de una política cultural para legislar la protección de los bienes culturales procedentes del México antiguo, con un amplio sentido liberal de la revolución social de un país que en ese momento se reconstruía como nación libre y soberana. Es así que los objetos de arte antiguo cobraron gran valor e importancia, se elaboraron manuales para ordenar y clasificar las evidencias arqueológicas y los manuscritos procedentes de otros tiempos históricos que revelan la civilización antigua de la nación mexicana. (I. Bernal: 155-208)

Al despuntar la década de 1920, los estudios culturales incluyeron al indianismo considerando aspectos sociológicos, históricos, legislativos, culturales, científicos y estéticos de la cultura indígena. Es entonces que, la Revolución Mexicana es justificada por la heterogeneidad de las culturas, la diversidad de lenguas y la pluralidad de tendencias culturales que dan identidad al México pluricultural, de acuerdo al Artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Las políticas educativas adoptaron los ideales posrevolucionarios para buscar el mejoramiento integral del bienestar nacional. José Vasconcelos figuró en la historia de la educación como el gran luchador social y político. La “cruzada educativa” fue el movimiento social que Vasconcelos lideró para forjar las bases jurídicas en reconocimiento de la educación pública en México.

El ateneísta fomentó la difusión de las artes, la música y la lectura. Concebía a la educación como la mejor forma para la uniformidad social, su proyecto se basaba en la creación de una Secretaría que sentara la bases de una nueva política cultural, que llevara a la justicia social y planteara una nueva cultura de identidad nacional, incluyendo a los indígenas en dicho proyecto federal. (J. Garcíadiego, 2011: 170-172)

Concluida la etapa armada del proceso revolucionario comenzó el periodo de fundación de instituciones en la nueva cultura nacional. En 1923, se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP). En 1925 se construyó el Departamento de Monumentos Prehispánicos para el estudio y resguardo de piezas arqueológicas y fuentes históricas.

La Ley de 1930 incluyó el valor artístico, arqueológico e histórico de los objetos de procedencia de civilizaciones antiguas. Para 1934 la Ley refiere la protección de monumentos arqueológicos, monumentos históricos, lugares de belleza natural considerados propiedad de la nación. Finalmente, la Ley de 1970 establece que todo aquel bien que tuviera valor cultural estaría adscrito al patrimonio cultural perteneciente al Estado o a particulares.

Los monumentos históricos eran los bienes muebles e inmuebles posteriores a la Conquista y cuya conservación era de interés público, ya fuera por estar vinculados a la historia política y social de México, o por su valor artístico y arquitectónico que los transformaba en testigos de la historia y



de la cultura. (Ley 1934)

En 1939 se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia para el estudio de las culturas nacionales y con ello se abrieron al público museos que albergan colecciones para el resguardo de las evidencias de aquel glorioso pasado histórico.

Para 1972, se creó el concepto de patrimonio cultural tangible en el que se comprenden los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos así como los restos humanos y los vestigios de flora y fauna.

Esta misma Ley ampara los monumentos históricos sujetos a una declaración del gobierno federal, incluye a los monumentos inmuebles relacionados con la historia de la Nación, desde el establecimiento de la cultura hispánica, tales como las construcciones religiosas de los siglos XVI al XIX y sus entornos (presbíteros, conventos y otros inmuebles destinados a fines educativos o religiosos (J. A. Sánchez Cordero. 2015)

No sólo es el reconocimiento del patrimonio nacional por las autoridades competentes, es también dar importancia a los bienes culturales preservándolos a través de su registro. Los bienes nacionales se protegen mediante la Ley general de Bienes Nacionales a través de su registro en el ámbito federal. También existe el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, avalado por la Ley de 1972 y administrado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas supeditado a la Ley de 1972 y dirigido por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)



#### Patrimonio cultural en México

En 2005. México se ratificó en la Convención de la UNESCO (2003) la salvaguardia del patrimonio cultural intangible. Se formó la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial. Para 2009 se llevó a cabo la Reforma constitucional en materia de cultura.

Se incluye a la sociedad mexicana en el concepto de ciudadanía cultural o multicultural. En lo sucesivo el patrimonio cultural tangible continuará bajo la guardia y custodia de la Federación. El patrimonio cultural intangible está sujeto a la legislación del Congreso General que establece las bases de acción de los tres poderes de gobierno, reconociendo los “derechos culturales” que evoca conocimientos, sentimientos y valores de la sociedad y las comunidades culturales, que para hacerlos efectivos no es prerrogativa exclusiva del Estado, sino de la sociedad en su conjunto. (J. Sánchez Cordero, 2015)

En este sentido, los cronistas se convierten en custodios y promotores del patrimonio nacional, así mismo la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, ANACCIM, como Asociación Civil adquiere un rol importante para el resguardo y protección de los bienes culturales de la nación ante el marco jurídico correspondiente, en tanto que “Rescata. Custodia y difunde la Memoria Colectiva”.

Tanto en el terreno de los recursos naturales renovables y no renovables, como en la cultura y las artes. Lo que antes se consideraba casi exclusivamente como patrimonio nacional, esto es, el legado arqueológico, histórico y artístico de la cultura. Hoy día, el concepto ha sido notoriamente



ampliado a fin de que se comprendan las poblaciones de campesinos, la diversidad ecológica, las ciencias tradicionales, la cultura material, las tecnologías y las mentalidades populares.

Así mismo, se requiere de la inclusión de nuevas áreas en las políticas de protección como la paleontología y ecología; que las instituciones de cultura se relacionen en una nueva relación con las disciplinas dedicadas al estudio de los diversos patrimonios culturales y transmitan esos conocimientos a los sistemas de enseñanza y las prácticas de investigación para la formación social de nuevas generaciones. (E. Florescano. 1977)

No obstante, en la Reforma Constitucional en Materia de Cultura de 2009, se entiende como Cultura a “Los valores, las creencias, los idiomas, los conocimientos y las artes, las tradiciones de lo que en la actualidad se conoce como derecho de la identidad cultural”. Las culturas son dinámicas, interactúan y evolucionan entre sí, adquieren un carácter colectivo que les hace determinar sus derechos culturales que adquieren la forma de leyes, reglamentos, jurisprudencias, etc. como una contribución en la protección del grupo o comunidad cultural.

En este sentido, la sociedad en su conjunto se hace responsable de hacer efectivo sus derechos culturales. Las exigencias ciudadanas en materia de cultura suscitan vínculos jurídicos que se traducen en derechos y obligaciones, entre ellos: el reconocimiento, la protección y la promoción de la identidad cultural; entendida como el conjunto de referencias culturales mediante las cuales una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocida. (J. A. Sánchez Cordero. 2013:).

En tanto que la Identidad cultural es el conjunto de referencias culturales mediante las cuales una persona o un grupo se definen, se manifiesta y desea ser reconocido; la identidad cultural implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. (J. A. Sánchez Cordero, 2013: 67)

En este contexto, el patrimonio nacional es un tema de interés en la divulgación de la crónica nacional; amerita ser tratado con responsabilidad por los relatores culturales, quienes somos promotores de la historia de las comunidades y ciudades mexicanas.

Hoy día, las estrategias y métodos de las ciencias de la educación han implementado mecanismos de adquisición de aprendizaje en torno a la apreciación de los objetos museográficos para entender y comprender el patrimonio nacional de México, son los museos en los que se resguardan los objetos que dan testimonio de la diversidad cultural generada en las comunidades y sociedades mexicanas: son los bienes culturales del país.

## Conclusiones

A manera de conclusión, el patrimonio nacional ha sido un proyecto social y político a bien de las comunidades y ciudades mexicanas; de las sociedades y de grupos promotores de políticas culturales y educativas.

Los ideales de Justo Sierra sobre las políticas culturales del siglo XIX, fueron el parteaguas para el reconocimiento del patrimonio nacional, mismo que se consolidó 50 años después con el proyecto jurídico posrevolucionario.



Si bien es cierto que los proyectos se gestaron desde los gobiernos federales posteriores al movimiento de independencia de México, se institucionalizó en las políticas educativas y de innovación científica de la época posrevolucionaria, en el contexto de la reivindicación de la identidad nacional.

La tarea educativa de los primeros gobiernos después de la Revolución Mexicana fue un enorme desafío en la restructuración y reconstrucción del tejido social y político del país.

José Vasconcelos enarboló la bandera de la posrevolución hacia la reivindicación del patrimonio nacional con el ambicioso proyecto de la educación pública que abarcaba políticas de valoración cultural para un México Moderno.

Hoy día, el patrimonio nacional cuenta con un amplio marco jurídico que lo resguarda y protege para su salvaguardia.

### ***Bibliografía***

- Bernal, Ignacio (1992) Historia de la arqueología en México, México, Editorial Porrúa.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2010) México, Suprema Corte de Justicia de la Nación,
- Cordero Sánchez, Jorge A. (2013) Patrimonio cultural, ensayos de cultura y Derecho, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Serie Doctrina Jurídica, núm. 658.
- Florescano, Enrique (coord.) (1997) El patrimonio nacional de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Fondo de Cultura Económica.
- Gamio, Manuel (1992) Forjando patria, México, Editorial Porrúa (Col. “Sepán cuantos...” núm. 368)
- Garcíadiego, Javier (2011) “La creación de la Secretaría de Educación Pública” en La educación pública: patrimonio social de México I: El devenir histórico, México, Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Educación Pública, pp. 155-172.
- Osorio García, Maribel y Álvaro López López (coord.) (2012) Investigación turística. Hallazgos y aportaciones, México, Secretaría de Turismo, Centro de Estudios Superiores en Turismo, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Academia Mexicana de Investigación Turística.
- Silva Ortega, Georgina (2002) Educación con medicación del patrimonio. Museos y Escuelas, México, Universidad Pedagógica Nacional-Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, Fomento Editorial EducArte.
- Tuirán, Rodolfo y Susana Quintanilla (2012) 90 años de Educación en México, México, Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Educación Pública.





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

## **La Cristiada y Los Cristeros como fuente de Desarrollo Económico en las Localidades de los Altos de Jalisco. La Cristiada y los Cristeros son parte fundamental en la Historia de Los Altos de Jalisco**

*Verónica Valencia Salazar<sup>1</sup>*

*Cronista Adjunta del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco*

Antonio Castellanos, mártir Cristero de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco.

“Aquí será bueno para colgar al reo”. Antonio dijo: Sí mi general, nomás me permite hablar. Gritó “Viva Cristo Rey y muera el mal gobierno”.

Allí lo colgaron, lo dejaron dando vueltas en el aire.<sup>2</sup>

124

La narración de los hechos por personas que los vivieron nos hace reflexionar en cuántas injusticias se cometían al dicho de personas mal intencionadas. Antonio Castellanos era católico, joven, estaba por casarse, muchacho trabajador y honesto, buen hijo...hasta que El Tacuache lo acusó ante la autoridad de pertenecer a los cristeros.

A casi cien años del enfrentamiento entre gobiernistas y cristeros en Los Altos de Jalisco (1926-1929), dejando atrás los sucesos controvertidos, hoy vemos una nueva realidad: La cristiada y los cristeros como fuente de desarrollo económico en las localidades alteñas.

- Luego que ya se retiró la gente a Arandas, lo bajó la gente del rancho y en un terreno donde hacía bajillito, junto a una cerquita, lo sepultaron como andaba, sin cajón y sin nada.

Ya luego que pasaron tres meses, mi compadre Pedro mandó a Chano Vázquez, a ver cómo estaba Antonio; si se encontraba bien para que llevaran una caja, si no, una cajita chiquita. ¡Estaba bien de a tiro! Trajeron la razón. Lo echaron en una caja grande, lo velaron esa noche en la casa de mi comadre Josefina y lo enterraron en el panteón de San Ignacio.

- ¡Hombre, pos de allá lo sacaron! - ¡Dicen que lo tienen en Tototlán con la bata de Jesús el Nazareno! primero lo tuvieron en la Capilla de Guadalupe.

Los Altos de Jalisco continúan, con algunas excepciones, siendo de religión católica. Las excepciones son los migrantes que regresan de Estados Unidos con otra religión, generalmente evangélica, dicen que lo hicieron por necesidad, porque allá los ayudaron y les dieron de comer, entre el 1 y 2 por ciento de la población.

Nueva realidad: La Beatificación.

La Beatificación es una declaración del Papa de que un católico ha vivido santamente o ha tenido una muerte de mártir por la fe, y por su vida y muerte en consecuencia se encuentra gozando de la visión beatífica de Dios en el Cielo.

El Proceso Diocesano fue largo, desde los años 60's, los Obispos dieron su aprobación para la iniciación del proceso y se constituyó tribunales que investigaron la vida y circunstancias de la muerte de los sacerdotes católicos y laicos de Guadalajara, Lagos de Moreno, León y Veracruz propuestos para ser elevados a mártires y candidatos a los altares.

Los eventos preparatorios para la celebración y las beatificaciones congregaron a



muchos mexicanos del 19 de al 21 noviembre de 2005, Misa de Invocación al Espíritu Santo en la Catedral de Guadalajara, Velación de las reliquias pertenecientes a los beatos durante el mismo evento, velada literario-musical (lectura de Trece poemas escritos con sangre, del autor P. Roberto Dueñas, narrando la vida y martirio de los beatos y la interpretación del himno compuesto a los mismos cristianos modelo, en la Basílica de Zapopan), ceremonia de beatificación en el Estadio Jalisco, Misa de Acción de Gracias, Verbena popular organizada por el Ayuntamiento de Guadalajara.<sup>3</sup>

Los asistentes fueron 70 mil personas, más los que no pudieron entrar al Estadio Jalisco y que siguieron la ceremonia a través de pantallas; 460 seminaristas como ministros extraordinarios de la comunión y 50 personas escogidas para recibir el Sacramento de manos del Cardenal José Saraiva Martins, representante del Papa.

En esta ceremonia tuvieron trato y lugar preferente los familiares de cada uno de los beatificados, la orden a la que pertenecieron los padres y laicos, autoridades civiles y eclesiásticas de sus lugares de origen.

Fue desde ese año de 2005, el arranque de una actividad ceremonial constante, aprobada por el Sumo Pontífice Benedicto XVI, al inscribir como beatos a:

- Anacleto González Flores, laico.
- Andrés Solá Molist, Rvdo. Padre.
- Ángel Darío Acosta Zurita, Rvdo. Padre.
- Ezequiel Huerta Gutiérrez, laico.
- Salvador Huerta Gutiérrez, laico.
- Jorge Vargas González, laico.
- José Sánchez del Río. Laico.
- José Trinidad Rangel Montaña, Rvdo. Padre.
- Leonardo Pérez Larios, laico.
- Luis Magaña Servín, laico.
- Luis Padilla Gómez, laico.
- Miguel Gómez Loza, laico.



En el mismo estadio Jalisco, mientras se leían los nombres de los beatos, sus reliquias fueron llevadas al Altar en una procesión de sacerdotes y seminaristas; encabezaban dos indígenas con ofrendas, se develaron las imágenes de los trece mártires cristeros, soltaron palomas al cielo mientras los asistentes entonaban el Himno a Cristo Rey.

Parejas representativas de las diócesis a las que pertenecieron los beatos ofrecieron ofrendas, por Jalisco vestidos de charros, por León dos artesanos de Guanajuato, por Veracruz portaban un velero de madera, por Zamora dos damas vistiendo trajes purépechas.

No faltó el mensaje del Papa Benedicto XVI invitando a los católicos a seguir los ejemplos de vida de los nuevos beatos, se entonó el Gloria y se rezó la Colecta, el Rito de la Beatificación incluyó la Liturgia de Palabra, la Liturgia Eucarística, el Rito de la Comunión y los Ritos de Conclusión, como canto de despedida el Himno Guadalupano.



El culto a los mártires de la persecución religiosa estaba declarado; los altares empezaron a proliferar en las parroquias, baptisterios, al lado del Evangelio en las iglesias; a partir del año 2006 se llevan parte de las reliquias a las parroquias que las piden para exponerlas a la veneración de los fieles.

Se han publicado decenas de Oraciones de petición a los beatos: Padre Eterno, lleno de misericordia, queremos elevar nuestras plegarias a Ti, único Dios verdadero y pedirte por intercesión de (nombre del mártir), nos concedas el favor que te pedimos...a fin de que podamos alabarte llenos de gozo y gratitud, para gloria tuya y salvación nuestra. Por Jesucristo Nuestro señor, Amén.

Otra: Señor Dios, que otorgaste la palma del martirio al beato (nombre) y compañeros, al profesar y defender con su sangre la fe en Cristo Rey del Universo. Concédenos por su intercesión alcanzar la gracia de ser como ellos, fuertes en la fe, seguros en la esperanza y constantes en la caridad. Por Jesucristo Nuestro Señor, Amén.

### *Creación de museos cristeros*

Mencionamos dos cuyo conocimiento ha trascendido las fronteras del Estado de Jalisco: Museo Nacional Cristero de Encarnación de Díaz y Museo Cristero de San Julián.<sup>4</sup> Objetos como reliquias, artículos personales, sus biografías, cartas escritas a familiares y amigos, de quince santos jaliscienses entre ellos, sacerdotes, San Cristóbal Magallanes, Santo Toribio Romo, San Tranquilino Ubiarco, San Atilano Cruz, San Pedro Esqueda, beato Anacleto González Flores, Excmo. Arzobispo de Guadalajara Francisco Orozco y Jiménez, que sufrió persecución y destierro en la Cristera, San Román Adame, sacerdote, Pbro. Pablo García Fernández, (n. San Diego de Alejandría); que por su martirio han sido colocadas sus biografías en museos para el conocimiento de generaciones presente y futuras.

Como hombre-leyenda y excepción, que no fue sacerdote, no tiene reconocimiento por la Iglesia, pero sí por el clamor popular que lo considera héroe en enfrentamientos armados, gloria de los rebeldes cristeros, Victoriano Ramírez

El Catorce. Sus hazañas a favor del ejército rebelde son recordadas en eventos como “La Noche Cristera” que se celebra en el Mesón de San Miguel El Alto y donde se reviven sucesos entre gobiernistas y cristeros.

Medallas con sus imágenes, misas, oraciones y rezos plasmados en folletos, construcción de capillas en sus lugares de origen por los padres y población; viajes promovidos por el gobierno del Estado de Jalisco, han abierto la posibilidad de que lugares apartados, de escasa vegetación, climas extremos e inhóspitos, sean considerados hoy gran promesa para descanso y práctica del turismo religioso.

La organización de procesiones a pie o en vehículos particulares o colectivos; rosarios colectivos, donde las personas participan en voz alta, ejecuciones de danzas tradicionales, música de grupos también tradicionales, modernos, norteños, mariachi, y de otras tendencias, formación de colecciones de milagros o representaciones en dibujos y pinturas que hacen del conocimiento del visitante el milagro otorgado por el santo, muchos eventos y manifestaciones similares.

Este súbito desplazamiento de grupos de personas ha propiciado que los alcaldes y los pobladores mejoren los caminos y los servicios como gasolineras, sanitarios, hospedaje y alimentación,



parques y zonas de recreación, senderos para bicicletas, comercio de artesanías textiles como punto de cruz, deshilado y bordados y frivolité, cerámica y barro, madera, etc., arreglos florales, entre otros muchos negocios que emprendedores han abierto a lo largo de las rutas trazadas.

Es aparte un mercado inesperado para los productos propios de la región, como lácteos y derivados, tequilas y derivados del agave, productos cárnicos y derivados como huevo, carnitas, manteca, cueros y pieles de vaca, entre un largo listado de lo que se produce y representa a Los Altos.

### **Ruta Cristera**

Su trascendencia no solo ser un homenaje católico, sino una iniciativa del gobierno del Estado de Jalisco y con el agrado de los gobiernos religiosos, las Diócesis de San Juan de Los Lagos y Guadalajara.

Es decir, contribuyen a su conocimiento tanto obispos y sacerdotes como presidentes municipales y gobernador del Estado. La anterior Secretaría de Turismo de Jalisco, hoy designada Secretaría de Cultura, editó un folleto para promover rutas para turismo religioso en la región de Los Altos.<sup>5</sup>

1. Circuito Sur, Zapotlanejo, Tototlán, Acatic, Tepatitlán de Morelos, San Ignacio Cerro Gordo, Jesús María, Atotonilco el Alto, Degollado.
2. Circuito Centro: San Juan de los Lagos, Jalostotitlán, San Miguel El Alto, San Julián, Valle de Guadalupe.
3. Circuito Norte: San Juan de los Lagos, Encarnación de Días, Lagos de Moreno, Ojuelos, Unión de San Antonio y San Diego de Alejandría.
4. Circuito Oeste: Cuquío, Yahualica de González Gallo, Mexxicacán, Teocaltiche, Villa Hidalgo.

Estos circuitos culminan en el santuario a la Virgen de San Juan de los Lagos, gran centro turístico nacional, cuyas derramas económicas se asemejan al de otros grandes santuarios como lo son Talpa y Zapopan en la misma entidad federativa de Jalisco, e incluso la Villa de Guadalupe, en la ciudad de México. Cada año se mueven miles de peregrinos en cada localidad, principalmente los hijos ausentes radicados en Estados Unidos, Cd. De México, Guadalajara, León, Monterrey, Puebla, etc., que no dejan de visitar a sus santos y mártires.

- Ecoturismo
- Artesanías
- Tequila
- Ruinas Arqueológicas
- Industria Textil
- Arquitectura Colonial
- Museos
- Comercio
- Gastronomía



Ruta Cristera, Club de Motociclismo, Tepatitlán  
Los cuadros indican los lugares de peregrinación, con santos y mártires cristeros.





## CONCLUSIONES

El lector podrá identificar las industrias que han surgido a raíz de la santificación y beatificación en Los Altos de Jalisco; nuevos corredores turísticos se fortalecen día con día con el ingenio y trabajo de sus pobladores.

Tenemos que decir que las circunstancias de fondo no han cambiado, el pueblo de los Altos de Jalisco sigue solidario, en su cultura y tradiciones; superó el sufrimiento causado por ideologías que iniciaron en otras latitudes, hoy su pueblo progresista ve al futuro, trabaja construyendo el porvenir de los jóvenes, crea fuentes de trabajo por emprendedores que ven la oportunidad de difundir un aspecto de la historia donde no fueron vencidos, a pesar de las múltiples pérdidas sufridas; la construcción de monumentos, edificios religiosos, esculturas, etc., la proliferación de obra escrita es parte del mismo progreso y tarea llevada a cabo por los descendientes y paisanos de los héroes que empiezan a tener nombre y a brillar como estrellas en el firmamento.

Muchas gracias.

## FUENTES CONSULTADAS:

- Hernández González, Silviano, (2007), El niño Ángel, José Sánchez del Río, Asociación Pro Cultura Occidental, Guadalajara, Jalisco.
- Palos Alcacio, Juan Antonio. (2006), Pablo García Fernández, mártir por amor de Cristo y su pueblo, Imprenta Márquez, Lagos de Moreno, Jalisco.
- Orozco Orozco, José Zócimo, (1983), San Ignacio Cerro Gordo: un pueblo de Jalisco con su hacienda, su gente y su historia. Ed. De Autor, Castro Impresores, Guadalajara, Jalisco
- Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco, Rutas Cristeras de Los Altos de Jalisco, folleto s/f.

## CITAS:

<sup>1</sup> Licenciado en Turismo, Abogado y Mtra. En Comercio y Mercados Internacionales. Miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, y de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, Cronista Adjunta de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco.

<sup>2</sup> Orozco Orozco, José Zócimo, San Ignacio Cerro Gordo: un pueblo de Jalisco con su hacienda, su gente y su historia. Ed. De Autor, Castro Impresores, Guadalajara, Jal., 1983.

<sup>3</sup> Hernández González, Silviano, (2016), El niño Ángel, José Sánchez del Río, Asociación Pro Cultura Occidental, Guadalajara, Jal. Méx., p.57.

<sup>4</sup> El Museo Nacional Cristero de Encarnación de Díaz fue adquirido por un particular procedente de Aguascalientes recientemente, según fuente fidedigna. Tuvimos la oportunidad de visitar ambos museos en el año de 2015.

<sup>5</sup> Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco. Folleto sin fecha.





### **MESA DE TRABAJO NO. 3**

## **PATRIMONIO INMATERIAL, COSMOGONÍA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS**

*En esta mesa se leerán trabajos sobre la importancia en cada uno de los estados sobre los principales sitios de interés sobre patrimonio edificado y su conservación como base del sustento histórico de nuestro país, además se buscara ofrecer propuestas de rescate de sitios de interés.*

Comida Tradicional Jñatjo (Mazahua) <i>Francisca Feliciano García Martínez</i>	<b>131</b>
El Pueblo Mayo de Sinaloa y Sonora (yoremes) - Del alimento al guiso <i>J. Benito Guerra Prado</i>	<b>135</b>
Costumbres, Mitos y Rituales del Pulque en Nopaltepec, Edo. de México <i>Juan Pacheco Vázquez</i>	<b>139</b>
Las Creencias Medieval de Los Hñahñu <i>Lázaro Juan Cardón Mayé</i>	<b>143</b>
Cosmogonía de los pueblos originarios a través de los bordados textiles en Chiapas <i>Miguel Ángel Muñoz Luna</i>	<b>148</b>
Sincretismo Religioso en el Totonacapan <i>José Primo Juárez Huidobro</i>	<b>153</b>





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## **Comida Tradicional Jñatjo (Mazahua) Importancia de su preservación como Patrimonio Cultural del Barrio de Bombaro, Temascalcingo, Estado de México.**

*Francisca Feliciano García Martínez*

*Cronista del Municipio de Temascalcingo, Estado de México*

La comida tradicional mazahua del barrio de Bombaro, Santiago Coachochitlan del municipio de Temascalcingo Estado de México, tiene un acentuado componente prehispánico. Según la propuesta del recetario de comida prehispánica de la revista Arqueología Mexicana ubicamos la comida Jñatjo/Mazahua en la región gastronómica del altiplano central, sin embargo, en dicho recetario se omiten gran variedad de alimentos de origen prehispánico, que en el caso de Temascalcingo me he dedicado a documentarlo desde la tradición familiar del Barrio Mazahua de Bombaro con el fin de su preservación.

El municipio de Temascalcingo y sus barrios se encuentra una amplia zona que albergaba un complejo lacustre formado por los lagos de la cuenca del río Lerma.

En la actualidad la vida de las comunidades mazahuas de Temascalcingo, entre las cuales se encuentra Bombaro, se desarrolla aún al rededor del elemento geo simbólico que representa el río Lerma o Ndareje en lengua Jñatjo. Sin embargo, el deterioro y contaminación del río ndareje durante el siglo XX han afectado los principales usos que se le habían dado históricamente, y junto a ello se intensificó el abandono y olvido de las practicas que les acompañaban.

El trabajo de investigación de Ariana Mendoza, estudiosa de la realidad mazahua, ha sintetizado las características contemporáneas de la alimentación agro-lacustre de la etno región mazahua:

- El conjunto de alimentos que los campesinos consumen corresponde a un aprovechamiento integral del paisaje que habitan.

- La dieta de los campesinos mazahuas resulta un complejo alimenticio que puede entenderse sólo en relación a otros tantos ciclos que corresponden a dimensiones ecológicas, culturales y económicas, que, en conjunto, dan coherencia a un ciclo anual de alimentación agro-lacustre.

- No todo lo que se consume es auto producido, ni todo lo que se auto produce es consumido dentro de la misma comunidad. La producción campesina se ve complementada y diversificada por el intercambio local y el ingreso monetario que posibilitan otras estrategias económicas como la migración.

Esta síntesis es muy oportuna para el abordaje de la cocina tradicional mazahua, la identificación del ciclo de alimentación agro-lacustre permite entender rasgos que modifican las formas de alimentación en las comunidades mazahuas. La cocina y alimentación tradicional mazahua es parte del patrimonio inmaterial de Temascalcingo, ante los cambios en la región que afectan los hábitos de las comunidades es por ello que a través de este trabajo he continuado con acciones para su preservación.



Con anterioridad al trabajo de Mendoza ya se habían sostenido distintas investigaciones sobre la cocina tradicional mazahua coincidiendo en su perspectiva. El finado cronista Julio Garduño en la Monografía Municipal de Temascalcingo, misma obra que contó con mi asesoría en este tema, hizo referencia sobre los antecedentes de la cultura gastronómica mazahua del municipio.

Garduño mencionó que la historia de la alimentación está ligada a la historia del pueblo; en las pinturas rupestres de Tzindo, santuario de cazadores, vemos a un hombre cazando un venado, en otras, invocando a las fuerzas del universo y de la naturaleza para propiciar la fertilidad de los animales. Entre los vestigios arqueológicos se han hallado utensilios que ayudaban a preparar los alimentos: molcajetes, metates de piedra, ollas y platos de barro.

El mismo autor documentó que el río Ndareje (río Lerma) y las grandes ciénagas proporcionaban peces, ajolotes, acociles, ranas, patos, gallaretas y una gran variedad de plantas acuáticas comestibles, hongos; en las montañas corría el venado cola blanca, liebres, conejos, armadillos; aves diversas, que yo agregaría de forma simbólica en específico a la llamada paloma negra que da su nombre al barrio de Bombaro termino Jñatjo/Mazahua que literalmente significa paloma negra, también insectos como los “zacamiches”, larvas o huevos de hormiga, chapulines, miel de abeja y de jicotes.

En las laderas cercanas al río Ndareje existen terrazas de ingeniería agrícola donde se cultivaba maíz, calabaza, chilacayote, chayote, frijol, tomate, chiles, huauzontle, tejolote, zapote, capulín, maguey. En las casas se tenía domesticado el guajolote.

Con estos productos se elaboraban diversos platillos y se tenía comida ordinaria, de fiesta, para enfermos y alimento ritual para ceremonias y para las deidades. Los alimentos eran clasificados en fríos y calientes; en relación con sus propiedades se les agrega sal, tequesquite, ceniza o cal.

Con la llegada de los españoles (1540), llegan también otros productos, como plantas, (trigo, haba, chícharo y otras), árboles frutales de los llamados “de castilla”; llegan también animales domésticos: bovinos, ovinos, cabras, cerdos, gallinas, patos, etcétera, con estos productos se elaboran nuevos platillos y otros se combinan.

Sin duda lo expuesto por Garduño es relevante desde mi perspectiva el componente central de la cocina tradicional mazahua de Temascalcingo es el maíz, heredado de la época prehispánica es la base fundamental de la alimentación en el municipio, y acompaña cotidianamente el centro de cada mesa, pero también festividades y celebraciones.

Garduño también registro bebidas y platillos tradicionales de la siguiente forma:

- Hay otras bebidas: el pulque, hecho con el aguamiel del maguey; el charape y la sambumbia, hecha con cebada fermentada, y el pulque de tuna.
- Entre los platillos típicos están el pollo en chirrión, cocinado con chile cascabel en caldo y carne de pollo; charales con nopales en salsa verde, mole de olla con hojas llamadas lenguas de vaca y xoconostles, chile guajillo. Se consume la barbacoa de borrego hecha en horno y con hojas verdes de maguey.

Como vimos en esta última parte los platillos son una muestra del mestizaje cultural gastronómica, destacamos también el pan artesanal, aun elaborado en hornos de leña en los barrios de Boquí y Bonshó, y en general el pan tradicional es comercializado de forma visible durante las fiestas patronales y ceremonias como alrededor de la celebración del día de muertos.



Otra bebida artesanal que es elaborada por el pueblo mazahua, el Shende choo. Tal como otros pueblos de origen mesoamericano de origen prehispánico los escamoles o hueva de hormiga también en la tradición Mazahua y Otomí, pueden degustarse aun en la actualidad.

En la última actualización de la Monografía Municipal de Temascalcingo, de mi autoría publicada durante 2018, tuvo como aporte sobre la tradición alimenticia Jñatjo/Mazahua el documentar las raíces conocidas como juanes o K'U A'A que eh emprendido a documentar desde la experiencia de las familias del Barrio Mazahua de Bombaro. En la década de 1970 aún era cotidiano el consumo de esta raíz en la etno región Mazahua que incluye Temascalcingo. Los meses propicios para la recolección eran de octubre a mayo, que eran los meses de escasez de otros alimentos, en los barrancos, pero también entre las nopaleras.

Esta raíz K'U A'A, se elabora de la siguiente forma según la tradición del Barrio de Bombaro: se lava muy bien, se pone a cocer con agua y sal, como una hora hasta que esté blanda para luego escurrir el agua, se comen en tacos con tortillas acompañado de salsa de chile verdes, guajillo o pasilla. También se puede preparar como ensalada con cilantro, jitomates, chile verde, trozos de chicharrón y queso frescos, se pican todos los ingredientes incluyendo las raíces, se mezcla todo en una cazuela.

Esta raíz K'U A'A se localiza en varias comunidades Mazahua y Otomí del Estado de México, durante 2012 aún se vendía esta raíz en el mercado del municipio de Atlacomulco, pero en la actualidad se observa con tristeza su abandono.

En seguida describo algunas recetas y experiencias sobre la alimentación en la comunidad mazahua de Bombaró durante mi infancia. Estos recuerdos son de cuando yo tenía de 6ª a 12 años de edad, durante los últimos meses de la década de 1960, los alimentos que nos preparaba mi madre en tiempo de invierno para mitigar el hambre y el frío y para que no enfermáramos de gripe.

Como es un caldo de xoconoztle que en la región también llamaron caldo capón, a base de chile guajillo y pasilla, pero eran chiles viejos o de segunda, con bastantes cebollas, xoconoztles en rajadas y sal, acompañado de unas tortillas hechas a mano, tortillas de maíz, mezcladas con harina de cebada o de trigo, de colores rosado, pinto, amarillas, azules y blancas.

Otro de los alimentos es la salsa de chile pasilla y guajillo bien molido en molcajete de piedra volcánica, se freía con sebo de borrego o manteca de cerdo, se acompañaba con tortillas bien calientes y sal, se sumergía una tortilla en la salsa y se hacía taco, en aquellos años yo no conocía los chilaquiles ni enchiladas sin embargo yo veía que mi papa así se hacía sus tacos.

A veces acompañábamos estos alimentos con atole de maíz azul con agua de tequesquite, o bien un té de monte Ñjintjeje en jñatjo/mazahua o atole de pinole de maíz tostado. Alimentos comunes en las familias de mi Barrio Bombaró.

La cocina y las costumbres alimenticias mazahuas fueron a menudo menoscabadas por los estudiosos, pero por ellas se puede conocer la forma de vivir y hasta de pensar de un pueblo, entrar en su esfera más íntima, en los pequeños y grandes rituales. Las comunidades mazahuas por medio de nuestras comidas y bebidas expresaron múltiples significados sociales y culturales que se ponen en estas de manifiesto.

Por ello la preservación de la comida tradicional mazahua del Barrio de Bombaro Santiago Coachochitlan municipio de Temascalcingo Estado de México es del todo relevante y pertinente





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

ante los riesgos que supone desaparición u olvido, frente a los productos industrializados, la comida rápida y alimentos transgénicos, se ha tratado de documentarla como una defensa de la cultura identificando su contexto social, en espacios que van desde lo ritual hasta lo cotidiano, ante la aculturación e imposiciones derivados de la influencia de los medios corporativos de comunicación que han propiciado el deterioro del patrimonio inmaterial de nuestro municipio.

PJOKJUJI TEXEJI (GRACIAS A TODOS EN MAZAHUA)  
LA CRÓNICA DE MI PUEBLO TESTIMONIO DE LA HISTORIA.

134

Bibliografía:

1. Colombres, Adolfo, Nuevo Manual del Promotor Cultural, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.
2. Garduño Cervantes, Julio, Monografía municipal de Temascalcingo, Toluca, México, Instense de Cultura-Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales-Gobierno del Estado de México, 1999.
3. Mendoza, Ariana, "Paisajes hídricos y autonomía alimentaria. El caso de dos comunidades mazahuas en las montañas del Estado de México", tesis de maestría, México D.F., El Colegio de San Luis, A.C., 2015.
4. Barros, Cristina y Buenrostro, Marco, "Cocina Prehispánica Recetario", Arqueología Mexicana, Editorial Raíces-Instituto Nacional de Antropología e Historia, edición especial 12, 2002, México.
5. Memoria y vivencias propia, García Martínez Francisca Feliciano.



## **El Pueblo Mayo de Sinaloa y Sonora (yoremes) Del alimento al guiso: Fiesta y alimentación entre los yoremes de Sinaloa, México**

*J. Benito Guerra Prado*

*Cronista Adjunto de Charay, del Municipio de El Fuerte, Sinaloa*

Según la tradición oral del grupo, la palabra mayo significa “la gente de la ribera”.

Los mayos se reconocen a sí mismos como Yoremes: “*el pueblo que respeta la tradición*”; en *contraposición, al hombre blanco le llaman: “el que no respeta.”*

Los mayos o yoremes son un grupo étnico indígena que habita en el sur del estado mexicano de Sonora (Valle del Mayo) y el norte de Sinaloa (Valle del Fuerte), en una región costera ubicada entre los ríos Mayo y Fuerte.

El idioma mayo o yorem nokki es una lengua uto-azteca hablada por cerca de 42,601 personas que habitan principalmente en los estados mexicanos de Sinaloa y Sonora.

El despliegue de las actividades rituales, en el contexto de la fiesta de los yoremes (o mayos) del norte de Sinaloa, nos permite acercarnos al valor simbólico de los alimentos en su horizonte mítico-ritual y, más en general, en su sistema religioso, además de vislumbrar su manera de conceptualizar no sólo la comida, sino también la forma de obtenerla.

Aunque esto ocurre específicamente en la ramada, donde los alimentos son representados, existe una importante conexión entre este lugar y las casitas-cocinitas, el conjunto en que son cocinados.

Sin embargo, la distinción ritual entre un espacio “domesticado”, y uno donde prevalece el ritmo de los ciclos naturales, no apunta hacia la institución de una separación entre el hombre y la naturaleza, entre el “pueblo” y el “monte”, sino, más bien, sugiere la complementariedad de ambas esferas.

El quehacer de las casitas-cocinitas, por otro lado, evidencia el valor social de los alimentos en la fiesta yoreme, y la reciprocidad, que se genera a su alrededor, forja alianzas de gran valor tanto por su importancia a escala local como por su carácter de acto de resistencia cultural.

En las planicies del centro y norte de Sinaloa, desde tiempos prehispánicos, hay evidencia de que sus antiguos pobladores subsistían a base de la agricultura, la caza y la pesca. Esta demarcación, comprendida entre los ríos Mocorito y Yaqui, era ocupada por los llamados:

I. Cahitas, pueblos seminómadas de lengua yutoazteca compuestos por los Sinaloa, Ocoroni, Zuaque, Tehueco.

II. Yoreme.

III. Yaqui.

Los cahitas sembraban en las riberas de los ríos, cuyas crecientes, al inundar las tierras, les permitían levantar dos cosechas anuales, logrando de éstas maíz, frijol, calabaza y chile.

Sin embargo, puesto que el resto de los productos necesarios los obtenían de la recolección, la caza y la pesca, esto podía significar para ellos un desplazamiento de un lugar a otro si ocurría la





sobreexplotación de los recursos de un sitio.

Asimismo, el riesgo persistía si los frutos de la agricultura no bastaban, o si las fluctuaciones del clima o las excesivas avenidas fluviales, podían arruinar sus terrenos dedicados a la agricultura.

A pesar de explotar los cañales un entorno aparentemente escaso, éste ofrecía una amplia gama de recursos naturales, cuya obtención implicaba un conocimiento preciso de sus ciclos.

La importancia de tal saber se cifraba en gran medida por la escasez de agua, de ahí que fuera siempre vital estar a tiempo en el lugar justo, lo que pudo marcar la diferencia entre comer o morir.

Los hábitos alimenticios de un grupo, debidos a la interrelación de factores como el uso del medio, el saber tradicional, las redes sociales y familiares, el poder adquisitivo y el gusto personal, entre otros, hacen que cada cultura constituya sus propios sistemas alimentarios, esto es : “complejos procesos que permiten a los grupos humanos obtener los recursos básicos o materias primas para elaborar su comida y bebida con base en una determinada cultura y tecnología”, todo lo cual se integra por una serie de elementos como son el ambiente y la ecología, la identificación de los recursos naturales, animales, vegetales y minerales, la organización social relativa a la procuración, preparación, distribución y consumo de alimentos, etc.

En el caso de los yoremes, la gran variedad fisiográfica de sus territorios que, tanto en el sur de Sonora como en el norte de Sinaloa, abarcan regiones costeras, valles y sierras, es un factor clave para la gran riqueza y diversidad de su cocina.

Independientemente del área en donde vivan, la movilidad temporal de los yoremes en pos de trabajo, además, les ha permitido emplearse no sólo como jornaleros agrícolas, sino incluso como pescadores, lo que les ha dado un vasto conocimiento de los distintos entornos naturales.

En el caso de las costas, en concreto de las marismas, en tiempos pasados se obtenía de ellas uno de los condimentos más importantes, la sal, que los yoremes empleaban mucho no sólo para la conservación de sus alimentos, sino también para enfatizar el sabor dulce del atole.

En contraste, era justamente la ausencia de tal sazón en la fracción serrana, lo que hizo prevalecer el secado y la tatemación de los alimentos; por ejemplo, la carne se ahumaba y las semillas se tostaban, como igual se hace ahora con la cebada para prepararla con agua y acentuar así su sabor.

En razón de los distintos ámbitos fisiográficos, la mesa yoreme puede tener, según la temporada, alimentos marinos como camarones, pescados, ostiones y demás, o bien, especies animales y vegetales obtenidas del “monte” gracias a la caza y la recolección.

De hecho, muchos de estos alimentos componían también la dieta de los pobladores prehispánicos del noroeste mexicano.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca recuerda productos de la agricultura, como maíz, frijol, calabaza y chile; de la recolección, como raíces, tunas, pitahayas, guamúchiles, nueces, moras, zapotes; de la caza, como venados, liebres, jabalíes, bisontes; de la pesca, como ostiones, lisas, robalos, truchas, mojarras, pargos, camarones; y de la crianza de animales, como perros excuintles, guajolotes y patos, entre otros.

Esta gran variedad de oferta alimentaria y la riqueza de los saberes relacionados para su obtención, se ven reflejados a su vez dentro del ámbito ritual.



Así que, si por un lado las viandas y su elaboración ocupan un papel importante en los momentos de mayor convivencia de las fiestas yoremes, por el otro, su valor simbólico y el bagaje cognoscitivo que a ellas se relaciona, se transparentan en buena parte de las danzas y otras actividades rituales que se representan en sus centros ceremoniales.

Si bien el paskola, la fiesta yoreme por excelencia, es quizá la expresión más acabada de su religiosidad, es necesario indicar que se desenvuelve en un todo mayor en el “sistema religioso cahita” esto es, el sistema religioso tanto de yaquis como de yoremes.

Tal sistema es el resultado de la confluencia de dos importantes tradiciones: la de la cultura religiosa de los cahitas prehispánicos y la del cristianismo,

No obstante que sus características formales lo hacen aparecer como una variante del catolicismo, presenta rasgos y orientaciones que permiten hablar de un sistema religioso que no es católico en su fundamento.

Tampoco se trata de formas de religión “primitivas”, esto es más bien una confusión que perciben la cultura religiosa prehispánica. No se trata de un sistema religioso, sino una superposición de elementos católicos y cahitas precolombinos.

La actual religión de los yaquis y los mayos es una reelaboración de ambas tradiciones.

Dentro del sistema religioso de yaquis y yoremes, la tradición católica, las celebraciones están a cargo de organizaciones donde los que figuran como los fiesteros, y otras que sólo surgen durante el tiempo de la Cuaresma y la Semana Santa.

Asimismo, y paralelamente a la operación de las organizaciones dichas, figuran también otros elementos que tienen un “claro origen cahita precolombino”, como se muestra con las danzas de venado y pascola, siempre presentes en la organización religiosa conocida como “culto del monte”.

Al respecto de “la religión del monte” o huyya anya, es en realidad un conjunto de “creencias que todos los grupos poseen [se refiere a yoremes y yaquis] y ponen de manifiesto la ayuda que los seres de la naturaleza otorgan a músicos y danzantes.”

En este horizonte simbólico se coloca la forma yoreme de concebir al alimento como algo cuya esencia es contener “lo que sirve para vivir”; por ejemplo, cuando se dice Jiapsi taaniana, “ayudar al corazón, al alma”, se indica que el jiapsi, “el alma”, no es el corazón, sino la panza, justo la que recibe el poder nutricional de toda vianda.

Esto se observa en las ofrendas a los muertos, cuando se dice animam mihuac, “darle de comer a los muertos”, a quienes se siguen “nutriendo” de ellas.

El valor de dicha acción queda ilustrado por el mito yaqui que refiere que un hombre, en día de muertos, no colocó ofrenda alguna para su madre; sin embargo, al finalizar el día, se fue al panteón para ver al oscurecer a una multitud platicando a la vez que cargaba mucha comida.

“De pronto una mujer pasó junto a él llorando. Él la reconoció, era su madre. Iba llorando porque no le pusieron su comida.”

La alimentación entre los yoremes, independientemente de las viandas que la componen, se percibe más que nada como un sustento anímico, el componente de la vida, a fin de cuentas, la esencia de todo ser vivo, sea hombre, animal o vegetal, lo que resulta congruente con la función providencialista de juyya ania.



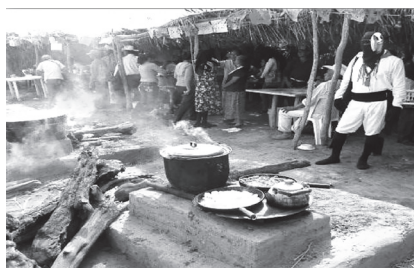
Así pues, los antecedentes que nos introducen al estudio del papel de los alimentos en la pajojo'ota, es el desarrollo de sus significados simbólicos y su relevancia social en la ritualidad de los yoremes del norte sinaloense.

Este nos ofrece un panorama general que describe a los componentes necesarios para que una pajojo'ota se efectúe, entre los que destacaré a la ramada, y a las llamadas casitas y cocinitas.

Los significados simbólicos que entrañan los alimentos en los planos mítico y ritual de la "fiesta de la ramada".

Debemos de evidenciar los lazos vitales que unen a los espacios de la ramada y de las casitas-cocinitas y, por las implicaciones sociales de la alimentación yoreme.

En el marco específico de la fiesta yoreme, es relevantes cómo se consiguen o preparan los ingredientes que la componen, cuáles son los fundamentos de su tecnología culinaria, o qué diferencia hay entre la comida cotidiana y la ritual.



Preparando la comida para los participantes, el guiso llamado guacabaqui.



Preparando las tascaris y el guacabaqui, en la casa de fiesta o enramada y Enramada o casa de fiestas



## Costumbres, Mitos y Rituales del Pulque en Nopaltepec, Edo. de México

*Juan Pacheco Vázquez*

*Cronista del Municipio de Nopaltepec, Estado de México*

### COSTUMBRES, MITOS Y RITUALES DEL PULQUE

Las costumbres del trabajo para producir pulque en la región nororiente del Estado de México y principalmente por el municipio de Nopaltepec; se trajeron costumbres mitos y rituales de los tinacales de las haciendas.

#### *El Tlachiquero*

Una de las principales costumbres; empiezan desde el tlachiquero, que al captar el magüey para posteriormente después de unos 4 o 5 meses lo prepara para la producción del aguamiel quitando la parte central de donde se encontraba el meyolote, haciendo una especie de jícara en donde se iniciara el raspado para que produzca el aguamiel; en una de las pencas frontales acostumbraba colocarle una cruz como marca del tlachiquero y protegerlo de los espíritus malos.

#### *Utensilios del tlachiquero*

El Tlachiquero, el principal elemento era su burro, sus castañas de madera; el acocote para absorber el aguamiel del magüey; el raspador con el que raspaba el interior de la piña del magüey, después de haber sacado el aguamiel; el eslabón con el que afilaba el raspador.

Los tapones de las castañas, los implementaba con un pedazo de la penca del magüey doblado, como se aprecia en la fotografía.



### *El tinacal*

El tinacal: en la región de Nopaltepec, tuvo su auge por las décadas de los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta; pero cuando se le empezó a hacer propaganda a la cerveza la producción del pulque se vino a menos y los tinacales por estos rumbos empezaron a desaparecer.



El tinacal que significa “casa de tinas”, se instalaba en un local grande alargado, en donde se colocaban una serie de tinas, hechas con la piel de res en un marco de madera resistente sobre una estructura de fierro alineadas en forma horizontal, con una capacidad promedio entre los cuatrocientos o algunas con más de quinientos litros de pulque en donde se llevaba a cabo la fermentación del aguamiel y por lo tanto la producción del pulque.

Las tinas tenían una determinada colocación: se iniciaba con una tina pequeña muy limpia en donde se depositaba la semilla, a continuación, estaba la tina de la punta, seguía la contrapunta, las de consumo y a continuación las que se nombraba de barrida, de las que se sacaba el pulque para su envasarlo en barriles de 250 litros, o de 150 que se les nombraba castañas; para algunos pedidos especiales en pequeños barriles de 25 litros, a los que les nombraban cañones.

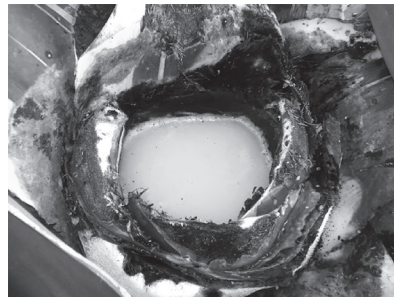
Para mejor calidad de pulque; tenía que prepararse: en tinas de cuero de res, barriles y castañas de madera del tlachiquero, barriles y utensilios de medición de madera. Actualmente todos estos elementos son de fibra de vidrio u otros materiales.

Todo este pulque se embarcaba por el ferrocarril hacia la ciudad de México en una estación cercana para consumo en las pulquerías. En Nopaltepec, se hacía en la estación de La Palma del Ferrocarril Mexicano; aquí también embarcaban las haciendas de Los Reyes Tepatitlán, Tecpatepec y los ranchos de Tepetzingo, Santa Clara, La Reforma, La Laguna y la comunidad de San Miguel Atepocho.

Cuando se iban desocupando las tinas por razones del llenado de los barriles a lo que se le nombraba “medir”, se pasaba un poco de pulque a la tina que ya se había desocupado, previamente lavada perfectamente, de la tina de la punta o la contrapunta, se le decía “cortar puntas” y aquí es donde se cantaba una oración que decía: “Alavemos sea el misterio de la Santísima Trinidad, Ave María Purísima”; o algunos otros entonaban “Alavemos sea el Santísimo Sacramento del Altar, Ave María Purísima” y todos los tlachiqueros presentes y el personal del tinacal tenían que quitarse el sombrero y entonar la oración junto con el mayordomo que era el que realizaba la operación.

Años más antes el tinacal cargado de supersticiones; era un lugar semi-sagrado sobre todo en la época de las haciendas, se decía que a las doce del día se tenía que rezar un Padre Nuestro y un Ave María.

El personal que atendía el tinacal, eran personas conocedoras de la elaboración del pul-



que, conocían las cantidades de aguamiel que se tenía que poner a cada una de las tinas para la fermentación y tener la mayor calidad de pulque. El personaje principal era el Capitán, que fungía como administrador, en seguida el Mayordomo, encargado de recibir a los tlachiqueros y repartir el aguamiel en las tinas correspondientes, el Medidor era el que llenaba los barriles para su envío, el Tinero, le correspondía lavar las tinas y todos los utensilios del tinacal así como la limpieza del local.

Todos estos personajes tenían que manejar todo con suma limpieza, sobre todo las manos y los utensilios; y no se utilizaba jabón, en lugar de este se usaba cal de piedra debidamente apagada.

Los utensilios del tinacal, eran principalmente los barriles en donde se enviaba el pulque; para la Ciudad de México; El Cubo, recipiente de madera de 25 litros para el llenado de los barriles. La Cuba especie de gran embudo de madera para el llenado del barril, esta regularmente se cubría con una manta de cielo que servía de colador; el cuarterón: recipiente de 5 litros, igualmente de madera, para medir pequeñas cantidades de pulque o medir las aguamieles del tlachiquero, el Barril de Mano con asas metálicas a los costados, de construcción de madera, y capacidad de tres cubos de pulque (75 litros) para trasladar pulque en pequeñas distancias, se colocaba un palo de madera resistente en las asas y se cargaba al hombro entre dos personas; la Zaharanda, especie de armero para colar las aguamieles del tlachiquero, se colocaba encima de la tina, la chalupa, un recipiente pequeño de madera delgada con la que el mayordomo iba probando el pulque de las tinas para verificar la calidad, era una función como de catador. El probador del pulque, tomaba un trago con la “chalupa, se enjuagaba la boca, lo tiraba al suelo y hacía un pequeño tronido. A esto le llamaban “huevo”.

Los utensilios más pequeños: el litro y el embudo de material de aluminio para llenar garrafrones o botellas, siempre bien lavados con cal, el alcoholómetro consistía en un densímetro de vidrio graduado que se colocaba en una probeta de bronce y servía para medir la densidad del aguamiel y el grado de azúcares que contenía. Los aguamieles variando en su calidad iban de los 4 a los 8 o 9 grados o más, de su densidad y azúcares; los aguamieles de menor graduación a la mencionada, no la recibía el mayordomo.

En el tinacal no debía faltar un altar siempre adornado con flores y una veladora para la Santa Cruz, la que se veneraba el día tres de mayo, en ocasiones con una gran fiesta, en el interior se colocaban adornos de papel de china y flores de sotol haciendo una gran fiesta; sobre todo en los tinacales grandes, con comidas y mucho consumo de pulque.

Al tinacal no se les permitía la entrada a las mujeres embarazadas, había la creencia que el pulque se echaba a perder y de igual manera las que iban perfumadas.

Cuando uno de los empleados había comido pescado, tenía que lavarse perfectamente las manos con agua con cal para poder manejar los utensilios.

En los tinacales llegaban los bebedores de pulque, el mayordomo les ponía el barril de mano de 75 litros al que le llamaban “La Verza” para que tomaran de manera gratuita y la mayoría de las veces se lo terminaban. Se usaban jícaras de distintos tamaños. En el campo los peones para tomar el pulque usaban la “xoma”; un pedazo de la panca del maguey se semi doblada formando un pequeño recipiente.



### “La xoma”

En el tinacal, siendo lugar de reunión de tlachiqueros y gente que asistía a tomar pulque; las autoridades municipales colocaban los avisos importantes en estos lugares, inclusive el bando municipal. Las mujeres en la época de lactancia de sus hijos, decían que debían tomar pulque para producir más leche sana. Algunas personas les daban pulque a los niños en la infancia.



### Costumbres de los tomadores de pulque en el tinacal

La gente que consumía el pulque a este producto le adapto algunos nombres, como son: tlachicoton, neutle, pulmón, vino montañés, shishito, melón, menrru,

Algunos dichos, como: “PULQUE DE LAS VERDES MATAS TU ME TUMBAS, TU ME MATAS, TU ME HACES ANDAR A GATAS”; etc.

En el tinacal, siendo lugar de reunión de tlachiqueros y gente que asistía a tomar pulque por las tardes, las autoridades municipales colocaban los avisos importantes en estos lugares, inclusive el bando municipal.

Las mujeres en la época de lactancia de sus hijos, decían que debían tomar pulque para producir más leche sana. Algunas personas les daban pulque a los niños en la infancia. Los tomadores de pulque en el tinacal, practicaban mucho la rayuela, las cartas con la costumbre que el que perdía tenía que tomar una, dos o tres jicaradas o más, según el acuerdo previo.

En los tomadores se usaba mucho el albur en sus diferentes modalidades. Se cantaban canciones de compositores locales, relacionados con los tinacales.

Cuando servían el pulque, si no decía “salud” tenían que tomar doble.

Al terminar de tomar la jicarada, el residuo que quedaba en ella, lo tiraban al formando una especie de alacrán.

Los curados de pulque, los preparan de distintas frutas: melón, plátano, mamey, cacahuete, nuez, jitomate, etc. Por este rumbo unos preparadores de pulque curado, tienen algunas fórmulas secretas para preparar el curado como los de “granizo tostado” o de “hueso de jícama”.



NOPALTEPEC “En el cerro de los nopales”



## Las Creencias Medieval de Los Hñahñu

*Lázaro Juan Cardón Maye*

*Cronista Vitalicio del Municipio de El Cardonal, Hidalgo*

Con la venia del moderador y los ponentes presente, quienes integran la mesa número 3, desarrollando los temas de “patrimonio inmaterial, Cosmogonía de los Pueblos Originarios de México”.

Me cedo presentar mi tema, en esta ocasión, fundado de la PROTOHISTORIA, del cual no posee documentos escritos cuyo conocimiento, se basa en la TRADICION ORAL.

El tema, es netamente autóctono, del grupo étnico Hñahñu, de la región, alta del Valle del Mezquital, enfocando al municipio de Cardonal, Estado Hidalgo.

“La Cosmogonía de los pueblos Originarios, señalando “Los Rituales de los Hñahñu”.

Según, testimonios orales, de informantes quien, accedieron a expresarse en su lengua materna Hñahñu u Otomí, traducido por el cronista municipal, del cual, afirman que sus ancestros, han mirado hacia el cielo durante mucho tiempo, sobre todo los antiguos Hñahñu, eran admiradores de la naturaleza, observadores del cosmos y del Universo.

Los mirones, detectaron muchos fenómenos que sucedían en el transcurso del día y parte de la noche, de mismo modo miraban a sus alrededores, encontrando los movimientos de las nubes, el Agua, los Árboles, la Luna, el Sol, y las Estrellas.

Analizando el primer movimiento que observan, sobre las nubes, no se esperó la imaginación de los Hñahñu, que en las cimas de los cerros ahí nacen las nubes y como las nubes contienen agua, agua a deber, del cual representa el señor de la lluvia (m'uy'e), quien procedía en el paraíso de dios.

Desde aquí, nace e inicia, la creencia cósmica de los antiguo Hñahñu, dejando una huella imborrable, que fue la puesta de una Cruz, en las cimas de los cerros, con la finalidad que sus habitantes y las nuevas generaciones vallan a rendirle culto a la Naturaleza.

El grupo medieval Hñahñu, eran muy creyentes, cuyas religiones eran cósmica y politeístas, Creían Ser descendiente de la Serpiente Blanca, representada por la Vía Latea.

Según los que participaron hace recordar los testimonios de sus ancestros que han transmitido de generación en generación, Venerando a sus verdaderos Dioses Naturales que son: yozipa, la Tierra, la Piedra, el Agua, el Aire, el Fuego, el Sol, la Luna y la lluvia, del cual se globalizan un ritual, para cada uno de ellos y una creencia donde YACEN (reposan), los muertos que son los protectores de la humanidad.

YOZIPIA, era la diosa que guiaba y dirigían los Hñahñu en su caminar, YOZIPIA, es una palabra derivada en lengua Hñahñu, compuesto de 3 raíces.

YOO = DOS, ZI= UN DIMINUTIVO Y PA = DIA traducido en lengua Castellano, significa “2 días”

La Madre Tierra, se venera por la producción de los alimentos que producen y porque el hombre pisa en ella y como pago, se ofrece un festón o una cuelga de hinojo acompañado de flores silvestres.

La piedra, se adoraba por su contenido mineral de oro, plata y plomo, así mismo era pro-





rector y arma para la defensa en las invasiones.

La Lluvia, (zi dada muy'e), dios de la lluvia, se venera, por dar vida a los seres vivos en el planeta tierra y los seres vivientes del mundo acuático.

El Fuego, (Xitha Ts'ibi), abuelo viejo, es venerado por el calor y luz que ofrecen a los hombres y es portador de bastón, acompañado del sol en su recorrido del cielo.

El Aire, (zi dada ndhahi), dios del aire, se venera por el oxígeno que purifican los pulmones del hombre y del medio ambiente.

El sol, Padre viejo del universo, se venera por las energías y calor, que da para los seres vivos, se identifica con Jesucristo y se conoce como (zi dada yadhi).

La Luna, (zi nana zhana), madre vieja, se venera por su antigüedad y por las fases que influyen en la Fertilidad de la sagrada tierra, las labores agrícolas y por la luz que ilumina en la noche.

El grupo étnico Hñahñu, tiene su propia manera de agradecer a la naturaleza, a través de un Ritual Autóctono, que no se asemejan con la cultura occidental.

Antes de iniciar con el ritual, primeramente, se pide permiso a dios antes de levantarse de la cama, antes de emprender a caminar, antes de emprender un trabajo, antes de sembrar, plantar, cortar y después de cada cosecha.

También se pide permiso a la madre tierra quien produce los alimentos a través de los 4 elementos vitales el agua, el aire, la tierra.

Los rituales, van íntimamente vinculados con el ciclo agrícola y la fertilidad de la tierra, con el cultivo del maíz, asociado del frijol, habas, calabaza en sus plegarias pide principalmente la lluvia, para la siembra de temporal.

El ritual, reside a ofrecer una promesa para la madre tierra y que consiste en una cuelga de hinojo o festón (Nxinfi), acompañado de humo de sahumerio, rezos, oraciones, alabanzas y por costumbres, se arrodilla o de pie, se pone enfrente de la piedra, la Cruz o el Muerto, se ahúman en Cruz 4 veces, girando en dirección de las manecillas del reloj hacia los 4 rumbos del universo.

Oremos al Norte (ma huifi), consiste en señalar el cuerpo del hombre o una Cruz iniciando por la cabeza y se refiere al cielo (ma hets'i). representa la cabeza de dios.

¿Por qué al cielo?, lugar donde da origen las nubes, las lluvias los rayos solares que recibimos para cargar energía natural, lugar donde habita nuestro padre dios y donde surge la muerte de la humanidad.

Oremos al ESTE (ma yats'i), es el segundo rumbo que simboliza el brazo derecho de dios.

¿Por qué el brazo derecho?, porque indica lugar donde surge la vida y proveen la luz, los vientos alisios (ya ts'enth'i, que se respiran para vivir y para mejorar los cultivos del maíz y del frijol, alimento de dios y de toda la humanidad.

Oremos al SUR (ma k'ank'i), indica el tercer rumbo y simboliza los pies del hombre y de dios, que representa la tierra (zi dada me Hai).

¿Por qué la tierra? lugar, donde pone sus pies de dios y los hombres para caminar, lugar donde surge la humanidad en movimiento para los quehaceres de los hombres del campo, lavando la milpa de cultivo, para producir los alimentos que comemos y el vestido que usamos.

Oremos al Oeste (ma puni), cuarto rumbo que representa, el Brazo izquierdo de dios, Lugar donde Nacen, los vientos contralisios (ya panti), lugar del ocaso, de nuestro padre sol, que se oculta



dejándonos las penumbras, lugar donde se da un verdadero descanso en su diversidad del ecosistema.

Los padrinos (ya taj'a) lleva una promesa y está conformado de una mujer y de un hombre llevando los siguientes dispensarios.

La mujer lleva el copal (njuspi), es un depósito de brasas que sirve para quemar el sahumerio que purifica las energías de la madre tierra, con una canasta pequeña lleva el sahumerio (t'uts'i), es un elemento que tiene resina con aroma vegetal y juega un papel importante en las ceremonias religiosas.

El Hombre, lleva la Palangana (d'anga Ximo), recipiente circular de madera ancha y poco profunda, usado especialmente para depositar la cuelga acompañado de 2 cirio pascual de cera de Campeche.

Los cirios pascual, (ra yoho) significa brillar e iluminar a los Santuarios, Templos y en todas las ceremonias, cultos y rituales.

El pañuelo (ra z'emjua), es una estupenda prenda de algodón tejido con telar de cintura, que tuvo origen desde el año de 1785, Desde entonces se ocupa para cubrir la ofrenda o promesa sobre la palangana.

Con el descubrimiento del Ixtle, sustituye el pañuelo de algodón por el Ayates, que es una prenda muy fina (ra zutha ronjua), tejido con telares de cintura formando grecas geométrico y figuras de pájaros y flores.

El incienso, se inicia formando una Cruz, con humo de sahumerio, primero al suelo donde se encuentra nuestra madre tierra, el cielo y el resto de puntos cardinales.

## LA CONQUISTA ESPIRITUAL

La conquista, es una época de lucha por el territorio y una disputa por la riqueza y a la vez choque entre 2 culturas y naciones, desde luego da inicio el mestizaje.

La conquista espiritual, es un proceso de evangelización que inicia con los misioneros Agustinos, quienes se encargaron evangelizar, educar, enseñar oficios y defender a los indígenas.

Los conquistadores Espirituales, fueron los agustinos con la religión del catolicismo imponiendo los Santo (zi dada M'uhu), que consistía en imagen de madera fina tallada a estilo católico Romano.

El pueblo Hñahñu, siempre demostraron resistencia ante el hombre blanco, para no aceptar patrones ajenos impuestos por sus invasores, además no todos fueron sometidos, fueron dispersados por distintas direcciones del cual sufrió divisionismo y aislamiento del grupo.

Los españoles le impusieron patrones y modelos ajenos, a los pueblos originarios bajo este tenor:

1. Cambiar la Lengua Autóctono, por el Castellano.
2. Nombres y apellidos nativo de la nación, por voces provenientes de España.
3. La creencia religiosa natural, por la religión cristiana.

La religión, es inevitable, las diferencias que hay en creencia, el ritual y otra práctica religiosa, que forma una parte de toda cultura y sin duda las formas de comportamientos religiosa, varían enormemente de una sociedad a otro.



Con esta imposición, fueron sensibles los Hñahñu adoptándose con una cultura mestiza occidental, del cual le hicieron ver que los santos fueron personas que existieron y que es conveniente horrorarlo, pero no adorarlo.

Desde el siglo XVI, comenzaron a cambiar las creencias del grupo étnico Hñahñu, acudiendo a los oratorios, construidos en el siglo XVI con arquitectura de tipo Italiano.

La religión Pagana, desarrollo en el siglo XVI, quien llegó para quedarse y los primeros creyentes dejaron sus dioses Naturales, para seguir al pie de la letra con la religión occidental.

Consecuencia de la Conquista de tipo Geográfica, Político, Social y Espiritual.

1. Cambiar la Lengua Autóctono, por el Castellano.
2. Nombres y apellidos nativos de la nación, por voces provenientes de España.
3. La creencia religiosa natural, por la religión cristiana.
4. Desaparición del sistema político, Organización de los pueblos originarios.
5. Destrucción de obras culturales de los pueblos originarios.
6. Impuesto de esclavitud de trabajo forzado.
7. Desaparición de muchas lenguas autóctono
8. Desprecios y estigmatización de cultura originarios
9. Aduñarse de sus tierras y territorio de pueblos originarios.
10. Borraron creencia religiosa Cómica y politeísta con los dioses naturales.

En la actualidad, los Hñahñu practican la religión católica con aspecto de sincretismo (armonía), en el culto y mantiene creencia vinculada a la religión precolombina. Los pueblos originarios Hñahñu, fueron influenciados en el colonialismo por patrones ajenos, por ello, ahora tiene una serie de actos rituales de orígenes occidentales y esta son:

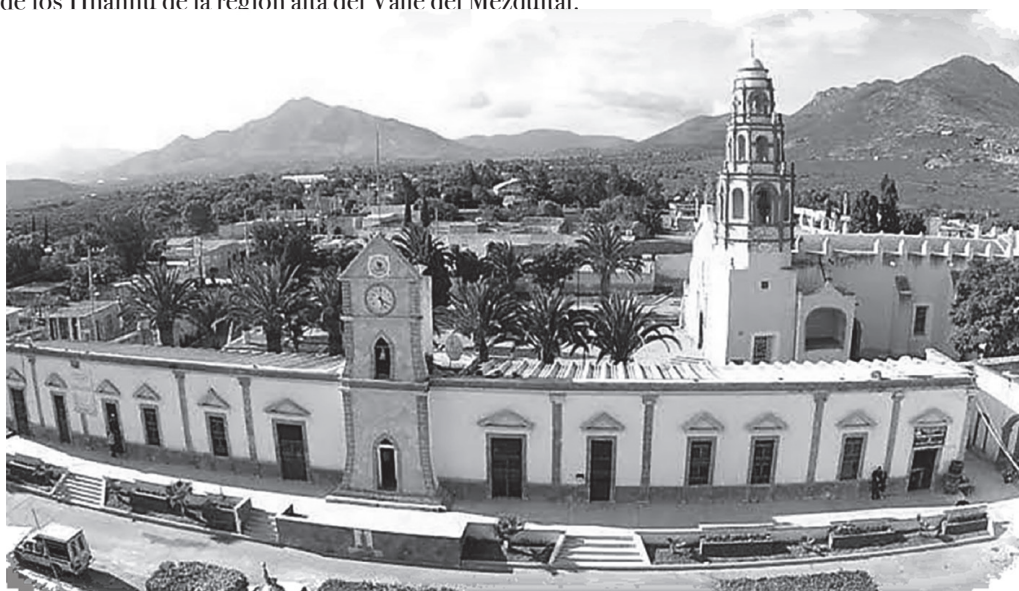
- 1 ° de enero se festeja el año nuevo.
- 2 de febrero, celebra el día de la candelaria, del cual se aprovecha la bendición de las semillas en las capillas.
- 14, 15 y 16 de abril, se celebra la vía crisis o pasión de cristo.
- 3 de mayo, se alaban a la Santa Cruz en las cúspides de los cerros, lugar donde se elevan sus plegarias invocando a la lluvia, la fertilidad y a los muertos.
- 24 de junio celebran la fiesta del día de San Juan Bautista, fecha que señala el último día de la siembra del maíz.
- 29 de septiembre, día mundial del maíz, época de la cosecha y día de San Miguel Arcángel, según datos recabados, México tiene una diversidad Biológica y que posee 59 Razas de Maíz.
- 2 de noviembre, es el cierre del ciclo agrícola y culto a los muertos, el Nahuatismo y la casualidad de las enfermedades.
- 12 de diciembre celebra la virgen de Guadalupe.
- 24 de diciembre, se festeja el nacimiento del niño dios.
- 25 de diciembre, celebración de la navidad.



### FUENTES ORALES

La expresión oral, en lengua materna Hñahñu, son saberes y conocimientos previos de los pueblos originarios, quien tiene una notabilidad de suma importancia, para mantener vivas, las Costumbres, Tradiciones, Mito, Cosmos, Flora, Fauna, Artesanías, Alimentación, Medicina Tradicional y la práctica de Chamanes.

Con la paciente labor del Cronista de Cardonal, Prof. Lázaro Juan Cardón Maye, se empuña a traducir el Hñahñu, al español, todas las diversas notas, que en esta ocasión se publica, agradeciendo de ante mano a todos participantes, adultos mayores, hombres y mujeres, jóvenes estudiantes y profesionista, quienes fueron protagonista de la información sobre la cosmogonía de los Hñahñu de la región alta del Valle del Mezquital.



### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- La crónica de Bernardino de Sahagún, el principal dios de los Hñahñu es yozipa.
- Fundación e Historia del Cardonal, Hgo.
- Apunte del Cardonal, de Adrián Juan Diego.
- Santos y Supervivencia de los Otomíes, pueblos que hablan Otomí, en el Centro de México.
- La Crónica de la Parroquia de San Nicolás Tolentino, dependiente por la Diócesis de Tula, en Celebración de sus 40 años de erección 1971 - 2011, de Eddy Rodríguez Escamilla.
- 500 años de evangelización de la conquista español de Boff Leonardo 1992.
- La conquista y evangelización de la sierra gorda de Juan Manuel Menes Lláganos, Cronista del Estado de Hidalgo.
- Historia verdadera de la conquista de la nueva España de Bernal Días del Castillo
- La Conquista de México de Miguel León Portilla.



## La Cosmogonía de los pueblos originarios a través de los bordados textiles en Chiapas

*Miguel Ángel Muñoz Luna*

*Cronista del Municipio de San Cristóbal de las Casas, Chiapas*

A lo largo de la historia, la sabiduría ancestral de los pueblos originarios en Chiapas, se ha expresado de distintas formas. Desde las antiguas civilizaciones mayas, estos conocimientos fueron plasmados en las pirámides, estelas, cerámicas, murales como los de Bonampak, y en muchos otros vestigios que han sido descubiertos, y que pese al tiempo y a las adversidades climáticas, han llegado a nuestros días para ser estudiados.

A través del tiempo, se ha descubierto que los bordados y tejidos que caracterizaron a los textiles prehispánicos, y que ahora representan la pluriculturalidad étnica chiapaneca a través de sus múltiples regiones, denotan en un contexto intrigante de hilos y colores, un lenguaje rico y complejo, que ha permitido a los pueblos indígenas conservar parte de su herencia mesoamericana y de su propia comprensión del mundo, pese a la severa introducción del cristianismo desde el siglo XVI, y más aún, de sus múltiples derivaciones que a partir de 1940 y hasta hoy en día, han invadido y perturbado la ideología de los pueblos, siendo Chiapas uno de los espacios geográfico-poblacionales más diversos en el ámbito religioso del mundo.

Son los textiles, más allá de una simple prenda utilitaria, una verdadera resistencia identitaria de las poblaciones originarias chiapanecas al tiempo, al pensamiento y al propio contexto de un mundo globalizado; en donde las hábiles tejedoras hablan, cantan y enseñan a través de símbolos, figuras geométricas y simétricas, y de su propia imaginación, en cada trazo, en cada color, en cada línea, en cada motivo, y en sus propios suspiros y respiros, mientras dan vida a sus creencias y Dioses, en estos extraordinarios dinteles artísticos.

A mi corta edad, y con el apoyo de mi familia y amigos, logré reunir como parte de las colecciones de la Fundación Cultural que represento, poco más de 1300 piezas de textiles chiapanecos, convirtiéndose en la tercera colección más importante del país sobre la región. Y fue a través de este ejercicio de documentación, búsqueda, selección y exposición, que comprendí que los textiles, fungen como un elemento de documentación primaria no solo para la historia, sino para la propia comprensión de nuestro pensamiento, acciones y conciencia humana. Es así como el presente texto, tratará de explicar esa sensibilidad adquirida por nuestras poblaciones indígenas, dignificando y revalorizando no solo al arte textil chiapaneco, sino a todas las expresiones artísticas de México.

La raíz iconográfica de muchas civilizaciones mesoamericanas fue el cuadrado, cuya geometría fue representada de forma colosal a través de la base de sus pirámides y en otros elementos ornamentales, y cuya simetría representa la perfección; siendo así, una matriz ordenadora del pensamiento; y que, junto al círculo, proveen de ritmo, armonía y sentido, a cualquier conocimiento que desea ser comunicado, partiendo de la propia sensibilización en la observación.

Además, el cuadrado es una representación de dinamismo a diferencia del círculo, que representa un ciclo infinito. El cuadrado colocado sobre uno de sus ángulos, puede cambiar su significado y forma simbólica (convirtiéndose en un rombo), dotándose de un paralelismo en el bordado sin precedentes. Es aquí donde ésta figura se asigna para la representación del espacio-tiempo, de



mapas estelares, del origen de cosas, de estrellas y soles, de sucesos del universo que se ordenan sin intermitencia y que dan una rígida estructura en un contexto global.

En un plano divino, a decir de las tejedoras, el cuadrado representa también una morada de los Dioses, una puerta secreta para acceder a los misterios del inframundo, una entrada a dimensiones fuera de nuestro imaginario, donde lo que se va, retorna por nueve veces, de acuerdo a la propia mitología de los mayas. De Igual forma, el cuadrado adquiere la representación de cardinalidad, como una rosa de los vientos, en donde de cada ángulo emerge un color de maíz (rojo, amarillo, negro o azul y blanco), el obsequio de los Dioses a los hombres, y de donde provenimos de acuerdo al génesis maya.

Es así como las geometrías y trazos, los colores y texturas, los tramas y los entrelazados, adquieren un sentido y significado complejo, que se repiten incesantes desde tiempos inmemoriales en la vestimenta cotidiana y que, por desconocimiento hemos menospreciado o mutilado para darle un sentido “estéticamente contemporáneo”.

En cada tejido de los pueblos originarios de Chiapas, las manos artistas de las mujeres indígenas heredan su conocimiento, sueños y saberes, dejando en un lenguaje incomprensible para el “ladino”, un cúmulo de contenido profundo y espiritual, y de sensibilidad y conciencia pocas veces comprensible. Es un lenguaje visual, que atesora y resiste en el tiempo secretos y conocimientos perfeccionados por siglos y generaciones, donde la pauta reside en el autoconocimiento del ser, su origen, y su función en la obra perfecta de los Dioses llamada vida.

En los textiles Chiapanecos, el cuadrado (en forma de rombo) está tejido con claridad y determinación, línea por línea. Es siempre el elemento visual más sobresaliente y usualmente, de mayor jerarquía en el rango de tramado. Es en esta figura donde se plasma también, el movimiento del sol a través de los cielos y el inframundo, a través del tiempo y del espacio. Su diseño perfecto y repetitivo nos muestra un universo que muestra el camino del sol en su jornada, y despierta entre su cardinalidad de ángulos el origen del todo, del cosmos, de la vida misma, y de la propia artesana.

El cuadrado, en sus múltiples representaciones, también nos enseña al mundo, inmerso en un universo que deja entrever el camino del sol. En sus variantes surgen elementos visuales familiares como la mariposa “pepen”; el caminante o “jxanvil”; y el “sjoljtotic” o la cabeza de nuestro Dios Padre.

Cuando me adentré al mágico mundo de los textiles chiapanecos comprendí que la sensibilidad no está solo en la observación, sino también en la comprensión profunda y espiritual no solo del mensaje, sino de nuestro propio ser.

Además del cuadrado con su perfección y dinamismo, y dotado de una riqueza simbólica como ningún otro símbolo, descubrí de la mano de muchas mujeres artesanas al Señor de la Tierra, cuyas hijas preparan el algodón que será transformado por un rayo en nubes de lluvia. Así, el huipil adquiere en su forma natural y sin intervención alguna, un significado relacionado a la pureza y al agua, al propio poder de la lluvia, misma que con su presencia evoca al elemento inicial de la propia vida...

El agua, es vida.

Quizá un lienzo o huipil de algodón blanco sea simple y sencillo cuando no tiene bordado alguno, pero, ¿Acaso el fundamento de la vida debe ser distinto? Bajo este precepto, comprendí que



la vida es sencilla, sin complicaciones ni matices, ni claros u oscuros como muchas veces nos han hecho creer. La vida solo posee la naturalidad propia del algodón, lo que la hace perfecta, y nos permite a nuestro libre albedrío dotarla de conocimientos y acciones que nos marcaran para siempre.

Así, las mujeres indígenas de Chiapas tejen sobre el lienzo de vida de algodón su propia visión del mundo, del universo, y enmarcan el conocimiento heredado y oculto en los bordados, como hermosas piezas utilitarias y ornamentales que por desconocimiento, los frailes evangelizadores ignoraron y permitieron emplear, creyendo que lo único escrito y con verdadero significado era lo plasmado en dinteles y papiros.

Otro elemento importante dentro de los textiles chiapanecos es el Sapo, el cual aparece en el huipil de la reina de Yaxchilán. Se presume que este animal abundaba en las zonas bajas de la selva chiapaneca, y fue relacionado entre otras muchas cosas con la fecundidad. Dicen las mujeres indígenas artesanas que el sapo nació de la tierra y el agua, y dada la fertilidad de ambos elementos, su abundancia y adaptabilidad de anfibio lo dotaron de un significado único en la cosmovisión de la vida maya.

El Sapo, también es visto como el músico del Señor de la Tierra con su constante crear, otros dicen que el Sapo cuida los terrenos y puertas de acceso de la casa del Señor de la Tierra, y otros más lo relacionan al brujo del Señor de la Tierra, debido a que algunas variedades de este animal, secretan como medio de defensa, una veintena de sustancias de su piel que incluso pueden ser mortales para el ser humano.

Pero, si el Sapo está dotado de tremenda magia, ¿Por qué fue creado por el Señor de La Tierra? En el génesis maya, los equilibrios de los ejes del mundo y de la vida misma partieron de seres inmortales, para posteriormente ajustarse a una vida de ciclos de nacimiento y muerte. Así, el señor de la Tierra posee también una dualidad de benéfico y diabólico, siendo guardián de las almas buenas y el vigilante castigador de las almas que en su libre albedrío sobre el algodón, incumplieron las leyes de la vida misma y por ende, deben pagar en el inframundo su propia condena.

El Señor de la Tierra no solo controla el florecimiento de la vida, sino también lo hace con el viento, la lluvia y el trueno. Por eso, el Señor de la Tierra en los bordados estará representado siempre rodeado de flores, y de entre las flores siempre un hilo que representa a la serpiente, como elemento indicativo de que el inframundo está a solo un paso de acuerdo a las decisiones que uno tome.

De acuerdo a la civilización maya, el inframundo, los cielos y la tierra fueron creados, destruidos y recreados en diversas ocasiones, siendo el año 5114 antes de nuestra era el principio de la última creación (misma que terminó en el 2012, cuando muchos creían era el fin del mundo). La destrucción y el fin siempre han estado inmersos en la cosmovisión maya, como la muerte, que es parte natural de un ciclo. Para nacer, primero hay que morir.

A través de este pensamiento de la existencia de momentos críticos y trágicos dentro de los ciclos humanos, resaltan dos figuras en los textiles que permiten mantener presente y de manera consciente la posibilidad de la destrucción, por lo que la sensibilidad, la empatía, el respeto y la convivencia, deben prevalecer antes de cualquier otro sentimiento negativo.

Así, es como el mono y el buitre hacen su aparición en los textiles chiapanecos, que al igual que otras criaturas representan el mundo caótico, el opuesto a la comunidad. Estos elementos re-



cuerdan a la gente la destrucción, la cual puede volver a surgir si reina en el mundo una conducta inmoral.

¿Pero por qué el mono está relacionado a lo malo? Esa pregunta me la hice en varias ocasiones, ya que mi concepto del mono araña es de un animal tierno y muy simpático. Podría decirse que su forma adorable haría a cualquier persona adoptarlo como mascota si fuese posible y legal. Lo cierto es que el mono tiene un contexto muy distinto para los pueblos originarios.

Hace mucho tiempo los monos no tenían cola, y se paseaban por la tierra con un comportamiento grosero, violento e injusto. En muchas ocasiones sus travesuras violentaban la paz creada por los mismos Dioses en la vida terrenal, por lo que un día un Jaguar se comió a un mono por ser este último ya insoportable. Los Dioses al percatarse de esto, bajaron a la tierra y le pidieron al jaguar que escupiera al mono.

Como castigo a ambos, al jaguar le pusieron manchas para que dejara de ser hijo del sol (se cree que era totalmente amarillo), y al mono le pusieron una cola y le prohibieron bajar a la tierra de nuevo para no hacer maldad. Por eso los monos arañas jamás bajan de los árboles, y lo más sorprendente es que son de los animales más violentos de la selva Lacandona biológicamente hablando.

En el caso del buitre se cree que fue una paloma emisaria, que al ver cadáveres de otros animales bajó y los empezó a comer, por lo que sus rasgos de belleza se hicieron en grotescas facciones por no respetar a los otros animales pericididos. La vida no termina con la muerte, y por ende el cuerpo debe ser respetado; ya que es en este momento cuando viene un nuevo resurgimiento, en donde el nuevo ciclo comienza y se genera una nueva oportunidad para ser una mejor persona, con una consciencia y aprendizaje más profundos de la vida misma y del propio ser.

Desafortunadamente este conocimiento se ha perdido con el paso del tiempo. Las tejedoras reconocen la antigüedad, santidad e importancia de los motivos de sus tramados y bordados, pero son renuentes a hablar sobre ellos. En mis pocos diez años estudiando iconografía textil chiapaneca, he comprendido que el sincretismo y misticismo que los envuelven, y el recelo con el que se guardan los mensajes ocultos entre hilos de lana y algodón, sobrepasan nuestro espacio, tiempo y capacidad de comprender el mundo.

Históricamente, los misioneros evangelizadores castigaban todo acto ajeno al cristianismo como rituales páganos, y es aquí donde el cristianismo se fusionó con el pensamiento mesoamericano y generó un nuevo concepto del mundo y una nueva definición de nuestra existencia. Los textiles fueron, una última resistencia oculta ajena al control religioso, donde el compartir el conocimiento que en ellos se plasmaba implicaba la posibilidad de prohibirse y perderse para siempre.

Las tejedoras de diversas comunidades, plasmaron diversos mensajes, como una estrategia de dividirse todo el conocimiento y poder salvaguardar la mayor cantidad de información. Esto trajo consigo que hoy en día, el mismo símbolo pueda tener muchos nombres e incluso muchos significados, como es el caso del cuadrado antes mencionado, reflejando perspectivas diferentes como lo son también los usos y costumbres entre las propias comunidades, producto de su propia conformación y experiencia comunitaria.

Otro factor que me ha dificultado el estudio de los textiles es la comercialización de los mismos. Hoy en día las tejedoras están más preocupadas por crear algo bello que por describir su propia cosmogonía. En otros casos, están más preocupadas por la cantidad de producción que por la calidad





de la misma; y en ambos casos, se procede con la pérdida, alteración y modificación de los conocimientos originales. A esto se le puede agregar que el mismo desconocimiento de muchas tejedoras sobre lo que bordan, ha generado que den por sentado muchos de sus mitos, sin cuestionar el significado, el orden, y la propia naturaleza de los símbolos que tejen todos los días, y que forman parte de esos hermosos lienzos de algodón.

Pese a lo anterior, los textiles chiapanecos son una representación del conocimiento antiguo, de la presencia del Señor de la Tierra, del mundo, del universo, de la vida misma, y cada uno de ellos refleja una cosmovisión resistente de miles de años de un conocimiento profundo y sensible, usualmente ajeno y superior a nuestra cotidianidad.

Y aunque muchos bordados actualmente no forman parte de las cosmovisiones antiguas y son llamados “santos”, siempre harán referencia al propio Señor de la Tierra, a sus guardianes y a sus elementos que controla. Los textiles son un recordatorio para la humanidad del comportamiento que uno debe guardar como parte de su proceso en el ciclo de la vida, durante su estancia en la tierra.

Cuando una mujer indígena se pone su huipil, emerge a través del cuello simbólicamente en los ejes del mundo. Los dibujos del universo irradian su cabeza, extendiéndose sobre las mangas y el corpiño de la prenda para formar una cruz abierta con la mujer en medio. Aquí se encuentra lo sobrenatural y lo ordinario. Aquí en el mismo centro de un mundo tejido a partir de sueños y mitos, ella permanece entre el cielo y el inframundo. Así, es el mágico mundo de los textiles chiapanecos.



## **Sincretismo Religioso en el Totonacapan (Región totonaca en Veracruz)**

*José Primo Juárez Huidobro*

*Cronista del Municipio de Papantla, Veracruz*

La religiosidad es innata en el ser humano, necesitamos creer, necesitamos una explicación a lo incomprensible, una protectora deidad, una esperanza para sobrellevar los infortunios que en ocasiones padecemos sobre nuestra débil e imperfecta constitución humana. De ahí que las concepciones tan necesarias son tan variantes en toda cultura.

Para los pocos no informados al respecto, les recuerdo que sincretismo, es un término de antropología cultural y en los estudios de religión comparada significa concordancia de doctrinas (conciliación de dos o más sistemas filosóficos), sabemos que el Totonacapan es la región en la costa veracruzana de los tres corazones (Tajín, Paxil y Cempoala), caracterizada por la feracidad de la tierra y la presencia cíclica de poderosas tormentas; y filósofo es solo un amigo de la sabiduría, que no considera tener la verdad, sino ser un buscador incansable de ella.

Los primeros humanos, asombrados por las manifestaciones de la naturaleza (truenos, erupciones, olas, huracanes, etc.) creyeron que todo tenía alma, por lo tanto, surgió el animismo como primera religión. Su admiración fue creciendo y la evolución del humano le permitió avanzar tanto en procesos materiales como espirituales.

Por muchos, muchos siglos, los filósofos, incluso anteriores a los presocráticos (pensadores anteriores a Sócrates), ya se preguntaban lo mismo al respecto y dado lo incomprensible para la mente humana, se generaron teorías y algunos acercamientos a la realidad de lo inabarcable. Se considera que la más antigua religión se basaba en la adoración de la naturaleza, por los fenómenos observados que eran casi milagros. Una de esas teorías es el panteísmo, donde se acepta como deidad a las manifestaciones de la naturaleza y su impredecible comportamiento.

Existen diversidad de concepciones religiosas, algunas respetables y otras disparatadas. Las doctrinas de cada cultura autóctona pueden parecernos extrañas y hasta cuestionables. Pero nuestra madurez nos permite respetarlas. Como un ejemplo de los muchos que podemos comentar, está la de los musulmanes, donde los fundamentalistas expresan que el Corán está desde antes que existiera el mundo y el Corán original está en el cielo custodiado por vírgenes.

Los mismos mexicas, tenían como historias sagradas los relatos orales de la mitología náhuatl, donde incluso había traslape de asignaciones de las divinidades, según conceptos regionales causados por aculturación en su imperio de 38 grandes agrupaciones que englobaban 400 pueblos. Imponían su religión, pero al mismo tiempo se contagiaban de los diversos conceptos religiosos de las etnias conquistadas.

En México, se habla comúnmente de aztecas y mayas y muy poco de las religiones de las 68 etnias que aún perduran (otras han desaparecido del todo), poco queda de la religión original de los olmecas-totonacas. El origen de los totonacas es pasto de diversas teorías, una de ellas tiene un NO rotundo cuando alguien dice que vinieron de las siete cuevas de Chicomoztoc (no hay congruencia de fechas, ni bases sólidas para afirmarlo). Los olmecas con rasgos muy definidos nos hacen recordar que vinieron de donde sale el sol (la mítica Atlántida) y sostener ese origen daría lugar a burlas



como las que sufrió E. Schlieman que postuló que la Troya mítica fue verídica, y lo demostró. No profundizaré en esto ya que desviaría el enfoque del sincretismo.

Recordar también que actualmente no hay religión pura, sino combinación o herencia de otras culturas. Cada una con su aproximación a la divinidad o religión practicada. La influencia se logra por convicción o imposición. Nuestra respetada religión católica durante la conquista de Mesoamérica, encontró religión híbrida mayormente encauzada por los mexicas. Para la imposición de la nueva religión ocupó ambas técnicas (convicción e imposición) logrando una hibridación que aún perdura, es sólida y ha soportado los embates del tiempo

### ***Evolución del Catolicismo:***

Nacida en el Oriente medio, fortalecida en el occidente y ampliamente difundida, con grandes y eminentes líderes católicos, predicando siempre la filosofía del bienestar y amor en la humanidad. Desde religión de estado, ha tenido varias reformas. León XIII con su primera encíclica social de la iglesia católica RERUM NOVARUM (de las cosas nuevas, de los cambios políticos) y hasta 21 concilios, ahora acepta libertad de creencias, concordando con el nuevo enfoque de la relación de la Iglesia y el mundo moderno, lograda según la cuarta sesión del Concilio Vaticano II en 1965 con Pablo VI iniciativa de “El Papa Bueno” Juan XXIII desde enero de 1959.

Este Concilio contó con la asistencia de 2450 obispos. Después de años de arduas discusiones se logró una revolución en las estrictas normas de la iglesia, aceptando transmitir el mensaje de Dios en un lenguaje más comprensible para todos, que la liturgia fuese dada en las lenguas vernáculas y ya no en latín, concilia la diversidad de creencias religiosas, uso del velo a discreción y otras licencias.

Así nace la aceptación de la secularización que consiste en aceptar parte de conceptos materiales normales en ciencia que deja a un lado lo metafísico. Esta secularización (del siglo) fraterniza pragmáticamente con un pensamiento combinado, lo material con lo espiritual.

### ***Frailes en conquista***

La aculturación de los pueblos descubiertos, se inició desde los primeros contactos de dos mundos muy diferentes. Los apóstoles de la religión se entregaron a la tarea, siendo admirables ejemplos Bartolomé de las Casas defendiendo al indígena contra la brutalidad de la soldadesca de Castilla, el lingüista Andrés de Olmos que se adentró en la cultura nativa, aprendió la lengua y publicó diccionarios de totonaco, huasteco, náhuatl, y así, en admirable labor, lo hicieron muchos, muchos franciscanos, agustinos, dominicos, jesuitas, etc.

Recordar que la primera iglesia se constituyó en la Villa Rica y el inicio de la aculturación forzada en México fue en Cempoala. Estos esfuerzos constantes en toda la región conquistada. Gran ayuda fue la incorporación a jóvenes en los seminarios evangelizadores. La servidumbre facilitó la aculturación ya que conoció alimentos importados e incorporó alimentos nativos a la dieta de los conquistadores. El mestizaje fue propicio para un nuevo enfoque religioso, con conceptos católicos, pero con rasgos remanentes de la cultura ancestral indígena.



La dispersión de las recelosas etnias dificultó el control de los conquistadores por lo que fue necesario el establecimiento de las ciudades centralizadoras, émulas del Altépetl para lograr la evangelización y aprovechar la fuerza laboral y el comercio.

### *Sincretismo en el Totonacapan*

Debido a que los totonaca de Cempoala y Quiahuiztlán fueron aliados y dieron gran apoyo para el proceso de la conquista, recibieron un relativo mejor trato y su aculturación fue progresiva. Recordar que la cultura totonaca ya estaba mezclada con la de sus dominadores de la triple alianza, lo que puede evidenciarse con los nombres de sus poblaciones, de sus deidades como en totonaco dios sol Chichiní, Kiwikgolo dios del monte, Manuel la luna, Venus, estrellas y dioses del inframundo (como Tlajaná), con los mexica Ehécatl (dios del viento) otros más, así como rituales ancestrales como la danza de los voladores, que muestran un símbolo de respeto a la naturaleza y el universo espiritual, cuya descripción ha sido enfocada de diversas maneras.

El sistema de creencias de los totonacos combinó símbolos y ritos, la mayor parte ya borrados y ahora mezclados con sus dominadores conquistadores.

De la filosofía y el esplendoroso arte de los totonaca, nos quedan pequeñas migajas, todo borrado por el tiempo y lo heredado por los cempoaltecas, muy empañado por el dominio de la triple alianza. El Tajín, Yohualichan y Paxil son piedras memoriales, muestra de un arte único, que resisten al tiempo y el vandalismo.

Durante la conquista, los totonacas fueron guías, cargadores, alimentadores y facilitadores, motivados por el deseo de librarse de la opresión de los mexicas, de tal manera que al final, por cada soldado castellano, marchaban 200 indígenas de diversas etnias rumbo al altiplano.

La labor conjunta de totonacos y españoles dio lugar a la construcción regional de iglesias, caminos, escuelas de comunidades (iniciadas por los franciscanos) y otras obras. Los abusos inevitables por la torpeza del ser humano dieron lugar a rebeliones que aun así no lograron disminuir la fe religiosa de los nativos.

Durante la Independencia, en que se dice participaron más de 150 curas, quedan débiles recuerdos en el Totonacapan, en especial del padre Calderón “El Morelos de la Sierra” cuyas actividades se han perdido para siempre. En Papantla muchos sacerdotes han dejado huella por su labor constructiva y evangelizadora, como el padre Pedro Onórico López, el padre Panchito y muchos otros.

En la actualidad, la fervorosa devoción a la virgen de Guadalupe congrega a un buen número de devotos que no solo veneran a la virgen sino participan en diversos eventos, uno de ellos es la carrera de relevos a la villa de Guadalupe en la Ciudad de México

Concluyo con la observación de que toda religión, de las miles de variantes en el mundo, es benéfica al tratar de armonizar nuestra convivencia humana.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

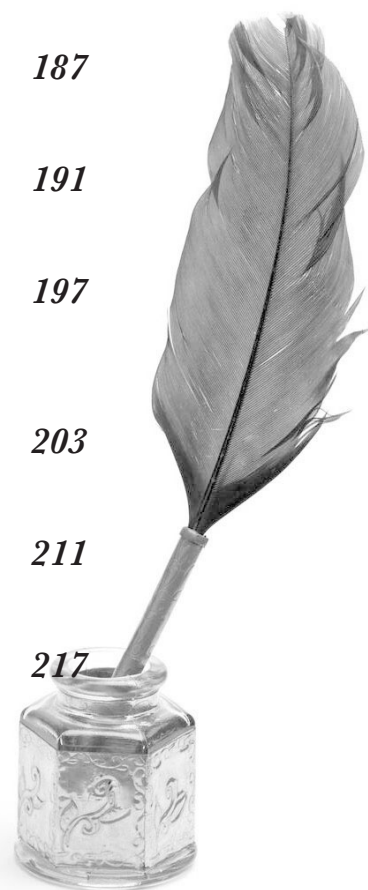


## MESA DE TRABAJO NO. 4

### IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DOCUMENTAL

*En esta categoría se podrán exponer los trabajos de los cronistas que basan sus actividades concernientes a museos y bibliotecas, entre otros. Fomentando la importancia del resguardo de archivos de documentos importantes como manuscritos, crónicas, planos, fotografías históricas, películas, partituras musicales, colecciones filatélicas y numismáticas.*

El Caso de Sinaloa – Documentos <i>Agustín Jaime López Montoya</i>	159
Casa de Cultura de Jocotitlán como Patrimonio Histórico Documental <i>Carlos Chimal Cardoso</i>	166
Los archivistas nuevoleonese, guardianes del patrimonio documental <i>Héctor Jaime Treviño Villarreal</i>	171
El Archivo Histórico de La Parroquia del Señor del Salitre, Calvillo, Ags. <i>Jesús Santos Esparza</i>	179
Archivo Municipal de Allende, Nuevo León <i>Lilia Idalia Alanís García</i>	187
Emilio. Un pintor ermitaño, entre la pobreza y el olvido <i>Jorge Manuel Mendoza Solana</i>	191
El Centro Único de Información “Ignacio García Téllez” Patrimonio histórico documental del IMSS <i>Marco Antonio Orozco Zuarth</i>	197
Reseña histórica del “Museo-biblioteca Dra. Laura Casas Nolasco” <i>Miguel Ángel Nolasco Álvarez</i>	203
Importancia Del Patrimonio Histórico Documental – Concordia, Chiapas <i>Ramiro Romeo Ruiz Espinosa</i>	211
Del Código Hammurabi al Big Data <i>J. Loreto Salvador Benítez</i>	217





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## **El Caso de Sinaloa - Documentos**

*La Revista de Sinaloa; El Periódico El 5 de mayo; El Ensayo Histórico del Ejército de Occidente; Los Breves Apuntes para la historia de la guerra de Intervención en Sinaloa; El Héroe de México Y: Una vasta Hemeroteca y bibliografía de nuestra participación en tan cruenta lucha contra el invasor.*

*Agustín Jaime López Montoya*

*Cronista del Municipio de Culiacán Rosales, Sinaloa*

Muy grande nos resulta para los sinaloenses decirles la importancia que reviste para nosotros el Patrimonio Histórico Documental del periodo de la intervención francesa en nuestro Estado. Me resulta por demás interesante hablar del tema, pues los sinaloenses guardamos con celo, documentos importantes que revelan con crudeza y realidad la decidida acción patriótica y valiente participación de hombres y particularmente de mujeres y niños en la desigual contienda contra la intervención francesa en nuestro Estado, son verdaderas joyas literarias y de profundo valor histórico rescatadas por mis paisanos del olvido infamante al que fueron sometidas y que solo la tenacidad amorosa de sus hijos ha hecho posible que de nuevo los tengamos entre nosotros para mantener presente y transmitir a nuestros sucesores, el gran conocimiento del glorioso pasado histórico de nuestros estoicos pueblos tan gravemente ofendidos, humillados y masacrados por quienes presumían ser hijos de la civilización más adelantada de los tiempos y “el mejor ejército del mundo”,



### LA REVISTA DE SINALOA

Ciertamente nuestra ciudad capital Culiacán, es la única de todo el país que no fue hollada por la bota extranjera ni tomada por el invasor intervencionista, por la decidida acción de sus hijos encabezados por el héroe de México, el general Antonio Rosales que al vencer en cruenta lid al invasor en simbólica batalla en el heroico pueblo de San Pedro Comoloto ubicado en las goteras de Culiacán, en aquel hermoso amanecer del 22 de diciembre de 1864, impidió la ignominia de la fiesta que los colonos pretendían ofrecer con gran boato de baile, viandas y bebidas incluido un Te Deum en Catedral a quienes consideraron anticipadamente los nuevos patronos a atender y servir de manera abyecta, consintiendo sin recato alguno actos por demás reprochados por el pueblo, que en contrario degusto con los desarrapados vencedores aquellos manjares desconocidos para ellos, que cuando bien les iba comían el frijol y la tortilla de maíz; en tanto esto pasaba en la plaza, los tres curas y el obispo se ocultaban bajo el largo manto de su sotana y soberbios dejaban pendiente el Te Deum para mejor ocasión, que ciertamente no vieron llegar jamás.

Estos hechos están consignados en la maravillosa Revista De Sinaloa autoría de Francisco Javier Gaxiola que, nacido en tierra sinaloense fue reconocido como uno de los mejores historiadores de la época en el centro del país, en ella se consignan los eventos y detalles de nuestra participación en La Batalla de San Pedro que al lograr el importante triunfo, le dio al Sr. Presidente don Benito Juárez, nuevos bríos y esperanza para continuar en la lucha para mantener nuestra soberanía y que nos valió que por decreto fuera declarada a Sinaloa como: Estado Sin Mancilla, lo que no sucedió con ninguna otra en el país.





La Batalla de San Pedro, está considerada históricamente como la más importante después de la de Puebla en 1862, tiene como característica principal que a todos los prisioneros de guerra les fue respetada su vida y otorgada su libertad bajo palabra de no volver a intentar la ofensa y que al igual como sucedió en el nuevo sitio de Puebla en 1863 con el Batallón al mando ahora de Jesús González Ortega por la intempestiva y sorpresiva muerte de Ignacio Zaragoza que no pudiendo sostener el sitio al que sometido, entrego la plaza al invasor.

Entre nosotros resulto todo lo contrario y salimos airosos de la gesta a pesar de que un sinaloense, infidente y traidor pretendió persuadir a nuestros héroes desistieran de la lucha y se sometieran a la bota del invasor entregando también la plaza teniendo como respuesta el triunfo de los hijos de México. El traidor tuvo vida singular posteriormente y por su entrega y desmedida ambición al dinero y al poder del extranjero, con el botín entregado llevo a comprar en Europa el título de Marqués, el tipo se llamaba Jorge Carmona, hijo de “Caramocha” y que casado con la viuda del acaudalado Sr. Beistegui, ostentaba sin escrúpulo alguno su noble título de: “El Marquèz de San Basilio”. En la historia novelada de esta singular y desconcertante acción de traición a la patria que puse por título “La Batalla de San Pedro”, deje consignados los hechos que revelan esta vergonzosa actitud.

Un año después de la gloriosa Batalla de San Pedro que diera tanto honor a Sinaloa y a México y lograra reanimar al presidente Juárez en su incansable lucha, no obstante que para 1865, los franceses no cejaban en su empeño de rescatar en Sinaloa lo que consideraba su mancillado honor por haber sido humillados pese a pertenecer al mejor ejercito del mundo y aun teniendo tomado el puerto de Mazatlán, puerto al que consideraban la joya de la Corona por disponer libremente de la aduana y la entrada al mar, de nuevo llegan a Sinaloa pero ahora por la sierra a través de Durango y Nayarit con el deliberado propósito de devolver la afrenta infringida con creces, solo que ahora la expedición la encabezaba el General Castagny, uno de los oficiales más sedicioso de la intervención que en venganza por lo que consideraron el oprobio de la derrota, al pisar suelo sinaloense giro a sus soldados la orden de no solo tomar por asalto los pueblos, sino humillarlos y desaparecer gentes y poblados, violando mujeres, despojando bienes y lo peor quemándolo todo, que no quedara piedra sobre piedra en ninguno de los pueblos a su paso.

Suceso importante y trascendente fue la quemazón del pueblo de Concordia, que el autor lo relata así; “Por los senderos del patriotismo, del valor y del sacrificio, en pos de los ideales democráticos, el lente histórico recoge errantes por la sierra de Concordia, a los varoniles grupos de chinacos que formaban los Batallones Concordia y de Panuco, entre los pocos defensores de la patria que quedaban fieles a la Republica y a Juárez en su peregrina correría patriótica en defensa de la Patria, donde destacan Isidoro Peraza y Domingo Rubí al mando del Ramón Corona a quien fielmente acompañaron desde las quebradas húmedas de nuestra cordillera hasta los fortines de Querétaro, humildes obreros barreteros en las minas pero de fidelidad enorme a los principios republicanos”

Derrotados que fueron los franceses por estos hombres en el combate del pueblo de Veranos comandados por Castagny que tenía como objetivo Mazatlán, estaba herido de muerte en su amor propio por las derrotas infringidas y en desesperado arranque de coraje ordeno la quemazón del pueblo de Concordia en manos del comandante “Garniel” quien con gran dignidad le contesto a Castagny: “La Francia ha puesto en mis manos este bastón y una espada, insignias de la autoridad y del guerrero, que en manera alguna debo trocar por la tea del incendiario. ¡Desobedezco por tanto! Una orden que al ser ejecutada por mí, echaría una mancha a mi carrera militar, deshonrando a la misma Francia.”



La orden fue dada a otro militar: “Billault”, que acepto el oprobio, así emprendieron la campaña de abatir a los pueblos donde se refugiaban los liberales tomando el rumbo de Concordia incendiando a su paso las rancherías de El Castillo, Presidio y La Embocada, en Malpica asesino a diez y no obstante el asedio de las guerrillas mexicanas lograron dispersarlos y llegaron a Concordia plaza resguardada por Domingo Rubí que ante lo débil de su columna le ordenaron retirada, así Billault ocupó Concordia el 12 de febrero de 1865 fecha crucial para los destinos del poblado.

Los franceses encontraron únicamente mujeres. Ancianos y niños, al pavor que despertó la noticia que la población sería incendiada las familias se refugiaron en el curato en tanto el enemigo se dispersaba por el pueblo ahora auxiliados por Manuel Lozada el infame traidor a la patria llamado “El Tigre de Álica” todos ellos provistos de materiales combustibles y pusieron fuego a muebles y casas, el cielo se oscureció por la humareda, todo el pueblo estaba al oscurecer iluminado por las llamas. Así bajo la fragua de llamas cenizas y llantos forjó Concordia ese día su heroicidad.

Es pues La Revista de Sinaloa un maravilloso compendio de la heroica defensa del General Antonio Rosales y sus generales, obra fundamental para acercarnos al conocimiento de los sucesos más importantes que tuvieron lugar en esa época con la que termina el segundo tercio del Siglo XIX.

Elaborada con toda acuciosidad que un estudioso comprometido con su obra puede hacer. El autor se adentró en los pocos archivos y escasos documentos que de estos tiempos se conservan y hoy los reproduzco con gran orgullo como parte de nuestro patrimonio histórico y literario del infame pasó por Sinaloa de los franceses que aquí: ¡Mordieron el polvo!

#### PERIÓDICO EL 5 DE MAYO

Invaluable documento con hermosa compilación de los números que fueron editados y rescatados por historiadores y cronistas sinaloenses que revelan con toda claridad los sucesos de la intervención francesa en Sinaloa en el año de 1866

Documento histórico y Patrimonio importante, muy importante para la historia de Sinaloa, fue El Periódico que logro difundir con infinidad de obstáculos los sucesos de la intervención francesa en nuestro Estado y que orgullosamente llevo el nombre de 5 de Mayo, en recuerdo de la gesta heroica de Ignacio Zaragoza historia por demás reconocida por todos los mexicanos y de espectro internacional, pues nuestros vecinos del norte en Estados Unidos lo festejan de tal manera que lo equipara con la gesta heroica de la independencia y la Revolución de tal manera que se ha convertido en fiesta nacional en ese país, resulta por demás satisfactorio estar en Huntington Park, ciudad aledaña a Los Ángeles en California donde sorprende la intensidad con que se festeja esta gran y primera batalla ganada por nuestro pueblo al invasor francés y que ellos consideran también como suya tal y como lo consigna Ernesto de la Torre Villar en la obra: “HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO DE 1861 a 1867” publicada por la fundación Miguel Alemán en 1994.

Sinaloa guarda como tesoro en su acervo archivístico más privado que publico, documentos valiosos que dan cuenta con detalle de los sucesos durante la intervención francesa que difícilmente se encontraran en archivos, bibliotecas y hemerotecas nacionales, son documentos que revelan con toda su intensidad, el drama vivido por sus habitantes bajo la cruenta bota del invasor y gran parte de ellos quedaron sucintamente plasmados en las páginas del Periódico “El Cinco de Mayo” bajo



la dirección de Francisco Riestra que tenía como colaboradores las magníficas plumas de Cipriano Piña y José C. Valades, editado en una modesta imprenta de tipos móviles magistralmente manejados con destreza y habilidades en la composición de cada número, en los que dejaron plasmados con pasión y veracidad los hechos y sucesos de las infames y sangrientas acciones del invasor, desde luego las de gran testimonio de nuestros paisanos, heroicos defensores de la Patria, y particularmente las del bello sexo femenino como aquella encabezada por doña Encarnación Osuna de Valdés, más conocida como “Nana Chôn” que haciéndole frente al incendiario invasor y bajo las ruinas y los escombros del ahora heroico pueblo de Concordia, les dijo en su cara: “Esta es la civilización que nos vienen trayendo y de la que hacéis tanta gala”

El Periódico 5 de mayo fue un gran rescate de su injusto anonimato para construir nuestra historia, ya que la lectura de sus páginas nos convence que sirvió de base para la redacción de todo lo que alrededor de la intervención francesa se ha escrito en Sinaloa, como los Breves Apuntes de don Eustaquio Buelna, donde encontramos párrafos enteros consignados en el periódico y sin duda también para la construcción del otro valioso documento llamado la Biblia de Sinaloa: Ensayo Histórico.

Respecto de los Breves Apuntes, del fundador del Colegio Rosales, antecedente remoto de la Universidad Autónoma de Sinaloa, su omisión al publicarse, de tomarlo como fuente principal es “pecata minuta” de nuestros laicos, consistente en la ignorancia intencionada es minucia que la historia descubrirá y expiara, lo que desde luego no desmerece el gran reconocimiento que las obras alcanzaron y que nos dan los documentos bases para reconstruir nuestra historia y desde luego para consignarlos con justo derecho como Patrimonio histórico documental de nuestro pueblo sinaloense.

Aun cuando el semanario se publicó a partir de 1866, las referencias que hace a los años previos, permiten darle la correcta dimensión a la presencia francesa en Sinaloa. Es decir, de una época en la que muy poco sabíamos, hoy tenemos referencias exactas hasta de los nombres de los personajes que cincelaron estos pasajes de nuestra historia regional y lo mismo que las de villas y demás poblaciones de los distritos del sur del Estado en la que observan conductas que comparables con las hijas de Numancia y de Esparta dejaron altísimos recuerdos de patriotismo que las honrara por siempre.

### *El Ensayo Histórico del Ejército de Occidente*

Complemento obligado para integrar la visión más amplia detallada que pretendo darle a este trabajo es El Ensayo Histórico Ejército de Occidente editado por los insignes Juan B. Hajar y José María Vigil, redactores del bien llamado Biblia de la guerra de Independencia en Sinaloa, en cuyas páginas se magnifica y con la más justa de las razones la figura del General Ramón Corona, elevándolo hasta el cargo militar ostentado con la misma dignidad y por las mismas acciones y razones de patriotismo de Mariano Escobedo y Sostenes Rocha, que sitiaron Querétaro hasta derrotar definitivamente y sepultar en el cerro de las campanas el imperio de Maximiliano que pago con su vida la osadía de profanar el suelo patrio mexicano.

AGUSTINA RAMÍREZ



Modelo de auténtico patriotismo es el observado por “AGUSTINA RAMIREZ”, humilde mujer que en la lucha por la defensa de la Patria en contra de los invasores franceses entregó a la nación, a doce de sus trece hijos incluyendo a su esposo el Sr. Severiano Rodríguez, en la Loma de Mazatlán, el 3 de abril de 1859, cuando las fuerzas liberales tomaron el puerto al mando de los generales Pesqueira, Coronado y Placido Vega. Esta distinguida patriota tuvo entre otras virtudes de leal nacionalismo, el valor de ir en pos del hijo desertor y entregarlo al General Ramón Corona pidiéndole que no lo castigara por haber prometido éste, a no volver a hacer nada igual en su vida, pues - se había convencido de que una cobardía suya era la muerte de su Madre -

Muy joven le tocó asistir a las escaramuzas de la guerra de Reforma, pues su marido que se había enrolado en el ejército convocado por el gobierno para defender a la patria, habían ido a parar a Mazatlán escenario primario de la intervención francesa al Estado donde supo de qué se trataba, y con plena conciencia cívica de lo que representaba incorporarse ella también a la defensa de la patria, y decidida, junto a su esposo y sus hijos los instruyó para la guerra, los adoctrinó y los acompañó en tan loable acción republicana, los empujó a ir siempre adelante, los curó cuando salían heridos en campaña y los enterró cuando murieron. Francisco, uno de los hijos menores, sirvió de corneta de ordenes en la heroica Batalla de San Pedro el 22 de diciembre de 1864, cerca de Culiacán en contra de los invasores franceses, el encuentro más sangriento en el que las armas sinaloenses se cubrieron de gloria al mando del Héroe de México, el General Antonio Rosales y por cuya acción de armas don Benito Juárez recobró fuerzas para continuar en lo que parecía ser el fin de nuestra Patria y dio a nuestro Estado el título de “Estado Sin Mancilla”!, Antonio Rosales no permitió que la bota extranjera profanara con su planta la capital de nuestro suelo patrio sinaloense.

A nuestra heroica mujer doña Agustina Ramírez, el destino y el olvido general revestido de ingratitud, jamás nadie le escuchó un lamento ni reclamo alguno, y al término de la guerra por su situación de miseria y pobreza, prestó sus servicios como sirvienta en regia mansión Mazateca sin queja ni reproche alguno, no obstante, lo rudo de los trabajos encomendados. A nuestra heroína jamás nadie la ayudó para salvar el marasmo de su vida ni mucho menos alguien la apoyó para mitigar las miserias de su existencia.

Un personaje importante envió iniciativa al H. Congreso del Estado de Sinaloa resolvió entregar pensión de 30.00 pesos mensuales que jamás fue cubierta, tiempo después el Congreso de la Unión en reconocimiento a sus acciones ordenó le fuera otorgada una pensión por servicios prestados a la Patria por la cantidad mensual de CIENTO CINCUENTA PESOS, que causó indignación en Don Vicente Riva Palacio, Diputado que se expresó en tribuna de la siguiente manera: “Señores Diputados; He tomado la palabra en contra de la proposición con que termina este Dictamen, porque creo que la honra de la Cámara exige hacer que vuelva a la Comisión de Hacienda para que lo reforme. ¡Señores Diputados!: Si en la calle o en cualquier otra parte nos dicen que hay una mujer que ha perdido a su marido y doce hijos combatiendo contra el enemigo extranjero a la que el Congreso le ha dado \$150.00 al mes, sin ser Diputados, “diríamos que era una vergüenza para la Nación haber señalado tan mezquina recompensa a la que ha sido víctima en aras de la Independencia Nacional”. Yo Señores, soy un hombre de escasa lectura y por eso tal vez será que, en ninguna historia, ni aún en esas famosas de la Grecia, he encontrado semejanza con el hecho de que es objeto el Dictamen que está a discusión. Una mujer que hubiera perdido a doce de sus hijos y a su marido en los campos de batalla, peleando por la Independencia de la Patria en Roma o Atenas, hubiera sido llamada al “Pritaneo” para mantenerla en unión de los Embajadores; en cualquiera



otra parte. La mujer de que se trata estaría llena de honores, mantenida por la Nación y sumamente considerada.

La pensión por \$150.00 mensuales JAMAS FUE ENTREGADA.

Para mejor ilustración de la imagen que le debemos a nuestra heroína DOÑA AGUSTINA RAMÍREZ, leamos la carta que a su esposo envió la Señora Eugenia Jocket de Olivos, (Dama de compañía de la Emperatriz Carlota), a su marido, Miguel Caballero de los Olivos, Oficial de las fuerzas republicanas de Ramón Corona, desde Copala en el año de 1861: “Miguel mío: Hoy conocí a AGUSTINA RAMÍREZ, mujer que si hubiera nacido hace siglos en Grecia o en Roma, sería vista con veneración, y a su muerte tendría Templos. – es una mujer recia de complexión, de estatura alta, nada hermosa y muy determinada. A su impulso su marido se alistó en las banderas liberales y pereció en un ataque en el puerto de Mazatlán. En la guerra de intervención llevo sus trece hijos a las tropas republicanas y doce fueron perdidos en diferentes combates. AGUSTINA RAMÍREZ, fue un ejemplo de austera y varonil entereza ésta mujer, que, sin talento, ni ciencia ni aun educación, comprendió tan bien y practicó de forma tan sencilla sus deberes para con la Patria; ¡Que todas las madres mexicanas fueran así!

Agustina Ramírez mendigo limosna a la nación como se advierte en su carta del 10 de julio de 1875 (escrita y redactada obviamente por alguna mano piadosa ya que ella no sabía leer ni escribir): ‘ ‘ He vivido en continua solicitud del amparo de la nación y con el más profundo dolor me he conmovido de mi sino fatal por la indolencia de mis compatriotas ‘ ‘ y de igual manera expreso ‘ ‘ ante la negativa lacerante de apoyo a mi legítima subsistencia decorosa, denunció que vivo de la caridad publica por el completo olvido, abandono y mordaz miseria que lacera mi alma ‘ ‘ Y terminaba. ‘ ‘ es justicia que pido y espero ‘

#### Gral. ANTONIO ROSALES – EL HEROE DE MÉXICO

El nombre de El General Antonio Rosales trae a la memoria los esfuerzos y la lucha que se desarrollaron en Sinaloa para combatir a los invasores franceses, ya que de inmediato recordamos el immaculado triunfo que alcanzo sobre aquellos, cuando la Republica únicamente había cosechado fracasos en su pelea contra los que estaban calificados como los mejores soldados del mundo. Sin embargo, con anterioridad al suceso, se hallaba plenamente identificado con el suelo sinaloense, que fue el escenario donde se proyectó política y militarmente, y en el que alcanzó la cima de la gloria.

#### LA BATALLA DE SAN PEDRO – 1864

Una hermosa y amena historia novelada sobre el encuentro que dio gloria y honor a Sinaloa y México solo comparable a la Batalla del 5 de mayo en Puebla de mexicanos contra los franceses que pretendían tomar la capital del Estado de Sinaloa, acción frustrada con honor y dignidad por el ilustre Antonio Rosales.

#### LA VALENTINA – Revista de Vinculación No. 21 de mayo de 2012

Con hermoso contenido relativo a la BATALLA DEL 5 DE MAYO desde la óptica de los sinaloenses, la historia cruel del Comandante Forey, jefe supremo de las fuerzas intervencionistas y el cuento de Manuel Gutiérrez Nájera, que narra la boda de este con Pepita.



*Yo; EL FRANCÉS.*

Ensayo maravilloso de JEAN MEYER que relata con detalle el resultado de sus investigaciones respecto de los sucesos durante la intervención francesa y en el que consigna biografía y semblanza de todos los oficiales franceses que participaron en ella, destaca de manera sucinta el paso de los invasores por todos los rumbos de México, pero particularmente los del Estado de Sinaloa por lo cruento e incendiario de su proceder, resulta por demás interesante su lectura, pues da cuenta con algunos detalles que nuestros cronistas e historiadores de la época no consideraron y que se complementan con una realidad extrema de lo sanguinario de su proceder, lo que da mayor certeza y confirmación a lo plasmado en nuestro acervo histórico elevado hoy a patrimonio documental.

*JUÁREZ: Rumbo y señal de Sinaloa*

Un documento imprescindible que nos ofrece cabal noticia de la decidida participación de los sinaloenses en las horas aciagas de la Intervención francesa en nuestro territorio, la valentía de sus hombres y mujeres y desde luego que de algunos niños también, que salvaguardaron la soberanía nacional con alto sentido patriótico y gran fortaleza republicana, consignados por don Antonio Nakayama un ilustre historiador de nuestra tierra que logro rescatar de la ignominia del olvido y de los archivos eclesiásticos la información que en este documento nos entrega para que no olvidemos jamás nuestro pasado y rescatemos para siempre nuestro peregrinar histórico junto a Benito Juárez.

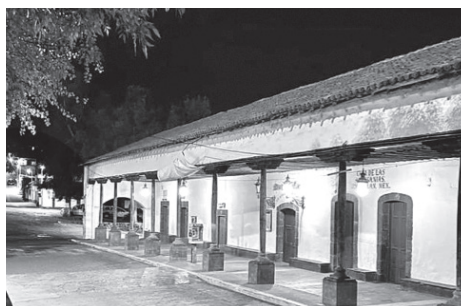
*LA BANDERA DE LOS SINALOENSES.* Este valioso documento nos relata una hermosa historia que nos enorgullece y estimula, fue elaborada y bordada a mano por artesanos originarios, pues cuando el Gral. Antonio Rosales decidió enfrentar al invasor francés carecía de estandarte su nuevo batallón de defensa, así nuestro pueblo la puso en sus manos seguro de que regresaría de la Batalla triunfante, como así sucedió. En ella destaca el texto. “26 Batallón de Línea”. En el valioso documento nacional; “Las Banderas de México”, se distingue como la más importante de las enarboladas por defensor alguno de la Patria durante la Intervención francesa, pues estuvo al frente en casi todas las batallas frente al enemigo desde Sinaloa hasta Querétaro, a donde llegó en manos de Ramón Corona que junto a Mariano Escobedo hicieron que Maximiliano doblara la cerviz y entregara su espada en señal de su derrota definitiva. El Archivo General de Banderas del Ejército mexicano, la conserva en sus anales como la Más excelsa de México, ¡Es nuestro gran orgullo!...



## Casa de Cultura de Jocotitlán como Patrimonio Histórico Documental

*Carlos Chimal Cardoso*

*Cronista de la Ciudad Heroica de Jocotitlán, Estado de México*



Entrada y Portal de Casa de Cultura

La Casa de Cultura se encuentra en la Ciudad Heroica de Jocotitlán, hoy Pueblo con Encanto gracias al nombramiento otorgado por el Gobierno Estatal el pasado 30 de agosto que permite recibir a visitantes nacionales y extranjeros para que conozcan las bellezas del Paraíso del Estado de México.

Jocotitlán se encuentra a 45 kilómetros de la Ciudad de Toluca, a 115 kilómetros de la Ciudad de México y a doscientos kilómetros de la ciudad de Querétaro, ubicado entre los municipios de Ixtlahuaca y Atlacomulco justo pasando las empresas del complejo industrial IUSA de Pasteje.

El nombre de Jocotitlán viene del original Xocotitlán que en lengua náhuatl significa “lugar de fruta agridulce”, como el capulín, tejocote, membrillo, tuna y el pulque.

Llegando al centro de la población justo enfrente de la estatua a Miguel Hidalgo se encuentra la Casa de Cultura.

Es una casa colonial de tipo español basado en un cuadrado, con un acceso principal a la vivienda y otro lateral para los servicios, construida de adobe con cimientos de piedra, con techos de madera y teja, los aplanados son con mortero a base de arena y cal, tiene pisos de ladrillo, cuenta con un terrado.

Se cree que la casa tiene cerca de trescientos años ya que fue construida por los herederos del encomendero Francisco de Villegas, quien fue un soldado de Hernán Cortes en la conquista de la Gran Tenochtitlán.

Esta casa lleva el nombre de Lic. Diego de Nájera Yanguas, quien fue un sacerdote que llegó a la población en el año de 1595, quien defendió a los mazahuas de los malos tratos de los españoles y caciques, ganándose el calificativo de “apóstol de los mazahuas”, además escribió un libro con traducción del castellano al mazahua.

Se deduce que en los cuartos de la parte alta de la casa estaban ubicadas las recamaras, La sala, el comedor, el baño, la cocina y la oficina del patrón, en la parte posterior estaban los establos y las caballerizas, hoy convertidas en oficinas públicas respetando el mismo tipo de construcción.

Por la entrada de los servicios se encontraba la quesería, una cerería, la carpintería y una panadería, además las porquerizas y una huerta que les permitía ser una casa autosuficiente.

Como característica, en algunos cuartos aún se conserva el papel tapiz en las paredes y los plafones de tela con pinturas de la primera década del siglo XX.





Como es de dos plantas, en la parte baja hay más cuartos donde está el patio del naranjo que sirve como escenario para eventos culturales, sociales y políticos.

Esta casa presenta exposiciones temporales y permanentes a todos los visitantes, tiene cuatro museos, dos salas, dos galerías, el archivo histórico municipal, la sala de lectura y salones para talleres de arte.

Esta es el museo de mazahuacan, que se compone de varias vitrinas que contienen objetos encontrados en la comunidad, como recipientes, platos, caritas, malacates, piedras talladas y piezas de obsidiana entre los que hay cuchillos, navajas y lanzas que usaron los mazahuas y aztecas en su estancia antes de la llegada de los españoles.

En el museo del siglo XX encontramos fotografías históricas de lugares emblemáticos como el jardín central, la presidencia, la iglesia, el monumento a Cristo Rey en sus diversas modificaciones a través del tiempo, también hay recuerdos de personajes ilustres como Roberto Legorreta, integrante del escuadrón 201 oriundo de esta comunidad, los escudos del municipio, libros y documentos históricos de la zona y artículos musicales, religiosos, billetes, monedas, juguetes y los trajes representativos mazahuas.

El museo de la fotografía es la representación de un estudio fotográfico de los años ochenta del siglo pasado, cuando se tomaba una foto para algún documento o para el recuerdo, ambientado con los objetos personales del fotógrafo Francisco Espinoza, sus diversas cámaras fotográficas, sus reconocimientos y el famoso cuarto oscuro donde se revelaban los rollos fotográficos, sin faltar la modelo y algunos muebles de esa época, todo donado por la familia Espinoza Duran.

El museo del deporte presenta trofeos, fotografías y recuerdos de los deportes como el fútbol, el básquetbol, el volibol, el béisbol, la charrería, la cacería y los planeadores, todos practicados en la comunidad, además de juegos de mesa como el ajedrez, el coyote, la rayuela y el rentoy muy típicos en este lugar, además de una crónica de por qué el fútbol de Jocotitlán es internacional.

Una de las salas es la cocina típica donde se aprecia la mesa de madera, sobre esta hay los platos de barro muy floreados, el chiquigüite de las tortillas, el molcajete con la salsa, el jarro de agua fresca, los platones para colocarlos frijoles, las habas, quelites y demás alimentos, sin faltar el petate, el metate, el destilador del agua, la virgen de Guadalupe y la escopeta que cargada siempre está detrás de la puerta.

Como característica están el bracerero, el lavaplatos y la chimenea que son originales de cuando habitaban la casa.

La otra sala permanente es la pulquería o tinacal, ya que en las casas de la comunidad hasta los años ochenta del siglo pasado había una en cada casa ya que existían muchos solares o magueyeras, con mucha producción de pulque que inclusive se conocía a los de Jocotitlán como “los corvas dulces”.





Dentro de sus elementos se observan el acocote, el cuero, la raspa, el colador, la jícara, los barriles de madera y de barro, los jarros en sus diferentes medidas y los dichos característicos como:

“Soy hijo de buenos padres por eso tomo buen pulque y no agua como los bueyes”.

“Producto de las verdes matas, tú me hieres, tú me matas, tú me haces andar a gatas”.

“Quisiera ser tlachiquero y tu un maduro maguey para rasparte del diario y sacarte el aguamiel”.

“Entre más viejo el maguey, mas historias cuenta el pulque”.

“Al pulque le falta un grado para ser carne”.

“Para crecer fuerte y sano bebe pulque desde temprano”.

Una de las galerías es el rincón de los recuerdos donde se presentan platos de barro trabajados con celulosa y oleo por parte de las artesanas de la localidad y que presentan imágenes de lugares típicos como el cerro Xocotepetl, el kisoco, la plaza cívica, la iglesia, la misma casa de cultura, los manantiales las fuentes, entre otros.



La otra galería son cuadros con imágenes de los artistas de la época de oro del cine nacional pintados a lápiz por el artista Tomas García Mercado oriundo de la comunidad y que se aprecian en la escalera central.

La sala de lectura cuenta con libros de escritores mexiquenses y de aquellos que hablan del estado, como sus haciendas, la charrería, sus conventos, los pueblos típicos que dono el Fondo Editorial del Estado de México, que se suman a los donados por las familias de Jocotitlán, que han permitido realizar círculos de lectura.

Los talleres que se imparten en la Casa de Cultura son: danza folclórica, danza clásica, ritmos latinos, música, canto, artes plásticas, clases de calzado artesanal, karate, clases de inglés y de maza-hua, con gran aceptación por la comunidad.

En un cuarto de la planta baja se encuentra el archivo histórico municipal con documentos



de 1700 a 1985, ya que los más recientes se encuentran en el archivo en trámite en la Presidencia Municipal, que representa un valioso tesoro para los investigadores y buscadores de información de lo vivido en la comunidad.

Dentro de las festividades y rescate de tradiciones, la Casa de Cultura organiza y participa en la fiesta del quinto sol, en el mes de marzo, el encuentro mazahua en junio, las ceremonias de la semana santa, las festividades al santo patrón Jesús Nazareno del primero al trece de agosto, la fiesta del Xoco Huitzi los días 29 de octubre al 2 de noviembre, organiza un encuentro de cronistas y colabora en la ceremonia de acción de gracias el primer domingo de diciembre en un llanito que se encuentra al inicio de la zona arbolada del cerro Xocotepetl.

Dentro de las leyendas se pueden escuchar la de la llorona, que en el pueblo se conoce como la guacha, dos productores de carbón, la presencia del chamuco, los coyotes de esdimiño, la flor del junco, la casa de los virreyes, la montaña sangrada enguimore, la visita de los ovnis, la piedra de la chichi, entre otras.

También hay corridos y poemas al pueblo, a sus habitantes, a hechos importantes y a personajes distinguidos.

Esta casa de cultura inicio operaciones un 6 de enero de 1999 y se ha ido formando y creciendo a través del tiempo que al día de hoy representa un Patrimonio histórico documental con sus museos, galerías, salas y documentos históricos que guarda, por lo que es necesario blindarla para que la propia comunidad se vuelva el custodio de este patrimonio.

Refleja la memoria colectiva del pueblo porque todo lo que tiene es donado por los habitantes del lugar.

Es importante resaltar que el icono más importante a visitar en Jocotitlán es el cerro Xocotepetl, que es una elevación de 3924 msnm y que en la cima se han colocado antenas retransmisoras de comunicación, pero que tiene varios parajes a visitar como; las jaras, los ocotales, la virgen, la elefanta, la cueva, el mirador, la entrada a la iglesia del divino rostro, el manantial de pibi y la peña de zongo, entre otros.

En su entrada tiene un parque ecoturístico que cuenta con una piedra resbalosa natural, un arco de entrada, un puente colgante, una tirolesa, un puente tibetano, unos tubos hotel, áreas verdes, juegos infantiles y un muro para escalar de 14 metros de altura.

Otros puntos a visitar en el pueblo están la Iglesia a Jesús Nazareno construida de piedra volcánica que por sus dimensiones parece una catedral, es del siglo XIX, que cuenta con una cruz atrial del siglo XVI, una pila bautismal de una sola pieza y en lo alto de su fachada está el reloj inaugurado en 1910 para conmemorar el centenario del inicio de la lucha de independencia, hoy esta modernizado y luce funcionando.

En su entrada tiene un parque ecoturístico que cuenta con una piedra resbalosa natural, un arco de entrada, un puente colgante, una tirolesa, un puente tibetano, unos tubos hotel, áreas verdes, juegos infantiles y un muro para escalar de 14 metros de altura.

Otros puntos a visitar en el pueblo están la Iglesia a Jesús Nazareno construida de piedra volcánica que por sus dimensiones parece una catedral, es del siglo XIX, que cuenta con una cruz atrial del siglo XVI, una pila bautismal de una sola pieza y en lo alto de su fachada está el reloj inaugurado en 1910 para conmemorar el centenario del inicio de la lucha de independencia, hoy esta modernizado y luce funcionando.



El pueblo cuenta con una plaza cívica, kiosco y jardín central, una presidencia municipal que en su interior tiene un mural de la batalla del 15 de abril de 1811 cuando el ejército realista en forma cobarde atacó a la población, quemándolo y destruyéndolo, sin embargo, sirvió para que la Comisión de Ciudades Heroicas de la Asociación de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas ANACCIM designara a la población como Ciudad Heroica en el año de 2013.

Cuenta con un monumento a Cristo Rey de 30 metros de altura de 1957 que por estar colocado en una loma sirve de mirador para toda la zona de mazahuacan y para llegar hay que subir cien escalones.

Están los manantiales las fuentes a solo ocho cuadras del centro donde se encuentran unos lavaderos públicos de 1918, un parque que tiene alberca, chapoteadero, kiosco, canchas deportivas, asadores con bancas y mesas para un día de campo familiar.

Para visitar también están el Jardín Aztlán, las ex haciendas de Tiacaque y Villeje, el parque eco turístico Tiacaque, el teatro municipal, la biblioteca pública, el parque hundido, iglesias del siglo XVII y XVIII en varias comunidades del municipio.

El tianguis se lleva a cabo todos los miércoles en la plaza central pero también los domingos desde las siete de la mañana encuentras barbacoa de hoyo, carnitas, pollo en carnitas, menudo, atole, pan de nata y ricos desayunos.

Para comer hay restaurantes como Don Toro, Rancho Seco, El Portal donde además encontraras el tradicional mole de guajolote, el conejo elaborado en diversas formas, así como pato silvestre y el rico pipián entre muchos guisos tradicionales que puedes acompañar con un buen pulque natural o un destilado de pulque conocido como Tapui o pulmón, tipo tequila.

También contamos con lugares donde se puede pasar la noche como la Casa de don Tito, la Casa de Pepe García, la Casa de Soco Legorreta y hoteles más sofisticados como el Panamericano, el Ocho, San Antonio y Buenavista.

También hay artesanos que ofrecen productos de lana, de ocoxal, dulces típicos cristalizados, artículos tejidos, bisutería, productos de metal y laminados, jabón artesanal, herrería artística, esculto pintura con paisajes rústicos y pintorescos, licor de café, miel de maguey, pulque embotellado, destilado de pulque tipo tequila, pan de amasijo y otros muchos recuerdos para los amigos y familiares.

Lo único que puedo asegurarte es que al visitarnos veras que es un pueblo tranquilo, sin ruidos, ni basura en las calles, con gente amable y cordial, así tu como caminante de una primera o segunda vez dirás, quiero regresar a esta hermosa provincia mexicana donde está uno a gusto, recuera siempre serán Bienvenido.

POQUI NA POQUI. MUCHAS GRACIAS.



## Los archivistas nuevoleonese, guardianes del patrimonio documental...

*Héctor Jaime Treviño Villarreal*

*Cronista Oficial del Municipio de Sabinas Hidalgo, Nuevo León*

*“No hay futuro vivo con pasado muerto. Sin memoria histórica no hay destino seguro”.*

*Carlos Fuentes*

### **DE LA MEMORIA Y LOS ARCHIVOS...**

“Un hombre sin memoria se equivoca con facilidad, pues ‘desmemoriado’ su inteligencia y su voluntad no aciertan a conducir su vida. Con la pérdida de la memoria también se ausenta el ejercicio de la racionalidad, y por ende, la responsabilidad. Por ello en toda sociedad es de suma importancia conservar la memoria del pasado, guardar con celo la documentación antigua que servirá para esclarecer la verdad del pasado y dará fundamento cierto a los acontecimientos futuros”. Francesco Marchisano. Presidente de la comisión Pontificia de los Bienes Culturales de la Iglesia.

### **LOS ARCHIVOS NO SON BODEGAS DE VIEJOS PAPELES...**

Mucha gente al oír hablar sobre archivos históricos, relacionan la idea con un depósito de viejos papeles, amontonados, llenos de polvo, liados con cuerdas o jarcias, atendidos por viejos burócratas, que el escalafón administrativo o un “bondadoso líder sindical”, han ubicado ahí, por no tener lugar disponible en otras oficinas.

Esa apreciación, es producto de la escasa difusión de la labor que realiza un archivo, el olvido a que los han sometido las autoridades de todos los niveles, la falta de conciencia acerca de la importancia que tienen en la comprensión del pasado y la ausencia de leyes y reglamentos sobre su organización, captación de documentos y funcionamiento.

Los archivos existen, están allí, con un cúmulo de información, guardando secretos, viejas noticias, anécdotas, juicios civiles o penales, hechos de armas, estadísticas, quejas y reclamos; en espera del investigador, del historiador, del aficionado al quehacer histórico o de la persona que por hobby o entretenimiento curiosear en los fastos de Clío.

Los enterados de la materia afirman, y con mucha razón, que los archivos nuevoleonese, con respecto a los existentes en el país, marcharon a la vanguardia en su ramo por muchos años; hoy no podemos decir lo mismo; magnífica prueba de ello fueron el Archivo General del Estado, el Archivo Histórico Municipal de Monterrey, paradigmas en otros tiempos de las faenas archivísticas.

En la mitad de las poblaciones de Nuevo León se encuentran organizados y cuidados, sobre todo, los históricos, de los de concentración no podemos decir lo mismo; en otras los tienen en inhóspitos rincones o en cuartos de cachivaches, si no es que en oscura celda vacía de la cárcel municipal, expuesto al deterioro por humedad o siendo pasto de bichos y roedores. Es urgente acelerar su rescate.

No podemos pasar por alto como manos perversas movidas por pasiones políticas, incendiaron en diciembre de 1979, el Archivo Municipal de San Nicolás de los Garza y la larga lucha emprendida en los últimos años por los archivistas Ovidio Gutiérrez y Esperanza Cruz para tratar de integrarlo con acopio de material fotocopiado y donaciones de vecinos; pero, aquéllos viejos papeles,



que se consumieron en el fuego ya no se podrá tenerlos, la lección es difícil de aprender pero, hay que tenerla muy en cuenta: ¡Los archivos municipales son intocables!

El olvido, abandono, desinterés de las autoridades, humedad y fuego son sus principales enemigos, pero más peligrosos resultan, las “ratas de archivo”, personas que disfrazadas de investigadores o aficionados a la historia, hacen de las suyas sustrayendo documentos, valiéndose de los más ingeniosos métodos, para presumir de su colección de papeles viejos o en el peor de los casos, venderlos a bibliotecas o universidades extranjeras, -ávidas de historia- con el fin de obtener pingües ganancias.

En la actualidad la tarea es convertirlos en entes culturales, dinámicos, generadores de investigaciones, lugares donde se realicen congresos, simposios, talleres, exposiciones, debates y que los historiadores y profesionistas afines, coadyuven a la promoción de cultura, convirtiéndose en activistas de los archivos; para lograr lo anterior, es necesario tener mística, amor entrañable a los viejos documentos y a nuestros archivos, teniendo como fin primordial seguir conservando la memoria de nuestros ancestros, debiendo encaminar nuestras acciones en su impulso y promoción. Pertinente es señalar que. No se deben perder las funciones sustantivas de un archivo: Resguardar, conservar, clasificar, catalogar y difundir el acervo documental.

Otro aspecto importante es la cultura archivística, inexistente para funcionarios y políticos quienes desprecian la labor realizada en los archivos y la denigran por no saber de su alcance y de lo que representa para lograr la transparencia en la función pública, porque, sin archivo organizados no es posible la transparencia, “actualmente los gobiernos en Europa y América Latina tienen en sus agendas políticas la meta del cero papel y la digitalización, para hacer su administración más eficiente, transparente y cercana al ciudadano.

Para lograrlo, “es necesario organizar los archivos y es aquí donde la profesión archivística tiene un papel fundamental”, según comentó, Ramón Alberch Fugueras, conferencista internacional, director general de la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona y consultor en gestión de documentos y archivos, en el Seminario sobre Cultura Archivística efectuado el 20 de agosto de 2018 en Palmira, Valle del Cauca en Colombia. (<https://www.sena.edu.co/esco/Noticias/Paginas/noticia.aspx?IdNoticia=3574> Consultado el 11 de enero de 2022)

### **ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Según el Diccionario de Archivología elaborado por un equipo de trabajadores del Archivo Nacional de Cuba y dado a la estampa por la Editorial Academia de esa isla en 1990, la palabra archivo tiene los siguientes significados: 1.- Institución o parte estructural de ella que realiza la recepción, conservación y organización de los documentos para su utilización. 2.- Conjunto de documentos producidos y/o acumulados por una persona o entidad. 3.- Recinto donde se guardan documentos públicos y privados. 4.- Mueble de oficina dispuesto para archivar documentos.

Nuevo León es una entidad federativa de México, situada al noreste del país y colinda al norte con los Estados Unidos de Norteamérica. Esta situación limítrofe representa una desventaja en lo concerniente a los archivos, por la tentación que representa la venta de documentos antiguos a la vecina nación, ansiosa de información y de hacerse de una rica historia. Grandes macizos documentales



mexicanos y latinoamericanos han ido a parar a las universidades y bibliotecas de dicho país.

Los repositorios documentales en Nuevo León afortunadamente se han conservado y guardan importantes referencias a transacciones mercantiles, juicios civiles, penales, mercantiles, administración gubernamental, asuntos religiosos y otras actividades propias de los mandatarios estatales, alcaldes, jueces, escribanos y de la ciudadanía en general.

A pesar de su valía los archivos nuevoleonenses han sufrido menoscabo y deterioro, como muchos otros del país-, por diversos motivos: inundaciones, rebeliones, incendios, incuria oficial, sin olvidar el saqueo, innoble y furtiva actividad practicada por personas sin escrúpulos que vendieron al extranjero o a coleccionistas locales el producto de su pillaje.

La incompreensión hacia los archivos los hace aparecer como el patito feo de la administración pública y aún de la privada, todo un cúmulo de documentos van a parar al cuarto sobrante, a la bodega, al sótano; despreciados, abandonados, pero que a la hora de dirimir un litigio, juicio, buscar un dato urgente, comprobar algún resultado, evaluar la función gubernamental o formarle cargos al político que se apropió de bienes y recursos públicos, se tiene un problema bastante grave al no tener un archivo en orden, funcional y efectivo, justificándolo con la expresión: “esos expedientes están en el archivo muerto”.

El diccionario referido define a la Archivística como la esfera de la actividad de la sociedad que abarca aspectos de organización, conservación y utilización de documentos de archivo, asimismo nos aclara la diferencia entre un archivero y un archivista; el primero es un técnico de nivel medio en Archivística, graduado en disciplinas afines o empírico que trabaja en un archivo en el estudio, clasificación y ordenamiento de documentos, expedientes y en general del material dispuesto para su archivo. En nuestro medio es poco usado este término, aplicando su uso al mueble donde se depositan los expedientes o documentos.

Archivista es la persona con estudios teórico-prácticos sobre el manejo, cuidado y ordenamiento de archivos y documentos y como consecuencia ha recibido el correspondiente título profesional a nivel superior. Sea una denominación o la otra, en Nuevo León y en muchas otras regiones del país, existe una noble y callada labor en esta tarea de organizar, catalogar, inventariar, resguardar y conservar los documentos emanados de la función pública o privada y ponerlos en condiciones de ser consultados por investigadores, funcionarios, profesores, estudiantes y otros miembros de la comunidad.

El origen de esa mística y filosofía de la conservación documental la encontramos en el cariño y amor a la camiseta que muchas personas con el modesto título de archiveros o archivistas han mostrado por los viejos y amarillentos papeles: Vicente Treviño de la Peña -quien ejerció el oficio por más de 60 años-, Miguel Nieto, Juan Erasmo Garza Flores, Alberto Galván Rentería, Pedro R. Nava, Domingo Cantú, Israel Cavazos Garza, Agapito Renovato Zavala, Eusebio Sáenz Ramírez, Leticia Martínez Cárdenas, Santiago Armando Vara Jiménez, Jesús Ávila Ávila, César Morado Macías, Ángel Flores Peredo, Agapito Tovar, Magdalena Hernández, María de la Luz Echavarría, Sonia Estrada, Luis Cuevas, Raúl Olivas Chávez, Roberto Puente, Vicente Esparza, Ángeles Grajales Flores, María Concepción Martínez, Maximiliano Cázares Orozco, Juan Ramón Garza Guajardo, Emilo Machuca Vega, Armando Hugo Ortiz, entre muchos otros, son un claro y loable ejemplo de esa noble y callada labor.



En el año de 1790, el quincuagésimo segundo virrey de la Nueva España Juan Vicente de Güemes Pacheco Padilla y Horcacas, segundo conde de Revillagigedo mandó elaborar un plan “necesario y urgente” para reorganizar administrativamente la Secretaría de Cámara del virreinato, a la que consideraba como “el eje, el tallo de todo lo que conduce el Gobierno”.

La medida obedeció a la búsqueda de hacer más eficiente la atención de los asuntos gubernamentales ante la acumulación de expedientes y documentos, solicitando al rey de España la creación de un Archivo General de la Nueva España; envió el proyecto respectivo el 27 de marzo de 1790, ya que la documentación “se encontraba en archivos sumamente confusos por impericia o por desorden en su colocación, y en todos, crecidos volúmenes de papeles antiguos”.

La tradicional política colonial en el ramo administrativo repetía los modelos hasta en los más pequeños puestos y reglamentos; la anterior afirmación la fundamentamos con la creación del Archivo General de Indias en Sevilla, cuando el cosmógrafo real Juan Bautista Muñoz al redactar la Historia de las Indias realizó de manera paralela la labor de formar con los papeles dispersos dicho archivo, cuyas ordenanzas se redactaron en 1790.

No es extraño que con ese antecedente el virrey creara el de la Nueva España e igual podemos considerar acerca del Archivo General del Nuevo Reino de León, aunque nos falta documentación para sustentar este aserto, podemos basarnos en un testimonio de don Juan Erasmo Garza Flores encargado del Departamento de Archivo durante varios años en la administración del general Bernardo Reyes, que en oficio del 1º. de enero de 1899, dirigido a éste le informa: “He arreglado 210 legajos del archivo antiguo, comprendiendo el periodo de fundación de dicho archivo (1791) hasta la terminación del año de 1832”. El Archivo General del Estado tiene más de 230 años funcionando, siendo la institución del Estado más antigua en lo referente a la administración pública.

Mucho se puede hablar del devenir histórico nuevoleonés, pero este no es el lugar apropiado para ello, lo que quisimos es dejar asentado cómo ante todas estas carencias, ante tantas calamidades, se conservó en Nuevo León, una masa documental tan amplia e importante.

El celo archivístico está presente desde los primeros pobladores, dígalos si no, la instrucción dada por el alcalde Juan Ruiz en 1612, acerca de la reproducción del acta de fundación de la Ciudad de Nuestra Señora de Monterrey, por encontrarse dichos papeles en lastimoso estado.

Después de cada inundación, guerra o cualquier estrago, la primordial preocupación de las autoridades municipales y estatales, después de la salvaguarda de vidas humanas, era por los archivos, mil y una noticia sobre ellos se encuentran en la correspondencia, informes y memoriales de alcaldes, jueces, sacerdotes y gobernadores.

En el año 1818, ante la dispersión de los documentos en las casas de escribanos, receptores y otras autoridades, se decidió fortalecer el Archivo General con el propósito de reunirlos, rescatar los que tuvieran los particulares y sobre todo facilitar la consulta de los papeles del gobierno; a pesar del éxito obtenido en la integración del organismo se lamentó la pérdida de muchos documentos a causa de incendios, inundaciones y robo.

Los municipios nuevoleonéses también fueron integrando sus propios repositorios y en ellos existen documentos de gran interés, tanto para su historia, como la del Estado; el primer gobernador constitucional de Nuevo León, don José María Parás y Ballesteros, mostró particular empeño al respecto y promovió junto con el sacerdote y diputado local doctor José Francisco Arroyo, el



cuidado de los archivos mediante el decreto número 82 correspondiente a las facultades y atribuciones de los ayuntamientos; el capítulo sexto, artículo 79, dice textualmente: “Cuidar de la conservación y arreglo del archivo público de su distrito. A este efecto hará que los alcaldes formen exacto inventario de él, donde no lo hubiere que se reconozca y compare el que se haya formado; este requisito se observará indefectiblemente en las entregas y recibos de archivos”. (Gazeta Constitucional. No. 43. 7 de mayo de 1827).

### **LOS ARCHIVISTAS NUEVOLEONESES...**

Recordar a personas que se significaron por sus aportes a la comunidad es un deber ineludible, es así como se enaltece a hombres y mujeres distinguidos en las diferentes facetas de la vida, unos han hecho profesión de la fe en la política, otros en el campo de las letras, artes, deportes, beneficencia, en la creación y conducción de empresas e industrias o al sobresalir en el campo de su especialidad.

La cotidianidad impone sus reglas, el ajetreo diario se limita en muchas ocasiones a la simple aventura de lograr la supervivencia para sí y los suyos, sin embargo hay personas deseosas de salir de la rutina, la monotonía y se lanzan en busca de la satisfacción espiritual con el deseo de conocer más, de ser más, tal vez sin tener como meta la trascendencia, que veleidosa llega sola y como justo premio, a quien se ha significado por su contribución a la comunidad.

Algunos de estos personajes ocuparon las páginas de los periódicos, fueron la comidilla del día en el cotarro político o gozaron de la gloria del reconocimiento a su talento artístico; otros, poco a poco fueron cincelandos su nombre en la superficie pétrea de una sociedad a veces incomprensiva, donde la desmemoria supera en mucho al recuerdo y a la gratitud.

Labor noble y callada fue la de Manuel Crescencio García Rejón, secretario general de gobierno durante la administración gubernamental de don Santiago Vidaurri Valdez, quien fue la primera persona en hurgar metódicamente en los archivos en su afán de conocer el origen, evolución y desarrollo histórico de Nuevo León; producto de sus investigaciones creó la Revista de Nuevo León y Coahuila de carácter histórico, así como algunos libros sobre esa temática.

Inspirado por las investigaciones y escritos de Rejón, el sabio, humanista y filántropo doctor José Eleuterio González “Gonzalitos”, incursionó en la historiografía; también labor noble y callada la del ingeniero, quién trocó su título por el de Maestro: Miguel Filomeno Martínez Pérez, labor noble y callada la de los escritores Rafael Garza Cantú, Hermenegildo Dávila, Héctor González y muchos más que sería prolijo enumerar.

Si existe una labor noble y callada en algún quehacer ligado a las disciplinas sociales es el de la archivística, la tarea de organizar, catalogar, inventariar, resguardar, conservar y difundir los documentos emanados de la función pública o también la privada y ponerlos en condiciones de ser consultados por investigadores, funcionarios, profesores, estudiantes u otros miembros de la comunidad.

Esta noble y callada labor está presente desde la génesis del Nuevo Reyno de León, sobre todo con el propósito de tener a la mano los documentos importantes y necesarios para transacciones mercantiles, juicios civiles y penales, administración gubernamental y demás actividades propias de diputados, gobernadores, alcaldes, jueces, escribanos, notarios y la ciudadanía en general.





Podemos considerar que los archivos nuevoleonenses son ricos por la cantidad y calidad de sus documentos y en general están bien conservados.

### ***Problemática de los archivos nuevoleonenses***

El ciudadano participa en la mejora de su comunidad cuanto conoce, se apropia de la información y tiene acceso con facilidad, sin obstáculos burocráticos a la documentación que produce el gobierno en sus diferentes esferas.

De acuerdo con el texto Política Pública de Archivos, publicado por el Archivo General de Colombia en Bogotá en el 2016: “Los archivos constituyen una herramienta indispensable para la gestión administrativa, económica, política y cultural del Estado y la administración de justicia; son testimonio de los hechos y de las obras; documentan las personas, los derechos y las instituciones”.

([https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura\\_Web/2\\_Politica\\_archivistica/PolíticasPublicasdeArchivo\\_V2.pdf](https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/2_Politica_archivistica/PolíticasPublicasdeArchivo_V2.pdf)) Consultado. El 11 de enero de 2022

### ***ARCHIVOS MUERTOS***

En el argot administrativo se habla de archivos muertos, pero esta expresión no existe en la Archivística, es de factura y uso de funcionarios perversos que pretenden ocultar sus felonías, trapacerías y raterías o de burócratas de viejo cuño; los archivos están allí: vivos, palpitantes de noticias, datos y testimonios, que no se les ordene o se les mantenga ignorados es otra cosa; dejad que los archivos que vos matáis comiencen a hablar.

### ***BAJOS SALARIOS***

La burocracia nacional en términos generales tiene muy malos salarios, pero los archivistas de Nuevo León tienen la remuneración más baja de toda la república y hay que tomar en cuenta que es una de las entidades federativas “más caras” del país.

### ***ESCASA CAPACITACIÓN***

Ante la carencia de una Facultad de Administración y Gestión Documental -que pronto deberá fundarse-, pues en la ciudad apenas empiezan a descollar las carreras humanísticas como las licenciaturas en historia, sociología y otras, ante la lucha constante contra lo pragmático y utilitario de la clase empresarial regiomontana que le da más proyección a las ingenierías, contadurías, en fin, a las carreras técnicas, urge mejorar la capacitación archivística.

El personal de nuestros archivos no tiene conocimientos, algunos ni siquiera elementales de lo que es un archivo y su funcionamiento, por lo que hay que proporcionarle capacitación, proceso que implica dedicar muchas horas-hombre a esta función, complementándose con conferencias y charlas para que se imbuyan de la mística de archivo y le tengan amor a la camiseta como se dice comúnmente, por lo tanto es de urgente necesidad la creación de la Facultad o Escuela que imparta la Licenciatura de Administración y Gestión Documental.

Después de tomar varios cursos y diplomado, ya medianamente capacitados, ¿Qué es lo que pasa?, en ocasiones ante los bajos salarios, la iniciativa privada les ofrece mejor pago y prestaciones diversas y se los lleva, dejándonos nuevamente ante el problema de capacitar a otras personas. Esta



piratería de la iniciativa privada y de otras dependencias que otorgan mejores sueldos, es una acción continua en contra de la administración estatal, pues no sólo se produce en el Archivo, sino también en otras dependencias, además, las empresas reciben a personas capacitadas sin haber invertido un sólo peso en ello.

### **DESCONOCIMIENTO OFICIAL Y CIUDADANO**

Existe un desconocimiento parcial o total de las labores que realizan los archivos por parte de funcionarios, políticos y comunidad en general. Este aspecto es comprensible pues se ha tenido que luchar contra el concepto que se tiene de un archivo como una bodega o depósito de papeles viejos.

Para los archivistas es de suma importancia que estas personas conozcan y entiendan la organización y funcionamiento del archivo, con el propósito de que se logren los fines de la institución ¡Cuántos obstáculos y malas decisiones se hubiesen evitado si políticos y funcionarios conociesen un archivo!

¡No hay compromiso... ¡Ni cultura archivística!

En Nuevo León ya hemos emprendido una campaña al respecto, sin embargo, nunca faltan personas que se mueven en dichas esferas que muestran desinterés, conformismo y pereza mental de enterarse o de saber y, lo más crítico, opinan y proponen sin haberse parado jamás a un archivo. Afortunadamente este tipo de políticos y funcionarios no llegarán muy lejos, pues no tienen cabida en la política y administración modernas.

### **SAQUEO**

Este problema ha generado una toma de conciencia de la población en los últimos años, en Nuevo León no ha sido la excepción, la opinión pública se ha volcado contra aquellas personas o instituciones que medraron con el saqueo y venta de documentos, sobre todo al vecino país del norte. Algunos no muy santos varones que pulularon o formaron parte de la comunidad nuevoleonense y que se dedicaron al difícil arte de historiar o hacer crónica, fueron señalados con índice de fuego al realizar esta nociva práctica en detrimento de los acervos documentales, algunos con la desfachatez de que la Universidad de Texas, en Austin, coloque su nombre a la colección de papeles que sustrajeron y vendieron.

Bien dejó asentado el sabio Gonzalitos: “Urge dotar a los archivos nuevoleonenses de una estructura jurídica a la altura de las actuales condiciones sociales y culturales por las que atraviesa nuestro estado y región”. Por fin, después de una ardua lucha de más de veinte años por parte de archivistas, historiadores y cronistas, Nuevo León cuenta con la Ley de Archivos para el Estado de Nuevo León. No debemos olvidar que, para lograr su aprobación por el Congreso del Estado jugó un papel muy importante la Comisión de Transparencia y Acceso a la Información de Nuevo León (COTAI-NL), ahora la lucha debe centrarse en combatir el desinterés ciudadano y gubernamental hacia los archivos, hacer conciencia de su abandono por más de treinta años donde la incuria oficial campea.

Se ha hecho público el llamado a las autoridades estatales, para evitar que los alcaldes al terminar su período, destruyan o quemem documentación escrita o digital, o se la lleven a su casa,



práctica generalizada en los últimos años, por lo que proponemos al secretario general de gobierno y al gobernador del Estado, llamar a cuenta a todos los exalcaldes que aún viven en los diversos municipios o a los familiares de los ya fallecidos, para que entreguen la papelería e información digital que indebidamente se llevaron.

Otro hecho a considerar es el uso indiscriminado del teléfono por parte de los funcionarios en problemas o asuntos importantes para la historia del Estado, al no quedar registrado en documentos los avatares políticos y administrativos, además, la nociva práctica de la supresión de la información digital al concluir un período gubernamental. Ya existe reglamentación emitida por la COTAI acerca de la obligación legal de entregar la información digital producida, aun la manejada por correo electrónico, Wattshap, Telegram, etc.

### **PSEUDOINVESTIGADORES**

En Nuevo León existen historiadores, cronistas y aficionados a los placeres del Clío de mucha prosapia y respeto, tanto en el nivel de sus investigaciones, como por el cariño, amor a los documentos y a los acervos históricos, pero, no podemos negar que hay otros que quieren todo digerido, que no son capaces de consultar un documento y ven a nuestra institución como una madre ubérrima con la obligación de nutrirlos y darles todo sin esfuerzo y dedicación, se quejan de que no entienden la letra -ni hacen esfuerzo por entenderla-, tratan despectivamente a los compañeros archivistas y algunos hacen gala de su poderío económico al solicitar fotocopiar todo el repositorio documental.

Otro tipo de seudo investigadores son aquellas urracas destructoras que sin pararse jamás a un archivo, hablan de él, opinan, proponen soluciones, alternativas o sueltan imprecaciones, escudando su incapacidad e hiper pasividad en tal o cual disposición que emane del gobierno, alegando que les dificultan el ingreso, cuando jamás han asistido, ni conocen un archivo o no se han presentado en él en los últimos seis o siete años; también se da el caso que piden información por medio de la Comisión de Transparencia, sin siquiera saber estructurar con lógica su pedimento, un caso presentado fue cuando un aficionado a la historia pidió la documentación sobre la invasión americana y solicitó la existente en toda la sección de Correspondencia de Alcaldes Primeros, la que abarca cerca de un millón de documentos; al confrontársele, resultó que solo quería la de un municipio contenida en tres cajas archivadoras.

El repositorio documental contenido en el Archivo General del Estado de Nuevo León es una fuente inagotable para la historiografía y la crónica nuevoleonesa.



## **El Archivo Histórico de La Parroquia del Señor del Salitre, Calvillo, Ags. “Fuente para su historia y patrimonio documental de sus pobladores”**

*Jesús Santos Esparza*

*Cronista Oficial del Municipio de Calvillo, Aguascalientes*

La primera vez que tuve contacto con el Archivo Parroquial fue cuando mi mamá fue a hacer un trámite de unas actas de nacimiento de mis abuelos (años 80's del siglo XX); pues era el único lugar donde se recurría al registro de bautismos, matrimonios y defunciones por ser la cabeza de parroquia y centro de registro de todas las comunidades.

Posteriormente como estudiante de historia en 1992, mi visita al archivo parroquial fue con motivo de mi tesis profesional; lo cual me permitió consultar los libros parroquiales de nacimientos, matrimonios, defunciones y legajos de forma directa, entre otros documentos que a lo largo de 175 años se han registrado en este archivo y al adentrarme en sus libros y legajos me di cuenta de la gran cantidad de documentos históricos que contiene resguardados en sus estantes y libreros antiguos.

Vale consignar que este archivo está completo y sin ninguna interrupción en sus registros; salvo un periodo de 7 meses; ya que en el año de 1811, sólo se registró hasta el mes de marzo, por la presencia de las tropas insurgentes de Miguel Hidalgo que deambulaban por el Valle de Huejúcar (hoy Calvillo). Los registros se reanudaron en diciembre de 1812 de forma ininterrumpida hasta la fecha.

Entre otros hechos históricos y desastres que ha logrado superar el Archivo Parroquial con el paso del tiempo han sido por ejemplo un terremoto que se registró en el año de 1888, que tiró parte de la Sacristía principal, por lo que se tuvo que recorrer la calle a espaldas del Templo para su remodelación. Ya en el siglo XX, en el Movimiento Cristero de 1926 a 1929 logró salvarse; ya que el líder cristero de la región de Calvillo, José Velasco protegió al Templo Parroquial y quemó el Archivo de la Presidencia Municipal, que no corrió con la misma suerte.

Sin olvidar los descuidos de los encargados de custodiarlo y administrarlo a través del tiempo. Actualmente el Archivo ha sido reordenado y su espacio de repositorio modernizado. Su lugar de resguardo y de atención al público nunca fue cambiado del Templo Parroquial desde el 1772, hasta el año 2021, al ser trasladado a la Casa Cural que por muchos años sirvió de escuela y de vivienda del señor cura y sus vicarios, ubicada a un costado del Templo, donde ahora se encuentra dando servicio a los habitantes de la Parroquia de Calvillo.

Este escrito pretende dar a conocer el por qué el Archivo Parroquial es patrimonio histórico de los calvillenses; pues en él se encuentran documentos de gran importancia que por muchos años estuvieron guardados y que pocas personas sabían que existían. Al darse a conocer han contribuido a rediseñar la historia de Calvillo.

Historiadores y cronistas muy connotados de Aguascalientes y de otros lugares también enfrentaron el vacío histórico de datos de Calvillo en sus libros porque no se tenía información precisa sobre el lugar. Por la falta de apertura a la consulta de este archivo; fue hasta que salieron las



primeras generaciones de historiadores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes que pudieron consultarlo. En cuanto a la Iglesia sólo se seguía registrando los libros básicos y sólo algunas personas tenían acceso a su consulta, como por ejemplo el Señor Emigdio Urrutia, que fungió como notario parroquial durante muchos años y a él precisamente a quien se le atribuye su ordenamiento y clasificación. De hecho también fue funcionario de la presidencia municipal en la época del movimiento cristero; pero desafortunadamente no pudo salvar el Archivo Municipal; se entiende por lo tanto que al estar a favor de los cristeros, como posteriormente se comprobó, favoreció que el Archivo Parroquial superara ésta etapa crítica de la Historia de la Iglesia en México y de sus comunidades. (1926-1929).

Con la apertura a la consulta, ahora ya se sabe que existen documentos de gran valor histórico, por ejemplo, el acta de fundación del pueblo, (libro 1 de gobierno); se tienen registros de sucesos históricos como el paso del cura Hidalgo, la proclama de la Independencia, las visitas pastorales de los Obispos de Guadalajara de la última década del siglo XVIII, todo el siglo XIX hasta la separación de Guadalajara con la erección de la Diócesis de Aguascalientes (1889).

Y que se puede decir de los personajes que han conformado la sociedad calvillense registrados en este archivo; desde gente común del pueblo de Calvillo y sus comunidades hasta grandes personajes de la iglesia y del gobierno civil. Destacando, por ejemplo señores curas, hacendados, comerciantes, líderes armados, etc.

Para poder adentrarnos a las entrañas del Archivo Parroquial de Calvillo, es necesario ubicarlo en su espacio geográfico, su contexto histórico y su lugar como repositorio documental. Para las personas que les gustaría visitar a Calvillo, les describo primero y antes que nada como llegar al municipio, lugar donde se encuentra la Parroquia del Señor del Salitre y así cumplir con las referencias necesarias del lugar donde se encuentra el Archivo que nos ocupa.

#### ***Ubicación geográfica de Calvillo, Aguascalientes.***

El municipio de Calvillo es, de los once que componen el Estado de Aguascalientes, el tercero en extensión territorial y se ubica en su parte suroeste del territorio estatal, en la parte montañosa, rumbo a los Cañones Zacatecanos, a 54 kms. de la capital del estado, siguiendo la carretera México 70, Calvillo - Jalpa, Zac.

Actualmente Calvillo cuenta con la cabecera del municipio y Limita al norte con el municipio de San José de Gracia y el estado de Zacatecas; al sur con los estados de Jalisco y Zacatecas; al oriente con los municipios de Jesús María y Aguascalientes; y al poniente con el estado de Zacatecas. Se dividen en 113 localidades, las más importantes son: Calvillo con más de 10,000 habitantes y Ojocaliente que cuentan con más de 2,500 habitantes y varias comunidades con 2,000 habitantes<sup>1</sup>.

En este contexto sobresale Calvillo capital, que ahora tiene el nombramiento de Pueblo Mágico, por su arquitectura histórico-urbana, las tradiciones religiosas, culinarias, musicales; y principalmente por la calidez de su gente.

Destacando la plaza principal, una de las pocas del país que tienen como nombre “Plaza Porfirio Díaz”, al ser inaugurada en 1910, por el jefe político Don Antonio de Lara, con motivo de la celebración del centenario del inicio de la Independencia de México<sup>2</sup>.

También se puede hablar de los edificios que rodean la plaza principal: La Presidencia Municipal,



edificio construido en 1924; se tienen datos históricos de que Refugio Reyes, arquitecto empírico de Aguascalientes, asesoró su construcción. Su fachada ha sido remodelada en varias ocasiones.

El Jardín Hidalgo y su hermoso Parían construido desde 1822, remodelado en 1835 y que a la fecha se utilizan sus locales para la venta de las artesanías y productos calvillenses y de la región (dulce de guayaba, deshilado, pan y nieve artesanal).

Cómo olvidar El Templo Parroquial del Señor del Salitre, centro de devoción y fervor religioso de los habitantes de Calvillo y sus comunidades; en el cual nos enfocaremos en los siguientes renglones, dando los pormenores históricos de su construcción y su descripción arquitectónica; ya que es precisamente en este lugar donde se ubica el Archivo Parroquial. Pero antes de abordar el tema pondremos el contexto histórico de la Parroquia del Señor del Salitre (antes llamada Parroquia de San José del Valle de Huejúcar), y posteriormente ubicarnos en espacio físico donde se encuentra el Archivo Parroquial para su posterior descripción y análisis, tema central del presente ensayo.

#### ***Breve descripción de la fundación de la Parroquia del Señor del Salitre.***

Las primeras incursiones al Valle de Huejúcar de españoles se da poco después de que Nuño de Guzmán estableciera la Ciudad de Guadalajara (1542) y mandara a Pedro Almídez Chirinos a explorar al norte pasando por el Valle de Huejúcar; derivando con esto el descubrimiento de las minas de Zacatecas (1546). Es para 1620, que ya se tienen datos de las primeras mercedaciones de tierras en el Valle, en tierras de un lugar llamado Gozambique, en terrenos de Jáltiche, actualmente es la hacienda de Vaquería muy visitada por los turistas<sup>3</sup>.

Considerando que la Guerra del Mixtón puso en peligro la colonización española, El Valle de Huejúcar poco a poco se fue pablando gracias a la política de concesión de tierras, al norte del Valle se estableció la hacienda de La Labor, al sureste la hacienda de Ojocaliente y en la parte central la hacienda de San Nicolás. Los habitantes de estos asentamientos enfrentaban la dificultad de falta de administración de los sacramentos; ya sea por la distancia de los centros de población como Nochistlán, Juchipila, Guadalajara, Zacatecas y Aguascalientes. Eclesiásticamente se pertenecía a la parroquia de Tabasco, Zacatecas. Los vecinos se quejaban por la distancia. Ante esto se realizó una petición a la Audiencia de Guadalajara; la cual fue aceptada por el Obispo Fray Antonio Alcalde. Manuel Colón de Larreátegui, quien antes de ser asignado como cura propio de la Parroquia de Aguascalientes, revisó y autorizó la fundación de La Congregación de San José de Huejúcar, el 18 de noviembre de 1771.

En este hecho histórico para la Iglesia de Aguascalientes, Calvillo nace como primero como Congregación, y conforme de fueron asentando los pobladores en los terrenos que fueron cedidos por José Calvillo en su tierras al lado del río, junto a su hacienda de San Nicolás. En el 2021, Calvillo cumplió 250 años de fundación y al mismo tiempo de la autorización de crear pueblo (Congregación), inicia la construcción del Templo Parroquial, que duró 100 años, en 1878 fue bendecida por el Obispo de Guadalajara.

#### ***Descripción Física del Templo Parroquial.***

Mientras se iniciaba la cimentación y los primeros muros, las celebraciones eclesíásticas y los sacramentos se seguían haciendo en las capillas de las haciendas principales autorizadas para esto y que contaban con los paramentos necesarios. Estas eran la Hacienda de San Nicolás,



pertenciente a José Calvillo Jiménez, quien donó las tierras para asentar la Congregación. La capilla de Ojocaliente y la de La Hacienda de La Labor.

Se puede decir que el templo parroquial pasó por tres etapas de construcción: la primera el trazo y los cimientos, de 1772 a 1778. La segunda de 1778 a 1810, levantamientos de los muros, los techos y la cúpula monumental que les dio muchos dolores de cabeza para que se mantuviera en pie y no se cayera. Es considerada como una de las más grandes en su tipo (17 mts. de diámetro) alcanza las tres naves del templo. La tercera etapa de 1810 a 1878, terminado de los altares principal y laterales, la sacristía y las constantes remodelaciones por los daños sufridos, como por ejemplo cuando en 1888 un terremoto tiró parte del altar mayor, la sacristía y el camarín.

En el siglo XX, hubo cambios en el atrio al ser retirado el cementerio y la terminación de la torre con su respectivo reloj y el campanario. Otro aspecto importante es que durante este proceso de construcción pasaron desde la primera piedra hasta la actualidad 42 señores curas propios y 25 interinos, hasta la fecha. Lo relevante es que todos estos datos afortunadamente se encuentran registrados en el Archivo Parroquial, en los libros de gobierno y en el fondo de legajos. Como se ve aquí se demuestra la importancia del Archivo.

#### ***Espacio físico del Archivo Parroquial.***

Los archivos eclesiásticos son una fuente inagotable de datos para los historiadores y los cronistas que quieren conocer la historia de las comunidades y rescatar todos aquellos documentos relevantes que permitan darle sustento a la fundación del lugar, rescatar la historia de vida de los personajes que la registraron. El Archivo parroquial siempre ha estado dentro del templo, se le asignó la parte alta de la notaría. Allí ha estado resguardado en estantes de madera y al alcance del notario para atender al público. La redacción de documentos pasó desde boletas escritas a mano, la histórica máquina de escribir y ahora con los programas actualizados en computadora. Los documentos están siendo digitalizados y siempre se ha tenido un orden de todo el acervo documental.

#### ***Descripción documental contenida en el Archivo Parroquial.***

Como se ha dicho antes, el Archivo Parroquial tiene una ventaja en cuanto al acervo documental, encontrándose casi en su totalidad. Lo libros de gobierno están completos, separados por siglos y numerados en orden cronológico. Los libros de bautismos, matrimonios y defunciones también. Los expedientes de informaciones matrimoniales. Libros de cuentas de la parroquia a través del tiempo; principalmente las primeras décadas del siglo XX.

Donde se encuentra el verdadero tesoro documental para la historia de Calvillo son los expedientes sueltos, (legajos), que contienen un índice general. Ahí se poder consultar los cambios históricos del pueblo de Calvillo y la dinámica de interrelación del pueblo con Aguascalientes, Guadalupe (a la que pertenecía) y con otros lugares.

En cuanto a la administración de los documentos en México no aplican los ordenamientos eclesiásticos como lo realizan en los archivos civiles.<sup>4</sup> Aunque la producción documental de los archivos eclesiásticos no llega a los niveles de los archivos públicos; no se desdeña su producción y calidad documental. No olvidemos por ejemplo los grandes archivos concentrados en las catedrales de Guadalupe, Aguascalientes y Zacatecas; archivos de las mitras, de las diócesis y los obispados; sin olvidar la gran



cantidad de archivos parroquiales dispersos por toda la República Mexicana.

Lo importante para el Archivo Parroquial de Calvillo es que cuenta con índice general; base del principio de ordenamiento de cualquier archivo; ya sea civil o eclesiástico, público o privado.

La guía general contiene el archivo parroquial que nos orienta en caso de una búsqueda documental. Lo interesante es que hay gran cantidad de documentos originales, estos en sí tienen su valor único, que según recomendaciones no deben salir nunca del archivo; aunque el Archivo Parroquial de Calvillo no está exento de la destrucción, el maltrato y la rapiña documental.<sup>5</sup>

La labor de los señores curas ha favorecido su conservación; gracias a las observaciones hechas en las visitas pastorales de los obispos que han visitado la parroquia en distintas épocas históricas han permitido su preservación. Aunque no todos los señores curas encargados de la parroquia han tenido el cuidado que se requiere.

¿Por qué se considera patrimonio histórico para la historia de Iglesia de Aguascalientes, la historia del pueblo de Calvillo y para la sociedad actual?

La parroquia en razón de su función jurisdiccional, pastoral y económica estructura la organización documental teniendo en cuenta el principio de origen o procedencia del documento<sup>6</sup>. Su principal función es el registro de la dinámica de movilidad de la población a través de los registros sacramentales: Bautismos, matrimonios y defunciones; también se cuenta en este archivo con libros especiales como los de fábrica (obras materiales), de niños expósitos y los de gobierno donde se registra la vida de la parroquia a través del tiempo.

Como se ve, el Archivo Parroquial es un espacio (repositorio) donde se resguarda la historia misma de Calvillo, de ahí la importancia de conservarlo hasta posteridad. Es un lugar al que se puede recurrir con miras a rediseñar la historia del pueblo. Para que las nuevas generaciones no olviden su origen histórico y puedan sentirse orgullosos de ser parte de este lugar. Esto no es privativo de Calvillo, creo estas circunstancias están presentes en la mayoría de los archivos de México y de otras partes del mundo; aunque hay que reconocer que muchos archivos no han corrido con mejor suerte y desafortunadamente han desaparecido, han sido mutilados o simplemente abandonados al olvido.

Hoy en día tanto las autoridades civiles como eclesiásticas han puesto cartas sobre el asunto y se han rescatado, ordenado y puesto más atención a estos repositorios de la historia. Con las medidas necesarias y la profesionalización de las personas encargadas de los archivos ha coadyuvado a que permanezcan.

Siendo el producto de la vida del pueblo, su religiosidad y su dinámica de desarrollo; no se puede minimizar la importancia de algún documento por simple que parezca; ya que tiene su valor histórico propio al ser producto de una época o de una circunstancia histórica determinada. Dar a conocer la importancia de los archivos parroquiales es misión de la iglesia, y responsabilidad de los archivistas (profesionales o no), cuidarlo y ponerlos al servicio de la sociedad. En Calvillo, se he tenido el cuidado de tener a un notario comprometido con su labor y de esto ha habido muchos ejemplos; desde notarios que han permanecido hasta 30 años ininterrumpidos y no hay que olvidar a los señores curas, que obligados o por convicción han mantenido al Archivo Parroquial en las condiciones favorables actuales que le ha permitido ser un ejemplo posicionamiento como uno de los mejores de la Diócesis de Aguascalientes.

Ejemplo de Documentos de gran relevancia para la historia de la Iglesia y el pueblo de Calvillo.





Como muestra de la relevancia de este archivo parroquial y su relevancia histórica, se mencionarán algunos documentos históricos que aún se conservan:

En el libro de Gobierno No. 1 se encuentra un documento de 16 fojas, que puede considerarse como el Acta de Fundación de Calvillo; en él se expresa la petición formal de los habitantes del Valle de Huejúcar que a finales del siglo XVIII, aún no tenían como cubrir las necesidades de administración de los sacramentos y de tener una autoridad civil para resolver sus asuntos, sin tener que recurrir a otros lugares de donde dependían sus habitantes: Tabasco, Zacatecas, Juchipila, Guadalajara o Aguascalientes<sup>7</sup>.

El libro de bautismos abre sus registros con el acta de un niño, en el mes de marzo de 1771<sup>8</sup>, ésta acta corresponde a Pablo José Calvillo, sobrino de José Calvillo Jiménez, dueño de la hacienda de San Nicolás, quien donó los terrenos para crear el pueblo de Calvillo. Pablo José Calvillo, se convirtió en el sacerdote caudillo, que con su ejército de indios flecheros ayudó al cura Miguel Hidalgo a mantener la lucha por la independencia en estas regiones. Aunado a esto es de suponer que el Cura Miguel Hidalgo, al ser derrotado en el Puente de Calderón no pasó por casualidad por estos lugares.

En la etapa de la lucha armada por la Independencia, un documento encobrado es el acta (desplegado) de la excomunión de Miguel Hidalgo, tabloide original donde se consignan las acusaciones por haber iniciado la lucha armada en contra de la autoridad real y de la iglesia. Tiene inclusive el sello de la inquisición.

En los libros de defunciones se encuentra toda una clasificación de las enfermedades y causas de muerte de los habitantes de Calvillo; lo interesante que resulta encontrarse con nombres de las enfermedades que se registraban en cada una de las actas de defunción a través de los años. Por ejemplo: niños que morían de Oguío, de Erisipela, Tabardillo, de Insulto, etc. Los registros más sorprendentes es de las mujeres que morían de parto, que en su mayoría eran jóvenes. También se registran muertes por accidentes u homicidios. En cuanto a los libros matrimoniales destaca la combinación genética que se da en los matrimonios durante el virreinato, al registrar las castas, las edades y las condiciones al realizar el matrimonio<sup>9</sup>.

También podemos constatar que el Archivo Parroquial de Calvillo tiene en sus fondos documentales, registros de libros de todo tipo: cuentas del curato, visitas pastorales, nombramientos de cambio y movilidad de sacerdotes. Libros de música de coros y escuelas de música sacra de Michoacán, Guadalajara y Aguascalientes.

Un dato que no se conocía en que en Calvillo hubo primero un seminario antes que en Aguascalientes, en el archivo se encuentran los libros de las materias, de los alumnos y de las condiciones que les pedían a los próximos sacerdotes.

De los más interesantes están los libros de fábrica o de obras materiales, pues en ellos se consignan las etapas de construcción del Templo Parroquial y de las comunidades del municipio<sup>10</sup>.

Por ejemplo se encontró el diseño que realizó el arquitecto que solucionó el problema de que la cúpula del templo no se podía cerrar por su tamaño y altura, la confección del espacio del coro y las etapas de la construcción de la torre y de las constantes remodelaciones, etc.

Estos son algunos ejemplos de los documentos históricos que contiene; creo que con esto se contesta la pregunta de que El Archivo Parroquial de LA FUENTE HISTÓRICA Y PATRIMO-



NIO DOCUMENTAL para la historia de Calvillo.

El Archivo ‘Parroquial’ de Calvillo, su restauración, traslado y conservación.

Gracias a la labor de los señores curas que han estado en la parroquia, el Archivo Parroquial y el Templo han tenido constantes mejoras en su fachada y sus interiores, como ejemplo se tiene registrado que cada 50 años las pinturas que narran la vida de San José (Oleos en forma de Medallones) tiene que ser restauradas. O la pintura del templo, caracterizada por el color verde y dorado, alusivos a San José.

En cuanto a las instalaciones del Archivo Parroquial se dignificaron los espacios donde se encuentran los documentos, con la ventaja de las tecnologías de la información, el archivo es de los más modernos y actualizado.

Sus registros documentales siguen llevando el orden establecido, sin que se pierda su estructura básica.

#### *Consideraciones finales.*

Sabemos que los archivos parroquiales recogen y resguardan no sólo la vida de la parroquia; sino de la población misma que se registra. En el caso de Calvillo, creo que es una excepción a la regla. Pues descubrí que su relevancia está en su cuerpo documental y que cada vez que se me acercó a escudriñar su contenido, me doy cuenta de la riqueza que contiene. Esto obliga a luchar por que se conserve en las mejores condiciones posibles.

Evitando daños, aunque leves pueden hacer que documentos invaluable puedan ser dañados o destruidos para siempre. Como conclusión va mi reconocimiento a las personas y autoridades, tanto eclesiásticas como civiles que han ayudado a que este Archivo se siga conservando y que siga siendo fuente de información para cronistas, historiados e interesados en dar a conocer la historia de la iglesia, los pueblos y las personas que han dejado huella en los registros a través de obras escritas, o de otra manera de difundirla.

Agradezco el espacio brindado en este congreso para dar a conocer la importancia del Parroquial de Calvillo, ya que, exponiendo temas como este a la gran mayoría de la población por medio de este foro; también es una manera de conservarlo para la posteridad.

#### FUENTES DE CONSULTA, NOTAS Y REFERENCIAS DOCUMENTALES.

Notas:

1. Gobierno del Estado de Aguascalientes, Programa Integral de Manejo de la Zona Sujeta a Conservación Ecológica de la Sierra Fría, pág., 6. INEGI. 2021 y Plan Municipal de Desarrollo, Presidencia de Calvillo, Ags.
2. Hernández López, Eligio, Monografía del Municipio de Calvillo, pág.271
3. Hernández López, Eligio, Monografía.....pág.35
4. Manual de Archivística Eclesiástica... página. 53
5. *Ibíd.* pág. 65



6. *Ibíd.* pág. 71
7. Gutiérrez, Gtz., José Antonio, Historia de la Iglesia Católica en Aguascalientes, Tomo II, pág. 223
8. Archivo Parroquial, fondo Libros de Gobierno.
9. Gutiérrez, Gtz., José Antonio, Colección de Documentos para la Historia de la Diócesis de Aguascalientes, Tomo II, pág. 227
10. Archivo Parroquial, fondo Libros de Gobierno.

***Bibliografía:***

1. Gutiérrez Gutiérrez, José Antonio, Historia de la Iglesia Católica en Aguascalientes, Vol. I y II., UAA, Obispado de Aguascalientes, Universidad de Guadalajara, 1999  
-----Colección de Documentos para la Historia de la Diócesis de Aguascalientes. Volumen I, siglo XVII. Volumen II, siglo XVIII, Volumen III, siglo XIX, UAA, Obispado de Aguascalientes, Universidad de Guadalajara, 1999. 1999  
-----Textos Universitarios, Decires y contradicciones de un caudillo insurgente: P. Pablo José Calvillo (1772-1816), del Valle de Huajúcar, hoy Calvillo, Aguascalientes, Ed. Centro Universitario de los Altos, Universidad de Guadalajara.  
-----Aguascalientes y su región de influencia hasta 1810. Sociedad y Política, SEMSUG, Amigos de la Historia de los Altos de Jalisco, 1998.  
-----Archivalía No. 6, Calvillo, Septiembre de 1995, AHEA, Dirección General de Difusión Institucional, Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1995.
2. Hernández López, Toribio, Monografía del Municipio de Calvillo, 2da. Edición, Gobierno del Estado de Aguascalientes, ICA, Patronato de la Feria de Aguascalientes, H. Ayuntamiento de Calvillo, diciembre de 2002.
3. Gómez Serrano, Jesús, Haciendas y Ranchos de Aguascalientes, UAA, Fomento Cultural Banamex, A.C, abril de 2000.
4. Hernández López, Toribio, Monografía del Municipio de Calvillo, Gobierno Municipal de Calvillo. Año: 2007. 320 Páginas.
5. Hernández Díaz, Eligio, Recuerdos y vivencias, biografía personal y costumbrista de Calvillo, Gobierno de Calvillo. Calvillo, Ags. 2017. 230 páginas.
6. Caribay Álvarez, Jorge y Ramón Aguilera Murguía, Coordinadores, Manual de Archivística Eclesiástica, Universidad Pontificia de México, México, 1998. 228 páginas.



## **Archivo Municipal de Allende, Nuevo León. Un archivo con su propia historia**

*Lilia Idalia Alanís García*

*Cronista Oficial del Municipio de Allende, Nuevo León*

Importancia del Patrimonio Documental Histórico, tema que rige parte de los trabajos participantes en el 44 Congreso de la ANACCIM, nos brinda la oportunidad de analizar, reflexionar, evaluar y comparar las acciones que se han venido realizando a través del tiempo, en todos los niveles de la vida política y administrativa en el país.

En el acuerdo de que el mejor conocimiento del pasado asegura el mejor entendimiento del presente, se infiere que, si se tiene conocimiento de la trayectoria seguida por la historia a través de la papelería de archivo, es más fácil observarse los momentos de crisis, y encontrar en ellos la coyuntura para realizar cambios que marcarán más tarde el destino de las nuevas generaciones.

En los documentos que se conservan en los archivos históricos hay múltiples evidencias de ello, sin embargo, por muchos años prevaleció el descuido, era tal que muchos de ellos fueron entregados a particulares o en custodia a bibliotecas, museos, universidades y en otros casos relegados en algún rincón, donde no estorbaran la actividad pública de las instituciones.

Fue hasta el sexenio del Lic. José López Portillo cuando se establecieron los perfiles del Sistema Nacional de Archivos, en el marco de la Primera Reunión Nacional de Archivos Administrativos e Históricos estatales y municipales celebrada el año 1977, en la ciudad de Puebla. En este evento, la Dra. Alejandra Moreno Toscano, directora del Archivo General de la Nación, expuso como problemáticas “el deterioro creciente de la documentación histórica; la pérdida progresiva del interés por conservar y utilizar esos documentos; la dejadez administrativa, el desorden y el amontonamiento”.

En la segunda reunión efectuada al año siguiente en el Estado de México, se especificaron las características del Sistema Nacional de Archivos, entre ellas el apoyo e información técnica, la centralización normativa, la descentralización operativa, así como la combinación de apoyos entre gobierno federal, estatal y municipal.

En el estado de Hidalgo, el año 1979 se dio la propuesta de avanzar en la normatividad, de ahí surgió el acuerdo presidencial del 14 de julio de 1980, base del Sistema Nacional, y más adelante la creación de la Comisión Intersecretarial de Documentos Históricos, la cual se encargó de relocalizar a instancias de los gobiernos estatales, ese patrimonio documental entregado a través del tiempo por muchos estados.

Para 1980 el Sistema Nacional de Archivos, con la participación de representantes de archivos municipales, alcanzó mayor integración en la reunión de Guanajuato y al año siguiente, en Baja California Sur se concertaron actividades coordinadas para efectuarse en 1982, y así sucesivamente, de cada reunión Nacional fueron surgiendo propuestas para encontrar solución al panorama que dominaba desde una visión general.



## DESARROLLO

Por este tiempo, la mayoría de los municipios del país estaban ajenos a todo este movimiento que se vivía en coordinación con el Archivo General de la Nación, en Allende, Nuevo León aún se sentía el ambiente de júbilo de sus pobladores por la reciente denominación del municipio con la categoría de Ciudad, por lo cual, el Palacio Municipal como monumento histórico sede de las administraciones municipales, estaba recién restaurado con adecuaciones y ampliaciones, como desde antaño se le han venido realizado de acuerdo a las necesidades, para brindar mejor servicio.

La que esto escribe, formaba parte del Ayuntamiento municipal en el área de educación y cultura, comisión que correspondía a la 4ª. regiduría, cuando un buen día, recorriendo los espacios del hermoso edificio de la época porfirista, me sorprendió que el sitio utilizado mucho tiempo atrás por la antigua cárcel municipal no presentaba modificaciones en su construcción y tuviera entreabierto la única puerta de acceso.

En aquella penumbra se percibía olor a combustibles, señal de que el lugar había cambiado de uso, estaban ahí las máquinas y herramientas para realizar trabajos de servicios primarios, además había restos de escombros y basura encima de unas cajas de deshecho en las casas comerciales de la localidad. Era insoportable permanecer ahí.

Por curiosidad empecé a retirar lo que había encima de una de ellas y oh sorpresa, que creen que descubrí... eran manuscritos con tinta china sobre papel bastante maltratado que apenas se podía descifrar. La bodega había sido el depositario de la memoria documental del municipio.

Pasaba en ese momento el presidente municipal, Sr. Gilberto Tamez Rodríguez, quien a su pregunta de qué hacía ahí, lo enteré de mi hallazgo y le solicité permiso para limpiar el área que ocupaban las cajas con papelería, testimonios de la historia de nuestro pueblo.

Eso fue sólo el inicio, empezó a ser tan frecuente mi visita, que tuvieron a bien retirar todos los encerres que comúnmente existen en bodega, y en su lugar colocaron mesas para apoyar la documentación.

Sin tener conocimiento del manejo de archivos, sentí el impulso de limpiar con mucho cuidado el polvo acumulado en cada papel, conforme iban apareciendo leía su contenido para identificar el asunto y los separaba sobre la mesa de acuerdo al tema que se abordaba.

Esta tarea me atrapó, porque ahí estaba encontrando muchas respuestas a preguntas que me había hecho cuando preparaba la tesis para mi examen profesional de maestra de educación primaria, y eso lo registraba en una libreta. Había total desconocimiento de esta fuente de información, por lo que el patrimonio documental permanecía sustraído a la consulta e investigación, sin ejercer su función.

El 28 de mayo de 1981 personal del Archivo General del Estado de Nuevo León inició una serie de visitas de apoyo y asesoría para la elaboración de un inventario, de ellos fui aprendiendo que además era importante el acomodo en orden cronológico y por la naturaleza de los expedientes, así como otras cuestiones técnicas. Entre los visitantes recuerdo a Jesús Ávila, Alberto Elizalde y Erick C. Treviño Elizondo, este último era el responsable del Departamento de Relaciones Públicas del Archivo estatal.

Los expedientes se guardaron de manera provisional en cajas de plástico, mientras el Archivo General del Estado nos proveía las cajas especiales para la mejor conservación de los



documentos que lograron rescatarse y que atestiguan el proceso de formación del municipio, de la conformación de sus aparatos administrativos, de sus estructuras políticas, etc.

A poco menos de un año, tuve la oportunidad de asistir al II Curso Regional sobre Técnicas Archivísticas efectuado del 24 al 30 de abril de 1982, en la ciudad de Monterrey, Nuevo León con programas para la actualización técnica de archivistas de los sectores estatales y municipales, a cargo del Mtro. José Orozco Tenorio y otros compañeros de la Asociación Mexicana de Archivistas Profesionales, A. C. en coordinación con el Archivo General de la Nación.

La invitación fue para cinco participantes de cada uno de los siete estados convocados, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, San Luis Potosí, Aguascalientes, Durango y Zacatecas, pero solo concurrieron de Aguascalientes, Durango, San Luis Potosí y por Nuevo León asistimos de los municipios de Allende, Cadereyta, Sabinas Hidalgo y Salinas Victoria y Vallecillo, además de un grupo de empleados del Archivo General del Estado.

Gracias a la recuperación del Patrimonio documental, sabemos que su recopilación inició desde sus orígenes, ya que existe en su acervo expedientes anteriores a la erección de la Villa de Allende, uno de 1836 y otro de 1845 cuando aún conservaba su antiguo nombre de Rancho del Reparó.

Por referencias de Actas de Ayuntamiento e informes que presentaban los alcaldes, el palacio municipal llegó a su estado actual en varias etapas de construcción, la primera corresponde a la casa consistorial que en 1879 fue valorada en \$500 pesos. En otra acta de 1880, el alcalde 1º. Feliciano Marroquín expresó que “se había hecho la obra de un todo, porque las paredes habían resultado falsas y de mala construcción”. El segundo piso se terminó de edificar el año 1890.

Siendo una necesidad de la población la instrucción de sus hijos, este renglón ha sido de prioridad atención de las administraciones municipales por lo que la mayoría de los espacios del Palacio Municipal siempre estuvieron destinados a tareas educativas.

Primero con la impartición de la educación elemental que fue lo que le hizo crecer en construcción, por mucho tiempo ahí funcionaron las escuelas oficiales de primaria hasta que fue posible conseguirles un lugar particular en renta. La primera construcción en la cabecera municipal fue en 1943. En esa década se inauguró un buen número de ellas.

Al empezar a desalojar salones del Palacio, se cedieron a otros niveles educativos de preescolar, secundaria y comercio, este plantel funcionó ahí durante 25 años. Otros servicios que se ofrecieron en el mismo edificio fueron al Centro de Bienestar Social, a la Comisión Federal de electricidad, a Telégrafos, etc. Sus puertas han recibido de afuera hacia adentro a toda la población, dejando sin un lugar digno para concentrar, cuidar y preservar las evidencias de los quehaceres de las administraciones en los primeros 160 años de vida municipal.

En el periódico local VOZ del 29 de junio del año 2000, se registra que después del censo de este año las autoridades municipales “van a dar uso a las instalaciones utilizadas por el INEGI después de ser modificadas, para cambiar el Archivo Histórico porque el lugar donde ahora se encuentra es un sitio muy restringido”. Quiero señalar que solo fue ubicado en otra área, bajo el mismo techo del edificio municipal.

En fin, el Palacio Municipal ha vivido un programa permanente de cambios y ampliaciones, mientras el patrimonio documental que ahí se ha generado se desplazaba de un lugar a otro. Afortunadamente ha sobrevivido a pesar de tantos contratiempos y vicisitudes que ha pasado.



A causa del desarrollo poblacional y las necesidades que surgen de ello, el año 2009 se hizo necesario construir un nuevo edificio administrativo municipal fuera del centro histórico, el cual incluía una sala para recibir el Archivo. En la siguiente administración surgió el proyecto de convertir el Palacio Municipal en Museo de Historia.

Mientras se iniciaban las obras de remodelación del Palacio el año 2012, se preparaba la mudanza del Archivo Municipal de Allende hacia el nuevo espacio del edificio administrativo ubicado por la calle Felicitos Rodríguez No. 1000 esq. Calle Educación y Deporte, colonia Parque Industrial, en Allende, N. L. en el cual después del paso del huracán Alex, se detectaron problemas de humedad y hubo necesidad de realizar tareas de reacondicionamiento del inmueble que habían quedado inconclusas.

Administraciones van y otras vienen, cualitativamente los cambios también han sido importantes, ya establecido en su nuevo espacio, a mediados del mes de octubre del año 2012 se capacitó al personal del Archivo a través de CONARTE para comenzar con la digitalización de documentos con el propósito de que en un futuro se logre permitir la consulta virtual y se proteja a los documentos del manejo manual que puede continuar con su deterioro.

A la fecha está por concluirse la digitalización de las Actas de Ayuntamiento. Por la falta de equipo el avance no ha sido en su totalidad. Confiamos en que pronto lleguen los recursos necesarios para tal efecto.

Dicho patrimonio resultó ser un enorme acervo acumulado por generaciones, producto del trámite diario de la acción administrativa planteando quejas, opciones o demandas, informes de tesorería, actas de los Ayuntamientos, entre otros más. Quienes los produjeron nunca pensaron que otras generaciones hurgarían en ellas para explicarse su presente

La riqueza documental justifica una mejor preservación del acervo depositado por muchos años en el incómodo espacio de la antigua cárcel, y la aplicación de recursos en el proceso de transformación que se está sometiendo a partir de los últimos años.

El Archivo Municipal tiene gran valor académico e histórico porque permite a estudiantes e investigadores profundizar en el conocimiento sobre los hechos pasados. Es un valioso apoyo a los programas de enseñanza y una referencia de criterio, decisión y experiencia. Por otro lado, es la fuente documental que ha dado vida a los libros Allende, Ayer y Hoy (1986) y Allende Nuevo León. Inventario de un pueblo (1992) que se han convertido en bibliografía básica para otros textos.

Por casos similares podemos decir, que los archivos como patrimonio cultural de los pueblos no han sido valorados en el amplio sentido de la palabra, por no contar con las condiciones óptimas para su conservación.

#### FUENTES CONSULTADAS

Boletín mensual. Sistema Nacional de Archivos. Año III. No. 36. Sep. 1982

Boletín mensual. Archivo General del estado de Nuevo León. Octubre 1982

HOY. Periódico Independiente de la Región. No. 3249. 19 de octubre 2012

VOZ. Periódico Independiente de la Región. No. 1497. Año 3. 29 de junio de 2000



## **Emilio. Un pintor ermitaño, entre la pobreza y el olvido**

*Jorge Manuel Mendoza Solana*

*Cronista Oficial del Municipio de Palizada, Campeche*

Era una tarde de otoño, el agua del río había crecido peligrosamente. Sin embargo, los habitantes del lugar acostumbrados a convivir con las constantes crecientes, llenaban sus redes con ese prodigioso pececito nacido de las entrañas del Bajo Usumacinta al que los pobladores llaman comúnmente Topota y en otras partes Topén. Es de tamaño pequeño, de aproximadamente diez centímetros de longitud. Se desplaza en grandes conjuntos, formando impresionantes manchas de color negro perceptible solo cuando los rayos del sol atraviesan las turbias aguas del río Palizada y avanza siempre en contra de la corriente. Grandes cardúmenes parecen ofrecerse como feria de agosto.

Cerca del muelle o en el playón los moradores tiran sus redes para atraparlo haciendo de la pesca furtiva una fiesta en honor al desbordamiento del río: la inundación. Este hecho, es la señal más creíble dentro del vulgo, de que muy pronto la creciente terminará. Mientras tanto, el pueblo se impregna de sabor a pescado frito. El apetito despierto nos atrapa a todos, por igual, durante algunas semanas la pesca abundante se convierte en rito dedicado a rendirle tributo al paladar. Un kilogramo de hueva bien puede costar cincuenta pesos, o tal vez más, nada realmente significativo si se toma en cuenta el trabajo de los pescadores y el privilegio de poder servirlo en la mesa para disfrutarlo en esa lluviosa época del año.

Cuando la fuerza del río disminuye, el raudal de las aguas se torna sereno y transparente. La sabiduría popular considera éste el momento propicio para la pesca del robalo. Frecuentemente, la noche, se convierte en cómplice de los pescadores y el silencio es primordial en la captura de los peces de plata. En una de esas noches bañadas de luna, conocí a Emilio, el extraño pintor que vive en una de las casas antiguas de la población, cuya teja de pizarra la hacen diferente a las demás.

Había tomado la rutina de ir a observar el crepúsculo por las tardes y caminar por toda la orilla del río, desde ahí, cuando el sol empieza a ocultarse los colores magenta, púrpura y amarillo se dibujan impresionantes sobre las aguas del Palizada junto a los frondosos, gigantescos y tupidos árboles de mango manila. Después del paseo, me detuve en el muelle donde atracan las embarcaciones provenientes de la Isla del Carmen y de las ribereñas poblaciones del Usumacinta. Con sus tres escalinatas, esta pequeña, pero portentosa construcción sirve también a los aficionados a la pesca deportiva. Esa noche, iba acompañado de mi primo Gonzalo Ortega quien disfrutaba como pocos los momentos atractivos y relajantes del más terapéutico de los deportes, la pesca. En ese momento sentí ganas de orinar y opté bajar por una de las escalinatas del malecón para realizar tal función. Venía tan distraído con las ocurrencias de Gonzalo que no me percaté de la presencia de Emilio, recargado junto a la pared con un pie puesto en ella y un cordel en la mano. Cuando lo miré, me pareció ver a Cristo Jesús, resucitado en las aguas del Palizada. No tuve tiempo de enderezar el camino y con el miembro en la mano a medio orinar solo pude exclamar -¡eeeh!...- en forma de sorpresa y saludo. Obviamente, a mis pelos se les endurecieron las puntas, no me cagué en ese instante, porque me di cuenta a tiempo de la humanidad de Emilio jalando el cordel y como señal de haberme





visto descender sin percibir su presencia.

Inmediatamente, le platicué a Gonzalo lo sucedido, quien curioso como él era, se acercó para ver a Emilio desde la plataforma del muelle.

-¿Y qué?- me dijo en tono dicharachero – no me digas, que se te pasmó el mojón- y soltó la carcajada.

Sin pretenderlo había logrado conocer al enigmático Emilio, al mítico “Peludo”, ese mismo personaje con quien algunos padres amedrentaban a sus hijos para hacerlos ir a la cama a la hora de dormir. De tal forma, Emilio, lejos de ser un pintor talentoso de grandes cualidades artísticas, resultaba una especie de demonio misterioso, poco conocido, sin relaciones con amigos, pues sus salidas en el pueblo se remitían a una o dos veces al año. Él, tenía muy escasos vínculos con la sociedad. Su casa ubicada en una de las esquinas del centro histórico de la población permanecía siempre cerrada.

Solo Pedro Barrera Vidal, conocido popularmente como “Perucho” tenía la posibilidad de conocer sus dominios. A sus siete años de edad representaba para mí, el mejor amigo y el único vecino de barrio con quien podía jugar.

Durante su infancia Perucho fue un chico, travieso, gracioso y desinhibido. Caminaba por las calles bailando el trompo o jugando Yoyo. Su tiempo ocioso le permitía establecer comunicación con toda la gente del barrio, además de ser muy popular entre sus coterráneos. Tan relajado era en su forma de ser que no tenía inconveniente alguno en decirle papá a Emilio. Le gustaba participar en veladas escolares y en comedias musicales imitando a los personajes más simbólicos del cine mexicano. Despertaba curiosidad verlo enfundado en el personaje de Cantinflas, con los pantalones raídos debajo de la cadera, bailaba con el brinquito clásico, cruzaba el brazo apoyando el codo con la otra mano y hacía reír con sus ocurrencias a los asistentes. Una tarde lo vi actuar en la antigua cancha municipal representando la parodia musical “La Martina”, portaba un vestido largo de bolitas, mangas bombachas, calcetas, un moño atado a la trenza artificial, zapatillas tacón diez, rubor encendido escarlata en los labios, pestañas postizas remarcadas y un movimiento de cadera envidiable, como esa de las pasarelas en los desfiles de moda. En la última parte de la escena el marido le reclama a Martina su adulterio y decide llevarla ante los padres para devolverles el compromiso. Los viejos contestan – llévatela tú mi yerno, la iglesia te la entregó, si ella te ha traicionado, la culpa no tengo yo – y cuando la canción prosiguió relatando la decisión del marido, el narrador expresa: -incadita de rodillas, nomás tres tiros le dio, que el amigo del caballo, ni por la silla volvió-. Perucho rodó por el escenario simulando la muerte de tres balazos, el entarimado se le acabó y se precipitó al suelo acompañado del grito de la concurrencia. Pedrito se quedó inmóvil. Nada lo interrumpió. La canción se acabó y la Martina quedó muerta también. Bien muerta, como dicen en el pueblo. La madre de Perucho se encontraba en primera fila, al ver que su hijo no reaccionaba, se acercó rápidamente a él. Lo tomó entre sus brazos y le decía:

- ¡hijito!, ¡hijito!, ¡reacciona mi amor!

Y Pedrito no reaccionaba. La madre fue creciendo en desesperación y cuando éste observó que su madre estaba a punto de soltar el llanto, expresó:

- No estoy muerto mamá. Nomás lo hice para engañarlos -.

Y todos soltaron la carcajada al ver tal ocurrencia del muchacho.



En el otoño, Perucho tocaba la puerta de Emilio. Entraba en la casa misteriosa como si fuera la suya. El ermitaño le mostraba todo cuanto el niño quería saber y pasaba largas horas relatándole cuentos y aventuras. Luego, cuando lo veíamos y platicábamos con él, nos hacía el relato. –Arriba bajo el techo de la casa hay un tapanco –nos decía-. Yo me meto allá, tiene un poco de cajas y hay muchos murciélagos. Emilio no quiere se los corra, creo chavo, que él es el jefe de los vampiro. Desde entonces, no quise saber nada del peludo, cuando pasaba por su casa le golpeaba la puerta y salía corriendo.

Un día se lo conté a Perucho y me recomendó –no vuelvas a hacer eso, ellos vigilan desde el tapanco la casa de Emilio todo el día y uno no se da ni cuenta, en la noche se te pueden aparecer cuando estés durmiendo y darte un susto, en las madrugadas ellos recorren todo el pueblo convertidos en murciélagos. –¡En la madre!. –dije a sí mismo. –

Ahora, tendré que cuidarme de estos hijos de puta. Por las noches, amarraba fuerte la boca del pabellón por donde pasaba la hamaca y la falda la cercaba bien con el petate. Antes de cerrar los ojos tomaba la cadena de oro que mi madre me había regalado con un dije. Lo ponía en mi mano, primero, del lado donde estaba la imagen de la virgen de Guadalupe, a ella le rezaba tres padres nuestros y un ave maría, luego por el otro lado, besaba la imagen de cristo y le pedía me ayudase a correr a los malditos vampiros cuando estos apareciesen sobre mi dormitorio. Así estuve no sé cuánto tiempo, vigilando y haciendo el bendito rito para protegerme de un supuesto ataque quiróptero y confieso, hasta la fecha no quiero saber de películas de vampiros y mucho menos de terror. Del trauma de la infancia aún quedan secuelas no superadas.

Durante la noche desde que accionaba el timbre de un reloj, Emilio pintaba incansablemente hasta las primeras horas del día cuando el astro sol oteaba en el Horizonte. De pie, frente al caballete, colocaba el lienzo estirado sobre un bastidor.

Encima del lienzo el boceto a lápiz. Centenares de pequeños una gran ciudad creciendo sobre un cerro de pronunciada pendiente. Los techos de las casas son rojos, las paredes de amarillo cadmio, el azul en puntos estratégicos los utiliza para relajar la vista. Simetría y forma geométrica forman el paisaje citadino. La influencia de Picasso y Salvador Dalí, acaso inspiran complicadas siluetas, se les ve dinámicas por los colores cálidos, en ese cuadro se advierte sin mayor esfuerzo la sobrepoblación de las grandes urbes transformando a las viviendas de los trabajadores en una repetición constante de formas geométricas.

El artista deja caer el pincel con delicada paciencia. Línea por línea, fue construyendo ese complejo paraje urbano resultado de inagotables noches de paciencia y tenacidad.

Pinta por gusto desde niño, cuando apenas estudiaba el tercer grado de primaria, descubrió sus facultades como artista. Lo sabe, pero tan ermitaño es en la vida como en su persona, que esconde la satisfacción en sus dilatados ojos de Quijote. Porque él es un Quijote del pincel, va siempre cabalgando en medio de una sociedad ensordecida, en un desierto de voces silenciadas por la ignominia, la deslealtad y en un mar sacudido por la corrupción y bombardeada por la serpiente venenosa del narcotráfico.

Emilio, había crecido bajo el influjo de una creciente ideología izquierdista, los años del triunfo de la Revolución Cubana elevaron las esperanzas de los jóvenes estudiantes universitarios de su época envueltos en el anhelo de tener un país mejor, más justo, menos pobre y con igualdad



de oportunidades para todos.

La década de los años sesentas había producido un importante movimiento de masas: la lucha de ferrocarrileros en el centro del país, el movimiento de copreros en Guerrero, hasta la movilización estudiantil que desencadenó los sucesos sangrientos del 2 de octubre de 1968 en la plaza de Las Tres Culturas de Tlatelolco.

Emilio estaba envuelto en medio de esa vorágine, el cambio, la transformación social, el desarrollo económico, equidad, democracia, libertad de expresión, justicia e igualdad en la repartición de la riqueza, eran los temas vigentes en la agenda política nacional. Empezó a leer a Marx, Engels y luego a Fidel Castro. Participó en las luchas sociales repartiendo volantes, pegando carteles, haciendo pintas durante la campaña de Vicente

Lombardo Toledano cuando éste fue postulado como candidato del PP (Partido Popular) que más tarde se transformó en Partido Popular Socialista.

En los bares, las plazas, el café y hasta en el metro, donde quiera que hubiese un espacio para la charla, la conversación y la discusión se convertían en foros de análisis respecto a la situación del país.

El rock, a su vez, también modificaba los gustos musicales y dilataba la percepción de la conciencia social en los jóvenes estudiantes. Los Beatles, se habían convertido en el símbolo musical juvenil de mayor incidencia de las nobeles generaciones, en el pueblo por la bocina del Cine “Morón” se escuchaban los estridentes acordes de “Twist and Shaw”, y “She love you”, notas que coreaban los muchachos en el parque Juárez en medio del humo de cigarrillos, chicas con falda corta y peinado de alto retoque. Los Beatles transgredieron los cánones musicales establecidos hasta ese momento, los ritmos tradicionales se volvieron abruptamente obsoletos. Los jóvenes se reconocían asimismo con esta banda y las surgidas en sus propios contextos. Enfadados de una sociedad que los estigmatizaba, recriminaba y los reprimía, buscaban algo nuevo, que los identificara.

La rebeldía creció luego de la masacre del 68 en Tlatelolco. Los Beatles se dejaron crecer el pelo y a los jóvenes de la época también les creció el suyo. Surgieron los célebres conciertos de Avandaro. Al mismo tiempo la marihuana invadió los espacios otrora inmarcesibles, se hizo presente en la huelga, en los conciertos masivos y se unió a la protesta social en las marchas y mítines que se pronunciaban por un mundo mejor y más justo para todos. La hierba verde, era capaz de transportar el pensamiento a espacios no conocidos, tenían la virtud de hacerlos flotar por el aire y extasiar los sentidos hasta dejarlos casi inconscientes. Se imprimió entonces, la frase de “Amor y Paz” cuyo símbolo era un círculo con una “Y” invertida. El canto se modificó. Se dejaron a un lado las frases cursis y se habló de la Guerra de Vietnam, del amor libre y de la liberación femenina.

Emilio, tenía fiebre por dentro. Su mirada siempre estuvo ahí, buscando una llama para arder, le gustaba la música clásica, pero canturrió letras latinoamericanas de Mercedes Sosa y Chabuca la Granda. Y escuchaba, a su vez, los lamentos rebeldes de José de Molina.

Su pincel, sí, su pincel lo pasaba una y otra vez sobre el lienzo o el cartón, describía una línea, diseñaba un dibujo y se detenía. Trazaba una curva y la observaba. Buscaba un seno y encontraba el otro en el desdoblamiento de la figura humana. Seguramente tratando de insinuar cómo la mujer lo es todo en el universo. Luego determina el glúteo con gran suavidad como si se tratase de una ola marina en cuyo oleaje se desnuda la linfa y entre el verde pálido y grises degradados acuesta



la figura describiendo el nexo entre la sensualidad y su armonía con la naturaleza.

No sabemos cuántos sueños y desesperanzas acompañaron a Emilio en su andar nocturno por los lienzos de manta y los cartones impregnados de colores sacados del óleo, y el tormentoso zumbido de un timbre inacabable en medio del silente espacio de la noche.

A pesar de su posición ideológica izquierdista, comunista o proletaria no encontramos en Emilio un cuadro de su pronunciada preferencia idealista. Los hombres son a menudo constructores de fantasías. Particularmente las mentes vinculadas a las letras y las artes definen un patrón ideológico de acuerdo a su manera de ser y de pensar.

Emilio es, en su visión utópica un personaje sacado de los cuentos de fantasías. Tan consecuente es con su manera de pensar que su humanismo lo ha convertido en ermitaño. Vive de milagro, con un par de huevos al día, una olla de frijoles para la semana y café con galletas por las noches, cuando se le acaban los huevos (en el buen sentido de la palabra) hace un preparado de coco molido con harina de maíz a la que pomposamente le llama “coco-mais”. Es como un cereal al que le atribuye cualidades nutritivas extraordinarias.

Disfrutaba mucho la radio, los acostumbrados programas nocturnos de las emisoras transmitiendo en onda corta desde Europa para toda América Latina. En los buenos tiempos en que radio Moscú emitía ediciones en español las escuchaba con prestada atención en el horario nocturno.

Se despierta casi a las nueve de la mañana. Sale al patio a mirar las matas de plátano. Ha tenido el cuidado de vigilarlas con esmero, la fruta contenida en su dieta depende exclusivamente de la bondad de esas plantas. En contadas ocasiones ha criado pollos y gallinas que crecen picoteando el zacate, a veces, comiendo viejas tortillas de maíz remojadas en agua, o los moscones de las eufóricas noches de estío.

De regreso, en uno de los improvisados ganchos de alambre de su indulgente cocina descuelga un pocillo de lascado peltre, calienta un poco de agua sobre un fogón artesanal, utilizando palitos de árboles para producir el combustible, a dos cucharadas de café soluble, le diluye un poco de azúcar y retorna a su dormitorio.

En el presente 2022, Emilio ha llegado a los 88 años de edad. En 2012, sufrió una caída que le dañó la cadera. Le pusieron una prótesis y luego de algunas semanas retornó a su domicilio bajo el cuidado de una sobrina. Le ofrecí mi ayuda para llevarlo a terapia de rehabilitación y me respondió contundente. - Para qué, si me dejaron una pata diez centímetros más larga que la otra -. Lo sentí enfadado, pero con su carácter siempre fuerte y firme. Un tiempo después, retorné para saludarlo y ver cómo estaba. Se paró de la silla de rueda y la tomó solo para apoyarse. Increíblemente estaba caminando. Su casa, tiene para él una importancia tan grande que no lo abandona por nada, en el mes de septiembre de 2020 la parte de la habitación donde tenía su dormitorio, colapsó justo cuando él estaba cerrando la puerta de la sala. Luego, en octubre en pleno periodo de la Pandemia Covid 19, Emilio se acercó a la puerta que daba a calle en los restos de su histórica casa. Ataba unos cables de luz, cuando de pronto, escuchó el crujir de la madera. Dio un paso hacia atrás, una viga gruesa y gigante pasó a escasos treinta centímetros de su humanidad. Milagrosamente volvió a salvar su vida.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

De nueva cuenta en pie, a sus casi 90 años de edad, Emilio, es un personaje de extraordinarias facultades artísticas. Su pintura es valiosa, pero conocida escasamente. A pesar de no contar con riquezas materiales, de tener una vida austera, de habitar en una casa en ruinas, Emilio, ha sido consecuente con su forma de ser, con su manera de actuar y de estar en la vida.



## **El Centro único de Información “Ignacio García Téllez” Patrimonio histórico documental del IMSS**

*Marco Antonio Orozco Zuarth*

*Cronista Miembro del Consejo de la Crónica de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*

### *La importancia del patrimonio histórico documental*

Todos sabemos de las grandes y trágicas pérdidas que ha sufrido nuestra memoria escrita en toda la historia; desde la destrucción de la Biblioteca de Alejandría, de nuestros códices prehispánicos, hasta los siniestros ocasionados por las guerras mundiales y revoluciones locales. No es aventurado afirmar que hemos perdido una gran parte de memoria como civilización.

Por ello, el patrimonio documental es uno de los temas fundamentales para la agenda de la humanidad que establece la ONU.

Precisamente en el documento titulado Memoria del mundo. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental de la UNESCO., se establece que: “La Memoria del Mundo es la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo –su patrimonio documental– que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial. Traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura.”<sup>1</sup>

Esta memoria se encuentra en las bibliotecas, los archivos, los museos, las hemerotecas, oficinas y en cualquier lugar en donde se resguarden.

Muchos países han seguido los lineamientos internacionales y han establecido en sus leyes la importancia de la preservación del patrimonio documental como un derecho y una obligación. En el caso de nuestro país, desde la Constitución Política de los Estados

Unidos Mexicanos, en su Artículo 6º, establece el Derecho a la Información Ciudadana.

Otras leyes reglamentarias se ocupan también como: la Ley General de Archivos, Ley

General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, Ley General de Bienes Nacionales, Ley General de Responsabilidades Administrativas y Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas.

### *Función social de los archivos*

Ahora bien, los archivos tienen una función social y esto va ligado al derecho que tiene el ciudadano a estar informado, por lo cual le permite expresar su opinión, sin censura, teniendo la libertad de acceder a los documentos de manera ordenada, ya sea por medios tradicionales o electrónicos. Este derecho además está consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Para hacer posible esto los gobiernos establecen que la información que generan tiene que ser de carácter público, obligándolos a transparentar sus actividades y funciones.

En la Cumbre de la Sociedad de la información celebrada en el año 2000<sup>2</sup> se reiteraba la importancia del acceso a la información, más por el hecho de tener medios tecnológicos como las



computadoras y el internet, que facilitaban el acceso a la misma, permitiendo el avance de las ciencias y la difusión de la cultura, apoyando la idea de una aldea global que se mantiene conectada por los medios tecnológicos, apoyando el derecho intrínseco de la sociedad a tener información.

Por su parte, la ICA (International Council Archives), instituyó en 2011 la Declaración Universal de Archivos, misma que adoptó la UNESCO, reconociendo el rol que juegan los archivos para apoyar los derechos democráticos de los ciudadanos <sup>3</sup>. No solo se trata de resguardar la información, su difusión es la culminación de un trabajo que los archivistas y los bibliotecarios tienen como objetivo, cumpliendo con la función social y democratizadora que recae en estos recintos.

### ***El patrimonio histórico documental del IMSS***

En el Archivo Histórico del IMSS se ve reflejado el proyecto integral de seguridad social del país, el cual ha sido pilar no solo de la salud física de los mexicanos, su función social e integradora va más allá; por lo cual es de vital importancia conservarlo y darlo a conocer al público en general y en especial a los casi 80 millones de derechohabientes.

El IMSS ha sido fuente de investigaciones e innovaciones en el área de la salud, apoyando la formación y educación de los profesionales en esta área, pionero en trasplantes, en innovación aplicada a la salud. Además de ser un promotor e impulsor activo de la cultura y el deporte a través de sus teatros y centros de seguridad social, dando especial énfasis a su labor en apoyo a la mujer con su inserción en el ámbito laboral a través de sus talleres, actividades forjadas inicialmente en las famosas Casas de la Asegurada.

También fue pionero en los modelos de urbanización de los años 60, a través de sus unidades habitacionales, siendo uno de las más emblemáticas de la ciudad la “Unidad Independencia”, considerada como una joya arquitectónica.

El Instituto también se encarga, junto con la Secretaría de Salud de la inmunización de millones de mexicanos, por medio de sus campañas de vacunación, las cuales se realizan año con año, alcanzando las zonas más alejadas del país. Ha apoyado la medicina tradicional, las costumbres y usos de las diversas etnias del país, creando las escuelas de parteras y matronas, abarcando los servicios de salud en las zonas más marginadas de México.

Por otra parte el IMSS, capacita anualmente a la mayoría de las empresas en materia de seguridad social, cumpliendo con los acuerdos de Secretaría del Trabajo y Previsión

### ***Social.***

El Centro Único de Información y Archivo Histórico “Ignacio García Téllez” cuenta con todos estos datos, con gran valor informativo, llenos de una historia que continua escribiéndose, desde hace 79 años.

### ***Antecedentes***

En 1972, con la creación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas,

Artísticos e Históricas, los documentos relacionados con la historia de la nación, así como los documentos emitidos por las dependencias gubernamentales y estatales fueron considerados monumentos históricos. Como consecuencia, en 1978 se creó el Sistema Nacional de Archivos.



El 14 de julio de 1980 se publica el acuerdo presidencial se dispone que el Archivo General de la Nación, será la entidad central y de consulta del Ejecutivo Federal en el manejo de los archivos administrativos e históricos de la Administración Pública Federal.<sup>4</sup>

En este contexto, varias dependencias federales, estatales y municipales fueron creando sus propios edificios ex profeso para albergar la documentación histórica acumulada. Así en 1974, con la creación del Manual de Correspondencia y Archivo de Trámite para las Delegaciones Foráneas del IMSS, actualmente Órganos de Operación Administrativa Desconcentrada (OOAD), se hizo necesaria la necesidad de crear un archivo histórico que diera cuenta de la memoria y evolución de la Institución.

Un año después se asignó un espacio a la documentación histórica recopilada al momento, en el mezzanine del edificio de Paseo de la Reforma número 476 donde se ubican las oficinas centrales del IMSS en la Ciudad de México. Este primer repositorio estuvo a cargo de la Profesora Aurea Piña Villalobos.

En 1980, siguiendo la tendencia en torno a la conformación de archivos y cumpliendo el mandato presidencial, se estructuró como tal el archivo histórico del Instituto y pasó a manos de la Jefatura de Servicios Generales. El 24 de octubre de ese mismo año inició de sus funciones.

En 1985 bajo el mandato del Director General Lic. Ricardo García Sainz, se encomendó a un grupo interdisciplinario, un proyecto para la evaluación del patrimonio documental de la institución, para la creación de un centro de información que resguardara toda la documentación generada y conservada en las distintas áreas del Instituto.

Posteriormente se integraron los tres acervos documentales más representativos de la institución: La Biblioteca Central Médica, el Centro de Documentación y el Archivo Histórico Institucional y se creó el Centro Único de Información y Biblioteca “Ignacio García Téllez”, el cual, desde 1911 se encuentra adscrito a la División de Administración de Documentos.

#### ***Los Acervos y su representatividad***

La biblioteca del Centro Único de Información y Archivo Histórico “Ignacio García Téllez” está constituida por 3,000 títulos que hablan sobre seguridad social, pero también existen obras gráficas, bibliografías, ponencias, memorias de congresos y los Contratos

Colectivos de Trabajo del Sindicato Nacional de Trabajadores del IMSS, desde su primera recapitulación en el año de 1944.

Otros documentos interesantes conservados en el archivo son las versiones de “Dos tesis sobre la seguridad social” de Benito Coquet, el más famoso discurso que dio como Director General del IMSS durante la inauguración del conjunto inmobiliario Unidad Independencia, siendo él, uno de los impulsores más grandes de la seguridad Social.

Coquet fue también un gran promotor de la cultura, y durante el gobierno del entonces Presidente Adolfo López Mateos se llevó a cabo en el Instituto la construcción de varios teatros, los cuales siguen actualmente en funcionamiento.

De igual manera destacan los documentos relacionados con el patrimonio artístico del IMSS pues el archivo conserva parte de su legado, teniendo contratos originales de autores como Diego Rivera, fotografías de las obras de Siqueiros, Chávez Morado, Nishizawa, Federico Cantú que





engalanaban los edificios del IMSS y así como los proyectos de registro del patrimonio artístico emprendido en diferentes épocas por el Instituto.

En la Hemeroteca contamos con dos acervos de revistas y recortes periodísticos. La sección de recortes periodísticos ofrece al público usuario la posibilidad de conocer la historia de nuestro Instituto a través de la óptica periodística por las noticias referentes a la seguridad social aparecidas en los periódicos más importantes e influyentes de la época. Las principales revistas son: Cuestión Social, Solidaria, Revista Mexicana de Seguridad Social, Revista a tu salud, entre otras.

Además se cuenta con una Videoteca que contiene 158 videos y 58 rollos de información de seguridad social, eventos institucionales, salud, informes y estadísticas.

En la Planoteca tenemos 4,000 planos de los diversos edificios e instalaciones del IMSS como son: clínicas, hospitales, centros médicos, centros de seguridad social, teatros, deportivos y centros vacacionales.

La Fototeca cuenta con 50,000 fotografías que dan cuenta de la memoria gráfica de la institución.

En el año 2016, se implementó el Área de Digitalización Documental, para brindar un mejor servicio mediante el uso de las nuevas tecnologías, bajo la premisa de conservación y facilitación de consulta de documentos históricos.

La digitalización de documentación histórica está encaminada a reducir la manipulación de los documentos originales, coadyuvando con ello a su conservación. En el contexto de y el confinamiento esta área fue muy importante pues se brindó el servicio vía electrónica.



Algunos documentos emblemáticos son:

1. Acuerdo presidencial que crea la Comisión Técnica de Seguridad Social. 2 de junio de 1941.
2. Acuerdo que nombra al Lic. Vicente Santos Guajardo, como primer Director General del IMSS; firmado por el C. Ignacio García Téllez, Secretario del Trabajo y Previsión Social. 1º. de enero de 1943.
3. Decreto que establece la Ley del Seguro Social. Diario Oficial de la Federación, No. 15, martes 19 de enero de 1943.
4. Primer comprobante de ingresos del IMSS acordado por el Presidente de la República, para principiar sus funciones, por la cantidad de \$100,000.00.
5. Fotografía del Primer Consejo Técnico del IMSS. 1º. de enero de 1943.
6. Acta de la Primera Sesión del Consejo Técnico del IMSS. 22 de enero de 1943.
7. Credencial del primer trabajador del IMSS. Abel Morales Rodríguez (Reposición 2 de febrero de 1950).
8. Primer Contrato Colectivo del Trabajo, 1945
9. Cuadro básico de Medicamentos. Octubre de 1945
10. Contrato de Diego Rivera para pintar los murales del Hospital La Raza. 11 de septiembre de 1951



### **Rumbo al 80 aniversario**

El próximo año, 2023, se cumple el 80 aniversario del IMSS y con ello se realizarán diversas acciones conmemorativas; en este contexto, el Centro Único de Información y

Archivo Histórico “Ignacio García Téllez”, se encuentra en un proceso de modernización; que incluye el cambio de sede con la finalidad de cumplir con las recomendaciones del Archivo General de la Nación; este proceso, beneficia directamente al Área Digital, debido a que la modernización, va estrechamente ligada a los gobiernos digitales y su accionar dentro de las instituciones, en este caso el archivo histórico del IMSS.

En este proceso se crearán salas de consulta digital, donde el usuario de manera presencial podrá consultar nuestros acervos a través equipos de cómputo que serán asignados para esta área. Por otra parte, se espera de este proceso de modernización, la adquisición de un escáner profesional de última generación con la más alta tecnología para poder dar continuidad al proyecto de digitalización de documentos del Archivo Histórico, de tal manera que sea un proceso continuo que se pueda mantener con el pasar de los años.

La nueva sede deberá tener también una Sala de Exposiciones Históricas para difundir las principales imágenes que permitan mostrar la evolución histórica de la institución.

Se realizarán también exposiciones en las delegaciones de los estados y en las Unidades Médicas de Especialidades del país.

Se está trabajando ya en un libro conmemorativo sobre la historia del IMSS y en un programa de audiovisuales para difusión y una gaceta.

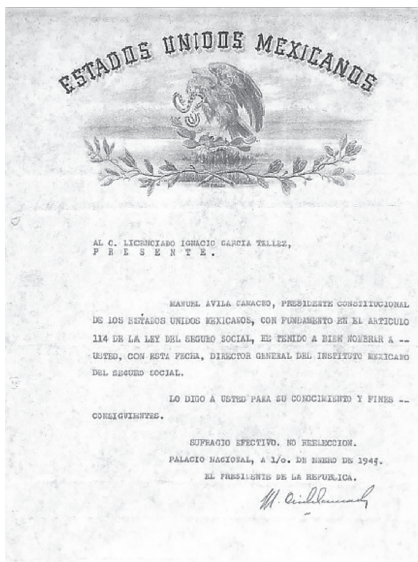
Todo esto permitirá proporcionar a los servidores públicos de la institución, a los derechohabientes y al público en general un panorama de lo que es y ha sido la seguridad social para los mexicanos.



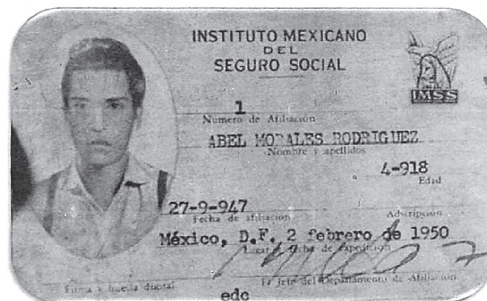
Fotografía del Primer Consejo Técnico del IMSS – 1° de enero de 1943

De izquierda a derecha: Francisco J. Macín, Dr. Alfonso Díaz Infante, Lic. Agustín García López, Lic. Vicente Santos Guajardo, Reynaldo Cervantes Torres, Lic. Antonio Carrillo Flores, Emilio Azcárraga e Ing. Miguel García Cruz.

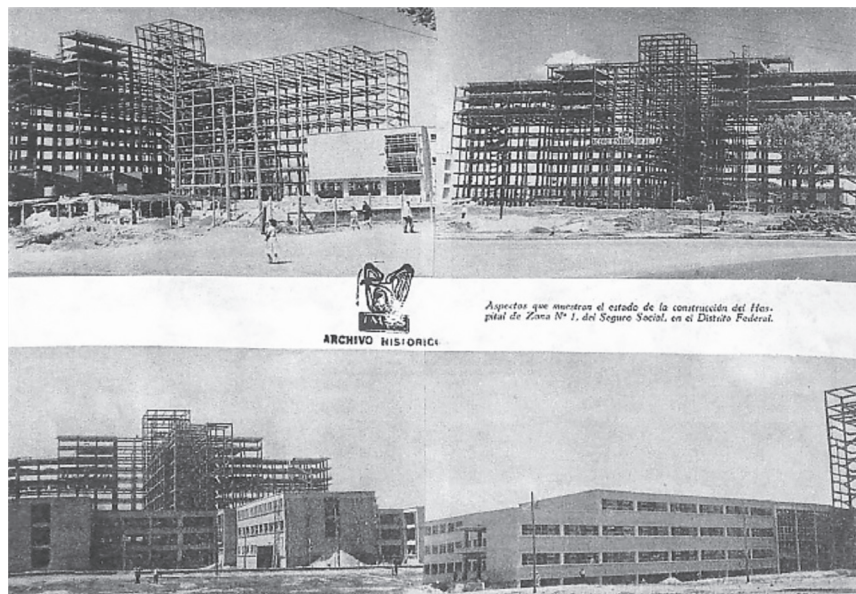




Nombramiento del C. Lic. Ignacio García Téllez, como Director General del IMSS, firmado por el Presidente de la República, General Manuel Ávila Camacho.



Credencial del primer derechohabiente del IMSS. Abel Morales Rodríguez (Reposición 2 de febrero de 1950).



Construcción del Hospital de Zona No. 1 (La Raza)

1 Memoria del Mundo. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. División de la Sociedad de Información de la UNESCO.; s.l., 2002.

2 [https://www.un.org/es/chronicle/article/la-cumbre-mundial-sobre-la-sociedad-de-la-informacion-y-la-brecha-de-la-banda-anchaobstaculos-](https://www.un.org/es/chronicle/article/la-cumbre-mundial-sobre-la-sociedad-de-la-informacion-y-la-brecha-de-la-banda-anchaobstaculos)

3 <https://www.ica.org/es/declaracion-universal-de-los-archivos-uda>. 4 de abril de 2022, 11:35 hrs.

4 Secretaría de Gobernación. Diario Oficial de la Federación, del 14 de julio de 1980.



## Reseña histórica del “Museo-biblioteca Dra. Laura Casas Nolasco”

*Miguel Ángel Nolasco Álvarez*

*Cronista del Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México*

Corría el año de 1997 cuando llegaron noticias de que se estaban elaborando las monografías municipales de las partes integrantes del Estado de México. Como el anterior Cronista, el Lic. Jesús Yhmoff Cabrera había fallecido cinco años antes, tuve la ilusión de ocupar tan dignísimo cargo. ¡No había nadie, ¡que desgraciado mi pueblo! que fortuna para mí Yhmoff, fue excelso, dejó una herencia cultural en varias líneas: pintura, poesía, bibliografía, documentos, fotografías rayando en polimatía su admirable acervo. Cronista fundador de la AMECROM (Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, A.C.), en vida, me invitaba a que lo siguiera, a sus actividades, a sus reuniones, muchas veces me dejó encargos materiales y le pedí otros tantos. Era un gentil caballero, de formación levítica y en derecho civil, en archivonomía y catalogación.

Acudo a entrevistarme con la Cronista Municipal de Huixquilucan, Amada Esperanza Vaca Gutiérrez, quien estaba entonces realizando trabajos de ordenamiento del archivo municipal de Atlacomulco. Le pregunto que cómo le hago para elaborar la monografía de mi pueblo: San Felipe del Progreso, México. Me responde que debo ser Cronista, porque la Asociación tiene el encargo del Centro Cultural Mexiquense de elaborarlas. Para tal evento, debo ser Cronista nombrado por el Cabildo del Honorable Ayuntamiento. Recorro a mis autoridades, me responden que van a lanzar una convocatoria. Que me inscriba, si creo llenar los requisitos que van a pedir, están conscientes de que no es un trabajo cualquiera. Hacen la convocatoria, me inscribo, exigen 5 requisitos: ser originario del municipio; tener la formación profesional: licenciatura en historia o disciplinas afines; presentar documentos que avalen lo enunciado; tener conocimiento de la historia, tradiciones, de este lugar; elaborar un plan de trabajo.

Para esos ayeres, ya el interés por la historia, geografía, demografía y disciplinas sociológicas y antropológicas eran parte de mi quehacer como Maestro de Ciencias sociales en la Escuela Secundaria No. 92 “Lic. Juan Fernández Albarrán” de esta Cabecera municipal. Ahí entregué 32 años de mi vida, desde 1972, hasta 2004, en que alcancé la merecida y gozosa jubilación. Entonces ya tenía acopio de materiales referentes a la historia de mi municipio, y monté una sencilla exposición de mapas, libros, fotografías, textiles, objetos históricos, utilitarios, con mis propios recursos, con materiales de mi propiedad. Todo esto, en un saloncito prestado de 28 metros cuadrados. Y, como nadie más demostraba interés por la crónica municipal, y hasta la fecha, pues invité a los Cronistas del Estado miembros de la AMECROM. Solicité una entrevista con el Presidente Municipal que era el Lic. Martín Marco Antonio Vilchis Sandoval, exalumno de la secundaria. La cita fue el jueves a las tres de la tarde en su oficina de Presidencia. Acudieron a mi invitación: Don Joaquín Sánchez Blas, Cronista de Ixtlahuaca; La Lic. En Paleografía Adela García, quien se hacía acompañar por su esposo, en representación de la Lic. Marisol Arias Flores, Cronista de Atlacomulco; el Dr. En historia Alberto Ramírez González, Cronista de Jocotitlán. La cita fue concertada



a las tres de la tarde, llegamos a las oficinas del H. Ayuntamiento, atendiéndonos el Profr. Jesús Nava Pacheco, a la sazón, secretario particular del Presidente.

Nos presentamos, como todos los cronistas, puntuales... la respuesta fue: Pues que no había llegado. Llevé a mis invitados a los portales de mi pueblo, les invité un helado, en esos mismos añosos arcos donde vivió, uno de los Charros contrabandistas de la rama: Atanasio Garduño “Tacho reniego”, aquél de la novela de Don Luis Inclán “Astucia”. Dimos un paseo por el jardín “Manuel Soriano Aguilar”, aquel estimado por el vecindario que planeó, trazó y cuidó los verdes prados que invitan a la concentración y su hermosa fuente porfirista de dos platos de bronce y una piña que chorrea agua zarca. Volvemos a las cuatro a la presidencia y nos encontramos con la misma respuesta: que no ha llegado el Presidente, que viene de Toluca, que ya debería haber arribado, pero que aún no se tienen noticias de Él.

La exposición, que no era para ser mostrada a mis visitantes, tuvo que ser vista por ellos. Paredes tapizadas, mesas con materiales históricos, libros, fotografías. Quedaron perplejos, asombrados. El comentario del Dr. Alberto fue de que: “todavía no era Cronista y ya tenía muchas cosas, y que, los ya Cronistas de años ni siquiera imaginaban”. Eran casi las cinco de la tarde y volvimos a la Presidencia municipal, sólo para recibir la misma respuesta: no ha llegado. Entonces y concluyendo con lo visto y andado, lo mostrado y explicado, el Dr. Alberto le dice al Secretario Particular: “pues dígame al Señor Presidente que el Profr. Miguel Ángel Nolasco Álvarez, ya es el Cronista oficial para la AMECROM, lo nombre o no lo nombre el Cabildo. Y muchas gracias”.

Qué me esperaba... sin el apoyo oficial, pero la pasión y el amor todo lo pueden, y decidí, dedicarme ya más formalmente a la Crónica municipal, y desde 1997. Finalmente si me otorgaron nombramiento oficial en base a su convocatoria. Fui designado Cronista municipal por mayoría de votos, el presidente municipal y un regidor se abstuvieron de votar. El acuerdo de Cabildo salió con fecha 7 de septiembre de 1997. Ingresé a la AMECROM, ya legalmente, a la ANACCIM en 2004, en Colima, Méx. Con invitación y aval del Dr. Palacios Balbuena, del Dr. Alberto Ramírez y del Lic. Justino Antonio Mondragón. Desde entonces hasta la fecha.

Pero lo que ahora nos va a ocupar, y el tema toral de este trabajo, es hoy, un gran producto. Nació, con aquella incipiente y sencilla exposición. Cuando la hubieron visto mis autoridades, me facilitaron un saloncito en la esquina de calle la Palma y andador 20 de noviembre, donde ahora esta Telecom, de donde fui también obligado a salir, razonable y caballerosamente porque era más importante esa oficina, que la exposición histórica del Cronista. Llevé los materiales a la casa de Ustedes en la Avenida de la Paz 126, arrumbados y amontonados, una mudanza pequeña.

También le empecé a dar forma a la exposición, se ampliaron algunas fotografías y se encapsularon; se hicieron 4 librerías grandes. El Secretario del Honorable Ayuntamiento del trienio siguiente, fue comisionado para ir a observar los materiales expuestos, igual, quedó prendado. Me propusieron el sótano o estacionamiento de la presidencia y para allá me mudé con mis cosas. Nuevamente más tarde, me invitaron a salir. Me llevé mis materiales para la casa del Salto, un paraje



hermoso y arbolado donde está el manantial que surte de agua a la cabecera municipal desde 1924.

Otra vez me regresé al centro de mi pueblo, cargando mi equipaje cultural. Ahora al céntrico local donde estaba la biblioteca municipal “Manuel Gómez Marín”, nombre de uno de los hombres ilustres de este lugar. La esquina de andador 20 de noviembre y Plaza Posada y Garduño, fue el lugar para mostrar la riqueza histórica en recuerdos. La vida de mi itinerante museo no ha sido nada estable, y en los avatares, como en una mudanza, los muebles se maltratan o se pierden, aquí también, ha habido material que se raspa, se pierde y no llega a su destino.

Así, en 2019 el museo municipal se encontraba en este último mencionado lugar, pero apenas iniciada la administración, en marzo de ese año y dentro de una actividad denominada festival internacional de las etnias, llegaron emisarios, decíanse enviados por el Edil en turno: Que desocupara el local, porque iban a colocar una muestra pictórica de un Embajador de Argelia en México. Bien pude negarme, pensé, aquí nadie me saca, pero también pensé: no debería ser obstáculo, para el trabajo del nuevo Ayuntamiento, me iba a ver rebelde. Me llevé las cosas culturales, a la casa del Salto. Pero sola y lejana, empezó a ser visitada por los amantes de lo ajeno, me traje las cosas para la casa de la Benito (así se refiere el vox populi a la avenida La Paz, porque acá está establecida desde 1972, la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez).

La Lic. Alinne Aguilar Pichardo, Directora de Turismo del H. Ayuntamiento, lanza una convocatoria para pintar las paredes de las casas del pueblo y de algunos pueblos. Esa actividad se llamó “Matices I” y recibió artistas participantes de Europa, de Latinoamérica, del Caribe y claro, de San Felipe y de México. El pueblo se vistió de colores. Para la segunda emisión de “Matices II” en vista del éxito obtenido el año anterior, igual, se invitó por convocatoria y por medios digitales y cibernéticos, a todo el mundo.

#### *Nacimiento del museo por la pandemia.*

Es aquí donde se hace necesario puntualizar: Estaban alojados en la casa de Ustedes, dos grandes pintores muralistas de Poshindeje, Hidalgo, la Maestra Janeth Calderón y el Maestro Jesús Arévalo Rodríguez. Seguidores de la Escuela Siqueiros, apellido de uno de los grandes y admirados muralistas Mexicanos. Como son mis amigos, acudo con ellos a la terminal de autobuses a recibir a uno de sus invitados que viene de Colombia. Es el Profesor Chema, José María González Galvis. La Maestra Alinne le designa la pared frontal norte de esta terminal, después lo reubican al interior en la sala de espera (ahí pinceló un mural histórico). Les pregunta Chema que si hay algún lugar para hospedarse. No saben que contestarle pero intervengo diciéndoles que le ofrezco un departamento habitable, allá por el Tunal. La comida se soluciona, porque el H. Ayuntamiento les dará las tres comidas en el albergue del hospital general de este lugar. Y también, decoran con pinceles excelsos, las calles del pueblo. Fueron 15 días intensos de pintar y ataviar de colores las casas del pueblo. Estamos en marzo de 2020, que nos asalta la pandemia de Sarscov2, medidas extremas y urgentes para evitar la propagación del virus llamado coronavirus. Enfermedad extremadamente contagiosa y que en ese momento es desconocida en todas sus manifestaciones. Si te contagias, antes de 20



días ya eres cadáver. Se cierran las terminales aéreas, los puertos, los pueblos se aíslan, todos reclusos. Todo es pandemia, pánico, miedo a la enfermedad altamente contagiosa.

Dice Chema: ¿ahora qué hago Maestro Nolasco?, no puedo salir de su hermoso País, México, y tampoco me dejan entrar en mi País Colombia. No tengo dinero, ni comida, ni hospedaje. Le dije: no te preocupes Chema, vamos a ver unas paredes que tengo en un lugar, pintas lo que te voy a pedir que plasmes y nos arreglamos. Después de 8 meses de decorar lienzos, al despedirse... Chema, la última semana de noviembre de 2020, me dejó 25 obras magníficas. El comprendió que no le podía pagar lo que su sapiencia en pinturas y pinceles sabía hacer y valoré. Valían mucho, muchísimo más de lo que me cobró. Al final quedamos como grandes amigos y se dieron muchas situaciones en las que hubo afinidad. Temas como el Che Guevara de la Serna, Fidel Castro, el dictador de Venezuela, el expresidente Peña Nieto y el Presidente López Obrador, José Alfredo Jiménez, Sinaloa y Pedro Infante, de nuestras familias y muchos otros, como la comida, el vestido, las costumbres. Y pintó... al estar haciéndolo, le pedí que les enseñara a la Señora María Ángeles, y a ella, que aprendiera, y así Chema tuvo una discípula y la señora Ángeles se convirtió en una colegiala. José María González Galvis, no solo me dejó las 25 obras mencionadas, sino también las que la Señora Ángeles pintó bajo su asesoramiento, y las que hizo después y sigue haciendo.

Hago una regresión necesaria: cuando Chema conoció el local de la calle La Paz, estaban en el piso: muchas cajas de libros, fotografías, objetos amontonados, un acervo cultural inédito, por desempacar y acomodar. Pusimos manos a la obra y en su siguiente visita empezó a tomar forma lo que hoy es un formidable museo y biblioteca. 360 metros cuadrados de materiales históricos.

Ha sido una labor titánica, de mucho esfuerzo, dinero y tiempo. Clavo por clavo, tornillo por tornillo, brochazo tras brochazo, pincelada tras pincelada, color por color, mueble tras mueble. Se trató de acentuar en las pinturas, la historia, local, estatal, nacional y mundial.

Los invito a dar un paseo por este Museo biblioteca del Pueblo con Encanto, de San Felipe del Progreso, Estado de México. Hace la recepción, promoción y bienvenida, una bella estampa en la entrada al museo, con esto se da idea de lo que les espera a los visitantes en el interior: CULTURA.

Cuatro murales decoran el vestíbulo, “La llegada de los hispanos”, “la zona virgen de San Felipe del Progreso”, “culturas representativas de Mesoamérica” y en el plafón una “parvada de zopilotes”.

Pasemos al museo, nuestra vista es recibida por el topónimo de nuestro municipio, escudo heráldico no pre Cuauhtémico, sino de 1963, de la época del Profr. Carlos Hank González como Gobernador, adecuado a la interpretación del Maestro Gustavo Gabino Velázquez. Es necesario aclarar que se describe como parte fundamental, el paso del Padre de la Patria Don Miguel Hidalgo por nuestro territorio, el 27 de octubre de 1810, cuando iba al Monte de las Cruces. Originalmente tiene rasgos faciales, pero, en alguna publicación salió como se observa y algunas administraciones lo adoptan como se observa. A nuestra derecha, un Tlacuilu Mixteca, símbolo de la AMECROM, Asociación Civil de nuestra Entidad federativa. En esta parte del museo, se nos indica que debemos tomar gel antibacterial, nos toman la temperatura y recorreremos este florido museo. En esta sala están representadas escenas históricas del movimiento de Independencia Nacional; primero Hidalgo y sus peripecias; Morelos y sus batallas. En la parte media, muchas fotografías del San Felipe del Progreso del sig-



lo XX. Y al voltear atrás, una escena histórica y legendaria de los Charros de la novela “Astucia” de Luis G. Inclán; y a nuestra izquierda, una imagen de cazador de venados, Mazahuacán, lugar donde habitan los que hablan como venados. Fotografías al fondo y siguiendo las líneas del piso, llegamos a observar un mapa de San Felipe de 1997, completo, ya que se fraccionó el municipio para crear un nuevo municipio: San José del Rincón. Ya estaba este mapa plano y bicolor como lo hacemos los maestros de grupo, acaso decorado con algunas fotografías, Chema lo puso a la altura: lucidor, digno de presumirse. Ahí, se plasman, combinándose: agricultura, religión, costumbres, gastronomía, geografía, historia, eventos climáticos. Seguimos avanzando y en esta sala, se deleita la pupila con muchas pinturas, resaltamos dos. Una donde esta Cuauhtémoc, único héroe a la altura del arte; en otra un guerrero águila peleando contra el invasor español. Ahora a nuestra derecha, un espacio dedicado a la Independencia en mi municipio, colección de programas de fiestas patrias del siglo XIX, XX Y XXI.

Un cañón, a semejanza del Niño, aquel legendario de Morelos, pero este tiene la fecha de 1810. Ahora vemos, a quien está consagrado este museo: “Dra. Diana Laura Casas Nolasco”, mi nieta princesa más añorada. Este es un espacio dedicado inicialmente a ella, sus logros, su trabajo, también le hemos agregado cuestiones familiares. Si levantamos la vista, hay colecciones de topónimos de los lugares del municipio, escudos de equipos de futbol, de estudiantinas y los rostros en rodela o escudos, de los nombres de los integrantes de la danza de los 12 pares de Francia, obras de Yhmoff.

Pasamos a ver un panel de siete hojas de triplay donde Chema pintó “Los personajes de la Revolución Mexicana” atrás, más fotografías y documentos; un panel, donde se observa una colección de libros de “Astucia”, más atrás, una colección de Bandos municipales, uno de 1921, son 37 en total, de diferentes años. Ahí se consagra la evolución política, social, económica, de mi municipio. Son las leyes locales de donde derivan reglamentos que norman la vida de los habitantes de este municipio y sus relaciones con el gobierno, y de éste con aquellos. Se fue Chema, pintor excelso Colombo Venezolano, pero nos dejó testimonio de su sobresaliente actividad plástica. Este museo “Dra. Diana Laura Casas Nolasco” estuvo a la altura de Chema y de Diana. Una vez que Chema se enfermó, mi nieta lo recetó y nuestro amigo sanó perfectamente.

Seguimos observando y nuestra vista tropieza con objetos: planchas antiguas decoradas, unas con las banderas históricas de México y otras con las figuras del juego de lotería tradicional; Unos odres, recipientes donde se recolectaba la miel de los magueyes, una vez recolectada se fermentaba y se obtenía pulque, son cueros de becerros o burros, cuando se desollaba a los animales; unas pinturas en óvalo de madera como de un metro por setenta centímetros, son los Tlatoanis Mexicas, estas pinturas estaban en el Teatro América, destruido por una remodelación de 1977.

Nuestra vista encuentra el poblamiento de América. Pintura que nos traslada hasta el pleistoceno, a la última glaciación e imaginamos este evento, hace 40,000 años. Ah, pero aquí, es necesario que sepan amigos, que el museo estaba tomando forma. Verdadero recinto como para competir en belleza, en las colecciones que se resguardan de materiales históricos, en otras latitudes. Nos faltaba cubrir espacios y seguir decorando pero con objetivos claros. Hay una línea del tiempo sigilosa que nos da noticia de la transformación de nuestro medio circundante. Tenía que continuar





con escenas pictóricas de la misma o semejante calidad artística que la de Chema. Contacté al Maestro Jesús Arévalo, director de la Escuela de muralismo “Siqueiros” de Poshindeje, Hidalgo, Méx. Le pedí me recomendara un artista pintor, de clase semejante a Chema. Me sugirió a Pablo Quetzalcóatl, un artista Coyoacanense, o sea, de Coyoacán, Cd. Mx. Y he aquí, que realizó 9 obras, no menos hermosas intervenciones. Igual que Chema, se hospedó aquí en la casa, se le dio de comer y se le cubrieron sus requerimientos económicos. El resultado, 9 pictografías sobre madera, pinturas acrílicas, de momentos estelares de la historia de mi municipio. En el noveno y último cuadro, representó a los 7 hombres ilustres de este lugar, destacados en el siglo XX. Tres siguen enriqueciendo con su sapientísima labor, la cultura Nacional: Gastón González César, artista plástico; Miguel Ángel Contreras Nieto, literato y Gerardo Novo Valencia, perínclito Cronista de Toluca.

En nuestro recorrido, nos encontramos una colección de billetes antiguos, mapas históricos en pinturas al óleo y en acrílico. Llegamos al cubículo del Cronista, hay colecciones de muchas obras artísticas: un récord Ginés, curiosidades, mil; libros, muchos libros, colecciones de libros, enciclopedias, más mapas, pinturas, cuadros históricos, piezas arqueológicas, objetos típicos regionales, paisajes en miniatura de plastilina, etc.

Y en el centro del museo, más pinturas, muchos temas, pero llama la atención y ponderamos solo dos: “Lola Flores”, “La Faraona”, “Lola de España” que está adornando un paisaje de “La Villa de San Felipe del Progreso”. Resulta, que fue adquirida en un paquete que incluyó: casa, biblioteca, hemeroteca, partituras, y muchos objetos de arte que fueron del eximio Yhmoff Cabrera. Nunca me imaginé que tuviera a María Dolores Flores Ruiz, ni Él mismo lo supo, su sobrino, el que me vendió, tampoco. La Jerezana bailaora de flamenco, que viniera a México por los 50s, y, que filmara películas con Mauricio Garcés, Carlos Orellana, Marco Antonio Muñoz, Andrés Soler, Antonio Aguilar, Miguel Aceves Mejía, Alejandro Ciangheroti, Fernando Soto Mantequilla, Antonio Aguilar, Agustín Lara, grandes del cine Nacional.

Llegó un visitante al museo que pasó e hizo el recorrido que estamos mencionando, pero al llegar a esta parte, ya se había cansado y no vio el cuadro. Hizo una segunda visita y tampoco reparó en la pintura. Cuando entra al museo por tercera ocasión y empieza su recorrido a la inversa, se topa con el cuadro en cuestión. Dirigiéndose al que esto escribe, me inquiriere, Maestro: ¿qué hace aquí Lola Flores?, no atino a responderle nada efectivo. ¿Cuál Lola Flores?, pues ésta, la que está aquí en este cuadro, es Lola Flores. Entonces me enseña videos de Lola Flores, partes de sus películas y de sus homenajes en Nueva York, Madrid y sus actuaciones en otros países. Indubitablemente es Lola Flores. Él, adulator de La Española, me dirige un discurso panegírico sobre la reina de las castañuelas, de los vestidos con holanes, bueno, como la que está en la pintura. Antes de este episodio, cuando llegaban visitantes y me preguntaban ¿quién era?, mi respuesta era: una española, una Gitana o una Manola.

Esta pintura la conocieron todos los paisanos que acudían a la cantina “La Ópera” que estaba en las calles que hacen esquina, Pedro Ascencio e Hidalgo, en Toluca. La mandó pintar Don Januario Garduño Castro a un pintor de apellido Burgos, es todo lo que se dice del origen artístico.



Don Enero, fue cuñado del Lic. Yhmoff Cabrera. Cuando cierran la cantina, Don Enero se la regala a Jesús Yhmoff. El sobrino de Yhmoff, heredero de todo los bienes y del bagaje cultural, Arquitecto Mario Trigós Yhmoff, me está esperando un día muy temprano en mi domicilio de la papelería, viene para ofrecerme en venta todo. Se hace acompañar por dos conocidos de Cabecera, El Kalín y el Chilingoe, ambos de mi edad y viejos conocidos. Después de los saludos de cortesía acostumbrados, Mario me dice: “Le vengo a ofrecer la casa”.

Se refería a la vivienda de la Familia Yhmoff Cabrera, en Avenida Benito Juárez número 12. Le digo, que lo que me interesa es lo que resguarda su interior. Ya columbraba la enormidad de material histórico del ilustre Cronista Yhmoff Cabrera. Me contestó, que todo o nada. Le pedí, me diera tiempo para medir mis alcances de acuerdo a lo que pretendía por todo. A la semana, ya le había adquirido todo, incluyendo este hermosísimo cuadro de Lola Flores.

El otro cuadro que se observa junto al anterior, es de la autoría de Chema, en cuanto a obra pictórica, el fondo intelectual le fue proporcionado por un servidor: “La entrega de los dos cañones”. Después del glorioso grito libertario de Dolores, Guanajuato, Don Miguel Hidalgo inició un periplo que concluiría en Acatita de Baján. En esa ruta de la Independencia o ruta de Hidalgo, llegó a San Felipe del Obraje (nombre colonial hasta 1877, de San Felipe del Progreso, Méx.) el 27 de octubre de 1810, y aquí los alcanzaron los ingenieros Dávalos y Chovell, para entregar el encargo que Hidalgo les había encomendado en Guanajuato, la manufactura de cañones. Y, en esta pintura se escenifica y se inmortaliza aquel momento histórico. Tiene como fondo, los frondosos fresnos íconos de mi pueblo, y la monumental iglesia de San Felipe y Santiago. Los héroes Nacionales: Allende, Abasolo, los Rayón, el Alcalde en turno, mestizos y criollos, indios y esclavos de las haciendas y obrajes de estos lugares.

Y así, se lograron reunir, obras de 18 pintores Sanfelipenses, dos mexicanos, Pablo Quetzalcóatl y el Maestro Ernesto Ríos Rocha, que por medio de Chema, obsequió una pintura de su obra en Mazatlán, un record Guines y un Colombo-Venezolano José María González Galvis.

Y hay materiales históricos de mucho aprecio para la historia local, que no se pueden describir y menos enumerar en el espacio de que disponemos para este trabajo. Sin embargo en un segundo volumen o breve ensayo, se abordará lo que faltó en esta entrega. Lo haremos paralelo a este, para tener detallado y completo, para una guía turística.

Calculamos que un recorrido ligero como el anterior, se hace en tres horas, hoy lo hicimos a vuelo de pájaro, en 10 minutos. Al presentar este trabajo, ante mis colegas de la ANACCIM, sirva como tarjeta que invita a los Cronistas Nacionales a visitarlo.

Biblioteca: ya se ha comentado renglones arriba: el acervo del Lic. Yhmoff, fue adquirido completo. Él, estudió en el Seminario conciliar, terminó para ejercer su Diaconado, y en una carta (que obra en el acervo), dirigida a su Mamacita, le cuenta: “Madre, ya hice mi primera misa”. Y contra todos los pronósticos que auguraban a un levítico de excelencia, no volvió a ejercer el sacerdocio. Estudió leyes en la Escuela Libre de derecho y al titularse, su tesis fue laureada, tampoco





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

ejerció leyes. Estudió archivonomía y biblioteconomía en Francia y esas actividades si las practicó en varias instituciones. Al final de su prolífica vida, era Jefe del fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México en la UNAM. Toda su hermosa biblioteca está a su disposición. Parte de la biblioteca del Cronista de Temascalcingo, Méx., Julio Garduño Cervantes, me es vendida por su viuda. Tengo tres “Hidalgo Íntimo” y logro reunir completa con unos, otros y los míos, la Biblioteca Enciclopédica del Estado de México del Lic. Mario Colín. Y hay muchos, muchísimos textos, colecciones varias, diccionarios... varios, 14 librerías contienen más de 10,000 títulos.

Aspiramos a continuar con esta actividad de recolección, modernización y mejor presentación. Pretendemos colocar el código QR. Seguimos vivos en esta pandemia, y esto nos permite desarrollar con pasión las actividades culturales. Siempre estamos en obra negra, o sea seguimos trabajando en hacerlo presentable, lo puedo calificar de rústico, hermosamente bucólico.

Nos ha sido otorgado el sello: “Viajero seguro”, contamos con botón de pánico y en el jardín Manuel Soriano Aguilar del centro histórico de este pueblo con encanto hay una mampara gigante cuyo título es: “sitios de interés turístico” y claro, por lo arriba descrito bien ganada, está señalando la ubicación del “Museo-biblioteca Dra. Diana Laura Casas Nolasco”.



## **Importancia Del Patrimonio Histórico Documental - Concordia, Chiapas**

*Ramiro Romeo Ruiz Espinosa*

*Cronista Oficial del Municipio de La Concordia, Chiapas*

Para poder realizar la presente crónica, su actor tuvo que basarse en testimonios escritos, entre otros la monografía del municipio que escribió en el año 1999, así como otra de sus obras denominada Recuerdos de la Vida y Costumbres de La Concordia editada en el año 2008, mismos que han sido de gran utilidad para educadores y educandos de este municipio. Cuando los hechos históricos tienden a desaparecer por falta de testimonios escritos, existen varias formas de poder rescatarlos tratase de pueblos, ciudades o países y quienes tienen la obligación moral de realizar dichas acciones deben ser entre otros, los antropólogos, historiadores y por supuesto los cronistas; son tareas nada fáciles porque se necesita contar con conocimientos, apoyo de las autoridades y de otras personas, pero, sobre todo, buena voluntad demostrando de esa manera amor al terruño.

En mi caso como cronista de mi municipio, me he dado la tarea de rescatar y reservar la historia de mi terruño tomando en cuenta dos períodos; la antigua y la nueva Concordia, por tratarse de ser un pueblo que ha tenido el infortunio de haber sido evacuado en tres ocasiones, dejando en cada una de estas etapas una historia que con mucho esfuerzo he logrado darla a conocer a través de trabajos escritos como monografías, textos históricos, novelas, fotografías; una tarea nada fácil porque para esto se requiere de días, meses y hasta años de trabajo; tarea que nos lleva a un desgaste económico porque la mayoría de las veces no se cuenta con el apoyo de las autoridades.

La primera parte del trabajo abarca desde la fundación del pueblo hasta su desaparición en 1974.

La antigua Concordia fue fundada en épocas difíciles para nuestro país cuando se encontraba aún sangrante como consecuencia de la invasión norteamericana de 1847. Tuvo lugar un catorce de febrero del año de 1849, siendo gobernador del estado, don Fernando Nicolás Maldonado, un día singular porque su nombre coincide con la celebración del día del Amor y la Amistad, así como la fecha en que fue fusilado en Cuilapa Oaxaca, el General don Vicente Guerrero.

Para evitarse problemas, sus creadores la fundaron en terrenos nacionales, en una hermosa llanura rodeada de un río y arroyos, convirtiéndola en una Mesopotamia.

Siendo tierras aledañas con terrenos de la hacienda San Pedro Las Salinas, propiedad del hacendado Abraham Aguilar, trajo como consecuencia un reclamo por considerarla como parte de su propiedad, sin surgir efecto dicho reclamo por tratarse como ya se indicó, de terrenos nacionales.

La mencionada hacienda, era un latifundio de gran solvencia económica pues además de ser ricas tierras, contaba con catorce salinas que eran explotadas por su propietario.

El nombre con que fue bautizado, “La Concordia” se debió al deseo de paz y tranquilidad que buscaban sus fundadores por ser en su mayoría, acasillados de esa y otras haciendas.

En el año de 1870 se convirtió en municipio libre.

Dentro de sus fundadores figuran los señores Leoncio Zepeda, Felipe Sol, Manuel Bermúdez, Atilano Zavaleta.



Durante su etapa inicial, La Concordia contaba con once calles, cinco sesiones y veinte manzanas teniendo cada una ocho solares; una para la plaza y media para la iglesia, una casa cural y media manzana para edificios públicos.

Después de su fundación, a pesar de que las minas de sal quedaron ubicadas dentro del municipio, siendo un lucrativo negocio, valiéndose de astucias y trcaladas, los propietarios de San Pedro, la seguían explotando utilizando a los vecinos del pueblo como asalariados; este producto era consumido tanto de manera interna y por habitantes de otras regiones como la meseta comiteca, la zona sierra y lo que hoy abarca los municipios de Villa Corzo y Villa flores, sumando a la sal otro derivado llamado salitre que se utilizaba para el consumo de ganado bovino.



Eran veinticuatro en total, el número de salinas siendo sus nombres:

Santa Lucía, Mal Paso, Piquinté, El Carnero, La Peñita, El Sapo, El Corazón, El Bejuco, La Arena, La Corriente, El Bejuquito, La Gorra, La Cruz, La Aurora, El Naranjo, La Guinea, El Paso Real, La Grande, La Ventana de Nuestra Señora, La Ventana de Jaltenango, San Rafael, El Aguacate y Portatengo.

A un principio, eran explotadas de manera rudimentaria; para transportar el agua de la vertiente madre hacia las piletas, utilizaban recipientes fabricados con barro denominados cántaros que eran una especie de jarrones, posteriormente utilizaron para el mismo fin, los envases de alcohol o galletas fabricados con láminas de metal.

Los salineros siguieron trabajando como asalariados hasta el 24 de noviembre del año 1940, fecha en que obtienen el título de concesión formándose una de las primeras cooperativas del sureste, denominándole Sociedad Cooperativa de Producción Salinera de C.V. integrada por 61 elementos aportando cada uno una cuota de diez pesos, quedando organizada de la siguiente forma.



### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE Daniel Alegría Gutiérrez, Secretario Venancio Alegría Gutiérrez; Tesorero Aristóteles Vidal, Educación Sergio Esquivel; Contabilidad Justo Reyes; Consejo de Vigilancia, Presidente Secretario, Vocal, Vicente Ponce, Jesús Ruiz Moreno y Erasmo Castro respectivamente; Comisión de Conciliación y Arbitraje, Presidente Juan María Guerrero, Secretario Belisario Domínguez, Vocal José Camilo; Comisión de Previsión Social, Presidente, Secretario y Vocal, Carlos Espinosa Ruiz, Rubén Cáceres y Emilio Córdova respectivamente; Comisión de Previsión Social, de Trabajo, Representante del Consejo de Administración Teódulo Guzmán,- de Producción, Manuel Cameras de Ventas Ramiro Robles Guerrero.

El singular triunfo de los salineros tuvo lugar siendo Presidente de la República el Lic. Miguel Alemán Valdés, Secretario de Recursos Hidráulicos el Lic. Adolfo Orive Albay, Oficial Mayor Lic. Gustavo Cárdenas Huerta.

Quando los salineros lograron independizarse y formar la mencionada cooperativa, los principales mercados para la venta de su producto eran Venustiano Carranza, Villa las Rosas y la ciudad de Comitán; a un principio utilizaban como medio de transporte los jumentos y acémilas, después de los años cincuenta se modernizaron utilizando vehículos automotores; sin embargo, en el año de 1974, la vida de los salineros y pobladores del municipio dio un giro de 360 grados cuando su pueblo desapareció para siempre como consecuencia de la construcción de la Presa Hidroeléctrica Dr. Belisario Domínguez, mejor conocida como La Angostura, siendo removido a otro lugar situado a cuatro kilómetros de distancia del desaparecido pueblo, perdiendo sus mejores tierras quedando completamente incomunicado en un embudo sin salida, únicamente con entrada, además a mayor distancia de la capital, con una diferencia de treinta y cuatro kilómetros.

Los integrantes de la Cooperativa recibieron la fabulosa cantidad de \$ 27,000 mil pesos misma que al ser repartida entre los socios no alcanzó para cada uno a recibir ni siquiera mil devaluados pesos.

Con el cambio de centro de población, gran parte de las nuevas generaciones desconoce la historia del viejo pueblo, sin embargo, los cronistas tenemos la ineludible obligación de realizar nuestras labores para que no desaparezca, actividad que la estamos cumpliendo, como ejemplo hemos sacado a la luz la galería de presidentes municipales a partir del año de 1918.

### GALERÍA DE PRESIDENTES MUNICIPALES

1918 - 1920	Coronel Salvador Méndez Espinosa
1921 - 1922	C. Manuel Graciano Robles
1923 - 1924	C. Corazón Borrás Moreno
1925 - 1926	C. Amadeo Coutiño Ruiz
1927 - 1928	C. Carlos Ocampo Tovilla
1929 - 1930	C. Juan María Guerrero Ocampo
1931 - 1932	C. Sergio Velasco Alegría
1933 - 1934	C. Paciente Velasco Alegría
1935 - 1936	Dr. Gonzalo Solís





1937 - 1938	C. Juan María Guerrero Ocampo
1939 - 1940	C. Manuel Coutiño Ascencio
1941 - 1942	C. Juan María Guerrero Ocampo
1943 - 1944	C. Ciro Arrazola Álvarez
1945 - 1946	C. Juan Velasco Alegría
(Suplente)	C. Nicolás Coutiño
1947 - 1948	C. Raúl Coutiño Ristori
(Suplente)	Carmelino Espinosa Ruiz
1949 - 1950	C. Ausencio Aguilar Espinosa
1951 - 1952	C. Demetrio López Aguilar
1953 - 1955	C. Armando Guillén García
1956 - 1958	C. Araón Albores del Barco
1959 - 1961	C. Juan María Guerrero Ocampo
1962 - 1964	C. Ernesto Sánchez Ocampo
1965 - 1967	C. Jaime Coutiño Velasco
1968 - 1970	Prof. Alejandro Vela Zebadúa
1971 - 1973	C. Aniceto Orantes Balbuena

#### NUEVO CENTRO DE POBLACIÓN

1974 - 1976	Médico Márbel Coutiño Guillén
1977 - 1979	C. Guillermo Ruiz Macías
1980 - 1982	C. Alberto Orantes Balbuena
1983 - 1985	Prof. Herman Sánchez Flores
1986 - 1988	C. Enrique Macías Castillo
1989 - 1991	Lic. Horacio Ruiz Ruiz
1992 - 1995	MVZ. Oscar Adolfo Serrano Ruiz
1996 - 1998	Ing. Leopoldo Moreno Escobar
1999 - 2001	MVZ. Víctor Manuel Gómez Torres
2002 - 2004	Prof. Miguel Ángel Córdoba Ochoa
2005 - 2007	Arq. Mario Ventura Ramírez
2008 - 2010	C. Roberto Ruiz Morales
2011 - 2012	Lic. Víctor Manuel Magdaleno Díaz
2013 - 2015	Lic. Octavio García Macías
2016 - 2018	Lic. Emanuel Córdoba García
2019 - 2021	Lic. Miguel Córdoba García
2022 - 2024	Prof. Miguel Córdoba Ochoa

Con el deseo de despertar el interés de nuestros conciudadanos hacia su terruño, coordinándome con otro cronista, hemos puesto en circulación una revista que titulamos “Informativo Cuxtepeques” que sirve para difundir la historia, costumbres y tradiciones, de nuestro municipio



que aparece bimestralmente, repartiéndolas de manera gratuita, misma que está siendo bien recibida.

En total existen seis obras de mi autoría, todas relacionadas con la vida del municipio concordeño. Con los siguientes títulos, Monografía de La Concordia, Recuerdo de la Vida y Costumbres de La Concordia, Desde los Cuxtepeques Sólo para Concordeños, dos novelas que contienen críticas al caciquismo, Don Toño Inclán y Reparó Coyote, un pueblo que no debió desaparecer y un poemario.



### **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

Asimismo, me he propuesto señalar a hombres que han dejado huellas como el primer fotógrafo y primer cronista concordeños, Guadalupe Porras y Carmelino Espinosa Ruiz respectivamente, de quienes hemos obtenido importantes aportaciones porque gracias a ellos, se ha podido rescatar antiguas fotografías, hechos históricos; hoy se cuenta con una serie de más trescientas fotografías las cuales fueron la base para poder realizar una exposición fotográfica; en el mismo acto fue presentado el último de mi autoría, la novela titulada Reparó Coyote, material que será utilizado para un Museo Histórico que estamos en proceso de su creación.

Con respeto al nuevo asentamiento de La Concordia, es loable dar a conocer que desde un principio existieron personas que se preocuparon por el mejoramiento del mismo, así el año de 1973, se organizó un grupo de jóvenes que se denominaron “Club Juvenil” justificándose tal nombre al estar integrado por personas que no rebasaban los treinta años de edad, siendo sus nombres. Tomás Ruiz Espinosa, Raúl Castro Zavaleta, Armando Coutiño Abud, Manuel Velasco Estrada, Jorge Albores Penagos, Romeo Hernández Ramírez, Julio César de la Rosa Albores, Javier Coutiño Velasco, Manuel López y Rodulfo Castro Tamayo, a este último los compañeros del grupo le llamaban el abuelo por ser el de mayor edad.

Dentro de sus logros figura, la creación del mercado público, el mejoramiento tanto de la iglesia principal, como el arreglo de calles utilizando el asfalto, la dotación de casas habitacionales para los acasillados.

En el año de 1979, surge un patronato denominado Patronato Pro-Comunicaciones y Obras Sociales, integrado por Ramiro Ruiz Espinosa como Presidente, Francisco Sánchez Yanini, José Antonio Zúñiga, Romeo Luciano Cruz Castro, Tomás Ruiz Espinosa y Miguel Espinosa Samayoá,







Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

lográndose la introducción del servicio telegráfico, y teléfonos domiciliarios, por cierto, en épocas difíciles de lograrlas. En el año 2001 surge el grupo denominado “Grupo Amigos de La Concordia” fungiendo como presidente Ramiro Ruiz Espinosa; dentro de sus logros figura la creación de una extensión universitaria y conociendo el aislamiento de la cabecera municipal, se está gestionado la creación de dos puentes, dos magnas obras que tendrán un costo de \$800,000,000.00 cada uno y así La Concordia vuelva a tener la misma comunicación con la Región Sierra, Meseta Comiteca Tapachula y a la vez Centroamérica, actualmente el primer puente lleva un avance del 80% esperando sea terminado este 2022.

### ***FUENTES DE INFORMACIÓN***

- Lecturas Históricas de Chiapas José Luis Castro Recuerdos de la Vida y Costumbres de La Concordia  
Ramiro Ruiz
- Monografía de La Concordia  
Ramiro Ruiz
- La Concordia en los Cuxtepeques  
Antonio Cruz Coutiño



## **Del Código Hammurabi al Big Data Breve crónica de la cultura y pensamiento comprimido**

*J. Loreto Salvador Benitez*

*Cronista del Instituto de Estudios sobre la Universidad, UAEMex*

La experiencia humana en su relación con el entorno natural, los seres animados y abióticos como el agua, el fuego, la tierra y el viento, también con el firmamento donde habitan los dioses y de donde procede la vida, ha posibilitado consignar y registrar los acontecimientos desde los primeros pictogramas en las cuevas que sirvieron de resguardo y refugio ante las inclemencias del tiempo y animales extraordinarios y fieros que deambulaban a sus anchas en busca de alimento.

El descubrimiento y posterior aprovechamiento del fuego en favor del ser humano que llevará a la cocción de sus alimentos; como el uso estratégico del agua en favor de las comunidades –obsérvese que todo asentamiento humano primigenio está cercano a fuentes pluviales– desde el llamado abrevadero, manantial u ojo de agua, el lago, el río hasta el mar.

Con la aparición y paulatino perfeccionamiento del lenguaje humano, fue posible representar el exterior en tanto que entes (cosas) en constante devenir, movimiento. Y así la cultura, registro de acciones, hábitos y costumbres afianzadas conjuntamente, va a ir edificando física y mentalmente la noción de grupo (familia), comunidad y sociedad. Con las primeras evidencias de registros grabados en diversas superficies se dará un paso simbólico y cognitivo que asentarán las bases míticas, filosóficas y religiosas de la existencia humana en diversas latitudes del planeta.

Enseguida realizaremos un recorrido, parcial y arbitrario por supuesto, dado que todo intento de una comprensión total, civilizatoria como historiográfica, está fuera del limitado esfuerzo comprensivo humano. Sin embargo, es el objetivo, llegar al actual fenómeno del Big Data, donde es posible cada vez con mayor evidencia, la acumulación y clasificación de enormes cantidades de información de la experiencia humana, concentrada sobre todo en los lenguajes y culturas del mundo. Si las bibliotecas fueron proyectos de gran aliento, con la emergencia de la Internet y las grandes empresas globales que la soportan, han llevado a la obsolescencia el uso de la biblioteca como se conoció hasta el siglo XX.

### ***Hammurabi: primer registro de datos***

El Código Hammurabi constituye la evidencia grabada en una roca de preceptos en torno a la organización humana en comunidad. Se trata del cuerpo legal más antiguo descubierto en el montículo de la acrópolis de Susa; se trata de un bloque de diorita de 2.25 metros. En la parte superior se observa un bajo relieve que representa a Hammurabi recibiendo el Código de Samas, dios de los oráculos, y fuente de la equidad y la justicia. Recientes investigaciones estiman la época aproximada de Hammurabi en 2250 a. de C<sup>1</sup>. Reinó Babilonia, Asiria y otros lugares. Ésta estela consigna los hechos gloriosos de dicho monarca; ahí se afirma que: “Anu, el supremo, y Bel, señor del cielo y de la tierra, confiaron a Marduk el cuidado de la Humanidad, y a Hammurabi, el temeroso de Dios, la encomienda de hacer justicia en la tierra, destruir el malvado, extirpar el mal y velar para



que el fuerte no oprima al débil. “Me llaman Hammurabi, el pastor, el elegido de Bel para llevar la felicidad al ser humano”.<sup>2</sup>

Destacamos este hecho por su importancia como evidencia cultural, lingüística, histórica, moral, política y social en el propósito de contribuir a la organización en la comunidad humana de su época. Temporalmente constituye uno de los primeros registros del ordenamiento social; posteriormente vendrán otros.

Otra referencia histórica alude a cuatro mil años en las cálidas tierras de Mesopotamia; en la ciudad de Uruk cuyo rey Gilgamesh establece el primer parlamento bicameral registrado en la historia, alrededor del año 3000 a. C.<sup>3</sup>. La propia historia de Gilgamesh –mitad dios mitad hombre – se estima como el primer relato en tablillas de escritura cuneiforme, de testimonio cultural, literario, mítico, religioso del que hay registro. Cabe destacar aquí los aportes de la arqueología, cuyos objetos –mudos e inmóviles– ocasionalmente no brindan ninguna información provechosa; o tal vez quien decodifica el mensaje, no es el más indicado. Lo cierto es que el genio del pueblo y sus escribas, supieron inventar y perfeccionar, “todo un sistema de escritura, hasta el punto de hacer de él un instrumento de comunicación vivo y eficaz”<sup>4</sup>.

Importa destacar aquí, la importancia del acopio de vestigios arqueológicos diversos que contienen información valiosa, artística, conceptual, gráfica y documental. Las tablillas halladas en excavaciones diversas en la Mesopotamia se alojan en el Museo de la Universidad de Pensilvania y en el Museo de las Antigüedades Orientales de Estambul; pero también en el Museo Británico, del Louvre y de Berlín. “En Sumer, más de mil años antes de que los hebreos escribiesen su Biblia y los griegos su Iliada y su Odisea, nos encontramos ya con una literatura floreciente construida por mitos y leyendas, himnos y... proverbios, fábulas y textos”<sup>5</sup>. Como El Código de Hammurabi y la leyenda de Gilgamesh –dos tercios ‘dios’ y un tercio ‘hombre’– lo atestiguan. “La Epopeya clásica de Gilgamesh es el monumento literario más significativo de la cultura babilónica [...] subraya la inutilidad de los esfuerzos por escapar a lo más íntimo de la condición humana”. –la muerte– [También muestra]...la indestructible amistad... [entre el rey y Enkidu, un ser salvaje y animalesco creado para neutralizar a Gilgamesh]”<sup>6</sup>.

Con lo anterior queremos exponer el registro que tuvo lugar en el tiempo, cercano a los cuatro mil años antes de Cristo, de la experiencia humana y su relación con el Cosmos, la Naturaleza y la comunidad de hombres y mujeres. Porque tal circunstancia y condición de creación, a partir de una voluntad divina, dará lugar a las cosmogonías de los pueblos. Aquí existen los más diversos registros, como las escrituras sagradas con los hebreos, el Popol Vuh de los mayas entre muchos otros. No ahondamos en ello pues no es el objetivo de la presente crónica.

Interesa, más bien, exponer los grandes hitos históricos en el registro de información de las sociedades humanas. Así daremos un salto cuántico para destacar la importancia del invento de la imprenta, que en su momento configuró parte de una revolución del intelecto y pensamiento humano, al hacer extensiva la narrativa del creacionismo en la tradición judeo-cristiana, que tiene enorme impacto en la civilización sobre todo en Occidente: la invención de la imprenta.

### *La imprenta siglo XV.*

A fines de la Edad Media sobreviene el Renacimiento, el humanismo por cuanto afirma la



razón en el ser humano, la Revolución científica con Copérnico, Kepler, Galilei, Descartes, Newton como dignos representantes. En esta época tiene lugar la invención de la imprenta, concretamente el hecho histórico-cultural acaece en 1456, cuando se imprime en Maguncia, Alemania el primer libro –La Biblia– en el taller del orfebre Juan Gutenberg, quien había modificado una prensa de uvas fabricando caracteres metálicos móviles<sup>7</sup>. A partir de entonces las letras, literalmente, y las narrativas implícitas en ellas, se masifican. Este es El acontecimiento cultural del Renacimiento.

Destaquemos que durante la Edad Media, ocurre una evolución en la relación del hombre con el libro paralela a la evolución social.

*Del libro custodiado (cerrado) en las torres de la sabiduría de los monasterios que guardan celosamente el conocimiento y, especialmente, la autoridad, en los que los libros sólo se copiaron para ser llevados a otro lugar en el que también se guardaban en reductos de conocimiento; se pasa a un libro útil del que se necesitan copias, un libro que se difunde mediante el sistema de ejemplar, un libro herramienta para adquirir conocimiento en las universidades...*<sup>8</sup>

Consecuentemente hay control y rigor, pues las instituciones docentes velaban con estrictas normativas para que las copias nuevas fuesen fieles al original. Estamos en el siglo XVI de nuestra era.

De ahí pasaremos a destacar la trascendencia de la Internet, cuatro siglos después, otra revolución en la cultura, escritura, cultura, pensamiento y razón de los individuos y sociedades.

#### ***Internet: la aldea global hecha realidad, siglo XX***

Con el desarrollo posterior de la imprenta, la experiencia humana en cuanto a conocimiento y cultura, se extendió a lo largo y ancho del mundo. Bueno, es un decir, porque ciertamente, debido a asimetrías, desigualdades y exclusiones, el progreso de la imprenta impactó en ciudades y sociedades del norte; y muchas otras llamadas en vías de desarrollo tuvieron que esperar por décadas. Pero vayamos ahora a otra revolución: la Internet.

El primero en aludir a la posibilidad de una aldea global fue Marshall McLuhan, en los años 70 del siglo XX; era el momento de los mass-media como fenómenos de comunicación. Radio, prensa y televisión constituían los espacios de intersección y desarrollo social. McLuhan proyectó que, “todos los cambios sociales son el efecto que las nuevas tecnologías ejercen sobre el orden de nuestras vidas sensoriales. Su concepto de aldea global ha dado origen al de globalización, término que parece definir la actual sociedad de la información. [En la actualidad es posible ponderar que] los valores se modifican en un ambiente electrónico de redes sociales y comunidades virtuales que cambiaron –de forma sustancial– la forma como las personas se comunican e interaccionan entre sí”.<sup>9</sup>

Internet es “un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectados que utilizan la familia de protocolos TCP/IP, garantizando que las redes físicas heterogéneas que la componen funcionen como una red lógica única, de alcance mundial. Sus orígenes remontan a 1969, cuando se estableció la primera conexión de computadoras conocida como ARPANET, entre tres Universidades en California y otra en Utah, Estados Unidos”.<sup>10</sup> También se explica como:

*una gran red de ordenadores a nivel mundial, que pueden intercambiar información entre ellos. Se pueden comunicar porque están unidos a través de conexiones telefónicas, cable, ondas u*



*otro tipo de tecnología y gracias a que utilizan un lenguaje o protocolo común el TCP/IP, que son unas normas que nos dicen cómo tienen que viajar los datos por la red. El Internet es una red mundial en donde equipos están conectados a ella y emplean un lenguaje común. Un sitio web es como un libro, las páginas web son como las hojas del libro y el hipertexto es lo que le da el formato a los párrafos, imágenes y referencias (conocidas como enlaces) a otras páginas web<sup>11</sup>.*

Durante el siglo XXI la Internet ha tenido un desarrollo vertiginoso, para bien y para mal. Nadie pone en duda sus avances y aportes a la cultura, la comunicación y los procesos educativos como productivos. No obstante, son evidentes las consecuencias adversas que está ocasionando. Shoshana Zuboff<sup>12</sup> analiza que Internet y sus representantes mundiales como Amazon, Facebook (ahora Meta), Microsoft representan una nueva era del capitalismo global, que denomina “de la vigilancia” pues la privacidad de los internautas es cedida “voluntariamente” para tornarse pública. Por su parte Jaron Lanier<sup>13</sup>, científico informático que ha trabajado en relación con Internet 2, y es reconocido como uno de los inventores importantes de la historia reciente, formado y empleado de Silicón Valley, y quien acuñara el término realidad virtual, es ahora uno de los críticos y pensadores en torno a la red global; particularmente las redes sociales, tanto así que, incluso, aboga fervientemente por borrarlas, de inmediato!

Este es el contexto actual y preliminar para dar el siguiente paso a la nueva era del libro electrónico (ebook) y el fenómeno inédito, también, denominado Big Data que predomina en el siglo XXI. Se trata de un acontecimiento de repercusiones insospechadas que, por incomprensibles, de momento, no se alcanzan a dimensionar. Tan solo para intentar ejemplificar; si con el Código Hammurabi las disposiciones comunes como preceptos quedan grabadas en roca, y con la imprenta la idea se materializa en linotipos para ser leída y comprendida; ahora con el Big Data, una cantidad inmensa de datos representa la acumulación de información milenaria como reciente, en espacios y dispositivos pequeños.

### ***Y ahora el Big Data***

El término Big Data aplica a la información que no puede ser analizada o procesada mediante procesos tradicionales. Se trata de “cantidades masivas de datos que se acumulan con el tiempo, que son difíciles de analizar y manejar utilizando herramientas comunes de gestión de bases de datos”. También Big Data alude al análisis y manejo de grandes repositorios de datos, tan desproporcionadamente enormes que las herramientas de bases de datos y analíticas convencionales resulta insuficientes para tal efecto.<sup>14</sup>

El crecimiento en el volumen de datos producidos por distintos sistemas y actividades ordinarias en la sociedad, ha planteado la necesidad de generar métodos y modelos de almacenamiento y tratamiento de estos, que sustituyan la gestión sistemática y tradicional de antaño. Ante esta realidad, surge Big Data, término que involucra diversas tecnologías asociadas a la administración de volúmenes enormes de datos procedentes de distintas fuentes que se generan con rapidez. Big Data comprende tanto volumen como variedad de datos, así como velocidad de acceso y procesamiento. Hoy en día se ha transitado de la mera transacción a la interacción, para procurar el mejor provecho de la información que se genera al instante.<sup>15</sup>



No obstante, una implementación de Big Data requiere altos costos en expertos, mayor tiempo de adaptación tecnológica, dificultad para implementar nuevos análisis y percepción limitada. Big Data no busca sustituir a los sistemas tradicionales, sino construir una nueva tendencia donde se construyan arquitecturas de sistemas que permitan manejar todas las peticiones<sup>16</sup>.

Otro acercamiento a este hecho predominante en Internet afirma que:

Inmersos en la revolución digital, generamos constantemente datos y la mayoría son almacenados. Es lo que se ha denominado los “datos grandes” o Big-data. Junto con el capital y la fuerza de trabajo, los datos se han convertido en un valor añadido para la economía que refleja un futuro con un paradigma revolucionario en el que la sociedad será dirigida por los datos. El futuro está en la investigación, tratamiento y aplicación de los datos que aportarán prosperidad a nuestra sociedad<sup>17</sup>.

**DEJAR HABLAR A LOS DATOS.** Se puede afirmar que son evidentes los frutos de la sociedad de la información: el teléfono móvil en cada individuo, el ordenador portátil en cada mochila, sistemas de tecnología de la información operando en las instituciones y organizaciones en todo el mundo. En tal contexto, ocurre la paradoja que la información en sí misma, resulta menos atractiva. Después de cincuenta años de que los ordenadores inundaran a la mayoría de la población, los datos comenzaron a acumularse a tal grado que muestra “algo nuevo y especial está ocurriendo. El mundo esté inmerso en un mar de información –literal- que en ningún otro momento de la historia mundial reciente; a su vez, esta información crece con rapidez. Ello implica un cambio de escala; lo que lleva a un cambio de estado; se trata de una modificación cuantitativa que implica el cambio cualitativo. Ha sido en las ciencias de la astronomía y la genética, donde por primera vez se experimentaron esos cambios desde la década de 2000, fue entonces cuando se acuñó el término big data, “datos masivos”; posteriormente, se trasladó hacia todas las áreas de la actividad humana<sup>18</sup>.

#### *El Big Data en la crónica local y mundial*

Del Código Hammurabi, pasando por la invención de la imprenta, la Internet y ahora un fenómeno que surge a partir de la generación inmensa de flujos de datos e informaciones que circulan en la sociedad actual, la historia del siglo XXI es de vértigo en varios sentidos. No obstante, en esta vorágine de la cultura digitalizada, que envuelve y arrasa deseos, pensamientos y voluntades humanas, es posible imaginar, reflexionar en la posibilidad de humanizar esta sociedad datificada, reconociendo que el desarrollo tecnológico sólo es una fuerza motora –entre otras– en la dinámica socioeconómica; y en este contexto son las interacciones humanas necesarias e imprescindibles, “para lograr la creación de una sociedad equitativa, justa y sostenible”<sup>19</sup> las que verdaderamente importan y valen.

La comunicación humana y sus pilares actuales virtuales, los datos e informaciones, experimenta una época de constante cambio y transformación tecnológica, que precipita las cosas una vez asimiladas e incorporadas en costumbres y hábitos. El denominador común es la World Wide Wide (la red informática mundial) que funciona vía Internet, creando el espacio-tiempo virtual, donde tiene lugar la generación y transmisión de una inmensa diversidad de datos, que resultan apabullantes.



Este hecho predominante marca el hacer social humano; registrarlo en su temporalidad, es preciso de cara a su comprensión y mejor incorporación a la existencia y convivencia comunitaria-social. Si con la invención de la imprenta inicia una revolución en el lenguaje escrito, la cultura y el pensamiento de las sociedades, al posibilitar la extensión y difusión de las ideas, con la emergencia de la Internet el ser y hacer humanos, en tanto que sentimiento y razón, ha podido hacer realidad una comunicación e información, de bases fiscalistas pero en un espacio y tiempo virtuales.

Se trata de una paradoja que viene alterando, manipulando el pensamiento y emoción humana, que como fenómeno emergente comienza a ser estudiado. En esta vorágine de las denominadas tecnologías de la información y comunicación, surge el Big Data cuya presencia es mayor cada día; sus implicaciones y consecuencias a mediano y largo plazos, no se alcanzan a vislumbrar aún, pero es preciso investigar y comprender, también consignar su evolución desde la crónica, local y mundial.

### Referencias

<sup>1</sup> Cfr. Gabriel Franco; “Las Leyes de Hammurabi”, en: <https://core.ac.uk/download/pdf/268241993.pdf> [Recuperado 23 de marzo 2022].

<sup>2</sup> Íbidem.

<sup>3</sup> Cfr., Federico Lara Peinado (Prólogo); en Samuel Noah Kramer; La historia comienza en Sumer. 39 primeros testimonios de la historia escrita; Alianza Editorial, Madrid, 2016, p. 11.

<sup>4</sup> Samuel Noah Kramer; La historia comienza en Sumer. 39 primeros testimonios de la historia escrita; Alianza Editorial, Madrid, 2016, p. 27.

<sup>5</sup> Samuel Noah Kramer; op. cit., p. 29.

<sup>6</sup> Epopeya de Gilgamesh, rey de Uruk. (Traducción de Joaquín Sanmartín); Trotta, Barcelona, 2005, pp. 53, 54.

<sup>7</sup> Ma. Belén Bueno Petisme “La imprenta en el Renacimiento”, en: [https://uez.unizar.es/sites/uez.unizar.es/files/users/pjulian/TrabajosTaller/PowerPoints/la\\_imprenta\\_en\\_el\\_renacimiento.pdf](https://uez.unizar.es/sites/uez.unizar.es/files/users/pjulian/TrabajosTaller/PowerPoints/la_imprenta_en_el_renacimiento.pdf) [Recuperado 25 marzo 2022].

<sup>8</sup> Manuel José Pedraza Gracia; “El arte de imprimir en el siglo xv y xvi: nuevas técnicas para hacer libros en una época de cambios”; en <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/44/03pedraza.pdf> [Recuperado 23 marzo 2022].

<sup>9</sup> Teresa Ayala Pérez, “Marshall McLuhan, las redes sociales y la Aldea Global”, en: <file:///C:/Users/LORETO/Downloads/Dialnet-MarshallMcLuhanLasRedesSocialesYLaAldeaGlobal-4502543.pdf> [Recuperado 24 de febrero 2022].

<sup>10</sup> Miguel Ángel Sevilla Robles, “Resumen sobre Internet”; en: <https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3088/1/Resumen%20del%20Contenido%20de%20>



la%20Unidad.pdf [Recuperado 21 de marzo 2022].

<sup>11</sup> Íbidem.

<sup>12</sup> Cfr. Shoshana Zuboff, *La era del capitalismo de la vigilancia. La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder*; Paidós, México, 2020.

<sup>13</sup> Cfr. Jaron Lanier, *Diez razones para borrar tus redes sociales de inmediato*; (Traducción Marcos Pérez Sánchez); Editorial digital: XcUiDi ePud base r2.0; 2018. En línea.

<sup>14</sup> Juan José Camargo-Vega, Jonathan Felipe Camargo-Ortega y Luis Joyanes-Aguil. “Conociendo Big Data”, *Revista de la Facultad de Ingeniería, Facultad de Ingeniería*, vol. 24, núm. 38, enero-junio, 2015, pp. 63-77 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/4139/413940775006.pdf> [Recuperado 24 marzo 2022].

<sup>15</sup> Emiley J. Hernández-Leal, Néstor D. Duque-Méndez<sup>2</sup> y Julián Moreno-Cadavid; “Big Data: una exploración de investigaciones, tecnologías y casos de aplicación”, en: <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v20n39/v20n39a02.pdf> [Recuperado 23 marzo 2022].

<sup>16</sup> Íbidem.

<sup>17</sup> Antonio Monleón-Getino; “El impacto del Big-data en la Sociedad de la Información. Significado y utilidad”, en: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/51392/47672/> [Recuperado 30 de enero 2022].

<sup>18</sup> Cfr. Viktor Mayer-Schönberger y Kenneth Cukier; *Big Data. La revolución de los datos masivos* (2013) en: <http://catedradatos.com.ar/media/3.-Big-data.-La-revolucion-de-los-datos-masivos-Noema-Spanish-Edition-Viktor-Mayer-Schonberger-Kenneth-Cukier.pdf> [Recuperado 10 febrero 2022].

<sup>19</sup> Jesús Eduardo Oliva Abarca; *Cultura y Big Data. Métodos y técnicas para el análisis cultural en una sociedad datificada*; Comunicación Científica, CDMX, 2021, p.130.







*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*





## MESA DE TRABAJO NO. 5

### EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO UN VALOR SOCIAL

*Esta mesa estará abierta para todos los cronistas que realicen actividades de estudio, y revaloración de los sitios arqueológicos de nuestro país, en la importancia del turismo local, nacional e internacional.*

El Patrimonio Arqueológico como un Valor Social  
*Tláloc Rafael García Lazos*

227





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## El Patrimonio Arqueológico como un Valor Social

*Tláloc Rafael García Lazos*

*Cronista miembro del Consejo de la Crónica de Jiutepec, Morelos*

Para comenzar hablar del patrimonio arqueológico como un valor social, tenemos que tener claros los antecedentes históricos que nos han movido a llevar a cabo un ordenamiento de pensamientos, el encasillamiento de las ideas, la clasificación de los valores artísticos, e incluso el simple “que vale” y “que no vale”; información oficial, e información no oficial, equilibrios sociales, equilibrios económicos, y todo aquello que apunte al clamor general de la modernidad, donde lo mejor para todos es ir adelante, y así comprenderemos el por qué se han cometido injusticias sociales, tanto el desplazamiento de grupos étnicos, de comunidades, oh por una decisión tomada inundar y desplazar a pueblos, con la explicación de “el bien común”, (como la presa Morelos o el Infiernillo, construida en Churumuco, Michoacán, donde Don José María Morelos y Pavón fue cura, en este lugar el pueblo quedó inundado por la construcción de la presa); y el por qué, también se ha incurrido en parte de la destrucción de nuestro pasado histórico, dañando nuestro patrimonio artístico, violando incluso los derechos primordiales de todo ser humano.

Así pues, tenemos que pensar y reflexionar qué a finales del siglo XX y principios del XXI, El mundo aprendido a valorar las bases históricas que dieron origen al presente, el quehacer artístico, y a todo lo que envuelve la identidad cultural de nuestros pueblos. Al referirnos a la cultura, Nos estamos refiriendo a todo lo que el hombre ha desarrollado, a la forma de vestirse, la forma de comer, de caminar, y el desarrollo de cada uno de los temas, vinculados con el vivir cotidiano del ser humano, todo eso es la cultura, término que nos costó mucho comprender que no solamente eran las artes, puesto que éstas también son parte de la cultura de nuestros pueblos.

¿Cómo poder vivir en un mundo globalizado y a su vez valorar y considerar las culturas de cada uno de nuestros pueblos?, es imperante respetar y valorar el desarrollo y la identidad cultural de cada una de las comunidades, esto nos da una riqueza en el desarrollo social, político y económico. Aún cuesta trabajo a los gobernantes apostarle a la cultura, solo basta pensar que somos seres humanos, qué estamos hechos de sensaciones y sentimientos, y que si fortalecemos nuestra esencia fortaleceremos el entorno, y así tendremos la posibilidad de trascender.

Ahora bien, entendamos la construcción social como la consecuencia de un desarrollo cultural integro, que se ha venido dando desde el momento de la existencia de la humanidad hasta nuestros días, a esto es lo que llamamos identidad, que solo será visible si mantenemos viva la historia, la memoria cultural de los pueblos, la sensibilidad en el referente de la tradición oral, fortaleciendo el conocimiento de nosotros mismos, para así mantener un pasado y presente Unidos, en la grandeza de la humanidad.

Tomemos en cuenta que la importancia de las cosas, surge por el deseo del individuo de hacerlas importantes, así pues, entendamos que el patrimonio cultural no sería importante por sí solo, si no lo es para la propia comunidad; En este sentido habrá que valorar la importancia de fortalecer los procesos de cultivo para ir generando una identidad cultural acorde al momento que estamos viviendo, esto sin faltarle el respeto a la cultura generada, puesto que los valores adquiridos, son en base a un desarrollo vivido, y fortalecer nuestra identidad cultural, enaltece el espíritu del individuo, la sensi-



bilidad colectiva, acrecentando y fortaleciendo el desarrollo social de nuestros pueblos.

Debemos de pensar que para fortalecer nuestra identidad cultural es necesario tomar conciencia de ello, no estar esperanzados a qué agentes externos de forma mágica resuelvan todas las necesidades en el rubro citado. Debemos de ser nosotros mismos, los que tomemos el rumbo de nuestra identidad cultural, fortalecer la vida social, cultivar nuestra mente, aprender de nuestros ancestros, valorar nuestro entorno, nuestro pasado, nuestra naturaleza.

El patrimonio cultural representa el gran valor histórico, que para los que somos más románticos en ese sentido nos cuesta mucho trabajo decir que es un producto, pero es también una fuente basta de recursos que se heredan fortaleciendo, transformando, o enriqueciendo el desarrollo de la sociedad, lo que crea identidad y despierta el sentido de la pertenencia, por lo que genera comunidad.

Pero tomemos en cuenta que también hay agentes externos que van en contra de nuestros deseos de mantener una identidad cultural fuerte, un patrimonio cultural intangible sólido, un patrimonio cultural tangible impecable, Que independientemente de las voluntades políticas, de la voluntad social por mantener su identidad, de los recursos económicos públicos, existen otros agentes que están fuera de nuestro alcance como humanos sobre la faz de la tierra, esos agentes ex ternos son el cambio climático, los incendios forestales, los desastres ecológicos, las sequías, la hambruna, o simplemente las desigualdades económicas que generan marginación la emigración de los pueblos la falta de acceso a la educación o a la salud.

Una vez que la sociedad tenga claro las acciones para fortalecer su propia identidad, podrán valorar y exigir mayor esfuerzo en los resultados por parte de las autoridades públicas, Y se debe coadyuvar a la aplicación de mecanismos que normen las acciones para que desde el estado se tome conciencia y se valore la importancia del patrimonio cultural en todos los órdenes de Gobierno, Esto dará como resultado objetivos más claros y específicos hacia las necesidades imperantes, fortaleciendo así los aspectos más vulnerables del patrimonio cultural.

### ***El patrimonio arqueológico***

En el entendido de que los vestigios arqueológicos son una riqueza del patrimonio cultural de la humanidad, puesto que concentran información del desarrollo de las civilizaciones que han marcado el rumbo de la historia. Tenemos que verlos como un capital social, Y en ese sentido tomar en cuenta a las comunidades para la manipulación del patrimonio arqueológico.

En México como en muchos otros países, la ley protege el patrimonio cultural de nuestros pueblos, a esa ley se le conoce como ley sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.

El gran patrimonio arqueológico de México, se constituye por la gran diversidad cultural prehispánica, que se extiende por todo el territorio nacional, como Teotihuacán, en Edo Mex; Tula en Hidalgo; Chichen Itzá, Uxmal e Izamal en Yucatán; Palenque en Chiapas; Tajín en Veracruz; la venta en Tabasco; Los Cerritos de San Cristóbal Tepatlaxco, Yohualichan y Cholula en Puebla; Cacaxtla en Tlaxcala; Chalcatzingo, Teopantzingo y Xochicalco en Morelos; entre muchos más. Gracias a los vestigios arqueológicos, podemos ir entretejiendo, la historia a través de la investigación, así como la organización social, la vida cotidiana, sus manifestaciones artísticas, el desarrollo bélico, los avances tecnológicos, científicos, astronómicos, su cultura, pero también la historia de la naturaleza registrada en los petroglifos, (como el eclipse total de sol el 28 de agosto



de 743 DC, donde fueron convocados los sacerdotes representantes de los pueblos que “estaban bajo el dominio de Xochicalco”)...

Los vestigios arqueológicos descubiertos hasta ahorita, no solamente tienen una gran fuente de valor histórico, sino que además mantienen en su acervo una profunda interpretación artística, tanto en su pintura mural, y sus estelas, sus relieves, la escultura en cerámica, las tallas en piedra el arte utilitario, así como también el sentimiento por la belleza, por la naturaleza, y todo lo que nos rodea, a través de la palabra convertida en poesía.

El desarrollo astronómico del mundo prehispánico mantiene una complejidad dentro de la cosmogonía ancestral, aún no descifrada al 100 por ciento, la precisa ejecución en la posición de la arquitectura, refleja el manejo de un conocimiento basto, de las matemáticas, la posición de los astros, la observancia de los fenómenos naturales, y las consecuencias sobre el comportamiento de los seres vivos y de todo lo que nos rodea.

La complejidad en el diseño arquitectónico hace eco del mundo que los rodea, no altera el paisaje, se convierte en eco de la naturaleza. Las artes en el México prehispánico reflejan el gran conocimiento técnico en su ejecución, su gran creatividad en el manejo de la luz, sensibilidad estética única, conocimiento técnico de ejecución, un equilibrio en los ritmos, las formas, los espacios, los ecos de forma, el color, los cuales abonan a fortalecer toda esa grandeza prehispánica que fortalece la herencia de identidad cultural. La majestuosidad y el conocimiento de los materiales es único, los grandes monolitos tallados directamente sobre la roca dan cuenta de ello, ¿Cómo tallaban la piedra, con tal precisión, y con qué herramientas lo hacían?, tenemos una vaga idea, pero sin ninguna confirmación hasta el momento.

En lo general el patrimonio cultural se va adaptando a los tiempos, va cambiando como cambia el ser humano, por eso los registros que podemos obtener del patrimonio arqueológico, son esencialmente muy ricos, y dan cuenta de los procesos culturales en tiempos determinados; por eso es importante establecer políticas de rescate arqueológico y preservación de monumentos históricos y artísticos, ya que fuera de generar un gasto, son inversiones que generan riqueza histórica, bienestar social, turismo cultural, desarrollo económico, y fuente de conocimiento.

Si bien el patrimonio cultural es ya visible como valor social ya que es consecuencia heredada de la propia sociedad a través del tiempo, entenderemos entonces que el patrimonio arqueológico es en gran medida un capital de la sociedad, por lo que es imperante establecer diálogos directos de ese patrimonio arqueológico con la sociedad, para que así se pueda comprender, y pueda tener la capacidad de apropiación, y sentirse parte de él, sintiendo la importancia de tal interacción al grado de generar placer en la apropiación de dicho patrimonio.

Cómo manifestamos líneas antes, El construir y fortalecer nuestra identidad no solamente son procesos internos, sino que también hay una gran injerencia de órdenes externos, como por ejemplo el orden de la globalización ya mencionada, Pero esto debemos de tener la pericia para manejar la globalización de nuestro lado, como una fortaleza para generar riqueza, por lo que hay que fortalecer a toda costa la identidad cultural de los pueblos, y a su vez registrar, catalogar, proteger, y gestionar su rescate, para poder tener un activo como bien social.

De esta manera es de vital importancia fortalecer el patrimonio arqueológico, mediante la apropiación de éste dentro de la sociedad, ya que puede ser un detonante económico muy impor-



tante para el desarrollo cultural de los pueblos. Se tiene la experiencia que en los lugares donde la sociedad tiene una clara idea de lo que es la identidad cultural, para qué sirve la identidad cultural, y lo que genera la identidad cultural, el pueblo se involucra en la toma de decisiones, contribuye con el conocimiento y las tradiciones, para mantener un desarrollo acorde al fortalecimiento de la identidad cultural, lo cual lleva a generar sentimientos positivos, apropiación de la identidad, ya que son el eje central de lo heredado, y la generación de pertenencia crea un espíritu de superioridad, generando un crecimiento cívico, de convivencia, de sentir que vive en un lugar importante, porque mantiene un patrimonio arqueológico, que es reconocido tanto por propios como por extraños, y además detona riqueza en todos los sentidos, primero el del conocimiento, de por qué es un patrimonio importante, después la atracción de recursos para el fortalecimiento de la seguridad del lugar, caminos de acceso al lugar y a los posibles servicios que se pudieran detonar, visualizar dentro de la población la riqueza artesanal, al grado de generar una propuesta propia del lugar, con materiales de la región, única y trascendente, la riqueza gastronómica, cada lugar mantiene un sinnúmero de posibilidades en este rubro, bebidas, guisos, postres, acompañamientos, licores; y la posibilidad de generar dentro de la propia sociedad, servicios acordes a las necesidades propias a la ofertar de esa riqueza cultural arqueológica de la que se está promoviendo.

En fin, rescatar un patrimonio arqueológico, puede marcar a un pueblo, y su historia puede cambiar en un antes y después, pueblos que prácticamente habían sido olvidados, y después de generar un espacio cultural adecuado, cambiaron su rumbo, y todo gracias a saber diferenciar para qué sirve la identidad cultural.

Así pondremos en base a la identidad cultural y al patrimonio arqueológico de la humanidad como lo es el sitio del Tepozteco, en el municipio de Tepoztlán, donde gracias a la zona arqueológica, y a su leyenda del nacimiento de Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, quién naciera el 13 de mayo del año 895 de nuestra era en Michatlauhco, lo cual la deducción nos lleva al pueblo de Amatlán de Quetzalcóatl, en el estado de Morelos, desapareciendo a los 52 años de edad en la costa de Coatzacoalcos Veracruz; el contexto de una zona con patrimonio arqueológico, mezclado con la leyenda de un gran hombre como Ce Acatl Topiltzin, el cual encierra una identidad cultural muy rica, tendremos los elementos necesarios para entablar un detonante que ha reflejado ser claramente un patrimonio cultural y arqueológico, un claro ejemplo de patrimonio social, ya que se demuestra en la actualidad que han sabido utilizar todo esto en favor del desarrollo económico, político, y social, siendo como resultado un crecimiento en la identidad cultural del municipio de Tepoztlán. Cabe señalar que el municipio cuenta con el 21% de hoteles en el estado de Morelos. Y reciben alrededor de 6000 a 8000 turistas cada semana.

Lo anterior es gracias a que la comunidad ha tenido a bien guardar una clara organización social, y no claudicando a sus principios de mantener un orden estético, y un equilibrio acorde, no permitiendo a los grandes comercios globalizados su injerencia en esta zona, como tampoco el permitir los grandes desarrollos como se vio en 1995 la oposición del pueblo cuando se pretendía instalar un campo de golf como parte de un proyecto mayúsculo. Que después de 20 años de juicio, los comuneros de Tepoztlán ganaron la restitución de 229 hectáreas de tierra de las 280 que habían sido inicialmente para la construcción de un club de golf.

Saber nuestros orígenes, estudiar, y entender la cosmogonía de nuestros pueblos, nos dan la pauta para sentir y comprender el mundo en que vivimos, pero no solo eso también nos enseña a respetar ese mundo, a tener interacción con él, a cuidarlo, protegerlo, ayudarlo, pero sobre todo a quererlo.

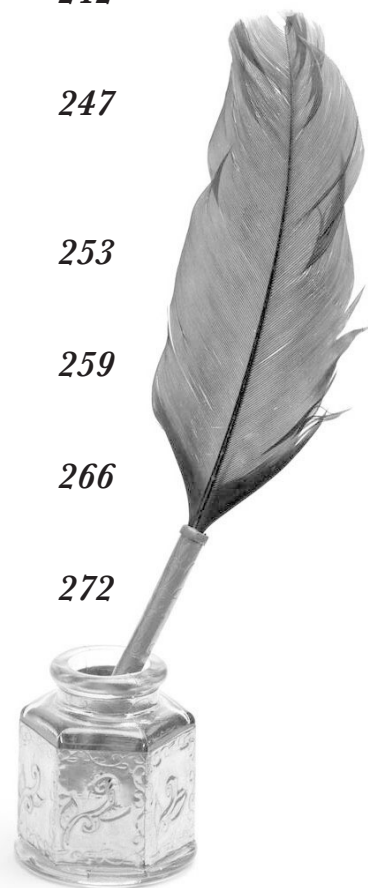


## MESA DE TRABAJO NO. 6

### IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

*En esta mesa, los Cronistas expondrán sus experiencias y participaciones por la preservación del patrimonio cultural de sus comunidades, las cuales pueden ser material (monumento, obra de arte, conjunto urbano, construcción tradicional, evidencia arqueológica, etc.) o inmaterial (tradiciones, lenguajes, saber hacer tradicional expresiones artísticas o manifestaciones populares vivas, etc.).*

Patrimonio Cultural y Natural de Zumpahuacán, Estado de México <i>Ana del Carmen Mérida Rojas</i>	233
Historia del Templo y Órgano del Municipio de Texcaltitlán <i>Blanca Rosaura Oralia Arce Valdés</i>	237
La Visión Integral del Patrimonio: Deber Ineludible <i>Carlos Jesús Gómez Flores</i>	242
El Símbolo vigente Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México en su Facultad de Química <i>Elena González Vargas</i>	247
Al rescate de la Danza de Pluma “Cinco” <i>Erika Ivonne Silva Torres</i>	253
Pintando Historias... “Muralismo Callejero” <i>Genoveva del Refugio Alvarez Valencia</i>	259
Mezcal mexiquense, patrimonio vivo, patrimonio resiliente <i>Gerardo Novo Espinosa de los Monteros</i>	266
Ruta Cultural Fundacional para preservación del Patrimonio Tangible e Intangible y Natural en el Municipio de Culiacán <i>Jaime Alberto Félix Pico</i>	272







Semana Santa en San Mateo Mexicaltzingo, Estado de México, la relación de la Comunidad y la Autoridad Local <i>José Guadalupe Palacios Balbuena</i>	<b>278</b>
Templo y Tradiciones de Huépac, Herencia de una Misión Jesuita del Siglo XVII <i>José Omar Montoya Ballesteros</i>	<b>237</b>
La marimba. Nuestro Patrimonio Cultural <i>Magín Iván Flores Chacón</i>	<b>281</b>
Importancia de la preservación del patrimonio cultural y natural <i>María Antonieta Villalón de Alanís</i>	<b>292</b>
Influencia Sefardita a partir de la Cultura Colonial en Villaldama, Nuevo León <i>María Luisa Santos Escobedo</i>	<b>299</b>
La Crónica y la preservación del Patrimonio Cultural y Natural <i>Mario Ortiz Villacorta Lacave</i>	<b>304</b>
¿Por qué la Reinauguración de la Estatua de La Libertad? - Icono de Ciudad <i>Rutila Mejía Gutiérrez</i>	<b>310</b>
La Boda Zoque (escrita de acuerdo al dejo popular del Tuxtleco) <i>Sara Isabel Martínez Rincón</i>	<b>214</b>
La conservación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible en la Conmemoración de la Semana Santa en Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca <i>Donají Reyes Espinosa</i>	<b>318</b>
La ex hacienda de Santa Ana, su valor histórico y simbólico para la comunidad del Centro Universitario Tenancingo <i>Rubén Nieto Hernández</i>	<b>325</b>



## Patrimonio Cultural y Natural de Zumpahuacán, Estado de México

*Ana del Carmen Mérida Rojas*

*Cronista del Municipio de Zumpahuacán, Estado de México*

El patrimonio cultural y natural va enfocado a promover el turismo, la innovación, la creatividad y el fortalecimiento del tejido Social. Por ello el texto alude al municipio de Zumpahuacán que se localiza en un Valle propicio para el desarrollo de plantas frutales, además de contar con un clima cálido. Para conocer más a Zumpahuacán, podemos decir que limita al norte con Tenancingo, Malinalco y Villa Guerrero, al sur con el estado de Guerrero y Morelos, al este Malinalco y al oeste Tonatico, Ixtapan de la Sal y Villa Guerrero.

El municipio de Zumpahuacán se ubica a 53 km de la ciudad de Toluca, Estado de México, cuenta con 18, 833 habitantes, con un nivel de marginación alto. Su clima es templado, la gente los recibe con calidez. Entre sus costumbres y tradiciones, se encuentra la festividad del día 8 de septiembre.

Las danzas más representativas son los milperos, becerreros, lobitos y moros, hasta nuestros días podemos observar que se conservan muchas de éstas en nuestro municipio, excepto la danza de los milperos.

Los lugares que comúnmente puedes visitar al llegar a Zumpahuacán, está la parroquia de la Natividad, la capilla del barrio de San Mateo, entre las más antiguas.

También podrás visitar al norte de la cabecera municipal a tan sólo 3 km la capilla de San Pablo Tejalpa y al sur en diez minutos conseguirás llegar a la capilla de Santa María la Asunción, en estos dos últimos lugares es tradicional la elaboración de tanas de coaxcle u ocoxal y la producción de pulque.

Cabe mencionar que la bebida más tradicional es el mezcal la cual se produce en las comunidades de San Mateo Despoblado, Santa María la Asunción, Santa Cruz Atempa y San Gaspar, ubicadas a 7 km de la cabecera municipal, en estos lugares podrás conocer los alambiques de mezcal.

El empuntado de rebozo con formas y figuras representativas de la flora y fauna de la región dan realce a la punta de rebozo.

Siguiendo el trayecto en el barrio de la Ascensión tendrás que visitar a los artesanos que elaboran el morral de ixtle pintado con anilina, en el que se dibujan animales y plantas representativas de la región.

Los animales propios del municipio de Zumpahuacán, son el vendo y la iguana, especies animales en peligro de extinción que son pintadas en las fibras de ixtle del morral.

Tiene una extensión territorial de 199.34 Km<sup>2</sup>, cuenta con un mercado público o tianguis del que pueden disfrutar los días miércoles y domingo dónde pueden encontrar frutas y legumbres de temporada.

En su llegada a Zumpahuacán también puede visitar el pueblo viejo Quilocán o el Tzompahuacán prehispánico se localiza al suroeste a 7 km aproximadamente de la cabecera municipal. Esta zona aparece inexplorada, sin embargo, ha sido saqueada desde hace varios años. En ella se encontraban incontables vestigios, como columnas, en las que se conserva estuco pulimentado, gracias a la abundancia de dióxido de calcio o roca caliza.



En dicha zona arqueológica hay vestigios de un zompantli; la representación de uno de ellos está en los edificios del templo de México del Códice Matritense, que está en la biblioteca de Historia de la Real Academia de Historia y del Real Palacio.

Este documento contiene los primeros memoriales complementarios, alineados en tres columnas, en español y en náhuatl, de los informantes de Fray Bernardino de Sahagún; en ellos se describe el zompantli como el 18° edificio “que era uno de los maderos hincados tres a cuatro, por los cuales estaban pesadas unas astas como de lanza, en las cuales estaban atravesadas las cabezas de los que mataban”.

Zumpahuacán, fue fundado en el paraje que actualmente se denomina Pueblo Viejo o San Juan Viejo, el cual llevo el nombre de Quilocan, “Lugar donde hay hierba comestible” Es una meseta, que está rodeada por peñascos, dónde pasan dos ríos de caudal considerable: al este de San Gerónimo, interpuesto con el río Temozolapa, y al oeste con el Tecualoyan o Calderón. Hacia el sur se unen para formar el río San Gerónimo, el cual tiene profundas barrancas y acantilados.

Existen dos entradas reducidas para llegar a Pueblo Viejo por medio de hamaca o puente colgante y caminando por sendas de difícil acceso, se cree que lo fundó un pequeño grupo de mexicas y que posteriormente llegaron los matlazincas de 1300 a 1400.

Según las relaciones originales Chalco – Amequemecan, el tercer grupo de chichimeca es el de Tecuanipas (la gente del tigre), aparece en 1220 en el centro ceremonial Chicomoztoc.

El nombre de Zumpahuacán, proviene de la lengua náhuatl “Tzompahuacán” significa “Tzompa” “cráneo o cabeza” y “can” lugar dónde se guardan los cráneos de los sacrificados. “Tzompantilán” del nahual zompantli “flor de colorín” “tlan” lugar o entre”

En el jardín o plaza cívica de la cabecera municipal está un fragmento o replica de una estatua de origen prehispánico, la cual corresponde a Quetzalcóatl del panteón tolteca en sus orígenes, y que posteriormente se incorporó a los tenochcas o mexicas. La particularidad de esta figura es el gorro que el señorío lleva en la cabeza, ocelocoplli, que significa corona de sus atavíos.

En el barrio de la Ascensión, específicamente en la plaza, en el centro junto a la fuente, se puede apreciar una pieza arqueológica prehispánica que representa una serpiente de cascabel, misma que puede ser representativa de Quetzalcóatl

Siguiendo tu trayecto hacia el sur puedes visitar a 1km, aproximadamente de la cabecera municipal la capilla de Santa María, porque según cuentan algunos ancianos, que la imagen de la virgen se apareció debajo de un sabino o ahuehuete, que aún se conserva, y dicen que el sacerdote en turno quiso traer a la parroquia principal del pueblo, encerrándola y amarrándola para que no escapara, siendo su sorpresa que al día siguiente la virgen se encontraba de nueva cuenta bajo la sombra del árbol.

Debido a esto los señores principales del municipio junto con el sacerdote donaron algunas hectáreas de tierra para que se formara el pueblo de Santa María la Asunción, así como los barrios de la Ascensión y San Miguel, con tal de conservar a la virgen en la parroquia.

Al continuar tu recorrido por Zumpahuacán puedes dirigirte a una localidad que es de suma importancia mencionar ya que cuenta con una zona arqueológica aún no explorada en el Ahuatzingo, dónde se pueden apreciar vestigios arqueológicos con características cívico ceremoniales de la época prehispánica, por lo que se observa que en la primera planta fueron colocados muros de contención ubicados en la cima del cerro abarcando terrenos en lo que hoy en día se ubica su capilla principal,



así como en terrenos de propiedad privada con superficie de una a dos hectáreas.

Estos vestigios arqueológicos han sufrido deterioros, debido a que se han utilizado para construcciones modernas como lo son casas habitación asentadas sobre los mismos (casas de adobe, block y materiales más sólidos), otro factor que acelera el deterioro son las raíces de árboles que han permanecido ahí. Se localiza al sur de la cabecera municipal a 36km de la cabecera municipal, si usted continúa su trayecto a San Andrés Nicolás Bravo, Malinalco, se podrá encontrar una desviación a la comunidad del Ahuatzingo, pero de ahí tienen que transitar 3km., de terracería para llegar hasta su centro religiosos y ceremonial.

Asimismo, el municipio de Zumpahuacán cuenta con una gran variedad de artesanías como los petates, las tanas o canastos, las escobetas, los aventadores, todos hechos de palma de la región, máscaras, burras de otate, morrales de ixtle, ondas, cadenas, lazos de ixtle, jícaras o socos, entre otros. De igual manera se realiza el empuntado de rebozo artesanal el cual es tejido por artesanas de San Pablo Tejalpa, la cabecera municipal, Santa Cruz Atempa, Chiapa San Isidro, San Pedro Guadalupe y San Gaspar. También se destila el mezcal 100% natural, de pechuga y reposado.

#### ***La palma de campo***

Planta silvestre, la cual es útil para elaborar aventadores, petate, canastos que son empleados para uso cotidiano.

#### ***El petate***

El tejido del petate es en el suelo, por lo que requiere del uso del pie para entrelazar cada una de las ramas de palma hervida y así empezar a formar los cuadros que integran la pieza completa, la cual encontramos en sus diversos tamaños y presentaciones.

#### ***El aventador***

Es una artesanía que se teje sobre el petate a manera de cruces entrelazadas, que finalmente forman un cuadro, el cual para cerrar se cruza y enreda con la misma palma a manera de que sea sostenido por la misma.

#### ***El morral una artesanía***

La producción del morral es propia de cada familia, parte de la herencia cultural del pueblo que habitó en Zumpahuacán el viejo, en este sentido se conoce el proceso y beneficio que este tiene.

El cinturero se coloca en la cintura para comenzar a tejer, cuando ya tenemos el mecamecate, el cinturero se agarra de los coatates, se utiliza un hilo llamado jiotero que es de color amarillo para hacer la cruz.

Cuando ya está el morral se le vuelve a golpear con el mazo, el lacayote se coloca en la parte de en medio, con la varita se miden los extremos, el zozopaxtle sirve para tejer, el zozopaxtle chico se ocupa cuando ya no cabe el grande.

La aguja debe ser morralera o coaxtlera, el zupizacate que es más grande se utiliza cuando quedan hilos sobrando, el peine de tepehuaje es para distribuir el hilo y nos quede parejito.



Un petate en el suelo para sentarse, el torno que es dónde se hila por medio del malacate que es donde queda la madeja de hilo, el pincel es de hojalata, pelos de marrano gruesos, no como pinceles que venden en las papelerías.

La anilina o foxkina que se guarda en frascos de grasa para zapatos, la cuchara que traen dentro la leche para beber, sirve como medida, para disolver la anilina en agua caliente, el hueso para rajar las pencas de izote o también llamado zumpinyate, necesariamente debe ser de caballo.

### *Danza de los becerreros*

La danza de los becerreros utiliza la vestimenta que se compone de un sombrero el cual puede ser de lona o cuero, el chaleco tiene que ser de cuero por el calor que se acumula, la camisa es a cuadros, pantalón de mezclilla.

Las botas llevan espuelas, el lazo que portan en el brazo se extrae del izote, o puede ser de plástico. Actualmente llevan máscara de cartón.

Sin embargo, anteriormente era de la corteza de zompantle y en su morral tejido de ixtle llevan un cofre de madera que contiene quesos “pequeños”, traídos de rancho que se dejaban secar. Para que cuando estuvieran dentro del cofre sonaran al movimiento del morral durante la presentación de la danza (Trabajo de campo, Agosto de 2004).

En conclusión el patrimonio constituye una seña de identidad y favorece la cohesión de las localidades que no asimilan los cambios rápidos o que sufren el impacto de la crisis económica. Es digno de reconocer que la creatividad contribuye a la edificación de sociedades abiertas, inclusivas y pluralistas.



*Petate de palma terminado*



*Vestigios arqueológicos, hallados en Pueblo Viejo, correspondientes al periodo de la Colonia.*



## Historia del Templo y órgano del Municipio de Texcaltitlán

*Blanca Rosaura Oralía Arce Valdés*

*Cronista del Municipio de Texcaltitlán, Estado de México*

Al arribo de los conquistadores a esta región que venían en busca del oro de las minas de Temascaltepec (pueblo aledaño a este municipio) traían consigo frailes franciscanos que tenían la encomienda de evangelizar a los indios nativos de estos lugares obligándolos por la fuerza a aprender el idioma castellano, a bautizarse, aprender la doctrina cristiana, casarse y construir iglesias para celebrar sus misas y predicar el evangelio, fue así como utilizando su poder, los frailes obligaron a los indios a construir la primera iglesia en Texcaltitlán en un cerrito, la cual data de los años 1533 a 1535, esta era más pequeña que la actual tenía un techo de dos aguas, una barda perimetral de piedra que rodeada al atrio que fue utilizado como panteón y un camino para llegar al mencionado templo; en el alta mayor en la parte superior se encontraba un retablo tallado en madera al estilo barroco y en la parte media abajo, la imagen de Santiago Apóstol a quien dejaron como el Santo Patrón del pueblo, también traían otras imágenes de Cristo, una de ellas en un féretro de madera con cristales en los costados y en la tapa, a esta imagen se le conoce con el nombre de “Santo Entierro”, la otra es un Cristo crucificado conocido como “el Señor de Chalma” más una imagen de la Virgen Dolorosa, ambas imágenes aún se encuentran en el interior del templo.

De acuerdo a datos tomados del Archivo del Arzobispado de México, en el año 1569 estuvo a cargo de la Iglesia el cura vicario Alonso de Morales quien nombró a Texcaltitlán “cabecera de todos”, mencionando en un documento que envió al Arzobispado de México, que Texcaltitlán era cabecera de todos por tener la Iglesia más grande y principal de toda la región perteneciéndole las vicarias de Temascaltepec, Tejupilco y parte de Sultepec con sus pequeñas capillas y tributantes, posteriormente en los años 1776 a 1778 se construyó una gran fortaleza de piedra con cincuenta y tres almenas de cantera negra, un arco al frente de cantera rosa y cuarenta y tres escalones para subir al templo; estas obras fueron dirigidas por los españoles, Martín de Actaí y Diego de Santiago árca de siendo Alcalde Mayor don Antonio J. P. H., cuyos nombres se encuentran grabados en una de las almenas del atrio. En los años 1903 a 1906 la iglesia fue levantada y ampliada en su construcción con techumbre de bóveda, una nave y dos cúpulas, una sobre el altar mayor con decorado simulando un cielo azul con estrellas de color oro, la otra cúpula abarcan gran parte del templo decorada con imágenes de los apóstoles y en los costados con guías de guirnalda.

Los retablos que dejaron los frailes fueron regalados a una capilla cerca del templo (Santa María) y sustituidos por altares de madera nogal, hechos por un señor del nombre Eligio Hernández que era el carpintero del pueblo en ese tiempo, el techo del altar mayor tiene la forma de una concha en donde se encuentra colocada la imagen del Apóstol Santiago y abajo en la parte media del mencionado altar la imagen de Cristo crucificado a quien se le llama el Señor de Chalma, los otros cinco altares están distribuidos en ambos costados del templo en los cuales están colocados diferentes imágenes como son: San Pedro, la Virgen del Carmen y la Inmaculada Concepción, del lado derecho y el lado izquierdo; San José y el Sagrado Corazón de Jesús, así como un gran cuadro de la Virgen de Guadalupe el cual data del siglo XIX. Al frente del templo lucen dos grandes torres y



una más pequeña en el centro; en una de estas están colocadas las esquilas y en la otra estaban colocadas tres campanas que datan del año 1736, las cuales se quitaron por encontrarse en mal estado ya que su sonido era muy bajo y casi no se escuchaba por lo que fueron sustituidas por las campanas actuales que fueron obsequiadas por el Sr. Benito Rojas Estrada, originario de este municipio; en la torre más pequeña está colocada un reloj de cuerda el cual no funciona hasta la fecha por falta de atención y mantenimiento.

Estas obras fueron dirigidas por los arquitectos Bembenuto Gómez y otro de apellido Moreno del cual se ignora su nombre, ambos de origen español estando al frente de la iglesia, el sacerdote Braulio Alarcón quien con el apoyo económico de algunos señores que eran los más ricos y acaudalados del pueblo se logró la construcción de estas grandes obras, en el interior del mismo existen tres capillas; una grande conocida como el “Sagrario” donde está expuesto el Santísimo y dos más pequeños en la entrada, en una de ellas está el féretro con la imagen del Santo Entierro y la Virgen Dolorosa, en la otra, un cuadro para la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y en el atrio se construyó una capilla donde se encuentran sepultados los restos de la familia Vilchis Millán quienes aportaron la mayor parte del dinero para estas obras, la bendición de este nuevo templo se hizo en el año 1906. En septiembre de 1957 a causa de un fuerte sismo se cayó una parte de la cúpula grane, estando al frente de la iglesia al Presbítero Jesús Luja, quien nombró un patronato para organizar eventos y así juntar dinero para reconstruir la parte afectada de la cúpula, logrando con éxito levantar la obra, en 1975 con el permiso de patrimonio nacional el Sacerdote Jesús Alcántar, mandó cubrir una pintura blanca el decorado antiguo de la iglesia por encontrarse muy deteriorado, además se restauró la imagen del Señor de Chalma que se encontraba lleno de humo y muy maltratada a causa de un incendio que sufrió la iglesia y parte del curato en la época de la Revolución. En 1998 el Sacerdote Eustolio González García, con el apoyo económico de los ciudadanos del municipio, se hizo el decorado actual de la iglesia, siendo la bendición el 15 de marzo del año 2000, por el Obispo Francisco Roles, hoy Cardenal de Guadalajara. El 3 de octubre de 2014, llegó para hacerse cargo de la Parroquia, el Sacerdote Raúl López Romero, según él, con el propósito de hacer grandes obras, pero la peor fue mandar quietar el portón de madera de la entrada, tallada en estilo barroco que fue colocado en la fecha que se hizo la ampliación del templo, este acto lo hizo sin pedir la opción de la gente del pueblo, por lo tanto se hizo un oficio al INAH, pero hizo caso omiso al reclamo, ya que el sacerdote tenía muy buenas relaciones con el Director de esta Institución, el mencionado portón permaneció tirado durante casi un año a un costado del templo, sufriendo las inclemencias del tiempo hasta que nuevamente la cronista intervino, solicitando a las autoridades municipales para que se levantara el portón y se colocara en otro lugar donde se mantuviera más protegido, así se logró que lo trasladaran al interior de un salón anexo a la Parroquia en espera de ser restaurado y se vuelva a colocar en el lugar que le corresponde. En el templo se celebran varias festividades durante el año como son: la fiesta dedicada al Señor de Chalma cuya imagen se encuentra colocada en la parte media del altar mayor, y que cada año al día primero de enero se celebra su fiesta con peregrinaciones que llegan de las diferentes comunidades, con misas solemnes, cohetes, dazas de la región como pastores, apaches, tecuanes y moros, por las noches se queman fuegos artificiales así como en las calles se instalan juegos mecánicos, jaripeos y bailes; otra gran fiesta es la que se celebra el 25 de julio dedicada al Apóstol Santiago que es el patrón del pueblo, en esta



fiesta se reúnen las personas del pueblo y de otros laos cercanos con sus caballos muy adornados que desde el principio del mes acompañan a las peregrinaciones que llegan de otros lugares que en ocasiones son hasta seis u ocho diariamente acompañadas con música de viento, ceras, flores y cohetes, además de los caballerangos que llegan a ser de cien hasta trescientos caballos. Esta fiesta principia el día 8 de julio hasta el 26 del mismo mes; también se realizan otras celebraciones tales como: el miércoles de ceniza, el dos de febrero “Día de la Candelaria”, fecha en la que se hace la bendición de los Niños Dios, después de la misa.

La Semana Santa que inicia el domingo de ramos con una procesión de laurel y palmas que se dale de alguna capilla a la parroquia, en esta celebración participan varias personas, entre ellas las que representa a Cristo y las demás a los doce Apóstoles a la Santísima Virgen, a la Magdalena y Santas Mujeres; el jueves santo, se hace la presentación de la última cena, el viernes, “El Viacrucis” recorriendo las calles hasta llegar al Cerro el Calvario, sonde e hace la Crucifixión de Cristo; por la noche se realiza la Procesión del Silencio con personas encapuchadas de negro, llevando el féretro con la imagen del Santo Entierro y la Virgen Dolorosa, recorriendo parte del pueblo; el doce de diciembre se celebran varias misas en honor a la Santísima Virgen de Guadalupe y una procesión con imagen de la misma, además se presentan dos o tres danzas de inditos que bailan y cantan en honor de la Virgen, último, el 16 de diciembre, en la iglesia se reza el novenario de rosarios de las posadas y la misa de Noche Buena y el veinticinco la misa de Navidad.



En el foro interior del templo, existe un órgano de marca Walker, el cual de acuerdo a los datos proporcionados por el técnico Cronista de órganos musicales de nombre Josvé Castelu, este órgano es una de los cincuenta órganos que llegaron al país, procedentes de Alemania, que fueron desembarcados en el puerto de Veracruz, y los adquirió la casa Walker Levien Suls, que fue fundada en México en el año 1851. El órgano fue donado a esta parroquia por el Señor Francisco Vilchis Millán el 22 de marzo de 1906, el mismo año en que se hizo la bendición de la ampliación





del templo, su costo fue de \$6,500.00 pesos en moneda de oro nacional, se tiene como testimonio el original de la carta factura que me hizo favor de entregar el Señor Manuel Vilchis Rubí, nieto del Señor Vilchis Millán. Este órgano, fue tocado por primera vez por el Señor Pedro Cervantes López, que era el cantor del pueblo en ese tiempo, posteriormente, lo tocó durante muchos años su hijo Jesús Cervantes Mercado, hasta el año 1965, que dejó de funcionar por encontrarse en mal estado por falta de mantenimiento en el fuelle y de la antigüedad del mismo, durante más de cuarenta años permaneció abandonado como cualquier mueble viejo, lleno de polvo y mezcla que dejaron las personas que hicieron la remodelación del templo.

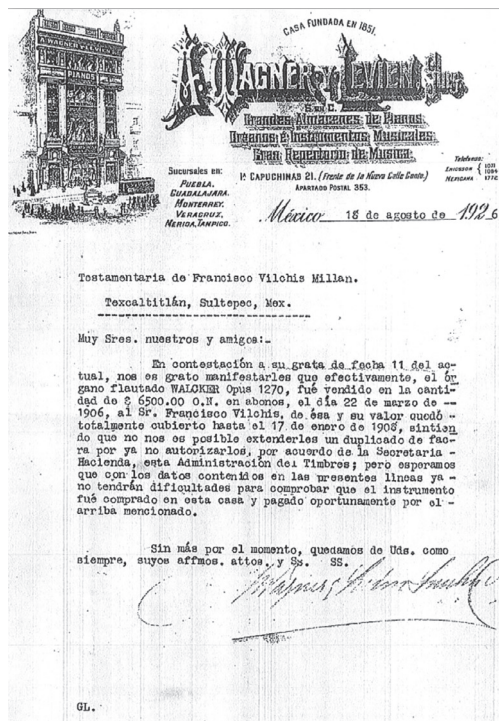
Sin embargo, gracias a la inquietud de las Cronista Municipal y otras personas más, con el valioso apoyo del Sacerdote, se forma un patronato con la finalidad de rescatar el mencionado órgano, ya que es una joya histórica, que por tantos años, varias generaciones escuchamos sus hermosas música sacra en las misas del domingo, en las ceremonias de bautizos, bodas y fiestas religiosas; así que de inmediato los integrantes del patronato encabezado por el Sacerdote Moisés Romero Hernández, seguido por Blanca Arce Valdés, Concepción López García, Pedro Rojas Mondragón, Vicente Calixto Huicochea, Guadalupe Loza Morales y Sergio Ramírez Leyva, quienes se organizaron para realizar eventos, tales como: tómbolas, rifas de vario objetos, entre estos un auto que se consiguió a crédito con una persona que radica en la ciudad de Toluca que es originario de este municipio, además, se visitaron las comunidades para pedir su cooperación de acuerdo con los delegados de cada una de estas, en algunas ocasiones llegábamos a las casas donde estaban rezando el Rosario a la Virgen de Guadalupe durante el mes de diciembre, por lo tanto, los acompañábamos en su rezo y al terminar les pasábamos la charola para que nos dieran una pequeña ayuda, también se hizo una solicitud al H. Ayuntamiento y al Diputado Local, para que nos aportaran con una parte del costo de la restauración ya que fue de doscientos setenta mil pesos, más los pagos de viáticos de los restauradores que eran procedentes de la ciudad de Morelia, Michoacán; fue así como con entrega a esta tarea que nos propusimos realizar se logró rescatar este órgano maravilloso que nos dejaron como herencia de nuestros antepasados del cual nuevamente se hizo una bendición el 25 de julio del año 2008, por el Sacerdote Moisés Romero Hernández con la asistencia de los integrantes del patronato, autoridades municipales, el diputado local, los nietos del Sr. Vilchis Millán, y la presencia de la gente del pueblo. Actualmente, las notas del órgano se siguen escuchando en la misa del domingo, en las ceremonias especiales y en las fiestas religiosas del pueblo, solo que ahora, ya no se utiliza el fuelle original, sino que se utiliza un motor eléctrico; como recuerdo de este logro tan importante, se colocó una placa en el lugar donde está instalado el mencionado órgano. De acuerdo a los datos que existe en el archivo parroquial, desde el tiempo en que esta iglesia fue nombrada parroquia, pertenecía al Arzobispado de México, hasta el año de 1950, que pasó a pertenecer al Obispado de Toluca, estando como Obispo Don Arturo Vélez Martínez, actualmente la Parroquia pertenece al obispado de Tenancingo. Los sacerdotes que han estado al frente de esta Parroquia a partir del año 1898 a la fecha son: José María Vallejo, Enrique Rodríguez, Constancio Cruz, Nicolás Rodríguez, miguel Moreno, Herlindo Archundia, Marcelino Beltrán, Genaro Escobar, Narciso Presteguín, Gabriel González, Emilio Reyes, Edmundo Figueroa, Ramón Villanueva, Ángel Saldaña, José Ma. Gómez, Ramón Cervantes, José H. Rizo, Agapito Fernández, Felipe Ramos, Alberto Aguirre, José Martínez, Pedro Patiño, Jesús Lujá, Santiago Santana, Jesús Alcan-



tar, Enrique Enríquez, Filiberto Hernández, Eustolio González, Moisés Romero, Raúl López, actualmente Álvaro Jesús Zamora Gómez.

### Fuentes de información

- Archivo Parroquial 1900 – 2000
- García Pimentel Luis – Descripción del Arzobispado de México.
- Romero Quiroz Javier – Relación de Minas de Temascaltepec, Texcaltitlán y Tuzantla por Gaspar de Cobarrubias.
- Testimonios Históricos.



## La Visión Integral del Patrimonio: Deber Ineludible

*Carlos Jesús Gómez Flores*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Bustamante, Nuevo León*

Cuando me pregunto, qué es lo más cercano al bien común en las ciudades y comunidades mexicanas, de inmediato la respuesta que resulta pertinente para mí es que lo más cercano al bien común de las comunidades y ciudades está alrededor de su supervivencia: su patrimonio natural y cultural.

Hablar de patrimonio integral no es un tema menor. Su conservación y fortalecimiento está ligada a la supervivencia del género humano tan disipado y omiso en los dos últimos siglos. Se han perdido lenguas por el abandono y transculturación de grupos étnicos pequeños; se han perdido especies por ignorancia; se han destruido inmuebles históricos por la prepotencia de la guerra.

Cuando fueron presentándose los momentos fundacionales siempre había el condicionante de que hubiera fuentes de agua cercanas. Es imposible el desarrollo económico y cultural de una comunidad sin la existencia de recursos hídricos cuyo estrés, en este siglo que transitamos es componente importante de nuestra crisis civilizatoria.

En la transición en la que el ser humano cambia las actividades de caza por las de siembra y recolección lo hace porque ha descubierto las posibilidades que el agua tiene para reproducir especies vegetales y más adelante para desarrollar la multiplicación de animales para su consumo.

A la par del surgimiento de la agricultura y de la ganadería, se van iniciando prácticas culturales que van dando identidad permitiendo construir un legado para la posteridad. Ligado a ello, el uso del lenguaje, así como los matices del habla en los acentos fuertes y sutiles, propios de cada región del mundo.

En 1972, hace cincuenta años se realizó el primer congreso internacional de patrimonio por lo que en el 2022 ha sido significativo revisar con mirada crítica los avances y retrocesos en el tema del patrimonio integral. A nivel mundial se ha hecho un esfuerzo académico para valorar a partir de ejes torales el estado del arte del patrimonio. Se trata del movimiento global “Our World Heritage”.

Existen grandes tesoros en nuestro planeta, no solo las Islas Galápagos, o las ruinas de Stonehenge, el Taj Mahal, las Pirámides de Egipto y los centros ceremoniales mayas. Existen tesoros invaluables en los pueblos pequeños pero que cuentan con una historia de siglos.

Ahora con el mundo en crisis por las pandemias, los conflictos del cambio climático, los desastres naturales, hoy más que nunca debemos conservar para la humanidad la rica herencia cultural y natural que sobrevive.

Desde el año pasado un conjunto de dignos ciudadanos y profesionales se han movilizado para reforzar la protección para esta herencia en el próximo medio siglo. El propósito de este esfuerzo es construir una red que incluya lo más posible a la sociedad civil.

“Our World Heritage” es una plataforma que contiene conocimiento basado en la promoción y buena gobernanza de la sociedad civil y los grupos de interés entre los que se incluyen todos los niveles de gobiernos. Su resultado está vinculado a políticas de protección al patrimonio integral.



Sin duda y pensando en el patrimonio integral de México hay que redefinir el rol de nuestras heredades desde la multiculturalidad; desde la perspectiva de la transparencia y la participación ciudadana. Para ello se deben generar medidas preventivas y potenciar las oportunidades que los cronistas están en condiciones de proponer a través de un diagnóstico perceptivo del patrimonio integral existente en sus comunidades y ciudades con un enfoque de sustentabilidad. Se trata de asegurar la conservación de la belleza que aún nos queda en el largo plazo.

Para lograr lo anterior en nuestra región se deben integrar de manera efectiva la participación ciudadana y el diálogo, así como asegurar un balance geo-cultural y la identidad bio-cultural que incorpore a América Latina y el Caribe. Esto implica la movilización de la sociedad civil hacia la protección y conservación de lo que le es propio.

Los cronistas debemos inspirar a las nuevas generaciones para que también sean parte de los tomadores de decisiones para promover mejores prácticas de conservación del patrimonio.

Una prudente recomendación es alinearnos a las Políticas de la Herencia Global y Desarrollo Sustentable de la UNESCO (2015) lo que debe partir del consenso de todos los grupos de interés, incluyéndonos. Resulta importante cambiar el paradigma del cuidado del patrimonio integral como parte de la responsabilidad de todos y de todas. Esto debe integrarse de manera natural en la noción de la gente del promedio para hacer posible la frecuencia de la conservación de la Tierra y la prosperidad humana.

Particularmente la herencia natural (tangibles e intangibles) debe ir de la mano de políticas locales de desarrollo, de protocolos de asistencia, de intervenciones técnicas adecuadas.

En América Latina y el Caribe el patrimonio integral exige buenas cuentas a los grupos de interés involucrados en su cuidado. Así las cosas, los gobiernos locales, las instituciones académicas; las mujeres y los jóvenes; las organizaciones de la sociedad civil; las personas vinculadas a la explotación de la tierra y el mar: deben partir de la inteligencia colectiva para fincar responsabilidades sobre lo que deben hacer para sostener y sustentar su patrimonio.

Vuelvo entonces a citar el bien común que es una bandera filosófica de mi maestro Rubén Pesci para señalar que ello debe ser el gran capelo que abrigue y teche los esfuerzos de los grupos de interés, para hacer generar acciones concretas para detener la destrucción del patrimonio integral.

Si tenemos un destino que nos resulta común, debemos entonces enfocarnos con perspectiva holística, para encontrar soluciones a la problemática social, medio ambiental y económica de nuestros pueblos y ciudades. La perspectiva holística que a través de una metodología y un enfoque sencillo se ofrece en el Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales.

Los cronistas tenemos el deber moral de potenciar nuestra mirada acuciosa como fedatarios del día a día y de los momentos cruciales que vive la sociedad de la que somos parte, porque somos líderes de opinión ante nuestros compañeros de viaje planetario.

La crónica resulta el instrumento idóneo para escribir el relato preciso que despierte el interés de los ciudadanos para que participen activamente en la práctica de un consumo responsable; en el ahorro energético, en el cuidado del patrimonio edificado, en los sitios de interés histórico, y en los monumentos que se construyen como íconos para la colectividad.

También los cronistas pueden abanderar causas como la defensa de ríos, lagunas, sistemas serranos, valles y bosques; ahora que las actividades extractivas están dañando ecosistemas, más que nunca.



Como terroríficos ejemplos están la producción de gas shale a partir del fracking que deseca recursos hídricos e impacta la cultura de comunidades hasta su desaparición; así como la explotación de recursos minerales en cerros o montañas que son sagradas para las poblaciones indígenas. Este cruel trato a la naturaleza insulta los más elementales criterios de respeto a los saberes ancestrales. Cercenar las montañas para producir cemento resulta una actividad que deteriora el paisaje que es finalmente la expresión que acompaña los bienes culturales y les da un contexto de belleza escénica.

Imaginemos que se cercenarán cerros y montañas icónicas como el Cerro de la Silla en Monterrey, Nuevo León; el Cerro del Cubilete en Guanajuato, o las montañas que configuran el Cañón del Sumidero en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

A través de la crónica sea hace posible visibilizar la belleza que aún nos queda para la contemplación de los ojos humanos. Al registrar por medio de la palabra escrita los bienes patrimoniales que existen, es mayor la posibilidad de mantenerlos, porque al hacerlo el cronista se yergue como un aliado de la conservación y un testigo de calidad que observará y podrá dar constancia del cuidado u omisión del patrimonio.

Es ineludible la conservación del patrimonio integral, para lograrla se vislumbran como paradigmas inspiradores los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, creados en 2015 para detener el calentamiento global. Recordemos solamente los ecocidios inducidos que ha sufrido el planeta en la última década.

El incendio en la Amazonia y el de la catedral de Nostra Damus. El deshielo en la Antártida. La muerte de la biodiversidad en Haití; finalmente la destrucción de parte del patrimonio edificado en Ucrania.

Se ha desarrollado un verdadero esfuerzo para hacer un llamado a la acción para que a través de la crónica se busque el cuidado de la naturaleza y de la cultura.

Se gestionó la edición de libros-Guía de 74 cronistas que escribieron textos para ponderar el patrimonio integral de sus pueblos, algunos de ellos ya poseen el distintivo de Pueblo Mágico y es que lo que no se comunica, no existe y tiende ante el desdén de sus habitantes a perder la identidad y el futuro.

A mi parecer los mejores guías de un pueblo o ciudad son sus cronistas. Aunque para obtener el crédito de guías turísticos oficiales se requiere de cursos sería natural para los cronistas, calzar los zapatos de quienes orientan a los visitantes de un lugar, algunas veces informándolos con datos imprecisos. Este programa de Libros-Guía probablemente no continuará porque no hay un verdadero compromiso de las autoridades federales de turismo.

Ya no pueden emprenderse por separado proyectos de natura y cultura, por ello firmaron el mes de febrero de 2022 un acuerdo de compromiso Marisa Ortiz, presidente de la Asociación Nacional de Secretarios de Medio Ambiente de los Gobiernos de los Estados (ANAES) y Juan Carlos Rivera, presidente de la Asociación Nacional de Secretarios de Turismo de Gobiernos Estatales. Este acto de compromiso fue un gran precedente para poner en valor el patrimonio integral en el contexto de la Agenda 2030 y fue el marco de referencia para el Zúmit Internacional de Turismo Rural que se llevó a cabo recientemente en tierras guanajuatenses en el que participarán los cronistas de pueblos y ciudades mexicanas.

Un buen ejemplo de crónica fue el ejercicio que se hizo el año pasado dentro del programa “La Crónica de México” en la que participamos cronistas latinoamericanos compartiendo las experiencias que se vivieron durante los dos años de una pandemia que ahora ha migrado a ser una endemia. En 116 relatos puntuales articulados en un libro producto de los talleres ofrecidos en la Crónica de México para ofrecer un documento que será fuente para la historia.



El patrimonio integral ya cuenta con plataformas de derecho premial para reconocer a cronistas notables que se hayan dedicado a fomentar acciones concretas para el fortalecimiento del patrimonio cultural y medioambiental, porque para nuestra fortuna existen valiosos casos de ello. En Nuevo León se creó en 2015 la Medalla “Juan Bautista Chapa” que honra la memoria del primer cronista de lo que fuera el Nuevo Reyno de León, y quien por siglos estuviera en el anonimato. Esta medalla se entrega en las categorías local, nacional e internacional.

El pasado 23 de abril en Barcelona, España, en el marco del primer Tianguis Internacional de Pueblos Mágicos presenté la Presea “Maestra Magda Briones” originaria de la ciudad de Durango, Durango, y radicada desde su niñez en Torreón, Coahuila. Ella fue una destacada gestora y activista de la conservación de la cultura global y de la biodiversidad en la Comarca Lagunera.

María Magdalena Briones Navarro falleció el 19 de marzo de este año a los 95 años, cuatro meses, siendo una verdadera pionera en la promoción de expresiones del arte. Ella también fue una maravillosa bailarina de danzas españolas en las décadas de los años cincuenta y sesenta. Fue maestra de la famosa bailarina Pilar Rioja y aunque pudo haber seguido consolidando una carrera internacional decidió estudiar sociología en la UNAM en donde fue líder estudiantil y decidió que su tendencia política sería la izquierda.

Quizá muchos años antes, cuando su madre la llevara a una conferencia del español León Felipe, de ideas antagónicas al estatus oficial, evento que propició una protesta airada de los laguneros contra el español considerándolo persona no grata. Luego de sus estudios universitarios, y retornando a la Comarca Lagunera fue en 1973 la primera directora de cultura en Torreón, la Universidad Autónoma de Coahuila la invitó a ser profesora de tiempo completo en 1975 y también fue precursora en el campo medio ambiental siendo la primera catedrática en ofrecer clases de ecología.

Doña Magda dio instrucciones de que el cincuenta por ciento de una importante propiedad en litigio fuera destinado a apoyar a la Fundación Jimulco A.C. de la que fue presidente vitalicia. Dicha asociación está dedicada a la preservación del patrimonio natural de las Sierras y Cañón de Jimulco ubicadas en el municipio de Torreón y que representan el garante de futuro para la creciente población porque son la única fuente de agua ya que los mantos acuíferos subterráneos fueron agotados por los productores de leche, de tal manera que la Maestra Magda Briones encabezó un movimiento para protestar contra los estableros, responsables de la presencia de arsénico en el agua de consumo de los laguneros ya que al explotar irracionalmente un acuífero prehistórico en un territorio semidesértico.

Antes había abanderado un frente en contra de la construcción de la termoeléctrica porque se desviarían las aguas del Río Nazas perjudicando a los campesinos de la región en las actividades de agricultura para producir alimentos para los laguneros. La termoeléctrica fue construida lo que ocasionó un daño irreversible para la vida de la región.

Hoy día la Comarca Lagunera es una de las cien regiones más devastadas del mundo de acuerdo al Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Para fortuna, muchos laguneros trabajan con ahínco para recuperar hasta donde sea posible la biota perdida. Pero María Magdalena Briones Navarro uno de sus oficios más destacables fue la de cronista periodística con su columna “Para la ciudadanía” que se publicó durante décadas en el periódico “El Siglo de





Torreón”; en el campo de la crónica su narrativa fue trascendente para la generación de masa crítica.

Por ello, muy merecidamente la presea que reconocerá a los Pueblos Mágicos que demuestren tener altos estándares de conservación en su patrimonio integral, honrará el nombre de la Maestra Magda Briones.

No podemos estar inanimados ante las situaciones que prevalecen y que realmente amenazan la vida humana. No es una inspiración misionera la que me mueve a abrigar profundamente con el mayor compromiso, la causa de la defensa del patrimonio integral. No habrá más caminos para la humanidad, no habrá un legado cultural y natural para los que aún no nacen; estamos provocando una hecatombe, estamos en vilo y por ello nuestra crónica deberá ser audaz e innovadora, potente, liberadora como viento fresco en el verano más abrazador.

Los cronistas hemos sido valientes como fedatarios de lo que acontece en nuestros pueblos y ciudades; pero ahora no tenemos alternativa más digna que escribir crónicas sobre las acciones que deberemos hacer todos los grupos de interés para lograr un renacimiento del hombre desde su esencia más prístina. No se trata de acciones catequizadoras: urge la concreción.

Ya no más lenguas muertas, ya no más especies extinguidas, ya no más culturas destruidas. El hombre se debe a la naturaleza y dese ella edifica su cultura. No hay un ápice de tiempo para perderlo. La crónica puede ser un gran instrumento para que la esperanza en un nuevo sol sea posible.



## El Símbolo vigente Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México en su Facultad de Química

*Elena González Vargas*

*Cronista de la Facultad de Química – UAEM*

Esta crónica presenta una hermenéutica del Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) cantado en espacios de la Facultad de Química, por ser patrimonio cultural, que se entiende como “ideas, conocimientos, pensamientos, artes y valores de carácter humanístico, científico, tecnológico, histórico, artístico y otras manifestaciones de la cultura, que sean producto de la sociedad y sus comunidades, así como por aquellos cuyas características lo preserven y enriquezcan” señalado en el artículo 36 de la Ley UAEM. Además, el patrimonio es un soporte transmisible en la vivencia de la comunidad universitaria.

También, es importante de la comunidad su cultura que, en las interrelaciones de los miembros hay la posibilidad de su enriquecimiento, reproducción y transformación, así como la construcción de la identidad, el sustento y sentido de pertenencia en un contexto sociocultural, la cultura es una condición necesaria para que exista la identidad, a partir de las representaciones culturales, normas, conocimiento, valores, y símbolos, que la comunidad interioriza a lo largo de su estancia y vida universitaria.

Es entendible que la identidad no es una esencia, no existe por sí misma, es un proceso social complejo, igual que el proceso educativo que se basa en conocimiento, habilidades y actitudes.

Así, la Facultad de Química al establecerse el Colegio de Cronistas y la Dirección de Identidad Universitaria de la UAEM, en 1998, participa en promover la educación patrimonial universitaria para preservar y fomentar la identidad universitaria, particularmente en los conocimientos de valores, símbolos, íconos e historia de la Universidad y de este espacio universitario.

Un símbolo vigente, el Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México, es interpretado y cantado en su totalidad por la comunidad en eventos de carácter oficial, cívico, académico, cultural, deportivo u otros que por su naturaleza o trascendencia lo ameritan, tras el dictamen aprobatorio del Reglamento de los Símbolos Universitarios por el H. Consejo Universitario, en mayo del año 2006.





### *Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Cada vez que toda universitaria o universitario de la Facultad de Química escucha el cuarteto del Himno UAEM, cantado por el Coro Universitario en Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos”, en el protocolo de la ceremonia de egreso de estudiantes de licenciatura o de posgrado, de la inauguración de algún congreso, simposio nacional e internacional, entrega de un Doctorado Honoris Causa u otro evento importante, siente orgullo de pertenecer a esta Máxima Casa de Estudios.

Cuando lo canta con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Juvenil UAEM, es de emoción observar la expresión facial de alegría de los asistentes, así como la admiración y satisfacción de la gente acompañante de la sociedad.

Más hay eventos de índole interinstitucional estatal, nacional e internacional en que se canta el Himno Nacional de México, el Himno del Estado de México y el Himno de la UAEM.

Ejemplo de ello es el evento reciente llevado a cabo el sábado 26 de febrero 2022: La toma de protesta de la Mesa Directiva 2022-2024 de la Asociación Mexiquense de Cronistas (AMECROM) con la presidente antropóloga y cronista del municipio San Antonio La Isla, María Elena Maruri Carrillo, en el auditorio “Adolfo Villa González” del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria UAEM, los cronistas cantan los tres himnos.



*Toma de protesta de la Mesa Directiva 2022-2024 de la Asociación Mexiquense de Cronistas (AMECROM) en auditorio del Plantel No. 1 “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria UAEM, el sábado 26 de febrero de 2022. Fotos de cronista del municipio de Cocotitlán.*

Otro evento reciente en el que se canta el Himno de la UAEM, es la ceremonia de aniversario de la institución educativa antecesora a la Universidad, el Instituto y Literario del Estado de México del 3 de marzo de 1828. Ahora es con el informe de actividades del rectorado en curso, fue con el doctor Carlos Eduardo Barrera Díaz, Rector UAEM 2021-2025.



*Imágenes del canto del Himno de la UAEM en el Primer Informe Anual de Actividades del Rectorado 2021-2025 con el Rector doctor Carlos Eduardo Barrera Díaz, el 3 de marzo de 2022, en el Paño del Cincuentenario de la UAEM del edificio histórico de Rectoría; imágenes de <https://www.youtube.com/watch?v=SM->*



q1mACRY2g en el tiempo 49.23 y <https://www.youtube.com/watch?v=N8rJ2IWOZCM>

Es claro para la comunidad de la Facultad de Química que el Himno de la UAEM ya es componente esencial del patrimonio cultural universitario y, a la vez, es un símbolo de su identidad.

Su difusión por los medios digitales le permite hacer suya su letra y melodía, e interpretarla, así como cantarla; en el saber de la comunidad está el nombre del compositor del texto, el ilustre Institutense toluqueño Horacio Zúñiga Anaya, y de la melodía el gran músico, Felipe Mendoza, originario del municipio de Tenancingo



*Imagen de díptico de la Dirección de Identidad Universitaria y del compositor del texto: Horacio Zúñiga con el compositor musical: Felipe Mendoza en <https://core.ac.uk/download/pdf/55524121.pdf>*

A esta comunidad el cuarteto le activa su memoria, recuerda haber sido cantado por un grupo de alumnos del Instituto Científico y Literario, en la velada literario-musical del 3 de marzo de 1928 a honra del Centenario de este Instituto educativo que ahora es UAEM, el 21 de marzo de 1956.

Y que en su Centenario la única obra arquitectónica, hoy edificio histórico de Rectoría UAEM, la sociedad ya la consideraba ícono de estudios superiores, donde su patrimonio cultural estaba en las ideas, conocimientos, pensamientos, artes y valores de carácter humanístico, científico, tecnológico, histórico, artístico y de otras manifestaciones de la cultura.

También, esta comunidad al continuar la escucha activa del canto del coro del himno, su memoria rápidamente le presenta a la sobresaliente colmena con varias abejas del escudo UAEM. Sabe bien que este símil es la comunidad académica entusiasta en el estudio de las ciencias, las artes, y las humanidades, desde el resplandeciente amanecer, el reluciente mediodía y el ocaso con acompañamiento del volcán Xinantécatl, hasta las primeras horas de la noche. A la vez alude a los colores “verde y oro” presentes en el estandarte del Instituto Científico y Literario.

Estos colores “verde y oro” son análogos de los periodos naturales primavera y otoño, el verde por las esperanzas de que los estudiantes sean gente pensante y lleguen a ser profesionales de honor con sabiduría para el color oro.

Cuál es el cuarteto del que se ha hablado compuesto por Horacio Zúñiga. Es el que dice:



¡Instituto, perínclita cumbre,  
donde el alba es faisán de arrebol,  
con tu enjambre de abejas de lumbre  
liba el alma de auroras de sol!

La comunidad sigue en la escucha activa del himno, ahora es con la primera estrofa en octavas de las cuatro. Se dice así misma es una metáfora de las situaciones difíciles del Instituto Científico y Literario, en que muestra su entereza, su voluntad es inquebrantable de perseverancia, fluye el saber con decisiones y actos tendientes a tener un Instituto de honor, reputación, e ilustre, donde quien ingresa se forma y transforma, cambia, trasciende, es autónomo con responsabilidad.

Ejemplifica (a) el cierre de sus puertas de febrero de 1835 a noviembre de 1846, consecuencia de cambios y trastornos políticos del país, la constitución centralista, y (b) la lucha por la autonomía Institutenses iniciada desde los últimos días del año 1933 hasta conseguir la Ley de Autonomía del Instituto Científico y Literario publicada en la Gaceta del Gobierno del Estado de México, el 15 de enero de 1944; a medio siglo después se coloca en su pedestal el monumento a la Autonomía.

#### Estrofa I

En los vórtices firme y sereno,  
a la vez poderoso y radiante,  
los jardines de luz del diamante  
acuarelan tu escueto crestón;  
y en el plinto inmortal de tus glorias  
que son líricas pascuas de flores  
la centella se quiebra en fulgores  
y hasta el trueno se vuelve canción



*Imagen del monumento a la Autonomía en área del edificio histórico de Rectoría y 1ª estrofa del Himno de la UAEM.*

La comunidad de la Facultad de Química escucha la segunda estrofa después de haberse cantado por segunda vez el coro o cuarteto. Una estudiante hace ademán de dificultad de interpretar la estrofa. Al final del evento entre varios aclaran dudas. Otra cuestiona el significado del término “capitel”, hubo quien le dibuja una columna arquitectónica clásica, aprende que es el extremo superior de una columna.

Otro dice con interrogación ¿el término argonauta se refiere a los antiguos argonautas del mítico viaje en búsqueda del vellocino de oro? Nuevamente se aclara la duda con la participación de otro estudiante, quien afirma “es el mito griego de que en la nave llamada Argo viajaron marineros o argonautas comandados por Jasón para alcanzar algo valioso”, y adiciona “nave” también puede decirse como “bajel” del catalán.

Arcos con columnas de los dos patios del edificio histórico de Rectoría UAEM, el de los



naranjos y del cincuentenario, y partes de la columna arquitectónica.

Luego el grupo comenta la inspiración del autor Horacio Zúñiga y dice: para sus imágenes literarias con ascendencia vertical, es la obra arquitectónica del Instituto Científico y Literario, pues, en ella había vivido su adolescencia al estudiar la preparatoria integral de cinco años escolares -secundaria y preparatoria-.

También, expresa de sus ideas: de tener profundidad y encauzarlas hacia la realización o culminación de metas de los talentosos argonautas o gambusinos -catedráticos con alumnos y autoridades Institutenses-, de ahí ver al Instituto como Mirador. Mas surge la cuestión ¿qué significa bajeles? Ahora sí a consultar en teléfono celular, encuentran el significado de barcos. Con ello reafirman que el autor infunde búsqueda del saber, de la sabiduría o sapiencia.

De inmediato otro estudiante les muestra la segunda y la tercera estrofa del Himno, y dice: en esencia estas imágenes literarias evocan desde lo profundo de sí mismo una sed ardiente del saber, de la sapiencia para todo Institutenses como lo han dicho ustedes. De ahí "...milagroso y radiante vergel," "...los cerebros son jaulas de ideas con cenzones de gorgas de miel".

#### Estrofa II

Capitel de los vuelos del alma.  
torre de oro del ave doncella  
donde, en éxtasis, mira la estrella  
cómo duerme el azul virginal.  
Mirador del anhelo argonauta,  
gambusino de brujos paisajes  
que en bajeles de alados celajes  
busca un áureo vellón sideral.

#### Estrofa III

Del divino ideal lampadario,  
luminar de saber y armonía,  
de las rosas más claras del día  
milagroso y radiante vergel;  
en tus aulas que enjorran el antro  
de las más rutilantes preseas  
los cerebros son jaulas de ideas  
con cenzones de gorgas de miel.

De la cuarta estrofa y última, unos miembros del grupo dicen su interpretación: es de valorar al Instituto Científico y Literario del Estado de México de institución educativa colosal y transformadora, para quienes anhelan o proyectan desarrollarse con sabiduría, pulirse al conocerse así mismo, difundir la luz del saber semejante a una lámpara que la emite o como el espejo que la refleja, en sí formarse profesionalmente y con profesionalismo en las ciencias, las artes y las humanidades.

#### Estrofa IV

¡Instituto! ¡Instituto preclaro!  
Salve a ti que de alturas sediento  
desbaratas las frondas del viento,  
con la voz de tu enorme clarín;  
y a la vez taumaturgo y ciclópeo  
por trocar las miserias en galas  
a la sombra le doras las alas  
y al ciclón le perfumas la crin.



Vista hacia el norte de la fachada del edificio histórico de Rectoría UAEM a finales de siglo XIX





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

¡Sorpresa! Al grupo se acerca y se anima a participar la actual decana de la Universidad, médica Estela Ortiz Romo, quien les expresa que el cronista UAEM profesor Inocente Peñaloza García (1938-2021) y el decano de la Universidad, ingeniero José Yurrieta Valdés (1926-2014), exponían a ilustres Institutenses de reconocimiento profesional. Ejemplos el ingeniero Anselmo Camacho Solano (1854-1923) -catedrático de matemáticas-, el farmacéutico Servando Mier (1824-1937) -catedrático de farmacia y química-, el poeta de sobrenombre Josué Mirlo de nombre Genaro Robles Barrera (1901-1968), el pensador del agrarismo Andrés Molina Enríquez (1868-1940), el médico Maximiliano Ruiz Castañeda (1898-1992) -inventor de la autovacuna para el tifo exantemático-, Remedios Albertina Ezeta Uribe (1907-1963) -primera mujer abogada y notaria-; también mencionaban a Institutenses con desarrollo de cronistas de municipios del Estado de México, caso es el licenciado en Turismo Gerardo Novo Valencia, cronista del municipio de Toluca, y el médico Pedro Gutiérrez Arzaluz, cronista del municipio de Ocoyoacac.

Miembros del grupo estudiantil de la Facultad de Química comentan: cuando finaliza el himno con el coro o cuarteto hay sensación de continuarse, pero escuchar los aplausos emocionantes ayuda a darse cuenta del tesoro valioso de la Universidad, de un acto protocolario único, de divulgarlo a familiares, amistades, a otros universitarios, de aprender a cantarlo con emoción, de la solidaridad de los universitarios, de pertenecer a la UAEM.

## REFERENCIAS

- Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México, en <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/ley/vig/leyvig013.pdf>
- Reglamento de los símbolos de la Universidad Autónoma del Estado de México, en <http://web.uaemex.mx/abogado/doc/0014%20RSimbolos.pdf>



## Al rescate de la Danza de Pluma “Cinco”

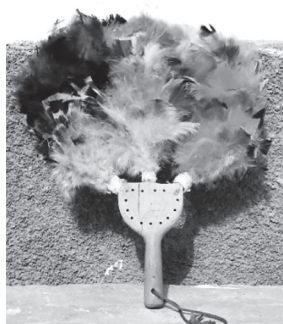
*Erika Ivonne Silva Torres*  
*Cronista de la Ciudad de Aguascalientes,*  
*Aguascalientes*

Comienzo mi escrito contando porque Danza de la Puma CINCO. En Aguascalientes hace más de 100 años en todas las fiestas principales dedicadas a la iglesia se presentaba un grupo de danza de la Pluma, Romos se tiene registro de ellas en los ahora municipios de Rincón de, Asientos, El Llano y en algunos muy cercanos de otros estados como Villa Hidalgo, Jal. Villa García y Loreto Zacatecas; cuando se forma la primera danza de Matlachines denominada de la Santa cruz de los bueno Aires era tanta la novedad que poco a poco los danzantes de la pluma de la apropiaron, los sones que bailaban ya los adaptaron a son de Matlachines, sin saber cómo o cuando nuestra danza en cuestión paso a ser olvidada al grado que ahora solo hay 5 grupos en todo el estado se baila en Aguascalientes en las comunidades del Puerto de la Concepción perteneciente al municipio de Tepezalá; en San Antonio de los Ríos ambas de San José de Gracia, El Salero Cosió y en la ciudad Capital en el Barrio del Llanito y de los Caleros.



### *Ahora les cuento de la diferentes Danzas de la Pluma en Aguascalientes.*

Nuestra danza es a la que esta imaginando, o tal vez no...fue un medio de evangelización, representan la conquista del valle de Anáhuac y los señoríos de Mesoamérica encabezados por Moctezuma Xocoyotzin a manos de Hernán Cortés, simbolizando el triunfo del catolicismo sobre las religiones nativas o paganas como las llamaron los españoles a su llegada al continente. De seguro muchos de ustedes identifican la danza de la Pluma de Oaxaca que es muy conocida y en Aguascalientes si no la cuidamos y valoramos va a desaparecer y tiene muchos elementos que la hacen única, que la ha valido para ser parte del Inventario del Patrimonio Cultural de México, al Igual que la de Oaxaca e incluso la encontramos en otras versiones de Danza de la pluma en del país como Zacatecas y Durango en todas ellas se representa la Conquista.



### *Así son las Nuestras*

Las diferentes danzas de las plumas del estado de Aguascalientes tienen en común: que las cuadrillas están formadas por 20 a 24 danzantes, pudiendo variar cada año según los devotos, hombres y mujeres sin distinción de edades, encabezadas por los capitanes de enfrente y en la parte de atrás: seguido por las borriquillas, y el grupo de danzantes en general, acompañados por violinista y tamborero. Además del cuerpo de apoyo como: guaracheros, auxiliares, aguador y el moreno o Viejo de la Danza.

Tiene un sentido místico religioso, tiene mucho que ver con la Conquista, la lucha de los Moros contra los cristianos; los ritos paganos de la siembra y cosecha donde el floreo de la Palma o Pluma es deleite de quien lo observa.

Sus pisadas van acompañadas por el sonar de las sonajas y van desde las muy sutiles hasta las marcadas, así van y vienen. Se denomina danza de la Pluma por llevar en una Palma o Pluma en la mano Izquierda. La base de su confección es un mango de madera de la cual se desprende una figura ya sea círculo, ojiva o trapecio; realizada de mimbre o madera, adornada con plumas de guajolote pintadas de colores colocadas por toda la palma. Y adornada con un espejo al centro o en la parte de media o alta de mango.

¡Un buen danzante debe saber florear bien su palma!, suavemente, con elegancia y la vez con fuerza y seguridad. Hacen verdadera gala de movimientos y en otros casos saber en qué momento guardar la mano que la sujeta atrás de la espalda.

### *La indumentaria:*

Se cree que su vestimenta es una imitación de los españoles en el tiempo de la conquista, poco a poco fueron adaptando su ropa a lo actual, usan camisa y pantalón de uso común de preferencia de un mismo color, en antaño algunos grupos vestían de blanco

Mantilla, peto o mascada que llevan al frente del pecho lisa o decorada

Capa, mascada o mantilla a, colocada en la espalda llegando hasta la rodilla y por lo general son bordadas, según el santo que veneran y/o sus iniciales.

Banda o fajilla a la cintura y en algunos casos mandil bordado

Opcionalmente pañuelos o mascadas en los antebrazos

Llevar una Corona o sombrero adornado con flores y listones (según el común del grupo)

Huaraches, zapatos o botas

Sonaja o guaje en la mano derecha.

### *El viejo de la danza o Moreno*

El viejo de la danza o Moreno es los encargados de poner orden en la Danza interna y externamente aun cuando parece lo contrario. Pueden ser solo uno o varios representan al mal, haciendo que se equivoquen y distrayendo al espectador. Según unos, es la burla de los extranjeros o ricos patrones que sobajan al mexicano y este a su vez se mofa de ellos con este personaje que ridículamente lo imita. Se burla del espectador, lo involucra en la danza, organiza a los danzantes después de un descanso, baila al igual que



los danzantes, los auxilia y es el corazón de la fiesta agrada o da miedo.

Hay quien se esmera en su atuendo, lo tiene siempre listo visten a la usanza mexicana, otros se ponen lo que tienen al a mano, igual representan un hombre que una mujer, usan chicote, látigo, muñecas viejas o animales disecados, y siempre llevan máscara.

### **Coreografía**

La coreografía es en forma paralela y/o de cuadrillas.

Se inicia y termina con una reverencia o caravana, musicalmente dividida en cuatro tiempos, un saludo a los puntos cardinales y un momento de concentración.

Los movimientos los inicia el capitán quien muestra la pisada a seguir y el movimiento a imitar, los borreguillas y danzantes los ejecutan siguiendo el ritmo de la música, en evolución de avance de fila completa, espejo o en cuadrillas en esta última después de una estrofa musical cambian de lugar con la tercera pareja formando una cuarteta diferente y así sucesivamente hasta completar la vuelta a todas, la duración de cada pieza musical depende del total de danzantes.

Las pisadas son muy sencillas y marcadas al piso: golpes, marchas, caminados con cierto ritmo, triscados y pasos redoblados; con evoluciones que llaman: de los caracoles, giros, las maromas, puentes, etc.



### **Música de la Danza**

La música se interpreta con violín y tambora, se dice que esta danza es española pero también tiene toques prehispánicos. El repertorio musical va desde: Sones, juegos, contradanzas y marchas que llevan por nombre, el gorrión, la lechuza, el torito, la escalerilla, el retobado, o el son de la cruz que es de los más conocidos.

Lo que llama mucho la Atención es al término de la danza o despedida de la fiesta, que por medio de versos improvisados y cantados en su mayor parte, agradecen a su Santo (San Isidro Labrador, Cristo de paredes, San Francisco de Paula, etc.) por haberle permitido Bailar y pedir sus bendiciones.



## **LA CONQUISTA**

Es triste la situación que ocurre con la representación de la Conquista, antiguamente la realizaban a modo de diálogo y se cuenta con los escritos a modo de pastorela señalan, preocupa que de las de las cuatro danzas que hay en el Estado solo la de San Francisco de Paula la realizan,





teniendo datos que hace algunos años aun la dramatizaban las otras. Y esto es de preocupar. Los personajes que intervienen son:

**La Malinche**, personaje importante, mujer sin lealtad, representada en antaño por hombres, actualmente también las mujeres representan este papel pueden vestir de blanco o ropa indígena

**Cortes:** El Cortés o Hernán Cortés, conquistador Español, en cada una de las cuatro representaciones de Aguascalientes es muy diferente el atuendo pero en todas lleva máscara con rasgos españoles y una corona o tocado especial. Les cuento que en la comunidad del Puerto de la Concepción tienen una máscara de origen español, considerada la más antigua de Aguascalientes misma que aun la vemos cada que danzan.

**El Monarca o Moctezuma:** es el emperador de los Mexicas, se viste de rosa o rojo representando la sangre derramada en las batallas contra los españoles.

**Pelea y Muerte de la Malinche.-** Es el momento más representativo de la danza, el forcejeo entre el Monarca y Cortés no es propiamente por la Malinche, sino haciendo alusión a los enfrentamientos entre Mexicas y Españoles; el desenlace es la muerte de la Malinche, representando el sacrificio de una doncella.

#### **Comunidad de Paredes y San Antonio de los Ríos en San José de Gracia.**

La fiesta principal es a San Isidro o al Cristo de Paredes; allí se baila desde la época de los misioneros y los hacendados, su fiesta es el 15 de mayo, lo bailan los descendientes de los Peones, los fieles que pagan manda o agradecen. Los de la danza de la pluma también bailan sones de Matlachines y cuando realizan esta danza ponen sus manos atrás y bailan el son. Hace algún tiempo también hubo danza de mujeres de la pluma, está en riesgo total de desaparecer, no hay quien siga bailando, batallan para formar un grupo, como dicen solo los recuerdos están quedando. Los jóvenes ya no la quieren realizar, el único portador de la tradición es Don Nicho.

San Antonio de los Ríos está muy cerca de Paredes se sabe que sus pobladores también fueron parte de la hacienda, por lo tanto llevan la misma tradición con la diferencia que aquí aun la bailan, no con la frecuencia que se quisiera, pero hay personas interesadas en seguir bailando, sus trajes son decorados con bordado en cruceta y con barbillas de hilo. Don Méndez y su familia es el portador de esta tradición, esta danza al igual que la de Paredes llegó a tener mucha importancia en la región, bailando hasta el día de la Virgen de la Asunción de Aguascalientes y también tuvo su danza de la pluma de Mujeres, ellas portaban vestido color tinto adornado con barbas; pero ahora de milagro se baila el día de su fiesta.

#### **La danza de la Pluma del el puerto de la Concepción**

Dicha danza tiene lugar durante la fiesta en la que el pueblo organiza cada 17 de mayo, precisamente, el día de San Pascual Bailón. La devoción a este santo mantiene vigente a la Danza de la Pluma como una tradición de la gente de El Puerto de la Concepción: al ejecutarla durante la fiesta religiosa se puede observar un claro ejemplo de sincretismo religioso entre el catolicismo y el bagaje cultural prehispánico.



Ahora una con algunos adultos que junto con jóvenes no han dejado morir la tradición y su cronista que trata de rescatar lo más posible su historia.



### ***Aguascalientes***

En el Barrio de los Caleros en la calle Marte, celebran al Señor de las Tres Caídas, imagen traída de Salinas del Peñón Blanco, hace ya casi 100 años donde se hermanan en el festejo las danzas de la pluma de la capital y también los Matlachines

Ellos celebran la fiesta posterior al Viernes Santo, llevan al señor de las tres caídas a misa una por cada caída, se juntan diferentes danzas de Matlachines y por tradición también bailan la danza de la pluma de San Francisco de Paula. Regresando ellos la visita. Esta danza se ha sabido conservar gracias a los fieles y dueños de la imagen quienes también son parte del grupo de la Pluma.

***San Francisco de Paula*** en el Llanito es de las que más ha conservado sus tradiciones, ellos representan parte de la conquista,

### ***Voz de Gonzalo Gonzales***

Esta danza se cuenta que se realiza desde hace más de 300 años, es decir los abuelos de los abuelos así los atestiguan desde que se apareció la imagen, aquí aún se realiza la conquista en una muy corta representación comparada con lo que es el guion original. Los danzantes de este grupo son de los mejor ataviados, participan muy activamente en otras fiestas y exhibiciones. Convirtien-



do con ello en la imagen de esta danza para todo el estado.

### CONCLUSIÓN

Como nos damos cuenta esta es más antigua que danza de Matlachines, es preocupante porque no prolifera tanto, solo hay 4 en el estado, y ninguna de ellas podríamos decir que conserve al 100 por ciento su tradición, pues escuchamos hablar que se colocaba una enramada que era característica especial de la danza de la Pluma, que se colocaba en lo alto de unos postes a forma de techo, que la representación de la conquista se está perdiendo, que en el caso de Paredes, la danza esta ya a punto de desaparecer por falta de motivación, por parte de los jóvenes, los danzantes se encuentran en estados unidos o están muriendo, de las autoridades que no les dan apoyo, mucha culpa de la sociedad, que desconocemos el valor que esta tiene, lleva más de 300 años en el estado, son solo 4 grupos, ¡ESPEREN!, ¡Noticia de último momento! Antes de terminar con nuestra investigación encontramos una quinta Danza en la comunidad del Salero Cosió Aguascalientes... los danzantes usan Corona de flores, listones y pluma en la cabeza, bailan con Malinche, Cotes y Viejos de la danza, Ponen Enramada, cantan despedida..

¡No todo está perdido!

Tal vez si juntamos a los 5 grupos, apoyamos como público, autoridades y danzantes, la danza de pluma de Aguascalientes no está perdida, comencemos por lo básico, ¡conocer, difundir y custodiar todos juntos de mi Tierra su Patrimonio!, es tuyo es mío, es de todos. Como Cronista tengo la labor de difundir nuestra cultura y hacer que los integrantes de las diferentes danzas se sientan orgullosos de su ser portadores de una gran herencia dancística, que más personas los conozcan y que su bella tradición no se pierda, he dado varias conferencias del tema al igual que en compañía de Víctor Burgos realizamos un encuentro de Danzas de la Pluma al pie del Cristo Roto fue mucho el esfuerzo realizado, las autoridades poco apoyaron, pero el gusto de ver como convivieran los danzantes, como compartieron conocimientos, diferencias en las ejecución pero sobretodo ese momento donde bailaron un mismo son, bien valieron la pena. Ahora mi trabajo va cada día porque ellos realizan gestiones de apoyos culturales, de gasto, etc., que se sientan tomados en cuenta. Por último a mi corresponde seguir haciendo difusión de sus actividades, como en este justo momento cundo termino estas líneas ellos se encuentran de fiesta la danza de la pluma de Aguascalientes.

- “Danzas de Aguascalientes” del Maestro Francisco Javier Sánchez.
- Diferentes anotaciones a lo largo de las fiestas mencionadas e investigación por Erika Ivonne Silva Torres Cronista de Aguascalientes.
- Revisión del texto: Enrique García Sustaita. Capitán de Danza de la Pluma de San Francisco de Paula
- Fotos Pedro Estrada
- Fotos de los diferentes grupos de la pluma y sus Integrantes
- Entrevistas a: Gonzalo Gonzales, Enrique Sustaita, Don Méndez, Don Nicho, Danza del Salero Aguascalientes, Danza de San Pascual Bailón, Danza de la Pluma, Danza de las Tres caídas.



## **PINTANDO HISTORIAS... “MURALISMO CALLEJERO”**

### **El color es tacto en los ojos, donde la conciencia histórica es Memoria Colectiva**

*Genoveva del Refugio Alvarez Valencia*

*Cronista de la Universidad Iberomexicana de Hidalgo*

Un gran ejemplo en la historia de México, donde la expresión del color en arte e historia, permitió la consolidación de la visión de toda una nación fue: El Muralismo Mexicano.

Inició como un movimiento artístico de mitad del siglo XX, formó parte de la modernización de México tras la Revolución Mexicana de 1910. Se distingue desde su inicio por tener un fin político-social; se inspira con el propósito de construir una identidad nacional para reunir las diferentes sociedades de México, ya que desde esa época, el país presentaba una profunda desigualdad social, especialmente en los rubros de educación y la cultura. Se buscaba una revolución ideológica en el país tanto social, política y económica.

Hasta el año 1921 inicia formalmente el Movimiento Muralista Mexicano, año que da nacimiento a la Secretaría de Educación Pública (SEP), durante el gobierno de Álvaro Obregón, mediante decreto publicado en Diario Oficial de la Federación el 3 de octubre, siendo su primer Secretario el Lic. José Vasconcelos, político intelectual mexicano, ex rector de la UNAM, quien comisionó a distintos artistas a pintar una serie de murales en las paredes de Secretarías de gobierno, Palacio Nacional y la Escuela Nacional Preparatoria.

Historiadores señalan que en esa época gran parte de la población era analfabeta, y de forma práctica y artística, se trataba enseñar a los mexicanos nuestra historia para construir un orgulloso nacionalismo. Logrando con gran voluntad, una búsqueda de la esencia mexicana y sus raíces, creando unidad nacional, junto con una apreciación y evolución del mestizaje: El Muralismo es un regalo de identidad de México para el Mundo.

El soporte esencial del movimiento es “el muro”, lo que le da monumentalidad al arte, al principio, esos muros estaban en edificios gubernamentales, Escuelas y Universidades, no solo eran paredes planas, también techos abovedados y bóvedas de cañón. Posterior, se hicieron obras monumentales en exteriores combinando diferentes técnicas.

El pensamiento principal de los muralistas era el rechazo de que el arte es sólo para una minoría selecta: **ES PARA TODO EL PUEBLO**

Con esa ideología, a mitad de los años 90's, surge el MURALISMO CALLEJERO (Arte Urbano) – También conocido como Arte Callejero o Muralismo Contemporáneo, que es todo el arte que encontramos en la calle, comúnmente en muros y bardas, que anteriormente lo realizaban de manera “ilegal”, en la actualidad, los artistas plásticos lo hacen con autorización de los propietarios de los muros, por un encargo o en espacios públicos.

Se le llama arte mural a cualquier tipo de técnica gráfica, pictórica o escultórica aplicada al muro, en donde el artista urbano trata de plasmar algún mensaje o simplemente quiere agregar arte decorativo en una pared, algunos murales también reflejan las personalidades, experiencias y emo-



ciones del artista, va más allá de pintar algo agradable a la vista... es dar conocimiento de identidad a un lugar.

En el Estado de Hidalgo se ha dado fuertemente el “muralismo de arte urbano” como una respuesta de expresión social. Ejemplos, son espacios urbanos con participación cívica:

#### ***Macromural de Pachuca:***

Se inaugura el mural más grande del mundo en el estado de Hidalgo en el año 2015. Con 40 mil metros cuadrados de arte y pintura, creación del Colectivo “Germen Crew” Se realizó por etapas con apoyo de Gobierno, iniciativa privada y ciudadanía. En la colonia “Palmitas”, se pintaron 209 casas para más de 452 familias, y en el Cerro de “Cubitos” se pintan 300 casas para 350 familias.

#### ***“La Galería a Cielo Abierto más Grande de México”***

(En la “Colonia Morelos”): Se inaugura en el año 2014 en el municipio de Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo, como un movimiento promovido por los habitantes de la Colonia “Morelos”, Autoridades y muralistas. La muestra pictórica urbana se compone por 203 murales, elaborados por poco más de 140 muralistas, con apoyo de los pobladores; los artistas participantes son de 22 países de Latinoamérica y Europa.

#### ***1er Encuentro Internacional de Muralismo en Progreso de Obregón, Hgo.***

- En septiembre de 2019, se realiza un evento de muralismo en puertas del 50° Aniversario de la creación del municipio de Progreso de Obregón. La idea era realizar pinturas que reflejaran pasajes históricos para identidad de la población progresense.

#### ***Antecedente Histórico***

El jueves 22 de enero de 1970, se realiza en su Plaza y Jardín Principal la Ceremonia de Erección del Municipio No. 84 del Estado de Hidalgo, “Progreso de Obregón”. El municipio se caracteriza por su participación cívica y formación cultural, haciendo honor a su nombre: “PROGRESO”, así lo renombra el Gral. Álvaro Obregón, que siendo Presidente de la República, visita el lugar para inaugurar la ampliación de la línea del Ferrocarril del Desagüe del Valle de México el sábado 8 de noviembre de 1924, siendo última estación y terminal el Barrio de “El Progreso”, que en el año 1938 obtiene a través de un decreto, la categoría de “PUEBLO”, y debido a la obra del ferrocarril que realizó e inauguró el presidente Obregón, trayendo desarrollo e infraestructura a la región, por solicitud de sus habitantes se pide que el recién declarado “Pueblo”, llevara el apellido del Gral. “Obregón”.

En la historia y cultura de los pueblos, no hay casualidades... sólo causalidades. Muestra son los siguientes momentos históricos:

- 1922, el primer Secretario de Educación, José Vasconcelos, inspira a los maestros de escuelas rurales a ser un ejército de paz: “apóstoles de la educación”, junto con la edición masiva de grandes obras del pensamiento europeo y occidental, que fueron distribuidas y llegaron a la región, marcando una gran diferencia en la preparación de las nuevas generaciones progresenses. Vascon-



celos las llamó “Misiones Culturales”.

- **1924**, el Presidente Obregón inaugura la prolongación del ferrocarril en “El Progreso”.

Ambos personajes, ligados a la historia nacional y aquí, en el municipio más joven del estado de Hidalgo, inspiraron obras que permitieron el desarrollo de la región. Con ese concepto para educar y dar identidad “regional y local” a nuestra sociedad, tanto cultural e histórica, adoptamos su proyecto de obras monumentales que “cuentan y pintan historias”.

En el año 2020 Progreso de Obregón cumplió sus primeros 50 años de municipalidad, y como un homenaje de color y vida, se organiza el 1er Encuentro de Muralismo, desde el punto de vista de sus propios precursores Obregón-Vasconcelos, para dar identidad, educación e historia... porque el mundo con color es más bello.

Para realizar el PROYECTO, sumamos a nuestro sueño a: ciudadanía de Progreso, que apoyó con sus fachadas y bardas para pasajes históricos, pintura a granel y materiales.

También, amigos pintores, estudiantes de arte y artistas plásticos, junto con nosotros, los CRONISTAS: mi padre, Raúl Álvarez Castillo, Cronista del municipio y la que suscribe.

Para lo mismo y promocionar a nuestros amigos artistas, se formó un “COLECTIVO”, el cual es una agrupación social en donde sus integrantes comparten ideas, actividades y trabajan en equipo por metas y objetivos en común. Así, nace MÉXICO IS COLOR, como COLECTIVO ARTÍSTICO, surge en el 1er Encuentro de Muralismo en Progreso de Obregón, en septiembre de 2019. Integrado por artistas de Hidalgo, México y Latinoamérica, que utilizan diferentes técnicas como: pintura, aerosol, cerámica, tejido, y escultura plástica.

**MÉXICO IS COLOR** – adopta la dualidad de dos idiomas en su nombre, ya que el arte y sobre todo el muralismo, es pluricultural.

Próximo el 50° Aniversario de la creación del municipio de Progreso de Obregón, el Colectivo diseña y pinta a petición de los cronistas con la información de pasajes históricos y tradiciones de sus investigaciones, obras con patrimonio cultural: Murales con su historia, sus personajes, tradiciones, actividades de su población, paisajes y cultura progresense.

**EI ENCUENTRO** - Se realizó con apoyo de la población e iniciativa privada, ya que “México is Color” hace donación de sus diseños y trabajo pictórico; el apoyo ciudadano es para material y la convivencia en alimentos, con organización de los cronistas del municipio.

GRAN MURAL “TRADICIONES” de 25.00 metros de largo, por 3.00 metros de alto



**“Xamue”**

Insectos comestibles tipo escarabajo, que viven en los árboles de “Mezquite”, deliciosos en salsa para acompañar la barbacoa.

**Técnica:** pintura y cerámica

**Autores:** América Álvarez y Freddy Huchani  
(Artistas de México y Bolivia)

**“Mayahuel”**

“Diosa del Pulque”, sobre la Luna con bordados de “tenangos” cósmicos.

**Técnica:** pintura en relieve y cerámica (azulejos y cristales).

**Autores:** Chistie Amantoll y Adrián Orlando  
(Artistas de México y Argentina)

**“Xamue”**

Insectos comestibles tipo escarabajo, que viven en los árboles de “Mezquite”, deliciosos en salsa para acompañar la barbacoa.

**Técnica:** pintura y cerámica

**Autores:** América Álvarez y Freddy Huchani  
(Artistas de México y Bolivia)



*Primeros trazos y colocación de cerámica, en algunos tramos con espejos (en “Xamue” y “Mayahuel”)*

**MURAL “NELLIE CAMPOBELLO”**

(de 10.20 mts. ancho por 3.90 mts. alto)

En el año de 1983 llega a la Cabecera del Municipio de Progreso de manera incógnita y misteriosa, Francisca Moya Luna, personaje conocido artísticamente como “Nellie Campobello”, mujer adelantada a su tiempo de gran trayectoria artístico-cultural en la historia de México; muere el 9 de julio de 1986 en Progreso de Obregón, y es sepultada en el Panteón Municipal “Dolores”, para después de 12 años, exhumar sus restos y trasladarlos a su lugar de origen y nacimiento: Villa de Ocampo, Durango - (ella nació el 7 de noviembre de 1900).



*Autores: Poder y Cesar Estrada / (Campeche – Edo. Mex.)*

*Técnica: pintura y aerosol*



Artista multifacética: bailarina, coreógrafa, escritora y poeta. Con profunda admiración a su paisano “Pancho Villa”, en su honor, se autonombraba la “Centaura del Norte”. Vivió en Parral, Chih. hasta 1918, entre años de guerra y lucha armada en la región; miraba con asombro a los hombres de a caballo pelear entre sí carentes de sentimientos... mexicanos contra mexicanos. En noviembre de 1919, asiste al Juicio Sumario que le hacen al Gral. Felipe Ángeles en Chihuahua, para posterior, observa su fusilamiento, causándole profundo dolor, recordándolo siempre como un día trágico del movimiento villista y la Revolución.

- En 1943, Nellie fundó, junto con su hermana Gloria y José Clemente Orozco, el Ballet de la Ciudad de México.
- En 1992 el INBA (Intituto Nacional de Bellas Artes), cambia el nombre de la escuela por Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, hasta la fecha. Es la Institución de danza más antigua en la historia de México, contando con 90 años de vida cultural.

En el año 2013, los Cronistas de Progreso de Obregón presentan un Proyecto al Ayuntamiento: Propuesta de: “HERMANACIÓN de los Municipios – OCAMPO, Dgo. y Progreso de Obregón, Hgo.”, teniendo como vínculo a “Nellie”, la cultura, la historia y Crónica. Por asuntos políticos y de división dentro del Ayuntamiento no pudieron dar respuesta, pero el evento se organizó con la población tanto educativa como civil, quedando como una “Hermanación de la Sociedad Cultura de Progreso y el Municipio de Ocampo, Dgo.” Autoridades de Ocampo obsequian a Progreso el día del evento, una placa de bronce conmemorativa del acto histórico. Como parte de los promotores, estuvo el cronista de Ocampo, José de la O Holguín, autor del libro “Nellie Campobello, Epistolario a su Terruño”, obra que presentó en Bellas Artes en la Ciudad de México y París, Francia.

Así el viernes 3 de octubre de 2014, se realiza el evento con desfile de escuelas, discurso de los participantes y el regalo de la Placa Conmemorativa, los organizadores fueron los Cronistas de Progreso de Obregón, con apoyo de Escuelas y ejidatarios del municipio.

*Placa de Bronce Conmemorativa de Obsequio 3 de octubre de 2014*





### MURAL “GOBERNANTES CREADORES DE PROGRESO DE OBREGÓN”

Muro de 8.50 mts. de ancho por 4.00 mts. de alto. – En él, se hace una reseña pictórica de los gobernantes y políticos responsables de la creación de Progreso de Obregón, primero como “Pueblo” y posterior como “Municipio”: Son personajes líderes sociales, gobernadores y diputados. Es un Muro homenaje para las personas que le dieron gran oportunidad de desarrollo e identidad territorial a nuestra localidad, desde sus primeros 50 años de la creación como municipio.

#### INTERVENCIÓN DEL MURO

Como ya se comentó, el municipio es el más joven del estado de Hidalgo, no tiene vestigios arquitectónicos y monumentales como parte de su patrimonio histórico, pero lo que sí tenemos, son muchas tradiciones y sucesos que lo hacen una población con “características únicas culturales”, y son las oportunidades cuando un Cronista se vuelve no solo un promotor de su localidad, sino también junto con la sociedad, construye y genera espacios de interés cultural-histórico-turístico, es decir, les dan identidad y magia histórica a los espacios.



*Autor: Cesar Estrada / (Edo. Mex.) Técnica: pintura y aerosol*

Los murales se han convertido en espacios donde la gente local y visitantes vienen a tomarse fotografías como parte de nuestro “arte urbano de identificación”, es el modo artístico de contar nuestras historias a través del color con “conciencia de rescate y promoción identitaria”.

En el año 2020 se realizó el 2° Encuentro de Muralismo en el municipio, con la misma visión del proyecto, como un trabajo cultural-civil, donde la población aporta a través de donaciones en especie los materiales para realizar las pinturas, y muchas veces otorgan el propio alimento para los artistas, trayendo los platillos para convivir con ellos y que contaran tantas historias, tantas anécdotas de su amor de artistas trotamundo.

La casa de los Cronistas de Progreso, tanto la de mis padres como la mía propia, se convirtió en punto de reunión de alimentos, charlas y convivencia, así como también en varios días se dieron talleres de pintura de “tenangos” y elaboración de artesanías con PET (material plástico reciclable) para niños y adolescentes, se les avisó a las Escuelas cercanas a los murales para invitarlos a los talleres gratuitos, hubo una gran respuesta, se tuvo que hacer horarios para que los muralistas, otorgaran algunas horas de su tiempo del mural que estaban realizando. Al igual, la intención con los talleres, era realizar una concientización y promoción con la población en general del cuidado al medio ambiente, respeto a los derechos humanos y a la no violencia.





*Momentos de convivencia y disfrutar alimentos en casa de los Cronistas Progresenses y en el área del jardín, se colocaron mesas largas y sillas para los talleres creativos y artísticos – Los muralistas platicaban con la juventud y niñez sus experiencias, haciendo conciencia en el cuidado al medio ambiente y respeto a los seres vivos.*

Para la entrega de los murales, se realizó una “Ceremonia de Agradecimiento Otomí”, colocando una ofrenda con elementos que da nuestra madre “tierra”, se agradece por la prosperidad, por la convivencia y la preservación de nuestras tradiciones.

Se saluda y agradece a los cuatro puntos cardinales solicitando al Universo el resguardo de nuestra cultura e identidad.

Se tocó un gran caracol para llamar a nuestros ancestros y que nos acompañaran en este gran regalo de resguardo de nuestra cultura. La presencia del maguey en la ceremonia es el respeto a nuestro linaje indígena y de pueblo milenario.

“La familia es el seno espiritual donde se fomentan las creencias y las costumbres... para resguardarlas en el centro del corazón”



## **Mezcal mexiquense, patrimonio vivo, patrimonio resiliente**

*Gerardo Novo Espinosa de los Monteros*

*Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía, UAEMéx*

### ***Mezcal: patrimonio vivo identitario***

Como dice el especialista José Muchnik (2006), los alimentos han sido históricamente un componente esencial en la construcción de las identidades de individuos y sociedades. En este sentido, en nuestro país, las bebidas tradicionales representan un apartado imprescindible en lo que se refiere a la conformación del patrimonio biocultural de los pueblos. Abundan las regiones y comunidades que enarbolan con orgullo la producción de algún licor, destilado o fermentado. Su importancia radica, entre otros aspectos, en que los conocimientos y procesos para su elaboración, se encuentra estrechamente vinculados al terruño y a su historia. El tequila, el pulque, el mezcal, no sólo dan fama a una región, sino al mismo tiempo identifican individualmente a quién lo produce.

Ya sean por sus ingredientes o materia prima: hierbas, frutas o semillas; por su proceso de elaboración; o por la región donde se produce; las bebidas tradicionales constituyen un saber hacer tradicional milenario.

Más allá de la lógica de mercado, que frecuentemente rige e incide en el uso de patrimonio, existe un fuerte vínculo entre estas bebidas tradicionales con la historia y la identidad de las regiones.

Precisamente, eso que llamamos patrimonio cultural son aquellos objetos, edificios, prácticas culturales y saberes, entre muchas otras expresiones humanas, que buscan ser preservadas y conservadas, por su apreciado valor, que además, ha sido legitimado de manera colectiva. En términos simbólicos, estas expresiones representan y distinguen dichas manifestaciones, que los convierten en elementos identitarios.

El caso particular de la cocina como patrimonio inmaterial se condensa en un complejo y dinámico universo en el que se encuentran presentes componentes históricos, prácticas, procesos, técnicas, utensilios, ingredientes y recetarios, como parte de un legado.

El uso y aprovechamiento responsable del patrimonio también representa una oportunidad para generar riqueza de manera legítima y sostenible. En el mejor sentido y sin mercantilizar la cultura, el aprovechamiento del patrimonio es y ha sido una estrategia para el desarrollo cultural y económico de las comunidades, ciudades regiones y países. De hecho, existen numerosas evidencias de que una adecuada gestión del patrimonio no sólo coadyuba en la conservación y preservación del bien, sino que promueve flujos de turismo, dinamiza la economía a través del gasto y la creación de empleos, además de dar aliento a innumerables industrias creativas.

Desde que se celebró en el año 2005 la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, la Unesco reconoció la importancia de la cultura en las políticas de desarrollo sostenible. El enfoque global del patrimonio cultural comenzó a reconocer que las áreas patrimoniales son un sistema complejo que abarca las dinámicas urbanas más amplias, y que las personas son fundamentales para el desarrollo y uso del patrimonio cultural y su interpretación (ICOMOS 2013, citado por Genova, et al 2020).



La Unesco clasifica el patrimonio en tres grandes apartados: cultural, natural y mixto. A su vez, el patrimonio cultural se divide en patrimonio material e inmaterial. Este último alude también al llamado patrimonio vivo, que es el conjunto de bienes culturales y naturales representantes de la historia, tradiciones e identidad de un territorio, que son de reconocible valor histórico, simbólico e identitario, ya sea institucionalmente o por la valoración y apropiación de sus propios habitantes. La protección y puesta en valor del patrimonio vivo tiene la capacidad de contribuir a la construcción colectiva de un futuro sostenible, resiliente y equitativo del área urbana o la ciudad donde se encuentra (Banco Interamericano de Desarrollo, 2020).

Hace poco más de una década, en el 2010, la UNESCO reconoció en la cocina mexicana su importancia como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Más allá de la de la vista y de sus inigualables sabores, la distinción fue un acto de valoración y reconocimiento a los antiguos procesos y saber-hacer tradicionales sobre las cuales cimienta sus bases. El aprovechamiento del patrimonio ha servido como un elemento para promover la cultura y particularmente el turismo gastronómico, modalidad asociada con la historia y el patrimonio cultural en la que se viaja, sí con motivos de esparcimiento, pero también con el deseo y la expectativa, de degustar buenos alimentos, sabrosos, pero oriundos y asociados con el lugar.

### *Denominaciones de Origen*

En lo que respecta al reconocimiento, protección y salvaguarda del patrimonio y su vinculación con los territorios y sus habitantes, hasta este año 2022, el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI) ha reconocido 18 Denominaciones de Origen, seis de las cuales han sido concedidas a bebidas tradicionales: tequila, mezcal, sotol, bacanora, charanda y raicilla (IMPI, 2022).

Las llamadas Denominaciones de Origen (DO) se asocian con un territorio y se utilizan como la designación para un producto procedente con características y cualidades especiales vinculados al medio ambiente, la geografía y la cultura. El producto y su relación con el territorio dependen de la densidad cultural y se asocia con factores de calidad, reputación y con saber hacer tradicionales, resultado de procesos, técnicas y conocimientos compartidos.

La cuidada elaboración de un mezcal constituye un verdadero ejemplo de preservación de este patrimonio vivo. El origen de su producción no está exenta de polémica, puesto que aún se debate si la destilación era un proceso conocido y practicado antes de la llegada de los españoles o si este proceso fue una de las aportaciones europeas.

La primera Denominación de Origen en México fue en fue otorgada al tequila en 1974. Tuvieron que pasar 20 años, de esta primera denominación para que en el año de 1994 el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) otorgara las primeras denominaciones Mezcal a los estados de Durango, Guerrero, Oaxaca, San Luis Potosí y Zacatecas. Con ello, fueron cinco entidades quienes obtuvieron las primeras Denominaciones de Origen para esta bebida. En 2015 se sumaron Guanajuato, Michoacán y Tamaulipas. Puebla la obtuvo en 2017.



### *La DO mezcal en el Estado de México*

Hasta el 2018, se reconoció al Estado de México, Morelos y Aguascalientes con dicha Denominación. En este 2022 se sumaron, por cierto, cuatro municipios de Sinaloa. A pesar de que el mezcal se produce en casi todo el país, a la fecha, el IMPI reconoce sólo 13 entidades con la Denominación.

Sin embargo, si se visitan las páginas del Consejo Regulador del Mezcal (CRM) o del recientemente creado Consejo Regulador de la Calidad del Mezcal (COMERCAM) se puede ver que de las 13 entidades reconocidas por el IMPI sólo aparecen los nombres de nueve. Por lo tanto, el número exacto de estados productores y reconocidos se vuelve confuso debido a las discrepancias, litigios y argumentos para el reconocimiento de las entidades productoras. Por lo que no puede evitarse la sospecha de que el control y limitación de la Denominaciones representa, potencialmente, una amenaza para los estados o grandes grupos que históricamente han mantenido la hegemonía de la producción.

En el caso particular del Estado de México, se puede constatar que éste no aparece en la lista de las entidades productoras de mezcal en las páginas de los organismos certificadores. A pesar de que el 8 de agosto del año 2018 en el Diario Oficial de la Federación se publicó la modificación a la declaración general de protección de la Denominación de Origen Mezcal para incluir al Estado de México.

El documento incluye 15 municipios del Estado de México localizados en la región sur en los límites con los estados de Guerrero y Morelos. Territorios como Almoloya de Alquisiras, Amatepec, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Luvianos, Malinalco, Ocuilan, Sultepec, Tejupilco, Tenancingo, Tlatlaya, Tonicato, Villa Guerrero, Zacualpan y Zumpahuacán, son reconocidos como municipios productores. Sin embargo, en la práctica se vuelve complejo conocer con exactitud las condiciones actuales de producción.

Resulta importante mencionar que en el Diario Oficial puede leerse que se trata de un compromiso con las entidades y territorios que históricamente han sido excluidos de la Denominación de Origen Mezcal. Por lo tanto, se reconocen los procesos de elaboración basados en técnicas artesanales y prácticas culturales que han sido transmitidas de generación en generación mediante comunicación oral, lo cual representa toda una tradición en muchas comunidades y una alternativa económica para gran cantidad de familias del medio rural.

Actualmente en la entidad existen cerca de 800 productores y se destina cerca de mil hectáreas para la producción. En el 2021 se constituyó la “Unión Regional de Productores de Agave Mezcalero y Derivados del Sur del Estado de México”.

### *El mezcal como patrimonio resiliente*

Había pasado poco más de un año después de que se obtuvo la denominación otorgada, cuando estalló mundialmente la crisis sanitaria por Covid-19, lo que modificó las prácticas de consumo del turismo y los viajes. Y, aunque la crisis no ha terminado, se han puesto en marcha diversas estrategias y tareas de conservación y gestión que se enfocan a la revitalización de espacios y actividades afectas por la pandemia. Los años 2020 y 2021 representaron un verdadero reto para muchas localidades, especialmente aquellas que viven del turismo y del sector terciario. No debe



soslayarse que muchas regiones y comunidades dependen completamente del patrimonio y su uso social con fines turísticos.

Para el maestro Andrés Juárez, conocedor e impulsor del mezcal mexiquense, la pandemia por el virus Sars-Covid-2, pudo beneficiar, en cierto sentido, a los productores de mezcal en el Estado de México. Lo anterior, debido a que las restricciones derivadas de la pandemia, el confinamiento en casa, las limitaciones de movilidad o la prohibición y escases de bebidas alcohólicas como la cerveza, ayudó a que los productores de mezcal fueran más conocidos. A pesar de esta oportunidad, el turismo y la movilidad se restringieron, además de la pérdida en el poder adquisitivo de las personas por el bajo crecimiento económico.

El mezcal entró así desde el 2020, en lo que podemos denominar una dinámica de patrimonio resiliente en la que se busca adecuar el patrimonio biocultural al desarrollo de capacidades y estrategias para la gestión del riesgo y la adaptación a los cambios, además de preservarlo como acervo. En términos generales el patrimonio resiliente busca fortalecer y aumentar su capacidad de respuesta y adaptación a los cambios ser presevado y disfrutado por futuras generaciones.

Si bien en México existe una normatividad con respecto del registro y conservación sobre patrimonio es necesario impulsar acciones efectivas que colaboren en la preservación de estos saberes tradicionales. Parte importante le corresponde al gobierno en sus diferentes niveles al diseñar e incorporar políticas públicas que reconozcan y favorezcan a las comunidades y sus productores. En fechas recientes, la Secretaría de Turismo del Estado de México incorporó a su página, información acerca de la producción de mezcal en la entidad. Aunque la información es incipiente, es loable que se incluya, ya que por muchos años pasó inadvertida en la promoción turística estatal.

Asimismo, los consumidores también juegan un papel fundamental en la valorización y reconocimiento de nuestro patrimonio vivo. En este sentido, se vuelven imprescindibles las acciones de consumo local, la compra en cadenas cortas de comercialización o la compra directamente con los productores. La promoción del turismo rural es una buena estrategia para acercar a los maestros mezcaleros con los diferentes nichos de mercado dispuestos además a pagar precios justos.

La práctica de un turismo de proximidad permite observar el trabajo y el proceso de producción, que sensibiliza al consumidor, al presenciar un trabajo arduo, metódico y que requiere de mucha paciencia. Además de incentivar el consumo de otros productos locales ligados al territorio.

En la región sur del Estado de México, pero también en muestras, ferias, restaurantes y otros espacios, productores como Ermelo Millán y Simitrio Vargas, de San José Chalmita; Gabriel Nuñez, Víctor y Elías Medina de Palmar de Guadalupe; Pablo Palma de San Pedro Chichicasco, Merced Leyva de Santa Cruz Atempa, en Zumpahuacan, entre muchos otros, poco a poco van siendo más conocidos y sobre todo, reconocidos como excelentes productores.

Desde la academia, la Universidad Autónoma del Estado de México se ha impulsado el trabajo con los mezcaleros. Desde la Facultad de Turismo y Gastronomía, el Instituto de Ciencias Agrícolas y Rurales (ICAR), el Centro Universitario Tenancingo, la Facultad de Economía, entre otros espacios se han dado a la tarea realizar investigación y vincularse con los productores de las regiones mexiquenses. Los resultados de estas investigaciones relacionadas con los usos antro-



pocéntricos del agave, la percepción de los productores y consumidores, los esfuerzos hechos por acciones colectivas, Análisis de las condiciones geográficas y de producción, la revalorización del mezcal artesanal y su importancia como patrimonio cultural y gastronómico, así como propuestas de mejora, pueden revisarse de manera gratuita en acceso abierto en el Repositorio Institucional de la UAEMéx.

### **Conclusiones**

Si bien estos esfuerzos de investigación, preservación, promoción y difusión del patrimonio son una buena iniciativa, no debe olvidarse que la producción de mezcal en el Estado de México, y seguramente también en otras regiones debe sortear varios obstáculos, enumero sólo algunos:

- a) el reconocimiento a los territorios y sus productores
- b) la competencia directa con otras entidades mezcateras
- c) el reconocimiento oficial o institucional de los organismos reguladores
- d) la inversión que representa obtener una Denominación de Origen, modificar, construir o mejorar las instalaciones para la producción o el turismo
- e) la recuperación económica provocada por la pandemia
- f) las amenazas ambientales o la inseguridad
- g) la competencia con otras bebidas como el tequila, la cerveza, el vino y otras bebidas nacionales o importadas.

Finalmente, puedo decir que México posee comparativamente pocas Denominaciones de Origen a pesar de su enorme riqueza biocultural. A ello, se suma, las complejas relaciones entre los actores que dificultan el reconocimiento de la producción y los procesos de patrimonialización, como el caso del mezcal aquí expuesto. A pesar de la calidad y de los esfuerzos de los productores mexiquenses, el futuro es incierto y el camino es cuesta arriba. La suma de voluntades, el diseño de políticas públicas, la capacitación y el consumo solidario son piezas fundamentales en la consecución de un futuro resiliente y promisorio.

A manera de epílogo. Para todo mal, mezcal, para todo, bien también.

#### ***¿Cuál es el mejor momento para tomar el mezcal?***

Dirán los animosos promotores que, antes, durante y después de la comida. Y que lo mismo se disfruta en un ambiente informal cotidiano, que en la solemnidad de una cata.

#### ***¿Y cómo se toma?***

Advierten los conocedores, que con respeto: lentamente, a sorbos pequeños, a “besitos”. Y es que degustarlo con calma, no sólo es una forma de evitar los repentinos mareos que trae su ingesta, si no de honrar el trabajo asiduo y complejo de sus hacedores, los maestros mezcateros que con escrupulosa diligencia conocen los secretos de la destilación que estalla en boca.

Mezcal. Aguardiente de agave. Ebulles y recorres los carrizos. Burbujas juguetón en la



jícara. Tu perlado gorgotea en rústicos cuencos.

Amate, alma y algarabía. Dulce destilado, delicado y divino. Del mosto al maridaje, del monte a la mesa. De México al mundo.

Con moderación y en el ánimo de un consumo responsable, hagamos honor a esta bebida tradicional, que como reza el dicho: “sagrado mezcal, bendito tormento, qué haces afuera, vente pa’ dentro”.

### Referencias

- Bárcenas, R. (2020). Uso antropocéntrico del agave angustifolia y yuca treculeana en la región sur del Estado de México. Tesis de licenciado en relaciones económicas internacionales. Universidad Autónoma Del Estado De México.
- Cruz, E. y Guadarrama, Y. (2020). Análisis de la percepción de los productores de mezcal del Estado de México ante la incorporación de la DOM. Tesis de licenciado en relaciones económicas internacionales. Universidad Autónoma Del Estado De México.
- Génova, J., Sáenz, L., Caimanque, R., Kopelman, T. Navarrete, J. (2020). Aprendiendo del desastre: fortaleciendo la resiliencia de la ciudad a través del patrimonio cultural en Nueva Orleans. Nueva Orleans, Luisiana: Banco Interamericano de Desarrollo.
- IMPI (2022) Obtenido de <https://www.gob.mx/impi/articulos/tradicion-e-identidad-protégidas-las-denominaciones-de-origen-e-indicaciones-geograficas>. Consultado del 9 de abril de 2022.
- Juárez, J.A. (2018). Generación de una cooperativa de productores basada en la acción colectiva: el caso de los productores de mezcal de San José Chalmita, Tenancingo, Estado De México. Tesis de maestría en agroindustria rural, desarrollo territorial y turismo agroalimentario. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Neri, F. (2018). Propuestas de mejora en la producción de mezcal en el Zapote, Malinalco, Estado de México. Tesis de maestría en agroindustria rural, desarrollo territorial y turismo agroalimentario. Universidad Autónoma Del Estado De México.
- Montes, R. (2014). Análisis de las condiciones geográficas y de producción del destilado de agave de Zumpahuacán, Estado de México para la obtención de la denominación de origen de mezcal. Tesis de licenciado en relaciones económicas internacionales. Universidad Autónoma del Edo. De México.
- Muchnik, J. (2006). Identidad territorial y calidad de los alimentos: Procesos de calificación y competencias de los consumidores. *Agroalimentaria*, 11(22), 89–98.
- Perdomo, R. (2016). Estrategias mercadológicas para la revalorización del mezcal artesanal y su importancia como patrimonio cultural y gastronómico. Tesis de licenciado en gastronomía. Universidad Autónoma Del Estado De México.





## **Ruta Cultural Fundacional para preservación del Patrimonio Tangible e Intangible y Natural en el Municipio de Culiacán**

*Jaime Alberto Félix Pico*

*Cronista Adjunto del Municipio de Culiacán, Sinaloa*

CASO: La Ruta del río Cihuatlán o “de las mujeres” (hoy río san Lorenzo) representativa de la fundación de la Villa de San Miguel de Culiacán (Culhuacán) 1531

### A.- INSTITUCIONALIDAD Y APOYO METODOLÓGICO

El presente trabajo se apega al Objeto Social de La Crónica de Sinaloa A. C., definido en su Estatuto jurídico en el Artículo 5, Inciso B-10, como sigue; “Promover acciones... para impulsar y desarrollar el Turismo Cultural identificando, diseñando nuevos productos turísticos, basados en la interpretación del patrimonio histórico cultural...tales como: rutas turísticas culturales, mejoramiento de sitios y monumentos históricos y protección de reservas naturales...”.

El método utilizado tiene como referentes las normas y mecanismos institucionalizados por la UNESCO en las Convenciones del Patrimonio Material (1973) e Inmaterial (2003) así como en los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. La norma local que aplica es la Ley de Cultura del estado de Sinaloa.

### LA RUTA CULTURAL FUNDACIONAL: ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El diseño de la Ruta -según las definiciones también se considera un Itinerario Cultural - objeto de este trabajo, tiene doble carácter: cultural y natural, pues incluye bienes culturales patrimoniales que se encuentran a lo largo y ancho de su recorrido el cual conforma un Paisaje Cultural de un gran valor por su contribución a la identidad de los habitantes del municipio de Culiacán, particularmente los pobladores de su ciudad capital, Culiacán, fundada en el año 1531 por el conquistador español Nuño de Guzmán, significándose por ser la primera villa fundada por los españoles en el noroeste novohispano; Nuño había fundado ya, por Decreto Real, el Reino de la Nueva Galicia siendo nombrado por los reyes de España primer gobernador del reino que él fundó; antes fue el presidente de la Gran Audiencia, primera institución de gobierno creada por la corona española para gobernar los territorios conquistados.

La villa de san Miguel de Culiacán pese a que no cuenta con Cédula Real, el acto fundacional se sustenta en las facultades y atribuciones otorgadas al conquistador por los Reyes de España, para formar ayuntamientos como institución de gobierno local y nombrar integrantes del órgano de gobierno que era el Cabildo presidido por el Alcalde.

En septiembre del año 1531, a 10 años y un mes de la derrota de los mexicas por Hernán Cortés, la toma de la gran ciudad de México Tenochtitlán, sede del gran imperio Azteca, Nuño de Guzmán recorría el occidente novohispano conquistando territorios, fundando villas, Guadalajara, primero, luego Compostela en Nayarit; Chametla, en los límites con el hoy estado de Sinaloa,



habitado por grupos indígenas xiximes y totorames de cultura más o menos desarrollada y finalmente la villa de san Miguel de Colhuacán, en la nación indígena tahue, en el centro del territorio del hoy estado de Sinaloa, la cual fundó el día de san Miguel, el 29 de septiembre de ese año 1531.

## BIENES PATRIMONIALES: CULTURALES Y NATURALES

Nuestro trabajo se orienta, primero a identificar los bienes culturales y naturales con que cuenta el territorio, que se manifiestan en lo cultural, en forma de monumentos y sitios históricos, Patrimonio Material, tales como vestigios arqueológicos con expresiones líticas, petrograbados y pinturas rupestres, que datan de la antigüedad, más de 10000 (diez mil años); la traza urbana circular, simboliza cosmogonía de los habitante originarios de Tacuichamona, población de indios donde se inicia la Ruta Cultural, que nos lleva hasta el poblado de Navito, donde de acuerdo el cronista Gonzalo López, uno de los acompañantes de Nuño, éste fundó la villa de san Miguel de Culiacán (Culhuacán); pueblo de indios situado cerca de la desembocadura del río Cihuatlán -hoy san Lorenzo- voz nahuatl que significa “lugar de mujeres”, reconociéndolo los españoles como “río de las mujeres”, pues al llegar encontraron una buena cantidad de mujeres muy esbeltas que Nuño, por sus creencias e imaginación, probable pensó que se trataba de las Amazonas, que conoció en lecturas de libros de caballería medievales.

El río Cihuatlán, hoy san Lorenzo, desemboca en el Golfo de California o Mar de Cortés, el Acuario del Mundo según lo llamó el científico francés, Biólogo Marino Jaques Cousteau. El Mar de Cortés provee una gran diversidad de especies marinas, pescados y mariscos, base de la alimentación de los habitantes de esta región en las distintas etapas de su historia.

Las aguas que corren por el cauce del río san Lorenzo provienen de más allá de la sierra de Tacuichamona, una reserva natural muy importante; a su paso por una gran planicie costera, irriga esas tierras, para producir granos y vegetales que van hacia la exportación y al mercado nacional. El potencial agrícola de esta región le concede a Sinaloa la nominación como “Granero de México”.

Estuarios y lagunas en la costa, grandes extensiones de manglares, aves migratorias y endémicas, la playa de Ponce sitio de esparcimiento turístico y el campo pesquero El Conchal y su tradicional cocina del mar.

Su patrimonio inmaterial es muy característico. Las tradiciones religiosas de origen virreinal se expresan en una ciudad que conforma la ruta, Quilá, sede del principal santuario mariano en el noroeste de México. La Fiesta de la Candelaria, es una fiesta religiosa de gran tradición de más de doscientos años de culto a la virgen María, en su advocación de la Virgen de la Candelaria y tiene sus raíces en las misiones jesuíticas que se constituyeron en Sinaloa desde el siglo XVI.

A fines del siglo XIX, durante el Porfiriato, en la región del san Lorenzo, se instalan fábricas de azúcar e inicia el cultivo de la caña de azúcar, en grandes extensiones de tierra; se construyen las primeras haciendas como la de Eldorado de la familia Redo, de donde salió el último gobernador porfirista, don Diego Redo de la Vega; hijo de don Diego Redo Balmaceda, de ascendencia española; familia muy ligada a la élite porfirista

El centro poblacional más importante que toca este itinerario es el pueblo de Eldorado, a escasos kilómetros de Navito, lugar de la fundación, y sede de la hacienda de los Redo y escenario



donde la novelista sinaloense Inés Arredondo, recreó sus cuentos y novelas que marcaron un movimiento literario nacional, del que ella formó parte.

En su recorrido la ruta comprende otros pueblos muy antiguos, la mayoría de origen prehispánico, como Tabalá, sede de la iglesia de la etapa jesuítica que inspiró al dramaturgo culiacanense Óscar Liera en su premiada obra de teatro “Camino Rojo a Sabaiba”; el pueblo conocido como “oso viejo”, donde aún se encuentran vestigios de la mina que perteneció al general revolucionario Ramón F. Iturbe; los pueblos de san Lorenzo y Loma de Redo desde donde se controlaba la explotación agrícola de la hacienda.

### IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN E INTERPRETACION DEL PATRIMONIO

El objetivo de este análisis patrimonial es recabar información útil para la revaloración de bienes patrimoniales que allí se encuentran y tomar medidas para su protección, rescate, salvaguardia y preservación de los mismos que conforman el paisaje cultural, entorno natural del itinerario, que parte del oriente, en el pueblo prehispánico de Tacuichamona, se dirige en dirección poniente y termina en las hermosas playas de Ponce, en el mar de Cortés y en un gran sistema lacustre compuesto por esteros y lagunas, que hoy en día son el refugio de millones de aves migratorias durante el invierno y de especies de grandes reptiles como el cocodrilo *accutus*.

### JUSTIFICACIÓN: MINIMIZAR RIESGOS DE DESTRUCCION, DETERIORO O DESAPARICIÓN

El dinamismo que actualmente tiene toda esta región, producto de su riqueza agrícola, principalmente, es un factor de riesgo para la preservación de su patrimonio cultural y natural, tangible e intangible; cada día más se dan muestras de su deterioro y a veces de su destrucción, ante la indolencia de la población que no valora lo que tiene y es de ellos y les confiere identidad.

Es notable la falta de atención de las autoridades locales y estatales para implementar políticas públicas para la salvaguardia y preservación del patrimonio cultural y natural; mucho menos tiene planes de manejo para ello.

Visto el patrimonio como fuente de riqueza para el sector turístico y el sector gastronómico, su deterioro y destrucción es una gran pérdida material y lo peor, una pérdida de la identidad cultural de la población.

Culiacán se aproxima a cumplir los 500 años de su fundación; dentro de 9 años, el 29 de septiembre de 2031, estaremos celebrando el quinto centenario de su fundación, lo cual no es poca cosa, pues son pocas las ciudades de México y de América que alcanzarán esta categoría: ciudades 5 veces centenarias.

Este es uno de los elementos a considerar cuando los cronistas queremos manifestarnos como “guardianes del patrimonio”; nuestra finalidad es su protección y preservación para el futuro, lo disfruten, igual o mejor que nosotros, las generaciones venideras.



## POLÍTICAS PÚBLICAS Y PLANES DE MANEJO

Implementar un Plan de Manejo sustentado en una política pública de promoción, protección y fomento del patrimonio cultural y natural, deberá ser nuestro objetivo final.

Para ello debemos iniciar con el levantamiento de un inventario de recursos patrimoniales con que cuenta la región donde se da este itinerario cultural que conforma un paisaje cultural, categoría en que se inscribiría este bien cultural al amparo de las leyes locales de Cultura y Patrimonio.

El análisis deberá tener mayores alcances con la aplicación de los criterios de evaluación en base a los cuales encontrar sus rasgos de autenticidad e integridad, o sea, su valor local-excepcional, para inscribirlo en listas indicativas del patrimonio cultural de Sinaloa.

## LINEAS ESCENCIALES DEL ANÁLISIS

En el análisis aplicaremos los criterios para identificar el Valor excepcional de los bienes patrimoniales, según las categorías de inscripción definidas en la Convenciones del Patrimonio (UNESCO); por supuesto limitados al ámbito local e identificar también su probable trascendencia en el ámbito regional o nacional siempre que sea auténtico y creíble.

A lo largo del itinerario es posible identificar diversas categorías, desde Patrimonio arqueológico -sitios de petroglifos-, arte rupestre; arquitectónico, por ejemplo arquitectura vernácula, que se manifiesta en el estilo de las casas de teja y portal al frente característica de las construcciones de los pueblos; la traza urbana circular prehispánica circular del pueblo de Tacuichamona, punto de partida del itinerario; patrimonio inmaterial en sitios religiosos, en Quilá y su santuario mariano; en Tabalá y Navito que cuentan con vestigios de arte funerario del siglo XVI-II; tecnología agrícola en las grandes extensiones de cultivo de maíz, frijol, caña de azúcar y de legumbres cultivadas con técnicas modernas, incluyendo la agricultura protegida en invernaderos; arquitectura decimonónica de la hacienda de Redo y Lomas de Redo; patrimonio natural, el Río San Lorenzo, que irriga las tierras de cultivo, su presa de contención conocida como El Comedero, donde además se cultivan especies de agua dulce como la tilapia y la lobina; sitios de pesca, en las grandes extensiones de esteros y lagunas y también se practica la acuicultura de camarón y cultivos de almejas y ostiones. El campo pesquero El Conchal, frente a la gran península de Lucenilla que forma la bahía del pabellón, contigua a la gran Bahía de Altata, con su puerto y marinas que lo conectan con el sistema de marinas del Mar de Cortés; patrimonio industrial, el ingenio azucarero y el ferrocarril que operó a principios del siglo XX para transporte de la caña de azúcar de los campos de cultivo al ingenio azucarero. Y la conexión con el Ferrocarril Sudpacífico que comunica hacia el norte hasta la frontera con los Estados Unidos en Nogales y hacia el Sur, hasta Guadalajara y conexión a la CDMX.

Identificar, registrar e inventariar todas estas manifestaciones patrimoniales, tangibles e intangibles, con sus características singulares que las hacen auténticas, legítimas, será prioridad en el análisis cuyos resultados aportarán información valiosa para un Plan de Manejo de salvaguardia y preservación patrimonial.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES

De las Convenciones seleccionamos los siguientes:

- Criterio de evaluación IV “Ser un ejemplo representativo de un tipo de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia humana”.
- Criterio de evaluación VI “Ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una o varias culturas o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles”.
- Criterio de evaluación X “Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación “in situ” de diversidad biológica, comprendidos aquellos en los que sobreviven especies amenazadas que tienen una Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

Geográficamente nos limitamos al ámbito local particularmente a la región de la parte central del estado de Sinaloa por la historia y simbolismo que encierra al ser el lugar donde llegaron por primera vez los conquistadores españoles y fundaron lo que hoy es la ciudad de Culiacán.

Las limitaciones del análisis las definen los bienes patrimoniales en sí mismos, los cuales solo alcanzan visibilidad por su autenticidad en el contexto regional, sin pretender identificar su Valor Universal Excepcional de que se ocupan las Convenciones del Patrimonio Mundial.

## CONCLUSIONES

No obstante las limitaciones, el alcance del análisis nos llevaría a aprender cómo diseñar e implementar un plan de manejo y proponerlo a las autoridades de gobierno, estatal y municipales; de igual forma emprender las acciones más pertinentes para formar y concientizar a la ciudadanía del valor que tiene su propio patrimonio.

Especialmente, a partir del análisis, contar con los elementos necesarios y suficientes poder enfrentar los retos que nos presentan fenómenos de la naturaleza como el cambio climático, que causa las inundaciones, los incendios y otros desastres naturales que impactan negativamente el paisaje cultural; así mismo, el problema de la pandemia que estamos viviendo, tenemos que saber cómo adaptarnos a esta nueva realidad y sobrevivir.

Pese a estas calamidades, también se presentan oportunidades, y éstas deben concebirse tomando en cuenta los criterios de sostenibilidad, pugnando por la inclusión de las comunidades al trabajo y beneficiarlas con el reparto justo de la riqueza que producen.

Cualquiera que sea la estrategia a seguir, su eficacia depende si cuenta con una sociedad informada, consciente, libre para expresarse, y proactiva en la defensa de su patrimonio.



Un lineamiento estratégico a seguir en el Plan de Manejo, es la educación para el desarrollo sostenible, dirigidos prioritariamente a las nuevas generaciones, para hacerlos conscientes de su responsabilidad en el mundo y el lugar que ocupan en la sociedad.

El Plan de Manejo patrimonial tiene carácter transversal es decir, todas las acciones estarán alineadas a los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU, entre los que tienen prioridad, el combate a la pobreza, reducción de brechas de desigualdad, cuidado del medio ambiente, educación y salud.

El patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, solo podrá ser revalorado, si, y solo si, existe una sociedad consciente, con capacidad creativa e innovadora que le permita apropiarse culturalmente de él, protegerlo y preservarlo para el futuro.

Finalmente, identificar bienes culturales y naturales para su puesta en valor, aplicarles las directrices o criterios establecidos en las Convenciones, develando sus atributos que le confieren autenticidad y e integridad, es una noble tarea que puede redundar en el hallazgo de un bien patrimonial local que por su valor universal y excepcional puede declararse como patrimonio mundial o patrimonio de la humanidad.

Sin embargo, no siempre será posible alcanzar esos niveles presentando expedientes en las instancias de la UNESCO para la eventualidad de una inscripción en las listas de patrimonio mundial; esto no debe inhibirnos y dejar de atender la protección y salvaguardia del patrimonio, por el contrario necesitamos realizar acciones, trabajo en equipo, formar grupos de trabajo que estén aportando nuevas miradas, nuevos enfoques, para proteger y difundir el patrimonio cultural y natural.





## **Semana Santa en San Mateo Mexicaltzingo, Estado de México, la relación de la Comunidad y la Autoridad Local**

*José Guadalupe Palacios Balbuena*

*Cronista Municipal de Mexicaltzingo, Estado de México*

San Mateo Mexicaltzingo es un pueblo con un antecedente indígena muy antiguo por ello, desde la presencia teotihuacana, es heredero y custodio de la cultura mesoamericana, con un devenir histórico que ha moldeado a los actuales mexicaltzinguenses. En este devenir han participado elementos culturales de los matlatzincas, los mexicas o aztecas y los españoles, sin dejar a un lado los de otras etnias y grupos sociales. Sin embargo, siempre ha sido un pueblo orgulloso de su origen y férreo defensor de su identidad.

Una de las cuestiones importantes para entender su historia es comprender la lucha ancestral por contar con gobierno local, puesto que el espíritu emprendedor y de autosuficiencia ha prevalecido a lo largo de los años.

Con la presencia mexica fue un lugar de tránsito de los tributos de la parte sur del valle del Matlatzincó hacia el almacén del imperio mexica establecido de Metepec, incluso se supervisaban los productos de tierra caliente que se comerciaban en los tianguis de la gran Tenochtitlan.

En la época colonial se le reconoce su importancia política por lo que están presentes los principales del pueblo en el cabildo de Calimaya. A partir de entonces se practicó la elección de autoridades, en forma fluctuante entre los siglos XVI a XVIII como locales o como integrantes del cabildo de la propia república de indios o de su anterior cabecera, incluso al final del periodo colonial fue establecido el ayuntamiento constitucional entre 1820 a 1822.

Mediante la implantación del cabildo indígena surgió la política de preservar la unidad interna de los pueblos. Esta institución se originó además por la evolución en las relaciones interpersonales de cada pueblo. Así, año con año, en el mes de diciembre las autoridades de la república convocaban a elecciones. Asistían a este acto los oficiales, los indios notables de la doctrina, la gente de razón (poder político informal) y el párroco; quien determinaba si los indios electos cumplían con los requisitos necesarios para estar al frente de algún cargo de la república.

El día primero de enero toman posesión las nuevas autoridades de la república de indios, recibiendo su vara de mando del anterior representante de la comunidad, además por todos los elementos con los que servirían durante su encargo. En Mexicaltzingo, en la actualidad, quienes conservaron esta atribución, aceptada por el rey español en la mencionada república de indios, fueron los fiscales, también funcionarios de esa república, “responsables de las almas” para que cumplieran sus obligaciones cristianas.

La autoridad civil ha fluctuado de acuerdo con la legislación colonial y la del México Independiente, pero siempre conservó el espíritu del respeto y responsabilidad del cumplimiento de su papel ante la sociedad. Esta autoridad ha recibido diferentes denominaciones como gobernador, alcalde o juez de paz, quien recibió año por año su vara de mando por las autoridades coloniales. En alguna ocasión, por exigir es respeto hacia las tierras del pueblo, fue rota por los condes de Santiago Calimaya; hecho que no minó el empeño de las autoridades hasta lograr su propósito.



El desuso o el olvido de la costumbre por la autoridad civil dejaron de portar su vara de mando, como pudo haber sucedido en 1869 cuando resurgió el Municipio de Mexicaltzingo, en la época del liberalismo juarista. Aunque el primer presidente municipal, de esa tercera etapa de gobierno propio, fue un indígena de gran respeto, seguidor de las tradiciones y costumbres del pueblo. Entre las principales son el respeto a los mayores, cumplir con el servicio al pueblo, colaborar solidariamente con los vecinos y parientes o enseñar a niños y jóvenes a ser agradecidos, respetuosos y preservar los valores fundamentales de la comunidad.

En este sentido, a partir de 1987, por recomendaciones del cronista y por aceptación del profesor Oscar Becerril González, entonces presidente municipal, resurge la idea de entregar ese mando tradicional, cultural y filosófico al nuevo presidente, un símbolo que sintetice la historia y cultura de Mexicaltzingo, por ello ordena elaborar un bastón de madera de pino barnizada, cuyo remate cuboides y con tope redondo, lleva gravado en cuatro caras el escudo municipal; agrega varios listones de colores, representando las distintas ideas y formas de ser de los mexicaltzinguenses, pero que nos une ese amor y orgullo de ser de este pequeño municipio, pero grande como un ente singular al vivir con pasión por sus tradiciones y costumbres.

Una fecha importante para portar el bastón de mando por el presidente municipal y los fiscales de la parroquia es en Semana Santa, esta es una actividad que se remonta a la época colonial, cuando todas las autoridades tenían un vínculo importante con la religión, por lo tanto, con su integración, interrelación e identidad.

En Semana Santa es cuando es más evidente esta costumbre, puesto que, desde el Domingo de Ramos, el (la) presidente(a) municipal, porta su vara de mando y forma parte de la procesión desde el Parque Estado de México al atrio del templo parroquial para participar en la misa de este día.

El presidente municipal participa en otras actividades religiosas como representante civil, invita al párroco y otras personas del pueblo, junto con el primer fiscal, a una convivencia al organizar una comida con ex presidentes municipales, ex fiscales y otros personajes claves de la comunidad el Jueves Santo, para demostrar su solidaridad.

Enseguida el alcalde municipal participar en la misa de Lavatorio de pies al acompañar al sacerdote, entrega una moneda a cada apóstol representado por un habitante del municipio, simbolizando su compromiso por el uso adecuado de los recursos públicos en su búsqueda el bien común. El padre Dolores Banda le denominó día de la confraternidad, ya que participan todas las autoridades tradicionales y civiles, en un día especial de la liturgia católica. En la actualidad el Jueves Santos ofrece la comida el (la) presidente(a) municipal y el Viernes Santo el primer fiscal.

Otras actividades que realizar, pero sin portar ya la vara de mando es el Viernes Santo, cuando los servidores y ex servidores públicos municipales se reúnen por la tarde e integran al grupo de encapuchados que portarán las imágenes del Santo Entierro y la Cruz en la Procesión del Silencio. El sábado en la misa de gloria también están presentes las autoridades municipales.

El Domingo de Pascua asiste a misa, acompañado de sus principales colaboradores, para posteriormente, junto con el sacerdote, ex fiscales y mayordomos conviven en la comida que ofrece el primer fiscal y su esposa para conmemorar la “Pascua del primer fiscal”.

Esta interrelación de las autoridades locales ha sido conservada y existe como evidencia de coordinación de las autoridades, por ello portan las varas de mando, éstas representan la autoridad, “poder”, que tiene cada persona encargada de representar tradicional y políticamente a la comunidad.







Domingo de Ramos 2019, presidente municipal José Vicente Estrada Palacios, acompañado por su esposa Margarita Olascoaga Alazañez.



Comida de la Unidad de 2018, presidenta municipal Sara Vázquez Alatorre, está presente el párroco Marco Antonio Miranda Abundis, el primer fiscal Santiago Vázquez Camacho y segundo fiscal Jaime Sandoval Sánchez, entre otras personas más.



Beso de pie de apóstol el Jueves Santo de 1989 por presidente municipal Octavio Rangel Carmona, a un lado el párroco José Fernández Valencia.



Domingo de Pascua de 2015, mesa de honor con la presencia del párroco, los fiscales y como invitada especial la diputada Carolina Monroy del Mazo.



## **Templo y Tradiciones de Huépac, Herencia de una Misión Jesuita del Siglo XVII**

*José Omar Montoya Ballesteros*  
*Cronista Municipal de Huépac, Sonora*

Si imaginamos a la humildad como un árbol, el patrimonio histórico y cultural serían las raíces que lo sustentan. Estos son elementos vivos sobre los que construimos nuestra identidad como pueblo, y como personas. Si nuestro patrimonio se borrara de golpe o desapareciera de nuestra vida, con él se iría nuestra esencia, nuestro sentimiento de ser parte de un lugar o comunidad, de una cultura y un contexto.

De ahí la importancia de cuidarlo, preservarlo y difundirlo, como lo señala Santiago González (2008), “El hombre ha logrado tener una cultura, pero necesita manifestarla y expresar lo que es su historia y mostrar su patrimonio”, eso refuerza nuestra identidad y asegura su permanencia.

Si tomamos en cuenta la relación que existe entre las personas con la historia y sus legados ancestrales, su cultura y sus bellezas naturales, esto cobra mayor relevancia, y más aún en México donde somos privilegiados por poseer un gran patrimonio tangible e intangible.

Nos situamos en Huépac, un municipio de la parte central del Estado de Sonora, ubicado en la región del Río que lleva el mismo nombre que el Estado y que varios historiadores señalan a este lugar como el origen del nombre de Sonora.

A la llegada de los primeros misioneros a este lugar, se inicia la construcción de un patrimonio que a la fecha se conserva, como lo es su templo y sus tradiciones culturales, de las cuales se destacaron algunos aspectos relevantes, así como las acciones que se han realizado para su preservación. Éstos son considerados por sus originarios como un gran legado, patrimonio que genera en ellos una conciencia y sentimiento de pertenencia a dicha comunidad, un motivo de orgullo.

### *Templo San Lorenzo: Testigo material con fuerza de siglos*

El patrimonio arquitectónico es considerado como una fuente de conocimiento histórico, esto ha servido para ilustrar ideas generales acerca de la historia de algún lugar o región y su cultura. Hablando de la infraestructura misional, esta propuesta arquitectónica ofrece una variedad de conceptos funcionales y formales, adaptados al entorno y los recursos disponibles en cada región.

Los estilos arquitectónicos utilizados en las misiones coloniales españolas estuvieron influenciados por aquellos populares en la época—gótico, barroco, plateresco, mudéjar, churrigueresco, neoclásico—, pero su adaptación en América no es fácil de encajar en una categoría estilística específica. El contexto local de los materiales disponibles, la mano de obra y los conocimientos técnicos, retaron a los constructores españoles a encontrar la experiencia para interpretar su propia expresión cultural. Como resultado, la arquitectura de la misión se convirtió en una fusión de expresiones importadas e indígenas que son únicas para cada misión, entendiéndose mejor a través del análisis de los diversos elementos arquitectónicos. (R. Brooks Jeffery)



Francisco Hernández Serrano (2016), en su estudio sobre arquitectura misional en el noroeste del septentrión novohispano menciona que en esta región los asentamientos humanos eran dispersos en varios cientos de kilómetros y las escasas poblaciones conformadas por indígenas de diferentes etnias seminómadas luchaban incansablemente contra lo inhóspito de la tierra, con una cultura basada en una agricultura de subsistencia que había producido poca obra material como parte de la apropiación del espacio geográfico, aunado la poca disponibilidad y movilidad de recursos para la explotación de los recursos naturales, se reflejaría también en el aspecto arquitectónico de los templos religiosos y en la forma de posesión del enorme espacio norteño.

En cada pueblo de misión se iniciaba la construcción de iglesia además de ser centro de la evangelización era un testigo físico de la misión. Si bien es cierto al inicio el programa arquitectónico del cual se conformaba una misión, podía comprender la plaza, el templo (sencillo que en algunos lugares era una simple ramada), un campanario, el cementerio, casa del misionero, corrales para animales domésticos y bodega para granos, después conforme crecía la misión y se extendía la evangelización cristiana se requirieron otros espacio de acuerdo a las necesidades, actividad y producción de la misión, dando origen a espacios con mayor complejidad y uso de otros materiales, como por ejemplo de simples ramadas fueron sustituidas por templos de adobe, piedras, y ladrillos con elementos en su interior como bautisterios, retablos, confesionarios, o campanarios compuestos, por lo que los hechos de horcones fueron reemplazadas por torres, esto también provocado por la especialización de los nativos. (Urías, C. 2010).

En el centro del valle de Sonora, como lo llamaban sus antiguos pobladores y que algunos misioneros jesuitas así lo atestiguan en sus informes, se encuentra Huépac, que en época prehispánica fue habitado por la tribu ópata, reconocida como la de mayor población a la llegada de los españoles. En la primera mitad del siglo XVII llega a la región el misionero jesuita Gerónimo de la Canal, el cual ya documenta en sus informes la fundación de la Misión de San Lorenzo de Güepaca en 1639, la cual estaba compuesta de tres pueblos: Huépac, Banámichi y Sinoquipe, en distancia de nueve leguas y situada en el Río Sonora que corre por una cañada y en donde ensancha dejando algunos pedazos de tierra y en ellos siembran los nativos. Con la fundación de la misión da inicio de la construcción del templo dedicado a San Lorenzo.

Años después Gerónimo de la Canal en una carta fechada en la misión de San Lorenzo de Güepaca el 31 de enero de 1653, menciona, entre otras cosas, que la iglesia está muy avanzada, que en ese momento se está cubriendo el coro, que al terminarla quedara hermosa y fuerte. Se presume que para 1660 ya se encontraba totalmente concluida y ornamentada.

El Padre Juan Ortiz Zapata en informe de esta misión fechado en 1676, escribe que la cabecera de ese partido es San Lorenzo de Güepaca, que cuenta con una hermosa iglesia y una orquesta religiosa, signo que la evangelización estaba avanzada. Así como ellos, otros misioneros que les precedieron dejaron plasmado la existencia de la misión y de su templo que se conserva hasta a actualidad.

El templo se conforma de una planta en forma de cruz tau griega y una nave central con ornamentación sencilla de cantera en los muros, en la cabecera de la nave remata con un presbiterio enmarcado con un arco rebajado, cuenta con una loza con soportaría de vigas de mezquite, las cuales fueron labradas por los nativos con hachas de piedra. Sus muros son de adobe de casi un metro



de ancho; cuenta espacio de bautisterio, sacristía, atrio el cual es escenario de las celebraciones de las fiestas patronales caracterizadas por danzas como los matachines y el desfile de la marmota, celebraciones originadas a mediados del siglo XVII para honrar al Santo patrono San Lorenzo (se describirán más adelante). Cuenta con jardín y un segundo nivel que es el coro. En el arco inicial que da soporte al coro cuenta con columnas adosadas al muro de cantera labrada y un medallón central de cantera con la imagen de lo que pareciera el niño Jesús. El piso de mosaico originalmente fue de ladrillo el cual aún se encuentra debajo del actual cubierto por tierra compacta, ya que se encontraba muy deteriorado. El cementerio que se encontraba a un costado ya no existe y era un espacio tradicional en las misiones, siempre colocado cerca del templo.

Su fachada es sencilla sin muchos adornos, solamente unas cornisas y nichos al frente, en los que se colocaban imágenes de santos en los días de celebraciones especiales. Su altar principal antiguo también es sencillo, con un sagrario y varios niveles; su puerta principal ve hacia el sur. Contigua al templo existía un convento. La imagen más antigua que se cuenta del templo, es un dibujo realizado por Pinart fechado el 13 de diciembre de 1878.

Cuenta con varias imágenes, adornos, ornamentos y demás accesorios que datan del siglo XVII. Las imágenes del viacrucis fueron encontradas enrolladas entre las vigas de madera cuando se realizaban trabajos de limpieza en los años 60's, dichas imágenes son pinturas de un autor francés (nombre ilegible).

Poseía una torre con dos campanas grandes, de la cual se hace referencia en inventario levantado por el Padre Julio Muñoz en 1698, por tradición oral se sabe que ésta se derrumba en el temblor que se registró en Sonora en 1887. Muchos años permaneció solo en escombros y montón de tierra, sobre las ruinas se colocaron unos horcones provisionales para sostener una de las campanas la cual fue menos dañada y que aún se encuentra, pero hoy en el interior del templo.

Tomando como referencia inventario levantado en 1855 donde se realiza entrega del Padre Ángel María Monge al padre Marcelo Heulime, gran parte de lo descrito se conserva de manera íntegra, solo dos de los altares secundarios o nichos han sido cubiertos, algunas imágenes cambiaron de lugar como es el caso del cuadro de la Virgen de Guadalupe que, del altar mayor paso a un costado, el pulpito de madera se deterioró con el tiempo, la cenefa pintada en sus muros interiores fue cubierta con capas de barro y cal. Algunas de las imágenes ya no existen ya que en los años 60's un sacerdote de apellido Rincón y que era conocido como el "Padre camiseta" quemó varias de ellas con el pretexto de que ya estaban feas y antiguas; situación que ocasiono mucho enojo entre los pobladores, pero esa es otra historia.

El inmueble ha tenido pocas intervenciones específicamente entre 1954 y 1960 fue restaurado, construyéndosele la actual espadaña para alojar las campanas esto con apoyo de la compañía minera Trans-Río el cual fue gestionado por el Sr. Ángel González Molinar empleado de dicha compañía; el techo que eran capas de tierra compacta fue sustituido por lamina ya que la humedad y filtraciones provocada por las lluvias estaba afectando los muros de adobe y dañando las vigas de madera, algunas de ellas fueron restauradas por el sacerdote Ramón Encinas con ayuda de los pobladores, también se restauraron las paredes ya que anteriormente solo se cubrían de cal y estaban bastante deterioradas.

Con el trascurso de los años se ha tratado de seguir con el mantenimiento adecuado para



conservarlo lo más posible en su estado original, respetando su arquitectura y sus tesoros que en él aguaran. Lo anterior se lleva a cabo mediante un comité pro obras, integrado por habitantes del lugar y con el respaldo y apoyo de toda la comunidad y las autoridades.

Un servidor con apoyo del párroco, realizamos investigación y estudios de los inventarios más antiguos que se han localizado, para de cierta manera conservarlo a como fue creado, en los cuales también nos basamos para restauraciones y la redistribución de imágenes y ornatos que básicamente son los que han cambiado de lugar en el trascurso de los años. Además, como cronista se promueve en distintos medios como patrimonio histórico (más adelante se hará referencia de ello). Este templo es un fuerte testigo de una misión jesuita de casi cuatro siglos que sigue en pie, guardado entre sus muros tradiciones y ecos de nuestros ancestros.

### ***Danzas y celebraciones a San Lorenzo: Patrimonio cultural que genera identidad***

La tribu ópata contaba con variedad de danzas, celebraciones, juegos y ritos que realizaban en distintas épocas del año. Cuando llegaron los primeros misioneros, unas de las celebraciones que realizaban era la fiesta llamada “Torom Raqui”, la cual se llevaba a cabo en primavera para pedir por las lluvias; comenzaba al salir el sol y duraba hasta ponerse. Los misioneros la consideraban diabólica, ya que los danzantes hacían sonidos como aullidos, tristes gemidos y clamores espantosos, al son de huesos y sonajas, como lo mencionan algunos misioneros en sus informes, entre ellos el padre Cristóbal de Cañas. Por lo que ellos como medio de evangelización realizaron variantes o adaptaciones de esas danzas y así dar un sentido cristiano.

Entre otras actividades, los jesuitas llevaron la práctica de las danzas populares moriscas, tan en boga en Europa desde el siglo XIV. Con respecto a estas danzas, se narra la introducción de diferentes objetos integrados al vestuario, compuesto principalmente de coronas, pañuelos, collares, túnicas, capas y rosarios. Además de los instrumentos musicales como chirimías, tambores, clarines, arpas y violines.

El Dr. Olmos Aguilera (2001), estudioso de la antropología y etnomusicología, sostiene que, si bien la música indígena del noroeste, estrechamente ligada a la danza, puede parecer austera, tiene un profundo significado espiritual, por lo que no se deben valorar estas expresiones artísticas con base en criterios de talento y/o de sonoridad. La música indígena del noroeste con elementos hispánicos se puede identificar por la incorporación del violín, el arpa y, eventualmente, la guitarra, este es el caso de la danza de los matachines, originaria de Europa, que sirvió como herramienta de colonización en México y de la cual se apropiaron lo indígenas. Nos menciona también que en el Noroeste se pueden identificar dos vertientes de música indígena: Prehispánica y de origen mestizo con un elemento en común: La Sonaja.

En Huépac los misioneros realizaron estas adaptaciones de las danzas propias de los ópatas agregando elementos españoles, como danzas populares moriscas, donde se celebraba el triunfo de los cristianos sobre los moros (el triunfo del bien sobre el mal), , entre las que podemos encontrar “el paseo de la marmota”, “matachines” y “el turco”, que se realizan en esta población para conmemorar las fiestas de su santo patrono San Lorenzo y la fundación de la misión; éstas se conservan hasta la actualidad y de las cuales, a continuación se dará una breve reseña, basada en los estudios



realizados por el Dr. Sigifredo Montoya (2014) y descritas en su libro “El valle de Sonora, el origen de un nombre”.

#### *Paseo de la Marmota.*

El día 8 de agosto a las ocho de la noche se inicia el festejo, con un gran desfile encabezado por los capitanes que llevan un gran farol en alto, su estructura es de carrizo y de forma esférica, forrado con papel de color rojo; dentro lleva seis velas encendidas, que le dan al farol un aspecto luminoso muy atractivo, sobre todo en aquellas calles sin alumbrado, iluminando un gran espacio coloreado de color rojo. Anteriormente le seguían los danzantes, primero dos varones, uno vestido de mujer, con enaguas hasta los tobillos, blusa, rebozo que cubría totalmente la cabeza y parte de la cara, chancas; el varón calzones y camiseta de manta, sombrero de palma, paliacate anudado al cuello y huaraches; los dos bailando una especie de zapateado. Enseguida los Ópatas, semi desnudos, adornados con cascabeles, máscaras en forma de animales y en sus manos guajes (sonajas) para marcar el compás y al son de sus instrumentos rudimentarios de música: tamborcillo y flautas de carrizo. A medida que se recorren las calles se unen más vecinos y visitantes. La oscuridad reinante se ilumina con las luces de bengala y el ambiente se torna espectacular. La comitiva llega frente al templo, donde forman un círculo en donde los danzantes continúan bailando por un tiempo, antes lo hacían indefinidamente; muchos de ellos que pagaban una manda ofrecida al Santo. Los capitanes con el farol penetran al templo y al pie del altar rinden culto haciendo guardia. Actualmente se utilizan variedad de disfraces, pero a partir del año 2019 se empezó a trabajar para retomar el origen, esto con gran éxito.

#### *Matachines en honor de San Lorenzo*

En la cultura y tradiciones indígenas se encuentran actualmente géneros musicales asociadas con prácticas dancísticas integradas al ritual. Dichos géneros a menudo son escenificados en un contexto religioso y se insertan en el ciclo ritual de las fiestas patronales como es el caso de Huépac.

Originados en el siglo XVII y que se mantienen hasta nuestros días, son los matachines en honor a San Lorenzo. Basados en algunos informes de los Jesuitas mencionan que años después de establecer la misión en Huépac y otras en la Región del Río Sonora, ya no se practican las danzas ópatas por considerarlas no aptas a la religiosidad exhortándolos a dejarlas y en cambio se observa una especial atención de las mujeres hacia lo religioso y cuidado del templo; cantos y oraciones, que las realizan separadas de los hombres.

El día 10 de agosto, considerado el más importante, por ser la fundación y el día del patrono San Lorenzo, se despiertan los habitantes muy temprano para acudir a misa de 5 am a la cual vienen muchos peregrinos de los pueblos vecinos en su tradicional caminata para agradecer al Santo los favores recibidos.

Después de misa las personas se reúnen en el atrio del templo para ver bailar la danza de los matachines. Los ejecutan jovencitas y señoras vestidas de rojo (túnica de una sola pieza), anteriormente descalzas, en su frente un listón, un rosario en el cuello, y en sus manos llevan un guaje (sonaja) que hacen sonar al ritmo de la música.

Formadas en dos filas, siempre dando el frente a la puerta principal de la iglesia, con sus



pies hacen rítmicamente la señal de la cruz, ejecutando varios movimientos y secuencias durante la danza. La guía la más atractiva del grupo, llamada la “monarca” (representa al reinado español), con una vestimenta más elegante y ceñía en su cabeza una corona; siempre detrás de ella una niña más pequeña llamada la “malinche” con una vestimenta característica y un tocado de plumas, que representa la raza indígena y a su vez la unión entre las dos razas. La melodía parece francamente indígena, aunque con toques mestizos.

La danza de matachines tuvo diversas transformaciones, entre los grupos indígenas, tiene variaciones de simbolismo, no por ellos dejan de existir signos como es el caso de la malinche.

### *El paseo del turco*

Ultimo día de las festividades (12 de agosto), por la tarde al ocultarse el sol, aparece un desfile de caballería por la parte norte del pueblo, que encabeza un niño (que debe ser un buen jinete), representando a un príncipe turco, vestido de rojo con un turbante del mismo color o negro y una piedra preciosa al frente; montado en un caballo blanco, este personaje va prisionero escoltado por dos soldados españoles en caballos negros, uno con un banderín blanco y el otro con banderín rojo.

La comitiva se completa con todos los jinetes que deseen participar y recorren las calles a toda carrera, terminando frente al templo y después la comitiva se pierde en la oscuridad. Como es época de lluvias, negros nubarrones aparecen, fuertes vientos, lluvia y relámpagos apresuran a la comitiva. Espectáculo que pone fin a los festejos, dejando en cientos de visitantes el recuerdo de mágicas noches de encanto, con un trasfondo que deja un sabor de siglos.

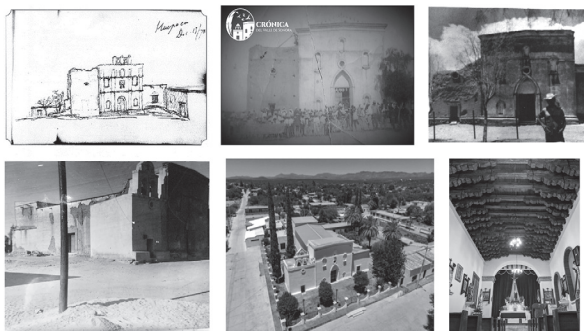
Después de una breve descripción del patrimonio material y cultural de este poblado, se puede resumir que esta comunidad aún mantiene entre sus muros y habitantes las tradiciones que dieron origen a la evangelización. Pero esta ha sido un trabajo constante tanto para su mantenimiento y preservación, como para su difusión, donde participan varios actores como: la comunidad (se tiene una organización por familias que son responsables de cada una de las tradiciones, para ensayar, mantener y preparar a nuevas generaciones); autoridades (apoyos financieros y en especie para su conservación); cronista y otras organizaciones para investigación y difusión, como lo es Borderlandia que es una organización binacional comprometida con la construcción de la comprensión pública de las zonas fronterizas, con la cual se trabajan en forma colaborativa para la difusión y preservación del patrimonio, actualmente se está en proceso de realización de un documental sobre la arquitectura y tradiciones de Huépac, así mismo se realizan tours de manera frecuente con turistas norteamericanos. También se tiene un convenio con la Delegación Sonora del Instituto y difusión de la danza mexicana A.C, con el fin de dar a conocer a nivel nacional este patrimonio, además de apoyar en nuevas investigaciones que enriquezcan este patrimonio.

Aunado a lo anterior, en mi carácter de cronista, además de la investigación constante, se participa en diferentes espacios como, congresos, simposios, entrevistas de radio y televisión, publicaciones en libros o revistas, algunos en colaboración con la Sociedad Sonorense de Historia y la Asociación de Cronistas Sonorenses. Reforzando también con publicaciones en redes sociales en la página oficial denominada “Crónica del valle de Sonora”, que además de ser un medio de difusión, es un medio para reforzar la identidad, que en tiempos de pandemia tomo gran relevancia y donde como elemento identitario se utiliza el eslogan “Huépac historia y tradición que nos une”. (Esto solo por mencionar algunas acciones ya que el trabajo es mucho más amplio).



Para concluir recordemos que es importante conocer nuestro pasado para seguir construyendo nuestro presente y poder visualizar nuestro futuro. Esto es un gran reto al enfrentamos a un mundo cambiante; por lo que es un deber de todos el cuidar y preservar intacto nuestro patrimonio para las generaciones venideras.

El patrimonio histórico, cultural y natural, como se mencionó al inicio, es nuestra raíz y tiene un papel protagonista en nuestra vida desde que nacemos. Conozcamos la historia de nuestro patrimonio más cercano, pasemos entre el, preservémoslo y trasmitamos esas historias y vivencias que forman parte de nuestra tierra, de nuestra raíz más profunda que nos genera esa identidad como persona y como comunidad.



*Templo San Lorenzo a través del tiempo (1878, 1910, 1950, 1960 y 2022)*

### Referencias

- Almada, I. (2000). Breve Historia de Sonora. 1ª edición. Fideicomiso historia de las Américas.
- Arizona State Museum. Archivo Histórico. Informes, siglo XVII. Universidad de Arizona.
- Gómez, G. (2006). Las misiones del Noroeste. Otra visión de la educación jesuítica. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XXXVI, núm. 1-2. Pp. 49-73.
- Hernández, F. (2016). Arquitectura misional en el noroeste del septentrión novohispano. Boletín de monumentos históricos. Tercera época, núm. 38. Pp. 64-77.
- INAH (2014). Catálogo de monumentos históricos inmuebles del Estado de Sonora. Pp. 824-827.
- Montoya, S. (2014). El valle de Sonora, el Origen de un nombre. Pp.84-90
- Olmos, M. (2002). La herencia jesuita en el arte de los indígenas del noroeste de México. Frontera norte, Vol. 14, núm. 27. Pp. 201-239
- Olmos, M. (2002). El origen del mundo en la estética de la Música tradicional del noroeste de México. Anales de Antropología, Vol. 36. Pp. 135-152.
- Olmos, M. (2003). La etnomusicología y el noroeste de México. Anales de Desacatos, núm. 12. Pp. 45-61.
- Provincia Mexicana de la compañía de Jesús. Informes, siglo XVII. Archivo Histórico
- Urías, C. (2010). Arquitectura misional de la compañía de Jesús en la Provincia de Sinaloa, siglos XVI-XVIII. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Pp. 1-152.





## La marimba. Nuestro Patrimonio Cultural

*Magín Iván Flores Chacón*

*Cronista Municipal de Jiquipilas, Chiapas*

El miércoles 22 de diciembre de 2021, en Jiquipilas, Chiapas se llevó a cabo un emotivo evento. Considerado histórico, ya que una disquera de Ciudad de México otorgó un Disco de Oro por altas ventas, ya que se agotaron todas las ediciones de los Cds, grabados por la Marimba Orquesta “Los Ríos”, propiedad del maestro de música Jorge Alejandro Ríos Ocaña. Coincidió con sus 35 años de trayectoria musical, evento que me llenó de mucho orgullo, ya que fui considerado para hacer la reseña del maestro Ríos Ocaña. Así como de la agrupación musical y ante este magno acontecimiento, se dio a conocer la relevancia e importancia de la marimba en Jiquipilas.

Para poder participar en el evento, realicé las respectivas investigaciones y con estas llegaron a mi mente los nombres de quienes integraron los diversos grupos marimbísticos que ambientaban todo tipo de eventos: José Vicente Zárate, Valentín Zárate, Enrique Hernández, Cristóbal y Domingo López Arreola, Enoc Durante, Raúl Gil, Faustino González Rivera, Edwin, Ramiro, Marte y Cuauhtémoc Zárate Ruíz, Tiburcio Calderón, Daniel Peña, Reynol López, Gabriel Ramos Cruz, Heriberto, Arturo y Antonio Ramírez, Carlos y Andrés López, pero también surgió mi bisabuelo Manuel y mi abuelo Magín de apellido Chacón y entre ellos, también los hermanos Jorge Alejandro, Gabriel y Fredy Ríos Ocaña.

Todos ellos grandes representantes de la marimba ropa caliente o jiquipilteca que por desgracia, no han recibido ni el más mínimo de los reconocimientos. Sin duda, los mencionados son referentes de la marimba en el Valle de Jiquipilas, y en otras regiones dentro y fuera del estado. Actualmente, con las redes sociales principalmente, se han dado a conocer más allá de nuestras fronteras. Sin embargo, considero que es importante dimensionar no solo en Jiquipilas, sino en los demás contextos que la marimba y lo que emana de ella, es una manifestación cultural que a través del tiempo, ha ido evolucionando y por ello, el 02 de diciembre de 2015, haya sido determinada como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO, al ser un “Legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”.

También recordé mi infancia, donde mi familia materna mantuvo una estrecha relación con la marimba. Con mi bisabuelo y abuelo que también han sido parte de la memoria colectiva de Jiquipilas. Cómo olvidar esa marimba con la que el abuelo Magín ensayaba, esas maderas café claro y con sus diferentes teclas de distintos tamaños, bien acomodaditas y que al ser golpeadas con los bolillos, salían bellas melodías. Por mi tamaño, de esos entonces, la miraba imponente con sus conos resonadores colgando.

No olvido también que en casa, de manera constante se escuchaba música de marimba, desde la mañana, ya fuera por los ensayos matutinos o por la consola donde de manera permanente, se escuchaban las diferentes marimbas de la época, como la Champinlandia y los hermanos Domínguez, entre otras. Los danzones eran los más entonados y ensayados por mi abuelo y sus demás acompañantes. También me emocionaba observarlo mover los brazos y manos, para simular tocar en la imaginación su marimba, mientras concentrado, escuchaba con los ojos cerrados.



Resultaba tan agradable oír y disfrutar la música de la marimba, aún en los ensayos que realizan las agrupaciones y así, sentirse arrullado por esas maderas que encantan y fascinan en su variedad de ritmos. De igual manera escuchar de viva voz de los ejecutantes, que sin duda es un instrumento bondadoso que les ha dado una manera horada y honrosa de vivir. Para muchos, tocar la marimba, ha sido un sueño hecho realidad, todo un modo de ganarse la vida.

Cuando realizaba la investigación para conformar la obra literaria “Enfoque Monográfico. Jiquipilas en el tiempo. Historia, costumbres y tradiciones”. Consideré, en el apartado de legado cultural, el tener presente la historia oral y escrita que han registrado la evolución de la marimba.

Donde Jiquipilas, es considerada oficialmente la cuna de la marimba, esto de acuerdo al Acta redactada por Pedro Gentil de Bustamante, el Encomendero de la Finca Santa Lucía, fechada el 9 de octubre de 1545.

Un documento único en el mundo que registra la aparición del instrumento rustico, a principios de la colonia, tocado por un indígena local y que es resguardado en el Archivo General de Notarías del Estado de Chiapas.

Sin duda, esto hace necesario que como Jiquipiltecos tengamos presente esta herencia cultural, una valiosa información que permaneció por muchos años en anonimato. Una irrefutable evidencia histórica que también fue amalgamada por la memoria colectiva chiapaneca.

El 25 de mayo del 2018, durante una reunión de trabajo, aproveché la oportunidad y con respecto al documento, realicé una entrevista a mis compañeros cronistas, los maestros José Luís Castro Aguilar y Roberto Fuentes Cañizales, ambos coincidieron que efectivamente el documento encontrado en la finca Santa Lucía, corresponde a la época, opinión respaldada por especialistas en escritura que analizaron anteriormente el documento.

Ante la pregunta explícita de si sería verdadera el acta de 1545, encontrada en la finca Santa Lucía, ellos contestaron: “Resulta muy difícil, en la actualidad, para cualquier persona, aun los estudiosos del lenguaje, conseguir la redacción que se utilizaba en esos entonces. Se requeriría de muchos conocimientos sobre la época, aun para uno o varios especialistas”, y agregaron: “Tendrían que ser unos verdaderos especialistas quienes conformaran un equipo multidisciplinario de trabajo especializado. Que estuviera dedicado exclusivamente a forjar este fraude y saldría muy caro, pues no solo es conseguir el papel, la tinta, pluma, sino también la caligrafía y redacción, la palabras y sus usos de la época”.

De igual manera, charlando con personajes insignes de la marimba Jiquipiltecas, se presentaron una serie de puntos de vista, como el porqué, no se le ha dado la importancia y difusión de este importante documento histórico. Sobre todo, por parte de nuestras autoridades municipales y su representación educativa y cultural o de las instancias culturales estatales y federales que es de suponer, tienen la obligación y el deber de rescatar, promover y difundir, pero sobre todo fortalecer la identidad de un pueblo, de un municipio y del estado.

Asimismo, también surgían comentarios llenos de curiosidad. Como el de imaginarse de manera física esa marimba rustica, de ese entonces. Tal como se describe en el documento encontrado. Un acta fechada en 1545. Han pasado 477 años desde que se documentó y se describió que: Indígenas mixes zoques realizaban una celebración, en el que el instrumento está compuesto de ocho tablillas de madera roja, desiguales de tamaño que están agujereadas y unidas con cordón



y producen eco alegre con tablas de palo de macagüil...las hileras de tablas amarradas a horquetas (sic) cortas, sembradas y estiradas... bajo dicho instrumento un hoyo en el suelo y pegados con resina, en las tablas, cascabeles de serpiente que hacen vibrar música con golpes de dos pequeños palillos con cabeza de cera negra, uno para cada mano... que esta música lo acompaña un tambor del cuero de animal (...). Sin duda alguna, el documento nos describe un instrumento real que ahí fue construido y ejecutado.

Los comentarios eran diversos y coincidimos que debió de requerir un largo proceso evolutivo el que conllevó en su diseño y final construcción y más, para llegar a lo que es en esos momentos nuestra marimba. “Con seguridad no fue de forma inmediata que se construyó ese instrumento. Sin duda llevó su tiempo. Han de haber aplicado una constante experimentación de error y acierto hasta llegar a obtenerlo”, comentó don Alejandro Ríos y agregó: “Con mucha seguridad continuará en su desarrollo evolutivo y quién sabe hasta dónde llegará”.

Fredi Ríos Ocaña agregó: “Actualmente la encontramos construida de manera circular o fraccionada en pedazos, lo que permite que el intérprete vaya caminando durante la celebración y cada uno de ellos lleve consigo la parte que le toca ejecutar”.

Luego de los comentarios continuamos: Golpear los trozos de diferentes maderas y de distintos tamaños, hasta lograr un ritmo melódico y agradable al oído. Ha de haber requerido de mucho tiempo y dedicación artística musical.

Pero lo lograron y es por ese motivo, que el contenido y la descripción comprendida en dicho documento, permite que Jiquipilas sea considerada la cuna oficial de la marimba. Con mucha propiedad lo podemos considerar, como un acta de nacimiento. Debe quedar claro que es a través de la historia y con evidencias palpables y demostrables que nos apropiamos del origen de este bien cultural, con tantos sonidos y ricos ritmos.

Aunque son muchas las regiones del mundo que reclaman su origen, ninguno goza de un respaldo histórico documental como el nuestro. África la reclama como suya, asimismo nuestra hermana Guatemala.

Pero resulta tan sencillo, tumbar esas propuestas que hasta resultan irrisorias: Si llegó con los conquistadores, porque no la encontramos en otras regiones de América. En el Misisipi norteamericano, en Haití o la misma Cuba, entre otras regiones donde llegaron los esclavos. O es que mediante una delicada selección escogían a quienes sabían tocar y construir marimbas y a estos, eran directamente enviados a Chiapas.

Tampoco encontramos este delicado instrumento, en los grandes imperios de la antigüedad, más en aquellos que amaban y disfrutaban de la cultura y las artes. De la filosofía, las matemáticas, astronomía, la escultura, pintura, letras y la música entre otras. Como la Roma, Egipto, Grecia, Atenas y Mesopotamia, donde los esclavos negros africanos, solo servían para soplar aire y cuidar arenas. Resulta difícil que teniendo a disposición la bellay extraordinaria música extraída de la marimba, hayan preferido al monótono laúd, la lira o el pandero,

Asimismo, comentamos sobre la importancia de no perder esa información en el desinterés de las autoridades municipales vigentes. Buscando a través de un plan de trabajo desarrollado por la comunidad en su conjunto, con sus colectivos culturales y por los profesores de los diferentes niveles educativos en el municipio. Asimismo, involucrando a los padres de familia, para que en las charlas familiares se considere como temas de conversación y así, acentuar y promover nuestra identidad cultural.

Me ocupa y preocupa la situación, como cronista de Jiquipilas he retomado diversas actividades culturales de manera independiente, pues ha sido muy complicado recibir el apoyo de las instancias municipales, en la presente y anteriores administraciones.



Con el fin de realizar el rescate, fomento y aterrizamiento de las gestiones culturales que puedan coadyuvar a la preservación de este invaluable patrimonio cultural que nos ofrece una inamovible identidad.

Es necesario que ellos vean a la cultura y al patrimonio cultural, como una inversión redituable y rentable. No como un gasto, para poder desarrollar en las actuales y nuevas generaciones, las diferentes manifestaciones culturales bien fortalecidas.

¿Cómo combatir este marcado desinterés y ser correspondido en apoyos, cuando hay niños, jóvenes y adultos esperando a ser orientados y reorientados en la parte cultural? ¿Cómo incidir en la administración municipal, estatal y nacional para diseñar proyectos regionales y así fortalecer la identidad a través del patrimonio cultural manifiesto en los pueblos? ¿Cómo aterrizarlos, sino hay recursos propios a falta del institucional? Pero si, las ganas, el entusiasmo y la dedicación en colectivos culturales. ¿Cómo contrarrestar en las actuales y nuevas generaciones, la idea errónea que presentan las redes sociales y la mercadotecnia, sobre los embates que está haciendo eco en ellos, la tecnología, pues tarde o temprano, dejarán por los suelos la creatividad con la deshumanización? ¿Cómo poder seguir conservando el patrimonio cultural y natural, si los propios gobiernos no tienen definidas sus acciones en estos rubros?

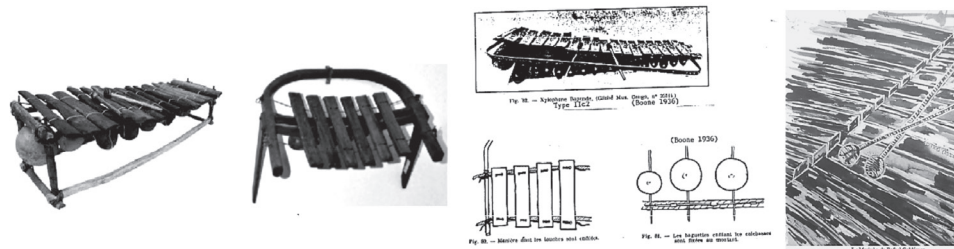
¿Qué heredaremos a las actuales y nuevas generaciones? ¿Cómo será la cultura, el patrimonio, la sociedad que ellas tendrán y heredaran? ¿Acaso es el inicio de un apocalipsis sobre cultura, sobre patrimonio cultural y natural?

Por lo pronto, considerar los patrimonios vigentes en Jiquipilas, como lo es la marimba, es llevar a marchas forzadas el reconocimiento para quienes aún no les ha quedado claro lo que se tiene, el proceso evolutivo será como hasta hoy debatido, sin embargo, la evidencia que se tiene nos hace únicos y legítimos herederos.

Si la marimba, en el discurso oficial de la autoridad municipal, estatal y de la nación es considerada como un patrimonio cultural, no es posible que en los hechos y no solo en palabras, tenemos que algunas casas de cultura no cuente con el instrumento y si se cuenta con ella, no hay quien enseñe.

Es triste que no se difunda su historia y actualmente, casi no se utiliza en eventos públicos. Faltan músicos capacitadores para las nuevas generaciones que de manera constante, con su aprendizaje haya más ejecutantes y el engranaje, con el que la marimba mueve nuestra cultura propia, pueda fortalecer la identidad del pueblo chiapaneco,

Así, bajo estas condiciones la marimba pueda seguir siendo tocada y ejecutada, en y por el pueblo..., como nuestro instrumento insigne. O debemos cuestionarnos, si en realidad: La marimba es patrimonio cultural de Chiapas.



## Importancia de la preservación del patrimonio cultural y natural

*María Antonieta Villalón de Alanís*

*Cronista Municipal de Villa de Gómez Farías, Tamaulipas*

*“Si deseamos preservar la cultura debemos continuar creándola.” Joan Huizinga*

*“La cultura es el ensanchamiento del espíritu”. Jawaharlal Nehru*

El tema que nos ocupa hoy, al que voy a hacer referencia es “La importancia de la preservación del patrimonio Cultural y Natural”. Debemos preservarlo porque nuestro patrimonio es lo que nos identifica y define ante otros pueblos, porque la cultura es la imagen que proyectamos de nosotros mismos ante el mundo y significa además, la herencia que dejaremos a las generaciones futuras.

El patrimonio cultural y natural se puede definir como:

Propiedades, sitios, muebles, inmuebles, objetos tangibles, sitios, estructuras o grupo de estructuras, que tienen valor histórico, paleontológico, histórico, cultural, artístico o religioso

Características naturales u objetos tangibles que representan valores culturales como los bosques, selvas, rocas, ríos, cascadas

Ciertas formas intangibles de cultura como los conocimientos, innovaciones y prácticas de comunidades que representan su estilo de vida. (Rojas, 2021)

La UNESCO define que, el patrimonio cultural y natural, es el legado que recibimos del pasado, vivimos en el presente y transmitiremos a las generaciones futuras.

### *Tipos de patrimonio:*

Patrimonio Natural: Para ser considerado en la Lista del Patrimonio Mundial, un sitio debe poseer fenómenos naturales notables, representar alguna de las principales etapas de la historia de la Tierra, mostrar principios ecológicos y biológicos significativos o contener entornos naturales importantes. La Convención del Patrimonio Mundial otorga reconocimiento internacional a más del 10% de la superficie total de las áreas protegidas del mundo y aporta una protección vital a los recursos naturales más importantes de nuestro planeta (UNESCO, 2021)

Ejemplo Yo vivo en el centro-sur de Tamaulipas lugar donde se encuentra, La Reserva de la Biósfera El Cielo, las montañas son de la era Cenozoica hace 65 millones de años y cuando surgieron del mar llevaban moluscos marinos adheridos a las piedras, más tarde quedaron petrificados, la gente se preguntaba por qué hay fósiles marinos en las montañas, me puse a investigar para pasar ese conocimiento y apreciaran lo valioso que es nuestro patrimonio. Poco se ven los fósiles debido a que la gente arrancaba las piedras y se los llevaba, nadie lo cuidaba, ahora desde 1985 en que fue declarado el lugar como Reserva de la biósfera El Cielo y desde 1987 reconocido por la UNESCO hay guías de turistas preparados y solicitamos al gobierno guardabosques, con la finalidad de cuidar y preservar nuestra riqueza natural.

Nuestro patrimonio incluye cuatro tipos de bosques y cuatro ecosistemas que se forman en cada tipo de bosque y claro hay la explicación científica. Puedo decir a ustedes como cuidamos este valioso patrimonio.



Actualmente, hay fuego en el bosque y se queman las especies, primero intervinieron autoridades llegaron soldados con helicópteros con pipas para apagar, se hicieron brechas cortafuego para que no se extendiera y se formaron grupos de voluntarios, ya hace tres semanas y se han quemado tres mil Has. Hubo gran ayuda del DIF estatal con donaciones para mandar alimentos y agua a lo alto de la sierra a la gente que vive allá y a los voluntarios que andan apagando Esta es una forma de cuidar y tratar de preservar.

**Patrimonio Cultural:** es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El patrimonio cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de persona a persona y de generación a generación. Este patrimonio podemos sub clasificarlo en:

**Patrimonio Cultural Tangible o Material** se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades del pasado cuyo conocimiento y habilidad va pasando de generación en generación

- **Patrimonio Arquitectónico:** Monumentos, edificios y construcciones que representan nuestra memoria física y nuestra evolución o involución social.

- **Patrimonio Arqueológico:** Elementos de valor producidos por culturas previas a la invasión de los españoles al ahora continente americano. También cuentan restos humanos, flora, fauna, fósiles y restos paleontológicos.

En pueblo hay cuevas con pinturas rupestres de tribus que pasaron hace algunos miles de años por aquí y la gente las cuida para que no haya vandalismo, También en la región hay restos de mamuts enterrados y afloran algunas piezas En cambio en las piedras de la montaña se han pintarrajeado con spray algunas rocas como una en forma de elefante de tamaño natural, que se encuentra en un llano.

- **Patrimonio Artístico e Histórico:** Son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas. También piezas que nos sirven para evocar, recordar y explicar otros momentos de nuestra historia (audios, películas u objetos de uso diario, por ejemplo). Aquí en la región hay murales muy bien resguardados.

- **Patrimonio industrial:** Posee valores históricos, tecnológicos, sociales, arquitectónicos o científicos. Se constituye por edificios, máquinas, talleres, molinos, fábricas, minas, depósitos y medios de transporte.

Llama mi atención que aquí en este pueblo hay trapiches o molinos de caña, y los más antiguos son de madera aquí se usaba el piloncillo en lugar de azúcar, ahora contamos con dos ingenios azucareros en la región y esas piezas quedaron para museo que vamos a hacer, también hay arados de los que usaba un solo hombre sin ayuda de un animal, y otros implementos agrícolas antiguos. Se teje la palma y hay mueblecitos antiguos, sencillos. También hacen muebles de Tenaza (*Harvardia pallens*) el tejido es de palma y la estructura del palo de este árbol, que debe ser cortado con luna nueva.

Vamos a hacer un museo para preservar muchos objetos de poco valor material que pediremos a quien las ha encontrado en cuevas, se trata de figuras de barro muchas son antropomorfas, muestras de cultura náhuatl que se encuentran también en la tierra que sembramos y afloran al



voltearla con el tractor. Estas piezas permanecen en colecciones particulares.

El patrimonio cultural Intangible e Inmaterial constituye el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas la historia oral, la música y la danza. De todo esto hay aquí un poco, Ha habido poca difusión, y el alcalde propuso hacer sábados culturales para llamar a los huapangueros del pueblo y vamos a hacer públicos los conocimientos de herbolaria, y rituales con sahumeros aprovechando la visita de turistas. Los fines de semana de esa manera pensamos preservar algo que se va perdiendo con la modernidad.

- Saberes, tradiciones y creencias: Conjunto de conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Formas de ser y de pensar que se han transmitido oralmente o a través de un proceso de recreación colectiva, desde actividades concretas comunitarias hasta leyendas, dichos, historias y creencias.

- Celebraciones y Conocimientos: En las celebraciones podemos incluir los rituales de música, danza, teatro y otras expresiones similares como las festividades tradicionales cívicas, populares y religiosas. Asimismo, conocimientos y prácticas se manifiestan de diferentes maneras, como, por ejemplo, a través de la herbolaria, la gastronomía y los oficios artesanales.

- Lugares simbólicos: Como mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas sociales únicas. (Cultura, Gobierno de Jalisco, 2022)

#### *Preservar el agua como elemento vital*

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su decimoséptima reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 consideró de primordial importancia la preservación del patrimonio cultural y natural amenazado por el deterioro, evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o destrucción, tomando en cuenta que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo, que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido,

Teniendo presente que la Constitución de la Unesco estipula que la Organización ayudará a la conservación, al progreso, a la difusión del saber, velando por la conservación, la protección del patrimonio universal y recomendando a los interesados las convenciones internacionales que sean necesarias para ese objeto, ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva que sin reemplazar la acción del Estado interesado la complete eficazmente.

#### *Artículo 4*

Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de



identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

#### **Artículo 5**

Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

- a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general.
- b) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.
- c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural
- d) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y
- e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo.

#### **Artículo 8**

1. Se crea en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura un Comité intergubernamental de protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional, denominado “el Comité del Patrimonio Mundial”. Estará compuesto de 15 Estados Partes en la Convención, elegidos por los Estados Partes en ella, constituidos en Asamblea General durante las reuniones ordinarias de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO, 1972)

#### **Reserva de la biosfera El Cielo. Mucho que preservar**

En Gómez Farías Tamaulipas, existe la reserva de la biosfera El Cielo, con 144,530 has y comprende parte de los municipios colindantes como Ocampo, Jaumave y Llera. Declarada área natural protegida por el Gobierno del Estado en 1985, fue reconocida como reserva de la biosfera por las Naciones Unidas desde 1987 y es el área natural protegida más importante del noreste de México.





La importancia de esta reserva radica principalmente en la conservación de su diversidad biológica y en el tipo de vegetación existente en el área. Cuenta con cuatro ecosistemas no alterados representando especies de flora y fauna únicas en el mundo:

- Bosque tropical subcaducifolio, ubicado en la zona más baja
- Bosque mesófilo de montaña o bosque de niebla, es el tipo de vegetación que ocupa el objetivo principal de protección por su riqueza de especies y reducida extensión a nivel nacional (1 %) y mundial; se encuentra en la parte media.
- Bosque de pino y encino, ubicado en la parte alta
- Matorral xerófilo en laderas de sotavento
- Vegetación acuática.

En la reserva existen 743 especies de árboles y arbustos, de las cuales 9 son consideradas como endémicas y 38 son amenazadas o en peligro de extinción. En esta área natural, se encuentra el 50% de las especies endémicas de vertebrados que existen en Tamaulipas. También se presentan 5 especies que están catalogadas como amenazadas, 2 vulnerables, 2 en peligro de extinción, 2 raras y 4 especies con distribución restringida. (Wikipedia, 2022)

#### ***Centro Interpretativo Ecológico CIE es otro de nuestros valores***

Inaugurado en 2010 por el presidente de México, Felipe Calderón, el Gobernador de Tamaulipas Eugenio Hernández y el presidente municipal Francisco López este centro surge por la necesidad de preservar la Reserva de la Biósfera El Cielo.

Es un gran edificio de arquitectura sustentable, tiene un teatro polivalente, y su ubicación permite ver el paisaje en todo el entorno, para esto hay un telescopio fuera del edificio Su objetivo es proporcionar información a los visitantes sobre la importancia de la reserva y sus principales características. Al recorrer sus diferentes galerías, donde se fomenta la educación ambiental, observamos que este es un ejemplo de arquitectura en el que los materiales y el proceso constructivo van de acuerdo con los principios de sustentabilidad.

Ubicado en el municipio de Gómez Farías Tamaulipas, al pie de la sierra madre oriental y se ha convertido en una visita obligada dentro del circuito eco-turístico de la Reserva de la Biósfera “El Cielo”

- El CIE prepara y sensibiliza a sus visitantes sobre las maravillas naturales y las experiencias por descubrir en la Reserva de la Biósfera “El Cielo”.
- El CIE es educativo, divertido e interactivo, promueve la protección y conocimiento sobre el cuidado de la flora y fauna regionales. Es un espacio de servicio a la comunidad local.
- Es la entrada a “El Cielo”, donde te explican lo que puedes encontrar en los alrededores y lo que puedes hacer en una visita y lo que no puedes hacer.

#### ***El CIE cuenta con tres galerías:***

Galería Bosque de niebla: se explica lo que es el bosque mesófilo de montaña, ecosistema más representativo de El Cielo, mismo que ocupa el 1% del territorio nacional.

Galería de día: espacio interactivo donde el visitante descubre la increíble variedad de flora, fauna, ecosistemas y paisajes que forman la reserva. Hay ejemplares de aves, mariposas y plantas



que apoyan a la comprensión de la importancia de la preservación.

Galería de noche: muestra al visitante como es la vida nocturna de los animales, reptiles, insectos que habitan en la reserva y que son difíciles de observar, con fauna milenaria como los peces ciegos que viven en corrientes dentro de las cavernas

El Centro Interpretativo Ecológico se encuentra ubicado en camino a alta cima km 3, Gómez Farías, Tamaulipas. (Gobierno de Tamaulipas, 2022)

### ***Nuestros Ríos, Valor Cultural y Material y espiritual***

Sabemos que, el patrimonio de un país está constituido por un conjunto de bienes y valores que pueden ser de índole natural, cultural y espiritual. Tenemos en mi pueblo una riqueza incalculable en los ríos, sin embargo la gente se acostumbra y no se da cuenta del privilegio de que goza.

Tres Ríos circundan al pueblo y lo delimitan, es una pequeña Mesopotamia, al Norte está el Río Frío que nace aquí al pie de la Sierra Madre Oriental, Al Sur está el Río Sabinas que nace en las ondulaciones de la sierra Madre en municipio de Llera Al este tenemos el Río Guayalejo que nace en las serranías del municipio Palmillas.

Muchos son los encantos: dos canales de riego salen del Río Frío para regar los cañaverales. Ahí nadan los niños cuando tenemos altas temperaturas.

Hubo un tiempo, hace años, que había pesca de robalos, camarones y langostinos y se acabaron debido a la pesca con redes se llevaban todo de todos tamaños.

No puedo decir que preservamos esa riqueza si desde que nace, llenan el Río con aceite quemado de la cocina de un restaurante donde también arrojan las aguas negras.

Cuando son vacaciones, hay muchas visitas, se hacen guardias por parte del municipio para cuidar que no arrojen basura se hacen indicaciones a los visitantes y comisiones de guardias que cuidan del Río. SE ponen grandes botes de basura que se recogen diariamente Esa es otra manera de preservar el ambiente.

La cultura es la imagen que proyectamos de nosotros mismos ante el mundo y significa además, la herencia que dejaremos a las generaciones futuras.





### **Bibliografía**

Cultura, gobierno de Jalisco. (24 de enero de 2022). Cultura. Obtenido de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>

Gobierno de Tamaulipas. (2022). parque ecológico biosfera el cielo. Obtenido de <https://www.tamaulipas.gob.mx/parquesybiodiversidad/parques/centro-interpretativo-ecologico/>

Navarrete, J. (01 de oct de 2018). Ciudades sostenibles BID. Obtenido de patrimonio cultural y natural: la riqueza de ayer, hoy y del futuro: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/la-riqueza-del-futuro-patrimonio-cultural-y-natural/#:~:text=Recordemos%20que%20el%20patrimonio%20cultural,presente%20y%20construir%20el%20futuro.>

Rojas, J. (07 de junio de 2021). BID, mejorando vidas. Obtenido de Hablemos de sostenibilidad y cambio climático: <https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/mpas-patrimonio-cultural/>

UNESCO. (23 de noviembre de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (2021). [www.unesco.org](https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural#:~:text=Para%20ser%20inscrito%20en%20la,o%20contener%20entornos%20naturales%20importantes.). Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural#:~:text=Para%20ser%20inscrito%20en%20la,o%20contener%20entornos%20naturales%20importantes.>

Wikipedia. (3 de abril de 2022). Wikipedia. Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Tipos\\_de\\_Patrimonio\\_%28Ley\\_16-1985%2C\\_de\\_25\\_de\\_junio%2C\\_del\\_Patrimonio\\_Hist%C3%B3rico\\_Espa%C3%B1ol%2C\\_actualizada\\_14-07-2021%29.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Tipos_de_Patrimonio_%28Ley_16-1985%2C_de_25_de_junio%2C_del_Patrimonio_Hist%C3%B3rico_Espa%C3%B1ol%2C_actualizada_14-07-2021%29.png)

Wikipedia. (12 de abril de 2022). Wikipedia.es.org. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Cielo\\_\(Tamaulipas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Cielo_(Tamaulipas))



## **Influencia Sefardita a partir de la Cultura Colonial en Villaldama, Nuevo León**

*María Luisa Santos Escobedo*

*Cronista Municipal de Villaldama, Nuevo León*

Hacer la crónica histórica requiere de información documental y la versión oral que nos dan nuestros mayores sobre los acontecimientos vividos y contados por sus antepasados. Recuperar la memoria histórica de nuestro pueblo es una tarea grata que realizamos por etapas, según el acontecimiento y los tiempos en que la presidencia municipal programa su celebración.

De alguna manera, con esto, hallamos que la difusión histórica se administra institucionalmente, que no debería ser así, pero igualmente la cultura en México, y por ende la historia, hasta por lo menos los sexenios anteriores, no había sido cabalmente apoyada. Esperemos que ahora sí, y entendamos que la historia está en todas partes y a cada momento. No requiere de un permiso institucional, pero sí requiere de una infraestructura institucional para ser difundida.

Soy de Villaldama, Nuevo León, municipio que se encuentra al norte del estado. Mi terruño, patria chica, fue fundado en el año de 1690, como un Real de Minas con el nombre de Real de San Pedro de Boca de Leones, por el capitán Juan de Villarreal, Francisco Barbarigo y el tlaxcalteca Antonio de González.

El motivo de la fundación fue la explotación de minerales como la plata, el plomo y el zinc, que se localizaban en la Sierra de Minas Viejas; a los españoles, como es de saberse, les interesaba mucho explotar esta actividad, para poder enviar el quinto real a la corona española y Villaldama fue un ejemplo en la época de la colonia de cómo llegaron hombres a invertir sus capitales, grandes o pequeños, en esta actividad tan codiciada por los colonizadores.

De acuerdo con el reconocido historiador don Israel Cavazos Garza, nos dice que la huella del hombre blanco en esta región norestense, data desde los tiempos de don Luis Carvajal y de la Cueva. Se tiene noticia de que se realizaron exploraciones ingentes de hombres de cultivo y de armas desde los años de 1644 y no hubo resultado favorable debido a la bravura de sus pobladores, los indios chichimecas, que habitaban desde Zacatecas hasta el río Bravo, y en nuestro caso, fue la tribu de los alzapapas la que puso la resistencia durante décadas, si no es que siglos.

La vida en el Real de San Pedro de Boca de Leones, hoy Villaldama, al igual que en el resto de la población del Nuevo Reino de León se regían por los decretos dictados en España para todas las colonias de América; poblado en su mayoría por judíos conversos de origen español, portugués e italiano.

La historia de nuestros judíos sefardíes que llegaron al noreste, y en que el caso del Real de San Pedro de Boca de Leones, pobló casi todas sus comunidades, dejando a Bustamente, el municipio continuo y al norte, para ser una población exclusivamente de indios tlaxcaltecas, data del decreto de expulsión de los judíos de España decretada por los reyes católicos Fernando e Isabel en el mismo año en que se tomó Granada en 1492. Los reyes católicos con el decreto daban tres meses para que los judíos salieran del país, o en caso de quedarse deberían de convertirse al cristianismo; por este decreto muchos judíos llegaron a México, en especial al Nuevo Reino de León, donde se manifiesta más la influencia que en el resto del país, quizá por la lejanía y abandono del centro en que vivían sus pobladores.



Durante las épocas de la Colonia, la Independencia y el Porfiriato, la mayoría de la población del Real de San Pedro era española y criolla como lo afirma el historiador y novelista Ricardo Elizondo Elizondo, porque “la mayoría de los colonizadores de esta región eran de origen sefardita”.<sup>1</sup>

El autor hace referencia a la procedencia de la palabra “huervo” que predominó en Nuevo León, desde la época colonial, “huervo significaba endemoniado, concepto aplicado por los españoles de origen sefardita que tuvieron que educar a sus hijos al cristianismo por la petición de la reina Isabel la Católica”<sup>2</sup>. Los judíos sefarditas que habitaban estas tierras mantenían a sus hijos en la religión católica impuesta hasta los doce años, cuando marcada esta edad se les enseñaba la religión judía. Por eso los municipios de Nuevo León, como es el caso de Villaldama, era común llamar a los niños “huervos”.

En el Real de San Pedro de Boca de Leones se notó mucho la influencia de los colonizadores en la formación de la familia, la alimentación, la religión, en el lenguaje, las diversiones y en los fallecimientos de familiares.

En relación con la alimentación, en el Real de San Pedro hubo grandes criaderos de ganado menor, caprino y ovino, que para su cuidado se acomodaban en corrales y al lugar le llamaban “majadas”, donde eran cuidados por los pastores, quienes con la ayuda de los perros de la labor los protegían del ataque de los coyotes, que en épocas posteriores los villaldamenses llevaríamos el gentilicio de coyotes por la abundancia de este tipo de animal depredador de nuestro ganado menor.

El consumo de leche de cabra y sus derivados era notorio, y en especial la carne de cabrito, que se degustaba asado en el monte nombrándolo: cabrito al pastor. El origen de comer cabrito se debe a la tradición judía que prohíbe el consumo de todo animal rastroso y olor pestilente. Ricardo Elizondo Elizondo dice en su ensayo *Perspectiva histórica sobre el noreste de México*: “En la Biblia, en el libro de Pentateuco, se habla del cabrito ofrecido a Yahveh en sacrificio, y como la ley lo admite, su consumo es total, ya que por no comer hierba no es inmundo”.<sup>3</sup>

La permanencia de las costumbres con orígenes sefarditas aporta una cultura de la población del norte donde se muestra como gente trabajadora, emprendedora, madrugadora y ahorradora, o “codos” como nos dicen nuestros amigos del centro de México. También la gente sefardí que vivía en el Real de San Pedro tenía esta creencia judía de la existencia de duendes, pero muy pícaros que tienen debilidad por las mujeres y los dulces; duendes traviosos y madrugadores que aparecían con el primer albor, de ahí la tradición de aquí, en el norte, de dar la cena muy temprano y despertar muy temprano, incluso antes de que cantara el gallo.

En relación a la formación familiar encontramos otra semejanza con la cultura judía, como lo es que al nacer de madre judía, la familia creaba un lazo constante con el lado materno, por ende la mayoría de nosotros tendemos más a identificarnos con la madre y con la abuela, llegando a tener esta última un símbolo de autoridad, como ocurría en las películas de Sara García, a manera de ejemplo.

Otra tradición que se observa en el Real de San Pedro, hoy Villaldama, es que el hermano mayor cuida siempre de las hermanas que están solteras y, esto, se explica en el libro “La Tora” que “obliga al hombre a cuidar a sus hermanas si estas no fueron tomadas por varón”; así mismo se observa la costumbre de que los varones mayores usaban barba, porque en los judíos es símbolo de respeto y sabiduría, y en el norte igual pues en los jóvenes representa suciedad y fantoquería.

Una costumbre que todavía se tiene en las comunidades rurales, es que en el patio se sembraba un limón, una granada y una higuera, hasta la fecha vemos en Villaldama esta triada de plantas poseedoras del



siguiente simbolismo. Se basa en que para los antiguos pobladores sefarditas, la higuera significa sabiduría, el limón resignación y la granada unidad familiar. Así mismo, se ajustan a la sentencia bíblica “Ganarás el pan con el sudor de tu frente”; el sefardita casi no descansa, al igual que la mujer de antes y de ahora, siempre está buscando algo que hacer, por supuesto con sus excepciones.

Otra tradición de los primeros pobladores era sentarse bajo las estrellas, en silencio, platicar en compañía de alguien o contemplar en soledad, esto lo vivimos hasta mis días de niña en las haciendas de Santa Fe y el Potrero.

La memoria histórica acumulada hace que estas costumbres se sigan practicando de manera ordinaria en la región noreste, en especial en las comunidades rurales; en cambio, en la ciudad el progreso constante ha hecho que estas tradiciones o creencias pasen a formar parte del folclore que caracteriza a cada pueblo.

En Villaldama, Nuevo León un municipio rural situado al norte del Estado, en especial en la Hacienda de Santa Fe, donde en sus inicios se establecieron una mayor cantidad de españoles criollos, la forma de hablar tiene semejanza con el español antiguo, usado por los judíos. Por ejemplo, los judíos que vivían en Bulgaria, de acuerdo a la catedrática en lingüística Emilia Rubenova, y cuyos antecesores que vivían en Toledo, España, durante el medievo, al dictarse el decreto de expulsión emigraron a Turquía y después se establecieron en Bulgaria, estos judíos de habla de español antiguo, conectaban bien con las formas de hablar del Real de San Pedro Boca de Leones.

Por ejemplo aquéllos como éstos, utilizaban palabras como belduque en lugar de cuchillo; trinche en cambio de tenedor; y truje por traje. Los gerundios “ado”, “ido” se hablan sin pronunciar la “d”, como lavao, planchao y la doble ll como anio en lugar de anillo y estrea en lugar de estrella. Además agregan al nombre propio el artículo de propiedad como cuando dicen: La Petra de Juan, La Hortensia de Bernardo. La lista de palabras del idioma español sefardí que se da en el pueblo es interminable y esto requiere de más espacio. Decía la tradición hebraica que “los judíos llegan a las tierras llamadas Sefarad, desde el 586 antes de Cristo, y desde entonces formaban comunidad y eran bastante prósperos”<sup>4</sup>, todo un imaginario colectivo de la idiosincrasia judía.

El historiador Ricardo Elizondo, aclara que el señor Eugenio del Hoyo, en el artículo publicado en Humanitas, 1971, UANL, informa que de 259 personas que logran registrar como pobladores entrantes en el Nuevo Reino de León, durante la época de Luis Carvajal y de la Cueva, 177 eran de ascendencia judío-portuguesa, o sea un 68.3 % de los primeros pobladores. Hace, igualmente, una aclaración importante: el que el poblador sea de origen sefardí no quiere decir que sea necesariamente judaizante.

En fin, los judíos que se convirtieron al catolicismo romano, crearon una situación especial, por un lado eran respetuosos de la religión cristiana, pero en su diario vivir, fuera de la práctica religiosa, continúan con sus costumbres y tradiciones judías. De esta forma podían practicar costumbres sefarditas sin ser judío por religión.

Para nuestro ensayo lo importante es que se conservan costumbres sefarditas. Señalaré algunas a manera de listado:

- la conseja de las abuelas de no comer carne de puerco porque es mala o pesada para la digestión, explicación que viene en la Biblia.
- en los bautizos, casamientos, y defunciones se ofrece pan fino, es decir sin levadura y para las demás ocasiones pan con levadura.



- de forma instintiva se come carne sin mezclar con leche y la explicación es bíblica: “No cocinarás la carne del hijo con la leche materna”.
- era común también que fuera obligación de la viuda tomar matrimonio con el hermano del esposo; en aquel entonces, el hombre se podía rehusar casarse, pero la mujer no.
- en las tumbas de los sefarditas se escribe el nombre del difunto, además el de los padres, el año en que nació y murió, esto se hace sobre una piedra o bien en una placa.
- se conservó la costumbre de vestir luto por un año y después medio luto y la visita al campo santo era vestir de negro.

De esto diré que en el campo santo del Real de San Pedro, construido en 1851, todavía existen en la parte más antigua tumbas, unas arriba de otras, en el suelo, de tamaño pequeño con un orificio de entrada, semicircular o de medio arco, para guardar o sepultar a la persona envuelta con un algodón o sábana, ya que el espacio es reducido. Los sefarditas en sus entierros lo hacían de manera muy sencilla, ya que el hombre era igual al nacer que al morir, sin importar la clase social.

El arco utilizado es por razones de estructura más que de decoro, porque sostiene más peso y evita la influencia del deterioro de las pinturas usadas como el rojo óxido y el amarillo óxido. Estas tumbas de acuerdo con opiniones de arquitectos, en particular del arquitecto Benjamín Valdés Fernández, del INAH, son construcciones del siglo XIX de los años 1800 a 1870. En el panteón después de estas tumbas, se ven tumbas majestuosas, que son de pobladores de origen español criollo y, en general, representan una buena posición económica.

Otra costumbre mortuoria se observa en la población al colocar flores del campo sobre la tumba y, al enterrar, aventar tres palas de tierra. Los ataúdes eran de tablas y en lugar de afianzar la caja con clavos, los cerraban con estacas de madera.

Parte de la tradición era que los dolientes no podían trabajar durante la primera semana del duelo, a menos que fuera necesario; así como no preparar alimentos, que podían ser proporcionados por familiares a fin de que los deudos se dedicaran a rezar y recibir visitas de pésame.

Esta información se ha conseguido a través de las fuentes orales, a falta de documentos, y en los informes de alcaldes.

Aunque la diversidad en las costumbres, sea mucha, en el fondo hay una riqueza amplia común con influencia de España, Arabia, Jerusalén, Marruecos y de Mesoamérica y Aridoamérica. Aun cuando nuestros indígenas fueron condenados a la extinción por los conquistadores, los pueblos se resistieron a un proceso forzado de asimilación cultural y abandono de sus tierras ancestrales. En este contexto la cultura nuestra fue consecuencia de un sincretismo cuya característica distintiva es una vasta, hermosa y heterogénea mezcla cultural.

En términos culturales se observa en este contexto una metamorfosis del pasado como vector temporal privilegiado, además con el mito y los paradigmas que surgieron de esta combustión de tradiciones, de resultados inusitados, y que al paso de los años se tornaron olvidados. Hoy en día las personas jóvenes entrevistadas aseguran no conocer casi nada del tema de los sefardíes en el noreste, mucho menos de las razas indígenas, y de las luchas y conquistas; los ancianos, en cambio, son quienes sin tener una explicación histórica, ratifican las tradiciones o costumbres que mencionábamos. Los ancianos que van de salida en el camino de esta vida, y que son nuestro primer recurso de atención a la memoria histórica, deberíamos de valorarlos por el favor y el servicio que nos hacen.



El resultado de la fusión de las tradiciones ocultas de los indígenas y la de los españoles, junto con la de los esclavos negros, dio por resultado una cultura muy rica.

En este período de la Colonia es necesario mencionar que en el Nuevo Reino de León se aplicó la Inquisición a los herejes, a los judaizantes, en especial se ensañó con don Luis Carvajal y de la Cueva y toda su familia, más por razones políticas que por razones de cultura religiosa.

La Inquisición fue el mayor daño para el pensamiento hispano hablante. Tendríamos que esperar a la Independencia, y de ahí proceder a reencontrarnos con nuestras raíces, muchas veces nuevas, recientes, de procedencia de una nueva mezcla de culturas, lo que integra el gran mosaico vivido y fresco de nuestra Latinoamérica.

Villaldama, como un pequeño punto en esta constelación de lo que es el inicio de la modernidad de Europa instalada a la fuerza en la impotente América, con sus muchos pueblos, que salió de esa fundición de razas y culturas, pueblos diversos con características particulares. Nuestro Real de San Pedro Boca de Leones es uno de tantos, no indígena, cargadamente sefardí y español, con una suerte de ser un real de minas muy importante a pasar a un pueblo con poca población, ante la desaparición de la actividad minera, a mediados del siglo XIX, y otro poco más, y su último aliento, durante la década de los años 40 del siglo pasado.

En esos momentos, las comunidades criollas que habitaban el real, tuvieron que emigrar hacia donde mejor la suerte económica les sonreía: Monterrey, al sur, Laredo, al norte.

Esta es la historia de mi patria chica, que vive de la agricultura, alguna pequeña empresa y sobre todo de las remesas de los paisanos que están trabajando en el vecino país de Estados Unidos.

Puedo decir con orgullo, que mirando hacia nuestra memoria histórica, mi pueblo, los villaldamenses, son una gente sui generis, en parte coyote, en parte sefardí, en parte minera, y siempre bienhechora de las buenas acciones para con el prójimo, siempre un pueblo de paz, de bonitas historias de fantasmas y lealtades, de una resistencia y paciencia para con los mejores tiempos que habrán de venir.

Saludos a todos los colegas que hacen una labor similar a la mía, por su vocación despreocupada, y con la convicción de que mantenemos la memoria histórica fresca, viva, con un sentido de unidad, identidad y comunidad. ¡Viva México, viva la historia!

### Citas

<sup>1</sup> Ricardo Elizondo Elizondo. *Perspectiva histórica sobre el noreste de México. Semana de la Historia. 1984-1994. Memoria. Tomo I. Coordinadora Leticia Martínez Cárdenas. Monterrey, Nuevo León. Archivo General del Estado. P. 28.*

<sup>2</sup> *IBIDEM.*

<sup>3</sup> *IBIDEM.*

<sup>4</sup> Ricardo Elizondo Elizondo. *Los sefarditas en Nuevo León. Reminiscencias en el folclore. Monterrey, Nuevo León. Marzo de 1987. Cuadernos del Archivo no.11. Archivo General del Estado de Nuevo León.*





## La Crónica y la preservación del Patrimonio Cultural y Natural

Mario Ortiz Villacorta Lacave

Cronista de la ciudad de Tijuana, Baja California

### INTRODUCCIÓN

El cronista de la comunidades y ciudades de México y en general del mundo, así como los “Consejos de la Crónica” tanto municipales como estatales, juegan y han jugado un papel fundamental y trascendental en la “Rescate, Custodia y Difusión” (como reza el lema de nuestra Asociación) es decir en la preservación del patrimonio cultural y natural de los pueblos, las ciudades y la nación misma.

En nuestro país, si de algo podemos estar orgullosos y conscientes, es del importante papel desempeñado por los cronistas en el desarrollo y preservación de nuestra historia. A través de los códices elaborados minuciosamente y con gran maestría, por los “tlacuilos” de los tiempos prehispánicos, conocemos en buena parte la enorme riqueza cultural que los pueblos primigenios de nuestro pasado remoto.

Más tarde, el conquistador aventurero, llevado por la ambición de poder y riqueza, no quedó exento de maravillarse de la grandiosidad de la naturaleza, la civilización de los pueblos originarios y de los distintos tipos de gente que encontró a su paso. Sus impresiones y a veces, sus desbordadas fantasías, provocadas por la desmesura y grandiosidad de las nuevas tierras, plasman en crónicas y relatos, a manera de informes, no exentos de calidad literaria. Entre los que más destacan por haber sido protagonistas, están: las de Hernán Cortés (Cinco Cartas de relación) y las de Bernal Díaz del Castillo (*La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*). Asimismo, son importantes como documentos testimoniales, los libros de los evangelizadores, entre: Fray Toribio de Benavente “Motolinía” (*La Historia de los indios de la Nueva España y Memoriales*); Fray Bernardino de Sahagún (*Historia general de las cosas de la Nueva España*) y Fray Bartolomé de las Casas (*Historia de Indias, Apologética historia sumaria y Brevíssima relación de la destrucción de las indias*). Debemos agregar también a los más destacados cronistas mestizos, de formación y educación esmerada, pues descendían de los señores de Anáhuac, de igual forma que de los conquistadores. A principios de la colonia: sobresalen; Hernando de Alvarado Tezozómoc (*Crónica Mexicana y Crónica Mexicayótl*) y Fernando de Alba Itlixóchitl (*Historia Chichimeca y Códice Ixtlixóchitl*).

En la ciudad de México, capital de la nueva España, tenemos al primer cronista oficial de una ciudad mexicana: Francisco Cervantes de Salazar (*Crónicas de la Nueva España y México en 1554*). Durante los casi tres siglos que duró la Colonia, es decir del sometimiento de lo que ya era la Nueva España a la corona española, surgieron diversos escritores nativos y visitantes que escribieron sobre la vida cotidiana de la época y produjeron crónicas muy interesantes o informes de la capital, de las principales ciudades y de sus vastas regiones, así como de su gente, sus costumbres, cultura y otros muchos aspectos. Entre ellos Bernardo de Balbuena (*Grandeza mexicana*) y el científico y humanista alemán Alexander von Humboldt (*Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*). Documento extraordinariamente importante desde el punto de vista científico, político y sociológi-



co. Fue él el que denominó a la ciudad de México Ciudad de los palacios. También, figuras como Carlos de Sigüenza y Góngora (*Manifiesto filosófico contra los cometas despojados del imperio que tenían sobre los tímidos*). La Marquesa de Calderón de la Barca (*La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*). Es interesante por otra parte, recordar que tanto Joaquín Fernández de Lizardi (*El Periquillo Sarniento, primera novela mexicana*) y el propio Benito Juárez (*Apuntes para mis hijos*) describen las condiciones de discriminación social en la colonia y en especial la deficiente educación y el maltrato a la gente pobre y a los indígenas. No podemos olvidar al periodista insurgente Ángel María de Bustamante (*Periódico El Despertador americano*).

Durante el inicio del México independiente, primer siglo azaroso que vivirá nuestro país, numerosos escritores, algunos militares dejarán constancia de las luchas de facciones y las intervenciones de Estados Unidos (la pérdida de la mitad del territorio nacional) y la sangrienta y dolorosa intervención francesa con el imperio fallido de Maximiliano. Don Victoriano Salado Álvarez (*10 volúmenes de Episodios Nacionales*). Otra obra fundamental es la del General Vicente Riva Palacio (*México a través de los siglos*). Riva Palacio, militar activo en las luchas del Siglo XIX, figura como director de una magna obra histórica formal que presenta de manera documentada, “el desenvolvimiento social, político, religioso, militar artístico, científico y literario de México, desde la antigüedad más remota hasta la época actual”, (finales del Siglo XIX). En esa obra colaboraron figuras como Alfredo Chavero, José M. Vigil, Juan de Dios Arias, Enrique Olivarría y Julio Zárate.

Más adelante y con el crecimiento de la prensa, varios periódicos y revistas darán oportunidad a periodistas y literatos para dejar constancia de sus vivencias en la última parte del siglo: Francisco Zarco, Francisco Manuel Altamirano, Ignacio Ramírez “El Nigromante”, Guillermo Prieto, Francisco Granados Maldonado, Irineo Paz, Manuel Gutiérrez Nájera; los hermanos Jesús, Ricardo y Enrique Flores Magón, Filomeno Mata.

Todos ellos escribieron crónicas en los periódicos de la época dando cuenta de las vicisitudes del país. Entre los periódicos más importantes están: *Renacimiento*, *El Socialista*, *el Ahuizote*, *el Padre Cobos*. Todos ellos tuvieron la participación de algunos caricaturistas ilustres como Guadalupe Posadas.

Ya en el siglo XX, el desarrollo tecnológico, va a permitir una proliferación de medios de comunicación como ediciones diarias y revistas semanales y la producción masiva de libros. La ciudad de México, va a nombrar a sus cronistas oficiales entre los escritores y literatos más conspicuos, todos ellos, con una obra vastísima y reconocida: Luis González Obregón, Artemio del Valle Arispé, Salvador Novo. Miguel León portilla, Guillermo Tovar y de Teresa. Todos ellos grandes escritores, intelectuales y figuras mexicanas de relieve internacional en la cultura.

Además, tenemos entre otros escritores que también realizan crónica en sus importantes obras: Elena Poniatowska, José Joaquín Blanco, Guadalupe Loaeza, Heriberto Frías, José C. Valadés, Ricardo Garibay, Jorge Ibarguengoitia, Pepe Alvarado, José Pagés Llergo, Juan Villoro, el indiscutible cronista Carlos Monsiváis y por qué no, el cantautor Chava Flores (Cronista urbano).

No se mencionan a los cronistas con pincel o pluma (verdaderos tlacuilos) porque tendríamos que agregar una gran lista encabezada por Leopoldo Méndez y Alberto Beltrán.



### LOS CRONISTAS DE MI TIERRA

En La península californiana, hay testimonio escrito o crónica, desde que los primeros marinos enviados por Cortés y alternativamente por el Antonio de Mendoza, virrey de la Nueva España. Por ellos sabemos que probablemente, en noviembre de 1535 (la fecha exacta se desconoce) fue cuando el hoy Cabo San Lucas, ante el avistamiento de las *formaciones rocosas del sur de la península, por los soldados de Cortés, le dieron el nombre de Cabo California*, por pensar que estaban frente a la mítica isla de California mencionada en las *Sergas de Esplandián* (Garcí Rodríguez de Montalvo-1510). Después se extendió el nombre a toda la península y más tarde, en el siglo XVIII a lo que después fue la Alta California.

A continuación, un somera relación de autores de crónicas y testimonios del descubrimiento y llegadas a la península: Hernán Cortés (Acta oficial de la toma de posesión de la Bahía de la Santa Cruz (hoy Bahía de la Paz- 3 de mayo de 1535) se considera oficialmente a Cortés, como el primero en llegar a la península, ya que si bien es cierto que Fortún Jiménez y sus cómplices, con quienes se amotinó contra Becerra (comandante de la expedición) asesinandolo, no dejó texto alguno y por haber perecido con todos sus hombres en la bahía, a manos de los guaycuras, antes de la llegada de Cortés.

Francisco de Ulloa y con él su cronista Francisco Preciado quienes descubren que California es una península (ya se le llamaba California al Cabo San Lucas y al resto de la tierra que se creía era isla (1539-40).

Miguel Venegas (*Noticia de la California-1739-79*). Miguel del Barco (*Historia natural y crónica de la antigua California. Adiciones y correcciones a la Noticia de Miguel del Barco, escrito en 1770, publicado en 1973 por M. León Portilla*). Juan Jacobo Begert (*Noticia de la península americana de California-1772*). Eusebio Francisco Kino (*Autor de diversos vocabularios indígenas de las lenguas guaycura, cochimí y nebe, y de la obra titulada Las misiones de Sonora y Arizona*). Juan María de Salvatierra (*La fundación de la California Jesuítica- 1697*). Fray Junípero Serra (*Representación sobre la conquista temporal y espiritual de la Alta California, conocido también como Representación de 1773, y ha sido calificado como una Carta de Derechos de los indios-1773*). Francisco Javier Clavijero (*La Historia de la Antigua o Baja California en cuatro tomos- 1789*). Esta obra prácticamente es un sumario de obras de los misioneros jesuitas que vivieron en la península de Baja California, entre ellos los sacerdotes jesuitas, Miguel Venegas, Juan María Salvatierra, Eusebio Francisco Kino, Juan de Ugarte, Francisco María Piccolo, Fernando Consag y otros más.

### LA CRÓNICA BAJACALIFORNIANA EN EL SIGLO XX

La aportación de diversos escritores y específicamente de los cronistas en los estados de Baja California y Baja California Sur, ha sido notable y ha contribuido a esclarecer la identidad y el legado cultural de los californios. Llamados así en reconocimiento, como lo afirma Miguel León Portilla, el que ambos estados (la península entera) constituyen la original California Mexicana. Enunciaremos primero, a los cronistas fallecidos: Ensenada.- Benjamín Novelo Sarabia (19\_\_-2008). Mario Lamadrid Moreno Cronista de Valle de Guadalupe (1934-2021). Mexicali.- “Cronista Emérito” Ing. Adalberto Walther Meade (1913-2001). “Cronista Emérito” Profr. Celso Aguirre Bernal (1910-1997). “Cronista Emérito” Pedro F. Pérez Ramírez “Peritus” (1098-1988) El Primer



Cronista oficial. “Cronista Emérito” Alejandro Lomelí Cota (1006-\_\_) Enrique Estrada barrera (\_\_-2013). Playas de Rosarito.- Lic. Conrado Acevedo Cárdenas (1933-2016) primer Cronista oficial. Tijuana.- Sr. Magdaleno Robles Sánchez (1929-2012) primer Cronista oficial.

***Cronistas e historiadores, pertenecientes a la Asociación de Cronistas de Ciudades de Baja California (ACCBC) filial de la ANACCIM:*** Ensenada: Ocanólogo Arnulfo Estrada Ramírez. Mexicali.- Mtra. Isabel Verdugo Fimbres, Mtra. Yolanda Sánchez Ogás. Playas de Rosarito.- Mtro. Juvenal Arias Pérez. Tecate.- Lic. Emilio Sánchez Pérez. Tijuana.- Mtro. Mario Ortiz Villacorta Lacave. Hist. José Gabriel Rivera Delgado, Dr. Josué Beltrán Cortez. Otros cronistas en proceso de afiliación o independientes: Mexicali.- Luis Razo Martínez. Ensenada: El Álamo.- Enrique Courtade. El Sauzal.- Manuel Cortez. El Rosario.- Alejandro Espinoza. Maneadero, Santo Tomás y San Vicente.- Óscar Villarino. San Quintín.- Gabriel Arturo Cornejo.

La aportación de los cronistas a la preservación del Patrimonio Cultural y Natural, es tan amplia que se llevaría varios volúmenes poder hacer una simple enumeración de ella señalando apenas las diversas categorías y ejemplos de las mismas, en sus numerosas obras escritas. De la obra de los antepasados indígenas de nuestro país y en general de *Amerindia* o de la América toda, así como de los cronistas conquistadores, colonizadores, evangelizadores, indígenas y mestizos, que escribieron durante los procesos de la Conquista y Colonización, creemos que no queda ninguna duda; pues hoy, sus obras son ampliamente conocidas y difundidas.

Aunque parezca increíble, es en la crónica actual en donde es necesario patentizar su importancia y destacar la labor de los cronistas como fedatarios y al mismo tiempo como fuentes actuales para la historia futura.

Tanto como los mencionados en el presente siglo a nivel nacional, como los cronistas de nuestra región han jugado un papel fundamental en la integración de la conciencia colectiva y con ello en la conformación de nuestro sentido de pertenencia y la formación de la identidad regional.

Los cronistas, mujeres y hombres, señalados líneas atrás, muchos de los cuales ya han partido. Contribuyeron a reconocer *nuestra historia local*. Siempre estuvieron en el descubrimiento y fijación de nuestras fechas fundacionales en todos los municipios. Destacaron nuestros valores locales, tanto de personas como de instituciones y crearon las que hacían falta como los seminarios y ateneo culturales, las asociaciones de investigación y promoción de la historia y la cultura, los ámbitos de discusión y estudio.

La creación de editoriales, bibliotecas, escuelas, universidades, concursos diversos, promociones de la cultura y el arte y la búsqueda de nuevos valores; así como del apoyo y estímulo a las nuevas generaciones. De manera destacada, los cronistas han participado desde su promoción, en la creación de la Ley de Preservación del Patrimonio Cultural Tangible e intangible. Por ello participan tanto a nivel estatal en el consejo correspondiente, como en las comisiones municipales.

Entre otras actividades y funciones, la crónica en Baja California, ha apoyado a las autoridades municipales y estatales, en la promoción del conocimiento de nuestro pasado. Con sus propios recursos, ha sabido aprovechar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para acrecentar su influencia. Organizar foros de participación comunitaria, preparar, elaborar, publicar y distribuir material informativo.



Publicar libros y revistas para el amplio público. Colaborar en periódicos y revistas para contribuir a la tarea diaria de informar y formar la memoria colectiva. Diseñar, fomentar y coordinar proyectos históricos y culturales, involucrando a la sociedad civil en los mismos. Colaborar ampliamente con las Instituciones educativas, las universidades públicas y privadas y las instituciones culturales y artísticas. Fomentar la creación de los consejos de la crónica a tanto municipales como el estatal.

Es importante señalar que a pesar de haberse fundado la Asociación de Cronistas de ciudades de Baja California en 2004 (Conrado Acevedo (qpd) primer presidente) Es necesario fortalecerla y crear consciencia de que sólo unidos los cronistas lograran hacer respetar su trabajo y obtener el reconocimiento general.

Aunque infortunadamente no siempre se ha tenido el apoyo de las autoridades municipales y estatales y a veces su indiferencia y desdén ha llegado a propiciar la destrucción del patrimonio cultural e histórico tangible o intangible. Verbigracia, la Gran Puerta de México en Tijuana, la destrucción de parques y jardines en todos los municipios por parte de algunos ayuntamientos, para su venta posterior a instituciones privadas. El uso oficial de la palabra “Baja” en lugar del nombre de Baja California. El que algunos funcionarios y medios escritos o televisivos, se refieran a la región fronteriza como “calibaja”. Mencionar que vivimos el olvido, a lo largo de los años, por algunas autoridades federales, estatales y municipales de la Ley Estatal del Patrimonio Cultural tangible e intangible de Baja California. A pesar de la lucha permanente de quienes integran la Crónica Bajacaliforniana, para que esto no suceda.

## CONCLUSIONES

Desde el principio, los Cronistas en Baja California, han luchado por defender los grandes principios de la función social, educativa e histórica del cronista: Rescatar, Custodiar y Difundir la memoria colectiva del Pueblo de Baja California.

Construir y promover el sentido de pertenencia y la conformación de nuestra identidad como bajacalifornianos.

La necesidad de que las autoridades estatales y municipales reconozcan y respeten la importancia del papel cultural y educativo de la crónica y de la participación profesional de mujeres y hombres en la realización de la misma.

Apoyo y reconocimiento a los y las cronistas de las ciudades, comunidades delegaciones y otros grupos sociales.

Apoyo y reconocimiento a los concejos municipales de la crónica y creación en los municipios donde aún no existan.

Creación unificada de los reglamentos de los Consejo Municipales de todo el Estado.

Creación de una ley estatal, que prevea la creación del Consejo Estatal de la Crónica y norme la función de los Consejos Municipales y de los cronistas en general.

Incluir en la Ley de Preservación del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California, el derecho de los Consejos Estatal y Municipales, de participar con representantes (cronistas) oficiales, con derecho a voz y voto en el Consejo Estatal y las comisiones municipales, que la misma Ley crea.





### **FUENTES**

Almaraz A. Araceli, et al. Congreso de Historia de Baja California. Editorial La Rumorosa. Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Baja California. México, 2020.

Félix B. Humberto. Diccionario Enciclopédico de Tijuana. Colección Estado 29, Serie Bicentenario. Gobierno del Estado de Baja California. Mexicali, 2011.

Lazcano, S. Carlos. California, Biografía de una palabra. Editorial La Rumorosa. Secretaría de Cultura, Gobierno de Baja California. México, 2020.

Peres D. Ramón. Historia de la Literatura española e Hispanoamericana. Editorial Ramón Sopena. Barcelona, España, 1964.

Sarabia Q. Leobardo, Gabriel Trujillo Muñoz. Diccionario Enciclopédico de Baja California. Instituto de Cultura de Baja California. Gobierno del Estado de Baja California. Mexicali, 2013.

Verdugo F. M. Isabel, et al. Fundación de Ciudades de Baja California. Varios autores. Editorial La Rumorosa, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California. México, 2020.



## ¿Por qué la Reinauguración de la Estatua de La Libertad? Icono de Ciudad

Rutila Mejía Gutiérrez

Cronista del Consejo de la Crónica de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Recuerdo cuando niña vivíamos a una cuadra del parque central de Tuxtla Gutiérrez, iba a jugar con mis hermanos y primos, subíamos por las gradas de la pérgola, dábamos vuelta alrededor del mapa de Chiapas que estaba en relieve, el parque tenía jardines con sus andadores de tierra y grava roja, el aroma de las rosas, jazmines y trinitarias se aspiraba al pasar, con sus bancas de cincho grueso, donde los enamorados se sentaban. En medio de este jardín, resaltaba la estatua de La Libertad en su pedestal, y la gente paseaba dando vueltas alrededor del parque. Han pasado muchos años de estos recuerdos.

### ¿Por qué la reinauguración de la Estatua de la Libertad?

Con motivo de los festejos del 126 aniversario de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez como capital del estado de Chiapas, el 11 de agosto del 2018 –Con gran alegría y emoción los tuxtlecos asistimos a la reinauguración de la estatua de La Libertad, ícono histórico de nuestra ciudad de ayer, de hoy y de siempre. En mi persona recayó el honor de dirigir las palabras en esta reinauguración ante el público asistente.

La estatua de La Libertad, es una obra de arte magnífica esculpida en mármol, de una sola pieza, representada por una mujer, con características del periodo clásico griego; es símbolo de la libertad, al sostener en sus manos con los brazos abiertos las cadenas rotas, evocando la independencia de un pueblo que luchó cuerpo a cuerpo por sus ideales, sacrificando muchos de sus hijos para que hoy gocemos de esta libertad que la estatua representa.

Sobre la historia de la estatua de La Libertad, que es un símbolo de Tuxtla Gutiérrez y considerado patrimonio histórico-cultural, hay dos versiones diferentes del origen de su llegada a nuestra capital: se comenta y se leía en una placa, que anteriormente estaba al pie del pedestal de la estatua, que llegó en 1910, siendo el general Porfirio Díaz presidente de la república, para conmemorar los 100 años de la Independencia de México; algunos periódicos comentaron que el presidente Porfirio Díaz mandó hacer en Francia 27 estatuas, para donar una a cada estado de la República, y que a la fecha sólo se conservan dos, una en el estado de Querétaro y la otra en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, con una altura de 1.65 m, hecha de mármol blanco de la región de Carrara, Italia.

La otra versión es la que nos da el cronista oficial de Tuxtla Gutiérrez, Lic. José Luis Castro Aguilar, como producto de sus investigaciones que ha realizado tanto en el Archivo General de la Nación, como en el Archivo General del Estado de Chiapas,

*Al respecto nos dice: Que la estatua de La Libertad fue hecha en el estado de Puebla y traída a Tuxtla Gutiérrez en 1926 por el entonces gobernador del estado General Carlos A. Vidal, para que fuera colocada en el nuevo Parque Central, inaugurado por él con el nombre de "Parque 12 de octubre", para conmemorar los caídos en el enfrentamiento de dos partidos políticos, el Rojo*



*y el Azul, a él lo había postulado el Partido Rojo ganando la elección.*

Dos años más tarde, en 1928, le cambian el nombre al Parque por el de “Rodolfo Figueroa”; en 1971 el gobernador Manuel Velasco Suárez le da el nombre de “Plaza de la Constitución” y en 1981 el gobernador Juan Sabines Gutiérrez, le nombra “Plaza Cívica”, habiendo sufrido el parque naturalmente diferentes modificaciones.

Estas son las razones por las que la estatua de la Libertad ha sido trasladada en diferentes puntos del parque y en diferentes posiciones: una viendo hacia los palacios federal y del estado, otra viendo hacia la Catedral de San Marcos de lado sur, y otra viendo hacia el poniente, ha estado siempre acompañada por las estatuas de don Miguel Hidalgo y Costilla, y del generalísimo don Joaquín Miguel Gutiérrez, que también han tenido un lugar de honor en nuestros parques. En uno de estos traslados fue llevada al parque “De la Libertad”, ubicado en la calle central y primera sur; estando ahí, comenta el escultor chiapaneco Gabriel Gallegos Ramos, que la estatua sufrió fracturas de los brazos y dedos, debido a que los comerciantes –que venden en ese parque amarraban en ella sus lazos para sus manteados, y no resistió la presión de estos, también comenta que él la ha restaurado en varias ocasiones.

De esto, habían pasado cerca de 20 años o más, cuando se formó el Consejo de Crónica Municipal de Tuxtla Gutiérrez, los integrantes de este Consejo del que formo parte, nos preguntamos ¿dónde está la Estatua de la Libertad que por siempre había estado en el parque? Nos dimos a la tarea de buscarla, la encontramos la estatua guardada o resguardada en una bodega mutilada de los dedos y brazos. Nos entrevistamos con la entonces presidenta municipal para exponerle que habíamos encontrado la estatua y era necesario regresarla a su lugar que siempre ha ocupado en el parque central de nuestra ciudad capital, la profesora Victoria Isabel Rincón Carrillo, atiende nuestra petición y la rescata de ese encierro, la manda a restaurar y el 16 de septiembre del 2003 fue reinaugurada en el centro de la Plaza Cívica, es decir, en el lugar que históricamente le ha correspondido, también mandó hacer una réplica, misma que fue donada al Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

La última vez que sufrió fracturas la estatua, fue un martes 26 de abril del 2016, cuando un grupo de personas del municipio de Chenalhó, que habían tomado el Congreso del Estado, tuvieron un enfrentamiento con la policía, al ser desalojados corrieron al Parque Central y al ver la estatua de La Libertad intentaron derrumbarla, pero no lograron su objetivo, solo le quebraron los brazos que son las partes más débiles, más tarde, cuando todo quedó en calma, los pedazos de los brazos fue recogido por el señor Humberto Villa y lo entregó a la presidencia municipal. El escultor Gabriel Gallegos Ramos, una vez más se hace cargo de su restauración, durante un año y medio de trabajo perfecto.

El 11 de agosto del 2018, siendo presidente municipal el Contador Carlos Molano Robles, y en el marco de la celebración del 126 aniversario de Tuxtla como Capital, La estatua de la Libertad es nuevamente colocada en su sitio de honor, que durante 55 años estuvo en forma permanente de 1926 a 1981, después como ya dijimos, fue cambiada en diferentes puntos del parque. Esperando que este lugar sea por siempre, que nadie vuelva atentar contra su integridad. La estatua fue colocada frente a los palacios federal y del estado con vista al poniente de la ciudad, con un pedestal de forma cilíndrica diferente a los que había tenido por años.





Los tuxtlecos estamos agradecidos con el C. Contador Carlos Molano Robles, de colocar nuevamente la estatua, ícono de nuestra ciudad, esta fecha del 11 de agosto del 2018 quedará registrada en la historia de Tuxtla Gutiérrez, dándole al parque la imagen que siempre ha conservado, con sus estatuas de sus héroes libertarios.

Reflexionando que me encontré con dos versiones del origen de la estatua de la libertad de mi querido Tuxtla, me llevó a una búsqueda e investigación por algunos estados de la republica donde consideré que podía haber estatuas similares a la nuestra que fueran de 1910, donadas por el general Porfirio Díaz para conmemorar el centenario de nuestra Independencia, encontrando lo siguiente:

Querétaro. - En la plaza jardín de la corregidora hay una estatua de doña Josefa Ortiz de Domínguez, que sostiene en la mano derecha una antorcha y en la izquierda el manto de su atuendo, al pie del pedestal un esclavo que la mira; obra realizada en bronce en Berlín Alemania, por el Ingeniero Carlos Noriega, en el gobierno de don Porfirio Díaz, para conmemorar el centenario de la Independencia de México, se inaugura el 13 de septiembre de 1910. Y no existe ninguna estatua de mármol donada por el general Porfirio Díaz, la única es la de Doña Josefa Ortiz de Domínguez representando la Independencia, los queretanos la nombran estatua de la corregidora.

*Datos proporcionados y corroborados por los cronistas de Querétaro Alfonso Camacho y Buenaventura Olvera.*

Zacatecas. - En Zacatecas se encuentra en la plaza Jardín de la Independencia, una estatua alada de 60 cm. Colocada en un pedestal de 6 m. de altura, llamado Ángel de la Independencia, sosteniendo en la mano derecha unas cadenas, se realizó en Italia con mármol de Carrara, por orden del entonces gobernador don Francisco de Paula Zárate, siendo presidente de México el general Porfirio Díaz, para conmemorar el centenario de la Independencia en septiembre de 1910, esta estatua fue colocada en este lugar el 5 de febrero de 1911, porque la carga donde venía la estatua fue detenida en el Puerto de Veracruz por medidas de sanidad, en Italia había un brote de cólera evitando así un probable contagio.

*Datos proporcionados y corroborados por el cronista de Zacatecas, Oliverio Sarmiento.*

Puebla. - Estatua a la Independencia es un primer diseño, que muestra a Nicolás Bravo con un ángel sosteniendo una corona de laurel, y otra persona con una toga y corona triunfal que sostiene un libro, el otro diseño es una mujer sostenida en una esfera rompiendo unas cadenas símbolo de libertad, sostenida por Miguel Hidalgo, Vicente Guerrero, el Pípila, el tamborcito insurgente y otros personajes de la independencia. Se inicia los trabajos de esta estatua en 1896 y se inaugura el 16 de septiembre de 1898, diseño de Jesús Fructuoso Contreras, esta estatua se encuentra en paseo Bravo, hoy av. Reforma. Datos de Wikipedia.

CDMX. - La estatua conocida como Ángel de la Independencia, es un Ángel alado que sostiene en la mano derecha una corona de laurel y en la izquierda unas cadenas rotas de tres eslabones, representando los tres siglos de opresión. Es una estatua hueca de bronce laminada de oro. Terminada la lucha por nuestra Independencia, se convoca a realizar el monumento que conmemoraría este acontecimiento, es Antonio López de Santa Anna en 1843 hace el intento de la construcción, pero no se realiza, luego se hace otro intento en 1865 la emperatriz María Carlota coloca la primera piedra para su construcción del pedestal, tampoco llega a realizarse, en estas dos ocasiones no se



realiza por problemas económicos y políticos. Con el general Porfirio Díaz se vuelve a retomar la idea de la construcción en 1886 los trabajos se suspenden por hundimiento del suelo, se hacen nuevos estudios y se inicia en 1902 y se termina con éxito, se inaugura la estatua el 16 de septiembre de 1910 por el general Porfirio Díaz. Durante estos intentos de erigir un monumento a la Independencia, hubo varios escultores quedando al final Antonio Rivas Mercado. Quedando comprobado también que en la capital del país no existe estatua de la Libertad de mármol donado por el general Porfirio Díaz. - Datos corroborados por la cronista de CDMX María de Jesús Real García y Raymundo Salinas Pineda cronista de Amanalco México.

**Guanajuato.** - El Monumento a Hidalgo se erige en el pueblo de Dolores Hidalgo durante el gobierno de Benito Juárez en 1863, escultura de bronce por el escultor Miguel Noroña y su discípulo Eduardo Concha. Inaugurada el 16 de septiembre de 1891.

Monumento a la Bandera, inaugurado 1951 por el entonces presidente de la república Lic. Miguel Alemán Valdés, obra del escultor Federico Canessi. Labrada en cantera rosa, es una estatua femenina simbolizando la Patria al pie de esta estatua están la de un campesino y un solado.

Monumento a los Héroes, para conmemorar los 150 años del inicio de la lucha por la Independencia de México, en el gobierno del Lic. Adolfo López Mateos, en 1960 fue erigido las estatuas de los héroes Hidalgo, Morelos, Aldama y Allende. Los autores de esta obra fueron: el escultor Jorge González Camarena y el Arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

Comprobando, que no existe en Guanajuato, una estatua de la libertad o Independencia donada por el General Porfirio Díaz conmemorando el centenario de la Independencia. Datos obtenidos por Wikipedia.

Con estos datos investigados, queda históricamente registrado que no existen estatuas de mármol de Carrara Italia, donadas y repartidas a cada estado del país por el general Porfirio Díaz, para conmemorar el centenario de la Independencia de México, así también queda registrado que la estatua de la Libertad de Tuxtla Gutiérrez, no fue donada por el General Porfirio Díaz, nuestra estatua data del año de 1926 y fue traída a Tuxtla Gutiérrez por el entonces gobernador del estado General Carlos A. Vidal. No es de mármol de Carrara, Italia, sino de mármol del estado de Puebla. Pero, no olvidemos que, desde siempre, la Estatua ha representado el derecho más preciado y sagrado del hombre, que es la LIBERTAD.



## La Boda Zoque (escrita de acuerdo al dejo popular del Tuxtleco)

Sara Isabel Martínez Rincón

Cronista del Consejo de la Crónica de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

La boda Zoque es una festividad donde se involucran toda la familia tanto del novio como la de la novia; pero para ello es bueno mencionar las diversas aventuras por pasar para seleccionar a la mujer que un día será su pareja para toda la vida, es importante mencionar que hasta los años treinta la mayoría de los zoques solían hacer compromisos nupciales como tradicionalmente los llevaban a cabo sus antepasados.

Con la persecución religiosa que hubo en tiempos del Coronel Victorico Grajales, muchas de las tradiciones tuxtlecas y las de Chiapas en general, algunas se perdieron, por ser la Capital, hubo más vigilancia o mejor dicho fiscalización entre los burócratas porque el temor al cese tuvieron que ser apóstatas.

Es donde ven que un joven ya ha pensado casarse, o que debería de tener su mancuerna, es cuando le preguntaban ¿ya tienes (tenés) tu casa, ya fuese adquirida por él dada por sus padres, aunque fuera de bajareque, cuentas (contás) con dinero suficiente para afrontar los gastos? Ya se ponía a trabajar más para poder lograr a que la mujer que escogiera se le fuera dada y lo aceptará; cuando ya se consideraba capaz de hacer el compromiso nupcial y sobre todo que contaba con la seguridad que la novia lo quería, porque había veces que con sólo guiñarle el ojo sobreentendía que la simpatía era mutua, se atrevía a decirle al papá (tata), que ya tenía novia y que deseaba casarse.

Otras veces, cuando los padres notaban que sus hijos eran tímidos, introvertidos, que no daban color temprano, le decía: “hijo, ya tienes (tenés) tu edad, busca ya tu mujer, ya quiero abrazar a mis nietos”.

Pues bien, hubo algunos que nomás porque les caía bien una muchacha le decían al papá que la fuera a pedir y daba por resultado que a la hora la fulana no salía a dar la cara, porque aquel no le caía bien, aunque el barraco se estuviera muriendo de ganas de poseerla.

Don Eduardo Escobar papá de mi nana Natalia que son originarios de copoya, nos contó a mi familia que a él no se le hizo a la primera que le había echado el ojo, en cambio con la Delfina, hoy su esposa, ella si le correspondió así fue que nos contó su historia: llegó con su papá, llevando una botella de licor y el dinero en un paño (pañuelo) colorado donde llevaba puros pesotes de aquellos, no como los de ahora que los “jimban” (avientan) algunos jodidos porque no valen nada. (Palabras textuales)

Así llegaron saludando a la Delfina y salieron los “Tatas” (padres): ya lo viste hija (mi hija), te vinieron a pedir, que dices (decís); si ustedes quieren que me case, me caso, “ta” bien (está bien).

Pues seguro, ¿te cae bien, ya lo conoces (conoces)? si, pues nos miramos en el baile de la Virgen de Candelaria, y vos Eduardo, ya estás listo, tienes (tenés) tu mancuerna, tu casa, la paga pa’ (para) los gastos de casamiento, te vas a portar bien con mi hija.

Seguro que sí, miresté, (mire usted), aquí traigo “el dote” pues, y que va poniendo el paño (pañuelo) colorado a media sala, junto de la botea (botella) va haciendo chilín, chilín el pesaje (los pesos), unos rodaron por allá y otros por acá, cuando vio el tata (papá) de la Delfina la pagota, los pesotes (peos) dijo: pues si la Delfina ya dio su consentimiento pues que se haga el trato.



Pero ya sabes (sabés) que vas a ser formal en el compromiso, ya tu “tata” (papá) te ha de haber dicho que es lo que vas hacer hasta que llegue el plazo del casamiento, lo oíste Eduardo.

Tas oyendo lo que te dice su tata (papá) de la Delfina vos Eduardo, dejá (deja) de mirarla, ya la ves de día y de noche (más de noche jodido).

Ya lo oí tata, seguro que voy a ser formal, bueno, pues a venir todos los domingos temprano antes de que salga el sol ya vas a estar aquí, míralo (miraló) vas a barrer el patio, pero bien barrido, que quede el suelo pero sin polvo; traé (trae) un tajo (pedazo) de jícara para que raspé onde (donde) “haiga” (halla) cahnatíin o lo que manche la cochada, nada de basura.

En cuanto acabés (acabes), tirás (tiras) la basura en quel barranco, pero lejos para que se queme, después floreas los santos, con la flor que vas a traer al monte, cortás (cortas) chucamay, huitumbillo, punúpunú o la flor de temporada, ai pues, en la temporada; ta bueno, dice Eduardo.

Que dijiste, ya es todo, cuando vas al monte, recogés (recoges) tu leña, un buen tercio, pa’ (para) la semana, mejor si es de Brasil o Patzipocá o Quebracho, no vayás (vayas) a traer de aguaná, ahí sobre tu leña colocás (colocas) tu flor cuando vengás (vengas), pero no es que sólo vas a barrer el patio, no tatita (papacito) tenés (tienes) que barrer toda la casa; y si no se ha levantado la Delfina, Que estás creyendo que la Delfina, es una “jaragana” (floja), la cabrona a las cuatro de la mañana ya está llevando el nixtamal al molino o si no hay molino, antes ya empezó pues a moler en la piedra, pero oílo (óyelo) si faltás (faltas) un domingo de aquí hata cuando se va llevar a cabo el casamiento, se rompe el compromiso, porque si de novio vas a ser informal, contimás como vas a ser de casado. Así es que te vamos a probar pues, si sos mero barraco formal. Pierda cuidado don Minguito, no le voy a faltar ni un solo domingo, ¿ya es todo?, no “peráte” (espérate), ya tenés (tienes) la paga pa’ l (para) el traje de la delfina, ahora que vas al Santuario de Guatemala, procurás (procura) traer la tela pa’ la nagua, esa tela de las Yomo-etzé (baile de mujeres), no la quiero tunca, la nahua hasta donde debe ser 41 de largo, luego su huipil con sus pasadas de listón de ese fino, no del

Corriente, su velo galán; ¡ah! Si vas al santuario cuando pasés por la capital o si en un pueblo hay sombreros de panelita de esos de fieltro negro o café oscuro, comprás tu sombrero pa’ l casamiento, porque cuando vayan a casarse al “cabildo” (ayuntamiento) no es que vas a ir de sombrero de palma o petate al cabildo el sombrero del novio es de fieltro o bien de panelita (se parecía éste al pastoral o al cordóbes).

Ya sabés que tu traje que vas a llevar es como el del carnaval, un tu calzón corto colorado, con sus adornos de listón en los lados, como les ponen los soldados, pero a la rodía (rodilla), sobre todo tu color blanco (camisa sin cuello) una como chaquetía de los toreros, colorada también, vas a llevar tu “Cotopayú” gala, mejor si lleva calado en todo el cuadro, (tira bordada) o sus bordaditos sobre tu calzón, de la “rodía (rodilla) al tobío”, te vas a poner una polaina colorado, que no tape toda su canía porque tu calzón blanco va a llevar también calado; si conseguís zapatos con los cashanes (catrines), de tu medida, no es que te va a quedar apretado, porque como no usás (usas) del diario tal vez te salga ampolla, ya no vas a poder caminar bien, menos que estés bailando desde que empieza la fiesta hasta que acaba.

Ya pa’ la comida, mi mujer ya les habló a las comideras, que no se aflija tu mujer, Francisco. Así que arreglaron todo el compromiso, Eduardo se fue feliz a su casa frotándose las manos de gusto porque ya no va a dormir solito.



En la boda, las familias se involucran todos de acuerdo tanto de la familia de la novia como del novio; así que la familia de la novia elaboraron un altar en su casa bien adornado, donde le ponen un zomé (es una vara de bambú decorado con hojas de zapote, frutas con la piña, plátanos, últimamente le ponen trastes de plástico); terminando el altar y arreglar la casa esperan a los novios, padres, padrinos; a todos los reciben con chocolate, pan; a partir de las 6 de la mañana, luego los novios se acercan al altar donde se inclinan, los padres se acercan al altar para desearles buenos deseos para su matrimonio, así van pasando todos los involucrados al evento he interceden al ser superior para que derrame bendiciones a la pareja a través de un símbolo que es un ramo de flores, se lo pasan a los novios para que les transmita buena energía a los diversos alburios.

Luego se les hace una corona de flores naturales a los novios para después se les da el baño del zapoyol como característica cada uno puede durar 20 minutos dependiendo de la cantidad de invitados.

***Para el baño del zapoyol se necesita varios ingredientes:***

Apaste, vino, curadito, semilla de zapote, agua, loción, limón previamente asados y partidos en cuatro, agave; así también sombreros, paliacates, peinetas, tequileros y todo tipo de recuerdos que puedan obtener; el procedimiento para elaborarlo: la semilla se pone a remojar una noche antes para que se triture se le agrega agua y loción, el limón que ya se mencionó que va partido en cuatro y se asa; pasa primero la novia de entrada se le da dos tequileros uno de agave y el otro de vino tinto; se pone el apaste para que incline la cabeza para poder ponerle la tritura que se elaboró, luego se le pasa agua y loción por último se le pone el paliacate, la peineta, cigarro (todo se reparte de dos) y todos los recuerdos que juntaron, por último se toman las otras dos tequileras, una de agave y la otra de vino; así como se le hizo a la novia se le hace al novio como a los padres y a todos los involucrados en la boda.

Ya bañados pasan al baile del borrego que consiste en lo siguiente: elaboran un borrego a base de azúcar (melcocha) el cual lo ponen en un recipiente extendido donde le colocan al frente el borrego, en el centro le ponen flores de diversos colores así también alrededor listones de varios colores vistosos; ya que pasaron al baño de zapoyol se le pone el recipiente a la novia en la cabeza y todos alrededor agarran un listón e inician a bailar alrededor de ella, mientras les reparten el curadito, y echan los vivas, así va pasando todos los involucrados en la boda, al pasar todos inicia la fiesta.

En verdad es un cumulo de emociones de tantas costumbres que tenemos en nuestro Estado de Chiapas, hoy escribiendo esta tradición recuerdo cuando vino de visita mi nana Natalia y comento “que ella no se casó porque ahora los jóvenes ya no guiñen el ojo (cierran el ojo) solo se las roban, por ello cuando mi tata (papá) nos contó cómo conoció a mi mamá y como fue todo el ritual para pedirla, como todo lo que realizo para poder casarse con ella, te imaginas (imaginas) ahora que ni la escoba pueden agarrar, menos ir a cortar leña, levantarse tan temprano.

Mira (mirá) ahora las mujercitas ni un huevo estrellado pueden hacer, menos de levantarse tan temprano para ver el nixtamal, donde va hacer esos tiempos, por eso mis tatas duraron rete arto, ja pero tuvieron un buen de hijos y a nadie le faltaba su pozol y su comida, pero eso si los hombres a trabajar al campo para que el día de mañana que quieran conseguir su mujer sepan trabajar desde sembrar hasta echar arto machete, sepan ahorrar para luego tener para la pedida y puedan comprar



su chocolate, pan y todo lo necesario para la boda; así también nosotras las mujeres a la cocina, aprender coser el nixtamal, como hacer los quehaceres del hogar, costurar tu nagüilla, la camisa, (huiupil) bordarlas, y tantas cosas más que aprendimos, pero no por ser mujeres no íbamos al campo al contrario nos ponían a desojar el elote, pero también el río nos esperaba para lavar nuestra ropa, aquellos tiempos; ahora solo se escucha de se fue con el novio (que se juyó con el novio) que pedidas ni que nada, ya ni quieren la bendición de los padres, menos el baño del zapoyol y bailar el baile del borrego.

Que tradiciones ni nada ahora puro reguetón, en lugar de festejar las bodas festejan los divorcios por eso yo no me caso ni de loca quiero palo para mi cabeza”.

Por ello es importante dar a conocer nuestras tradiciones ahora aun en algunos pueblos de descendencia zoque festejan las bodas según estas costumbres hablo de Ocozocoautla de Espinoza, Copainala, Coapilla Chiapas, en fin gracias a ellos nuestras tradiciones no se han perdido.

Que vivan nuestras costumbres y tradiciones.



## **La conservación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible en la Conmemoración de la Semana Santa en Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca**

*Donají Reyes Espinosa*

*Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Esc. Preparatoria de la UAEMéx*

La Semana Santa en la Mixteca Alta oaxaqueña se caracteriza primero por el uso de las imágenes procesionales en la conmemoración y, en segundo lugar, por la intensa participación de los pobladores en los rituales y procesiones, lo que da una gran relevancia y solemnidad a la Pasión de Cristo en la región.

Para el caso de Santo Domingo Yanhuitlán, dicha conmemoración tiene un arraigo y significado especial como parte de la tradición religiosa de la comunidad, que con el paso de los años ha logrado sobrevivir ante distintos procesos de cambio y fenómenos migratorios, anualmente los organizadores y participantes como la sindicatura, las comisiones, las familias en general y los visitantes, hacen de la misma, una de las celebraciones más importantes del calendario festivo religioso yanhuitleco, sobresaliendo de forma notable en la región.

Son en total 23 imágenes religiosas que participan en las diferentes procesiones y eventos litúrgicos, además de otras esculturas, que también se pueden observar en algún episodio importante de esta conmemoración; cada una de las imágenes tiene un valor especial para los habitantes del pueblo yanhuitleco, esto se expresa en el cuidado, la atención y la forma casi ritual con que las “visten” y arreglan para que luzcan en las representaciones religiosas. “Es en las fiestas donde se condensan las prácticas más significativas y donde finalmente se confirma el peso simbólico que tiene la imagen” (2017:39).

Lo anterior, se puede apreciar perfectamente en la “Procesión Nocturna del Viernes Santo” y la “Procesión del Domingo de Pascua o Domingo de Resurrección”, en las que el conjunto de ocho ángeles procesionales salen llevados “en andas” por cada una de las familias que previamente se encargó de vestirlos y cuidarlos, así como de las demás imágenes que participan a cargo de la Comisión de la Santa Cruz.

Yanhuitlan, es una comunidad con una fuerte tradición religiosa, en la que el patrimonio cultural material e inmaterial forma parte importante de su historia e identidad. Por lo tanto, es posible advertir la relevancia de su arquitectura, de sus imágenes y esculturas, así como de sus fiestas, a través de los distintos trabajos de investigación, restauración y conservación que distintas instituciones han realizado en la zona desde hace varios años.

Desde finales de la década de los años noventa, instituciones a nivel nacional e Internacional como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Banco Nacional de México (BANAMEX), la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete” (ENCRyM), la Asociación Paul Getty participaron en la restauración de la iglesia y el ex convento de Yanhuitlán: el retablo mayor, los trece retablos que contiene en su interior, las cúpulas, la torre, la puerta principal y el órgano barroco; en 2009 se arregló el piso. En 2010 se llevó a cabo un delicado trabajo de restauración de los ángeles procesionales.



La participación de las instituciones en conjunto con el H. Ayuntamiento y comités formados con integrantes de la propia comunidad, han logrado que el conjunto de Santo Domingo Yanhuitlán, conserve la importancia y el reconocimiento que ha tenido a través del tiempo.

En 2012, después de un periodo de obras, el museo de sitio y el ex convento fueron reinaugurados por el entonces gobernador de Oaxaca Gabino Cué Monteagudo, ocasión en la que las esculturas de los ángeles se expusieron como piezas de la nueva museografía, dado su valor artístico estas imágenes ya habían sido objetos de exposición estética en la Sala de Profundis del ex convento, sin embargo además de su valor como obras de arte, estas figuras cuentan con un gran arraigo en los rituales de la comunidad, y tienen un lugar muy especial entre los habitantes que durante muchos años los cuidaron, por lo tanto, en el de 2013 estas imágenes volverían a la custodia de la comunidad, y fueron resguardados en la sacristía del Templo de Santo Domingo de Guzmán, de esta forma recobraban su valor religioso y su uso procesional.

Pero ¿qué fue lo que motivo a los yanhuitlecos a recobrar sus esculturas de los ocho ángeles cuando antes no habían manifestado problemas con el Museo de sitio a cargo del INAH que los tenía bajo su resguardo? Bien, todo inició cuando el INAH como institución encargada de resguardar y proteger el Patrimonio Cultural de la nación se da cuenta de que, por la antigüedad de los ángeles y su avance visible de deterioro físico, ya no podían ser prestados a la comunidad para su participación durante las procesiones anuales de la semana santa. Esta decisión, por parte del INAH-Oaxaca representó una noticia no grata para los yanhuitlecos, como he mencionado con antelación, esta conmemoración es la segunda en orden de importancia para la comunidad y tan sólo pensar que no podrían contar más con sus ángeles significaba no tener completa su conmemoración; además, de ser conscientes de que a lo largo de los años parte de las actividades que se realizaban en la Semana Santa ya no se llevaban a cabo, los motivos eran la constante migración de la comunidad, la falta de interés por recuperar parte de sus tradiciones u otros motivos y aunque con el paso del tiempo algunas de esas actividades se fueron recuperando, otras ya no. Lo anterior lo menciona José Eduardo Zarate Hernández cuando expone lo siguiente “esto no debe implicar la adopción de una postura esencialista que no considere que estas manifestaciones están no sólo transformándose, sino que también entran en crisis y en ocasiones desaparecen o quedan en el olvido” (2017:24).

Por ejemplo, a finales de la década de los 90s, en Santo Domingo Yanhuitlán se llevaban a cabo procesiones nocturnas todos los viernes de cuaresma previos a la semana mayor, donde con el sacerdote de ese entonces Miguel Eli Ayuxo Ruíz en conjunto con un grupo de mujeres que rezaban, visitaban algunas de las casas de la comunidad haciendo oración en ellas. Con el cambio de sacerdote de Yanhuitlán esto se perdió. Otra de las actividades, en la misma situación era la visita que realizaban los jóvenes por la madrugada del domingo de resurrección a la imagen de Jesús resucitado, otros tres casos más de cambios en la conmemoración de la semana santa corresponden a la utilización de algunas imágenes como la de Ecce Homo, la escultura de Jesús en la última cena el jueves santo y el uso de la Muerte en la procesión del viernes santo, que más adelante se explican.

Continuando con el caso de los ocho ángeles y el INAH-Oaxaca, los Yanhuitlecos sabedores de los daños que manifestaban las esculturas, pero también con total desconocimiento del qué hacer para que estuvieran en óptimas condiciones. Se rumora, entre algunos miembros de la comunidad, que, en esta situación de desconocimiento, alguien -no se menciona nombre- se le





ocurrió untar pintura con base en aceite en colores verde y guinda al ángel de Yuxacoyo, ángel que mostraba la misma técnica artística de los demás ángeles del siglo XVIII. Tiempo después, los restauradores han podido rescatar parte de los esgrafiados y policromados originales.

Ante la situación que impedía salir a los ángeles en procesión, año con año y en la misma dinámica se enviaba el oficio por parte del H. Ayuntamiento de Santo Domingo Yanhuitlán al INAH-Oaxaca para solicitar el préstamo de las esculturas en la semana mayor. Terminadas las actividades religiosas, representantes del departamento jurídico del INAH-Oaxaca llegaban y tomaban nuevamente bajo custodia las imágenes. Sin embargo, la comunidad que estaba en desacuerdo con esta situación, un día ya no devolvió las imágenes al INAH-Oaxaca y se quedaron bajo la custodia de la comunidad en la sacristía del Templo de Santo Domingo de Guzmán.

Los yanhuitlecos sabían del valor histórico de las esculturas, por algo estaban desde hace décadas en el museo de sitio junto con los cristos, la escultura de la muerte y otros bienes muebles que dan soporte a la historia del ex convento e iglesia del siglo XVI, además del proceso evangelizador en la Mixteca Alta por parte de la orden de los Dominicos. Sin embargo, lo más importante, es que privarlos de la presencia de las esculturas de los ángeles en las procesiones significaba una enorme afectación y amenaza a la realización tradicional de la conmemoración, que de acuerdo con los datos históricos, es una actividad de suma importancia para el pueblo desde el siglo XVIII, siendo ocasión religiosa que convoca a yanhuitecos de distintas regiones y lugares del país y del mundo, que han migrado hace años, buscando mejores condiciones de vida, además de ser una ocasión especial y admirable que atrae a visitantes a observar y admirar la solemnidad de la semana santa en esta región de Oaxaca. Por otra parte, a nivel institucional, como se menciona en el primer capítulo, la conmemoración de la semana santa en Yanhuitlan es una herencia cultural muy importante para sus creencias y su participación religiosa, por lo tanto debe procurarse su conservación. La Declaración de Friburgo (2007), de Hangzhou (2013) señala la importancia que el conocimiento, reconocimiento, disfrute y sustentabilidad del patrimonio cultural de una sociedad es un derecho cultural manifiesto en el Artículo 5 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, que dice “toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos - de la tercera generación o derechos de la solidaridad de los pueblos- y de las libertades fundamentales” (2001).

Es así como desde entonces la comunidad recuperó a los ángeles y los custodiaron por años en la sacristía del templo de Santo Domingo de Guzmán, los cubrían del polvo con una especie de papel pellón y año con año. Las imágenes junto con las familias y devotos nuevamente participaban en la conmemoración, y cuando terminaba la procesión del domingo de resurrección, con mucho cuidado los desvestían y despojaban de sus atributos, con la habilidad que tenían para manipularlos y desvestirlos, en menos de 30 minutos los ángeles estaban sin sus ropas y atributos, listos para ser resguardados y protegidos una vez más.

Para el año 2010 se llevó a cabo la restauración a las esculturas por parte del INAH, institución que logró en consenso con la comunidad un acuerdo en el que se aceptaba y se permitía, que era necesario, para que las esculturas estuvieran muchos más años de pie, un proceso arduo de restauración, así como de la renovación o compostura de parte de sus ropas que en algunos casos



ya se encontraban desgastadas.

A diferencia de otros casos en México donde las comunidades decidieron custodiar su patrimonio cultural material e inmaterial y no permitir que ninguna institución como el INAH, intervenga en su cuidado que, en ocasiones puede llevar a la pérdida parcial o total del mismo en Yanhuitlán no fue el caso. Algunos sectores de la población han trabajado de manera directa con los especialistas y estos a su vez con gente de conocimiento en el uso de las imágenes religiosas en la comunidad, así, una vez que han sido restauradas ellos puedan cuidarlas para las futuras generaciones y conservar no tan sólo su patrimonio cultural tangible, sino una festividad parte también de su patrimonio cultural inmaterial.

En este proceso de conservación los especialistas que trabajan para el INAH les enseñaron a los habitantes cómo vestir a las esculturas para no maltratar los esgrafiados, policromados y las encarnaciones de estas. Para el uso de los espacios, en particular para los actos religiosos que se efectúan en el templo, se les recomendó no prender veladoras cerca del altar mayor por el peligro que representa, además de lo complicado que resulta retirar la cera del piso que para 2010 recién se había renovado. Además, como he mencionado ya, el templo y al interior con sus retablos, piso, órgano, entre otros elementos desde la década de los años noventa estuvieron en un constante proceso de restauración donde participaron algunos integrantes de la comunidad.

Cuando esa restauración terminara y en virtud de que el museo de sitio tendría una remodelación, los ángeles tendrían nuevamente un lugar especial y seguro, cada uno se colocaría en una vitrina, también para ser admirados por los turistas que visitaran el sitio. Así fue, con la reinauguración del nuevo museo los ángeles estaban de vuelta, restaurados y como parte de la museografía con más iluminación y con una ficha técnica de información. Sin embargo, poco durarían en esta situación, en 2013, los yanhuitlecos volvieron a quitar la custodia al INAH-Oaxaca de sus ángeles, ante la situación de que nuevamente había la alerta de no prestarlos más, además de comentarios sobre lo extraño que resultaba ver a sus imágenes como piezas de museo cuando para ellos tenían un significado religioso muy fuerte, que iba más allá de la contemplación en el museo.

Un año después, sucede algo similar con las imágenes de los Cristo que también se mencionan como parte de un barrio y que estuvieron siempre acompañados de los ángeles, estos quedan bajo resguardo de la comunidad y actualmente también los podemos observar expuestos en el Templo, les han colocado su cendal, flores y con el debido cuidado y supervisión por la comisión del Templo o quienes visitan, su veladora o cirio. Lo anterior, en el entendido de la importancia de estas imágenes de cristo crucificado, similares al Señor de Ayuxi imagen de cristo principal para Yanhuitlán, localizado en el Calvario del lugar, o bien, el Señor de Yuxayo localizado al interior del Templo de Santo Domingo por la puerta del perdón, todos, como mencioné en algún momento con su ángel fueron representativos de los barrios de Yanhuitlán, y aún mantienen un significado muy importante para la comunidad porque son parte de su historia y conforman su identidad al pasar de generación en generación que fueron parte de sus antiguos barrios, así como esa característica que observamos en la Mixteca Alta del culto a las imágenes de cristos en particular.

Hasta el momento se desconoce porque algunos cristos ya no estuvieron dedicados al culto y estuvieron como piezas del museo de sitio, que, si bien representaba parte del patrimonio cultural material de la comunidad al formar parte de la historia colonial del sitio, no tenían un uso religioso



o social. Al ser recuperados por la comunidad recobran parte de su sacralidad. A lo anterior, cabe decir que “el tiempo juega un papel importante en la acumulación de un valor, pero no toda producción gana en prestigio con el paso del tiempo y ello no puede decidirse de antemano” (Antonio, 2003:7). Siendo entonces necesaria la participación de las personas con sus actividades y creencias para darle sentido y valor a las imágenes.

Conocimiento y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial en la Conmemoración de la Semana Santa en Santo Domingo Yanhuitlán.

Uno de los problemas más frecuentes que enfrentan los bienes culturales arquitectónicos, artísticos, religiosos es por una parte el olvido o descuido por parte de las autoridades y la sociedad lo que conlleva a la desaparición de este, o en casos más graves a su destrucción como parte de la ignorancia o el vandalismo. Por otro lado, este tipo de bienes culturales que conforman el patrimonio cultural también se ve amenazado y expuesto a la sustracción o robo, debido a su valor artístico y económico.

Sobre la destrucción y robo del patrimonio cultural de Santo Domingo Yanhuitlán, Alejandra Gómez Leyva, reflexiona sobre el estado del arte sacro, escribiendo la delicada situación que en estos espacios presentan las esculturas u otras piezas, ya sea que se encuentran arrumbados y olvidadas en algún rincón sin recibir cuidado alguno, o bien, son destruidas por el fuego<sup>1</sup> para elaborar la ceniza del miércoles santo, incluso en algunos casos, se retiran de su espacio original, ya sea de un retablo, una capilla o algún espacio en particular, perdiendo con ello su esencia y función para la cual fue elaborado. “Desgraciadamente en ese lamentable estado se encuentran crucifijos, esculturas de la virgen, de santos y de pedacería de retablos tanto en Santo Domingo Yanhuitlán, como en Santa María Tiltepec e infinidad de pueblos no sólo de la Mixteca Alta sino de todo el país” (González, 2009:335) a lo anterior, podemos darnos cuenta de que en ocasiones los documentos nacionales e internacionales sobre la protección del Patrimonio Cultural, salvo contados casos son desconocidos para quienes están en contacto con algún tipo de bienes culturales.

Retomando a Gómez Leyva, algunas de las esculturas que encontramos en Santo Domingo Yanhuitlán y en otros espacios de la Mixteca Alta, pertenecieron al taller del maestro Andrés De la Concha, lo mismo expresa el arquitecto Jaime Ortiz Lajous al hablar de la hechura de las esculturas de los ocho ángeles procesionales utilizados en las dos procesiones más importantes de la semana santa (1991:82).

De acuerdo con las investigaciones sobre la veneración de algunas imágenes en particular por la orden religiosa de los dominicos, encontramos a la Virgen del Rosario, patrona de la orden, surgiendo su cofradía en la Nueva España desde el siglo XVI, para el área de la mixteca, surgirán otras advocaciones como a la Virgen de Guadalupe, además de otras representaciones en pintura y escultura como fueron los cristos, que se convirtieron en los patronos de la comunidad o en una imagen muy venerada, tal es el caso del Divino Sr. De Ayuxi para Yanhuitlán, el Sr. De las Vidrieras para Teposcolula, el Sr. Del Calvario para Coixtlahuaca, el Cristo Olvidado de San Miguel Ixtapa, por mencionar algunos; otras esculturas, fueron o siguen siendo utilizadas como imágenes procesionales en las conmemoraciones de la semana santa, o bien, engalanan algún retablo junto con otras representaciones de nazarenos, vírgenes, diversidad de tipos de ángeles. A lo anterior, “Yanhuitlán, luego entonces, fue no sólo un centro de dominación económica, política y religiosa, fue



también el epicentro de las artes de la mixteca alta” (González, 2009:338).

Benjamín Ibarra Sevilla, escribe sobre la importancia constructiva de la Mixteca, en particular de Santo Domingo Yanhuitlán, San Pedro y San Pablo Teposcolula y San Juan Bautista Coixtlahuaca, afirmando que respecto a la construcción de sus bóvedas nervadas, al igual que Georges Kubler en la primera mitad del siglo XX, él concuerda que estos espacios en la Mixteca Alta son únicos en México, por la influencia de un gótico tardío presente en España, pero sobre todo recalca la importancia de no teniendo los elementos y conocimientos necesarios en la construcción de los conventos, los indígenas desarrollaron la habilidad de poder elaborar grandes obras de arte que aprendieron de los maestros traídos a Nueva España para la construcción de diferentes tipos de iglesias y capillas, todas con la finalidad de dar paso al proceso evangelizador de acuerdo a la orden monástica. La diferencia con el centro de México y el área de Oaxaca en particular es que no se puso tanta resistencia al proceso de conquista, consecuencia de que los españoles pudieron reconocer a las autoridades locales y esto garantizó una inversión costosa en las construcciones de las órdenes religiosas.

Pero, ante este tipo de investigaciones que muestran la importancia de espacios en particular tomando como punto de partida al patrimonio cultural tangible e intangible que perdura y reactiva la memoria colectiva a partir de prácticas que son parte de su identidad cultural ¿cómo gestionar el pasado?, ¿qué es lo que hace diferente al patrimonio tangible del intangible? A lo anterior, considero que la principal diferencia está en la carga ritual y simbólica que se otorga por parte de la comunidad a ambos tipos de patrimonio cultural material e inmaterial. Por ende, ambos se encuentran vinculados y no se pueden desasociar al pertenecer a una cultura en específico a través del tiempo y el espacio, y a una práctica religiosa tan arraigada como la de Semana Santa.

El patrimonio cultural de Santo Domingo de Yanhuitlán ha sido referente identitario no sólo a nivel local, sino por región, ruta, estatal, nacional e internacional, no sólo a partir de la década de los noventas donde se iniciaron con una serie de acciones para el rescate del patrimonio cultural por parte de las instituciones involucrando a la comunidad; a la fecha este ejercicio ha sido constante, no se ha fracturado la comunicación con ninguna institución, siempre y cuando se encaminen los beneficios para la comunidad, se toman cursos, se colocó un museo comunitarios, la imagen del templo se transformó, al parador turístico se le dio un uso, se han abierto nuevos comercios, señal de comunicaciones se amplió, entre otros; no se han negado a entrar a la dinámica de conocer, conservar y salvaguardar su espacio con patrimonios culturales inmuebles y muebles con un pasado importante para diferentes etapas históricas en particular de la región de la Mixteca Alta en Oaxaca para las generaciones presentes y futuras.

<sup>1</sup> Es una actividad recurrente que en algunos casos la iglesia apruebe quemar algunos bienes culturales religiosos para elaborar la ceniza del miércoles santo. En algunas ocasiones en total desconocimiento del respaldo histórico que poseen varias de ellas.





### ***Bibliografía***

- González, Leyva Alejandra, Coord. (2009), *El Convento de Yanhuitlán y sus Capillas de Visita. Construcción y Arte en el país de las nubes*, México, UNAM, CONACyt.
- Ibarra, Sevilla Benjamín (2014), *El arte de la cantería mixteca*, México UNAM.
- Noval, Vilar Blanca (2014), *Retablo principal de Santo Domingo Yanhuitlán. Análisis de su conservación y restauración en el marco de los cincuenta años de la Carta de Venecia*. Disponible en: Repositorio de publicaciones de la CNCPC [www.conservacion.inah.gob.mx](http://www.conservacion.inah.gob.mx). Consultado el 29 de julio de 2021.
- Ortega, Camarillo David y Francisco Navarro Sada (2020), *Conocer, valorar y compartir. Propuesta didáctica para la apropiación social del patrimonio cultural*, México, Colección Somos organismos sociales.
- Ortiz, Lajous Jaime (1991), *Oaxaca Tesoros de la Alta Mixteca*, México, Editor Grupo Azabache-Gobierno del Estado de Oaxaca.
- Thiebautl, Virginia. Et.al. (2008). *Patrimonio y Paisajes Culturales*. México. ColMich.
- Zárate, Hernández José Eduardo (2017), *La celebración de la infancia. El culto al Niño Jesús en el área purhépecha*, Zamora, México, ColMich



## La ex hacienda de Santa Ana, su valor histórico y simbólico para la comunidad del Centro Universitario UAEMEX Tenancingo

*Rubén Nieto Hernández*

*Cronista del Centro Universitario UAEMEX Tenancingo*

El documento que aquí se presenta, es el resultado de un proceso de investigación que a la fecha ha cumplido casi dos décadas y se ha enfocado en la urgente labor de rescatar la historia universitaria, particularmente la de la ex hacienda de Santa Ana, un escenario que resguarda en cada rincón la vida de actores pasados, quienes pertenecieron a esferas opuestas de la vida de México y escenificaron dramas sociales cuyos desenlaces han configurado la historia local y regional.



*La Hacienda de Santa Ana en la década de los años 20 del pasado siglo XX.*

*Cortesía del Lic. Sergio Ocos.*

Desde el inicio de los trabajos para el registro de datos sobre la ex hacienda, surgieron múltiples preguntas sobre su origen, propietarios, sus principales actividades, el uso de los espacios y en especial los episodios de la historia local y nacional que se vivieron intensamente. Se requería así mismo aclarar, hasta dónde la información lo permitiera, los aspectos relacionados con la configuración original del edificio histórico e identificar los principales cambios que experimentó.

El primer paso para la reconstrucción de la historia de la ex hacienda se enfocó en la recuperación de la escasa información en archivos documentales (municipal, estatal y federal) como el Archivo General de la Nación, el Registro Público de la Propiedad, Archivo General de Notarías, el Archivo Histórico del Estado de México, El Archivo Histórico del Agua, entre otros. Como se pudo comprobar, la mayor parte de la información de archivos lamentablemente se extravió debido al desinterés de autoridades de los tres órdenes de gobierno. La alternativa fue trabajar en la recuperación de la tradición oral de los habitantes originarios de la cabecera municipal de Tenancingo y de la comunidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo. Estas personas son poseedoras de relatos y experiencias que forman parte de su propia historia y delimitan su identidad. Entre los principales informantes destaca la Sra. Elvira Osorio (†), el Sr. Pedro Balcázar Garduño, la Sra. Celia



Velázquez Velázquez, los Señores Delfino y Estanislao Alcántara Sánchez y el Profr. José Miguel Estrada Jaime, este último trabajó en la hacienda cuando se encontraba bajo la custodia del Departamento de Agricultura y Ganadería del Estado de México, durante la gestión del Gobernador Juan Fernández Albarrán.<sup>1</sup>

### *Las haciendas de México: su papel en el desarrollo histórico nacional.*

Una vez consumado el reparto del nuevo mundo para todos aquellos que participaron en la conquista en el siglo XVI, se instrumentó un mecanismo que buscaba asegurar el control de las poblaciones originarias y sus tierras. De este modo, se crean las haciendas, diseñadas para operar como unidades de producción esenciales para el sostenimiento de una clase privilegiada dueña de los medios de producción. Como lo demuestra la historia nacional, representaban la materialización de las contradicciones sociales que durante siglos establecieron una profunda división entre los poderosos y la siempre oprimida clase trabajadora que con su vida construyó espacios generadores de riqueza.<sup>2</sup> Estas unidades productivas son consideradas parte fundamental de las estrategias instrumentadas para la colonización del nuevo mundo.<sup>3</sup>

En el sur del estado de México, hacia finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX, representaban unidades económicas de la actividad agrícola, que influyeron de manera significativa en el desarrollo estatal y nacional.<sup>4</sup> En la región de Tenancingo existían al menos 10 haciendas que conformaban unidades productivas que empleaban a los habitantes de las localidades vecinas, aunque no en las mejores condiciones. Estas se ubicaron en puntos estratégicos, cerca de las rutas de comunicación entre la región de tierra caliente y el centro de México y constituyeron el motor de desarrollo económico que las posicionaba en uno de los primeros lugares a nivel estatal.<sup>5</sup> Sus elevados niveles de productividad se explican en gran medida por un eficiente mecanismo de explotación agrícola que se valía de relaciones de dependencia salarial.<sup>6</sup> Como podrá suponerse, los trabajadores (peones acasillados) tenían la posición más desventajosa,<sup>7</sup> pues debían someterse a las decisiones de los propietarios de los medios de producción y en múltiples ocasiones al uso de la fuerza. La mayor parte de la producción de las haciendas cerealeras como la de Santa Ana, estaba destinada a los mercados de las grandes ciudades, aunque abastecían en gran medida a los consumidores locales.

Muchas de las haciendas contaban con molinos de trigo que requerían de un complejo mecanismo y abundante agua para activar el proceso de molienda. Por tal motivo, se encontraban muy cerca de fuentes de agua. Se recurría también al empleo de animales de trabajo y de tiro, además de corrales y personal que los atendiera en forma permanente. La configuración de las haciendas comprendía la casona donde habitaban los hacendados que, por lo general, estaba asociada a la capilla en que se realizaban los servicios religiosos.<sup>8</sup> Contaban además con espacios para el almacenamiento de las semillas (trigo, maíz), además de los corrales para el ganado. De este último, sobrevive únicamente el bebedero de los animales que se abastecía de los canales localizados en la huerta de la hacienda. En la actualidad se emplea como jardinera, mudo testigo de la historia de la hacienda.

La elevada producción agrícola de la hacienda de Santa Ana, redituaba grandes ganancias a sus propietarios quienes disfrutaban de lujos y en general de una vida que contrastaba con la



pobreza extrema que experimentaban los peones acasillados, la población de Tenancingo y sus comunidades aledañas. De este tiempo de bonanza sobreviven relatos en el imaginario popular que a la fecha causan el asombro de quienes los escuchan:

... A la hacienda de Santa Ana iban puros ricachones, puros millonadas de aquel entonces, decía mi mamá, [...] ahí llegaban para las rayas de los trabajadores [...] Mi papá, el día sábado, me platicaba que se iba a la hacienda a ayudarlo a mi tío, porque ya había muerto su papá, a rayar a los trabajadores, decía que llevaban mucho dinero en chiquihuites, fíjese como habría de dinero”.<sup>9</sup>

Algunos datos de la legendaria Hacienda de Santa Ana.

La Hacienda de Santa Ana no funcionaba de la misma forma que otras de la región y del país, ya que contaba con una tienda de raya que operaba como una especie de “centro comercial” donde no sólo se vendían productos de primera necesidad para los peones acasillados y sus familias (maíz, frijol, aguardiente, telas burdas, etcétera), se comercializaban también mercancías destinadas a las familias acaudaladas de Tenancingo.<sup>10</sup>

La tienda grande la tenían en el portal Pichardo, dónde ahora está el Banamex, allí llevaban las piezas de manta.<sup>11</sup>

Esto se explica en parte debido a la elevada producción agrícola de la hacienda, que redituaba grandes ganancias. De este tiempo de bonanza sobreviven relatos en el imaginario popular que relatan la existencia de tesoros enterrados que esperan a quien no se ve atraído por la ambición para encontrarlos. Estas historias han provocado que buscadores de tesoros, ocasionaran graves daños a gran parte del casco histórico, ocasionando con ello cambios en la estructura original.

Sobre el año de construcción aún no se cuenta con datos precisos, aunque se piensa que podría haberse edificado a principios del siglo XVII, época que corresponde con el repartimiento de tierras y pueblos de la región que realizó la corona española. Se deberá continuar con la búsqueda de información para ubicar su origen.

Sobre los propietarios que ostentaron la hacienda, resulta interesante señalar que en el Archivo General de la Nación, se obtuvo información que da cuenta uno de los primeros. Se trata del banquero suizo Jean Baptiste Jecker, personaje oscuro de la historia nacional a quien se reconoce como uno de los agiotistas que adquirió de manera fraudulenta bonos de deuda del gobierno mexicano, en una de las tantas crisis que el país ha experimentado a lo largo de su historia. Martín Reyes Vayssade califica al Sr. Baptiste como uno de los responsables de fraguar préstamos financieros que motivaron la intervención francesa en México (1861 – 1867).<sup>12</sup> En el mismo archivo se localizó además información de otro personaje muy importante que también fue propietario de la hacienda de Santa Ana. Se trata del Ing. Alberto García Granados, quien desempeñó el cargo de Secretario de Gobernación durante el gobierno Gral. Victoriano Huerta, quien ocupó la presidencia de la República. Al Ing. García Granados se le culpa de haber sido el autor intelectual del asesinato del presidente Francisco I. Madero y su vicepresidente José María Pino Suárez el 22 de febrero de 1913 en la bien conocida “Decena trágica”. A este personaje se le atribuye la frase “la bala que mate a Madero salvará al país” que al parecer encendió los ánimos para el magnicidio que estremeció al país. Una vez juzgado por su participación en el asesinato de Madero se le dictó la pena capital y fue fusilado el 10 de octubre de 1915. Al parecer, fue un ardid del General Huerta que se libró del magnicidio y puso al Ing. García Granados como “Chivo expiatorio”. Sin duda un hecho que pasará





a la historia sin que haya sido resuelto.

Tiempo más tarde, el 24 de octubre de 1889, la propiedad fue vendida al Sr. Miguel Izquierdo, vecino y comerciante de Tenancingo a un precio de \$ 20,000.00 (veinte mil pesos). La superficie adquirida era de poco más de 294 hectáreas que incluían el “Molino de la Luz” y la Fábrica de Hilados y Tejidos “La Guadalupe”. Habrían de pasar algunos años para que la situación de pobreza y explotación de la clase trabajadora del país desencadenara uno de los movimientos sociales más importantes de la historia nacional. Los levantamientos armados se propagaron como reguero de pólvora en todo el país y el sur del Estado de México no fue la excepción. Se sabe de las constantes incursiones del ejército zapatista en los municipios de Malinalco, Tenancingo, Zumpahuacán y Villa Guerrero, entre otros. Era así que en el mes de septiembre de 1915, la tensión prevaleciente obligó a la familia Izquierdo a vender la hacienda al Sr. José Cotero, un militar que aprovechó la coyuntura para comprar a un precio muy bajo. A este personaje se le recuerda por promover la celebración del carnaval, festejo que reunía a los habitantes de Tenancingo y la vecina población de Santa Ana Ixtlahuatzingo hasta la lamentable división motivada por el control del agua. Aunque también se describe a José Cotero como un hombre muy malo y que por ello, después de su muerte su alma no puede descansar. Se afirma que aún se escucha el galope de su caballo en los alrededores de la hacienda.<sup>13</sup>

Una vez ocurrido el fallecimiento de José Cotero, la propiedad fue heredada a su mamá, la Sra. Bárbara Iglesias de Cotero quien enfrentó problemas para el sostenimiento de la propiedad y la afectación ocasionada por el reparto agrario que ordenó el gobierno en 1929. Muy decepcionada de la pérdida de más de la mitad de la propiedad, decide vender fracciones que incluyeron el caso de la hacienda a personajes como Mardonio Rodríguez Trujillo.<sup>14</sup> Después de varias décadas de abandono, la hacienda fue adquirida por el Gobierno del Estado de México como parte de un programa que buscaba rescatar numerosas propiedades, entre haciendas y ranchos, en los que se pusieron en marcha proyectos productivos.<sup>15</sup> El gobernador de ese entonces era el Profr. Carlos Hank González (1969 - 1975), quien fue asistido por su Secretario de Gobierno, el Lic. Ignacio Pichardo Pagaza. En el lugar se promovió un proyecto que buscaba detonar la actividad agrícola, específicamente de diversas variedades de frutas como el durazno, pera, nogal, persimón, míspero japonés, almendro, chabacano, ciruela, frambuesa, zarzamora y membrillo. Aguacate de diversas clases (Haas, Puebla, Baicon fuerte y Rincón), donde se pretendía aprovechar las condiciones biofísicas ideales de la región y diversificar los cultivos que, para ese momento, se concentraban en las flores.<sup>16</sup> Otras instancias que ocuparon el casco de la hacienda y las tierras fueron el Instituto de Capacitación del Gobierno del Estado de México y la Comisión Nacional de Fruticultura.

En el año de 2003, el inmueble finalmente fue cedido en comodato por 99 años a la Universidad Autónoma del Estado de México para albergar a la Unidad Académica Profesional Tenancingo, hoy Centro Universitario UAEM Tenancingo, que hizo posible que los jóvenes de esta región alcancen el sueño de ser profesionistas que apoyen a la economía familiar y a impulsar el desarrollo integral de los municipios y su población. Estamos convencidos que la decisión tomada por el Gobierno del Estado de México garantiza el respeto a un escenario que experimentó múltiples sucesos que forman parte de la historia del sur de la entidad. Cabe señalar que poco tiempo después, se resolvió concretar la donación definitiva en favor de la Universidad Autónoma del Es-



tado de México.

El inicio de las actividades en el año de 2003, no fue nada sencillo. Se debieron enfrentar problemas debido a la reducción del presupuesto a la UAEM, sin embargo la buena gestión de las autoridades universitarias encabezadas por el Dr. Rafael López Castañares, lograron poner en marcha un programa de habilitación de los espacios para la docencia, investigación, difusión y extensión, consideradas funciones esenciales de la universidad. Fue necesario realizar trabajos de remodelación en las diferentes áreas que estuvieron abandonadas por años. Esta misión se le encomendó a la Dra. Aurora López cuyos buenos oficios permitieron el inicio formal de las actividades el 17 de septiembre de 2003.

Actualmente se imparten cinco programas académicos de licenciatura (Arqueología, Ingeniero Agrónomo en Floricultura, Gastronomía, Relaciones Económicas Internacionales y Turismo) y un Posgrado de Maestría y Doctorado en Ciencias Agrícolas y Recursos Naturales, con una población estudiantil que asciende a cerca de mil alumnos. Todos ellos reconocen el enorme privilegio de estudiar en un espacio que guarda en sus paredes los recuerdos de actores que habitaron y trabajaron a lo largo de varios siglos. El relativamente nuevo espacio se erige como el símbolo que fortalece la identidad de la comunidad del Centro Universitario UAEMEX Tenancingo.

#### *El día que el monstruo de la tierra se sacudió.*

Como espacio histórico, se observa que la hacienda ha sufrido severos cambios en su estructura original, por lo que la imagen que actualmente se observa, dista significativamente de la que tuvo a principios del siglo XX. Como muchos de los edificios de la época, casona y capilla integraban el casco principal. Originalmente todo fue construido en adobe y mampostería de piedra brasa. Las cubiertas estaban construidas con vigería, tabla, terrado y teja que con el paso del tiempo se deterioraron y fueron intervenidos de forma incorrecta. Se agregaron elementos de concreto y acero que no son congruentes con el sistema constructivo tradicional. Como se podrá suponer, al tratarse de materiales que no son adecuados para una estructura construida con técnicas y materiales tradicionales, se suscitan fallas ocasionadas por eventos como el sismo del 19 de septiembre de 2017.

El edificio histórico que, hasta la fatídica fecha albergaba oficinas, laboratorios, salas de trabajo para académicos y alumnos, se sacudió violentamente por largos segundos que parecieron



*Imagen del corredor superior del casco histórico en la década de los años 70 del pasado siglo XX. Autor anónimo.*



una eternidad. Hay quienes describieron el sismo como si una gran serpiente recorriera el subsuelo provocando con ello la devastación de numerosos edificios. El legendario casco de la hacienda, nuestra gran fortaleza y orgullo universitario, pareció sucumbir ante un evento de la naturaleza que nos mostró lo insignificante que es el ser humano. Los aparatosos daños que experimentó el conjunto integrado por el casco histórico, la capilla y en un menor grado el Hotel – escuela y oficinas, hacían pensar que no sería posible su rescate y conservación. Se llegó a expresar públicamente que se harían las gestiones para proceder a la demolición. Afortunadamente eso no fue autorizado y se tenía la certeza de que la recuperación resultaba factible a partir de una intervención especializada. Se espera que en el corto plazo el inmueble histórico recobre el esplendor que ha maravillado a todos aquellos que la conocieron antes del sismo de 2017.

Contemplo aun incrédulo las heridas que el monstruo de la tierra ha infligido a tus poderosos muros. Desde el primer encuentro con tu monumental presencia, estaba convencido que te mantendrías intacto como lo habías hecho desde siglos atrás.

Lograste resistir los más dramáticos episodios de la historia nacional, desde las confrontaciones del movimiento armado revolucionario de 1910, donde ni siquiera los cañones y metralas que hicieron blanco en tus paredes, habían logrado mermar tu extraordinaria fortaleza.

Décadas más tarde, durante la guerra cristera, etapa histórica en la que el pueblo mexicano defendió su fe, sufriste el cierre forzado de las puertas de la capilla de Nuestra Señora Santa Ana (Madre de la Virgen María).

Ya en tiempos modernos, soportaste la despiadada agresión a tus entrañas provocada por quienes veían en ti sólo a una vieja ruina en la que afanosamente buscaban míticos tesoros.

Después de años de abandono y de inmisericordes agresiones a tus legendarios espacios, una luz cambió tu destino, se crea en principio la Unidad Académica Profesional UAEM Tenancingo, donde comenzó a escribirse un nuevo rumbo que, esperamos continúe por mucho tiempo. (Rubén Nieto, 2018).



El recorrido realizado representa sólo una pequeña parte de una historia mucho más amplia que requiere de una labor permanente de recuperación. Se trata sin duda de un escenario en el que operan las identidades colectivas, donde expresiones, relatos y narrativas se tejen a partir de procesos sociales e históricos que en conjunto legitiman las formas de vida y establecen referentes para la acción.<sup>17</sup> Este punto constituye una brecha de investigación fresca para reconocer procesos de resistencia que marcaron la historia de la región sur del Estado de México.



### Citas

1 Se contó con el apoyo del Dr. Luis Barba, del Dr. Jorge Blancas y del Dr. Agustín Ortíz especialistas en Prospección Geofísica del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Se agradece al Dr. Luis Miguel Vázquez (CU Tenancingo), al Profr. Miguel Estrada Jaime, al Sr. Marcelino Montero (†), el Profr. Héctor Palacios (†), el Lic. Sergio Oscos, el Arq. Javier Saldaña y a todos aquellos compañeros que de un modo u otro valoran la importancia de conocer la historia de la ex hacienda de Santa Ana. Por supuesto, se hace patente el agradecimiento a la Universidad Autónoma del Estado de México por el apoyo para publicar el documento electrónico titulado “Recuento histórico de la Hacienda de Santa Ana, Tenancingo” de la autoría de quien suscribe el presente y que constituye el principal referente del capítulo que aquí se entrega. La obra puede ser consultada en el Repositorio Institucional de la UAEMEX (<http://hdl.handle.net/20.500.11799/95079>)

2 La Hacienda se define como “una propiedad agrícola operada por un terrateniente que dirige una fuerza de trabajo que le está supeditada, organizada para aprovisionar un mercado de pequeña escala con capital pequeño, y donde los factores de la producción se emplean no sólo para la acumulación del capital sino también para sustentar las aspiraciones del estatus del propietario” Wolf, Eric R., y Sidney Mintz, “Haciendas y plantaciones en Mesoamérica y las Antillas”, en *Haciendas, latifundios y plantaciones en América Latina, Siglo XIX*, CLACSO, Editor Eric Wolf, México, 1975, p. 493.

3 Nierman Ptak, Daniel y Ernesto H. Vallejo Díaz, *La Hacienda en México*. Universidad Iberoamericana, México, 1989, p. 4.

4 García Luna, Margarita, *Haciendas Porfiristas en el Estado de México*. UAEM, México, 1981.

5 Castro Domingo, Chayotes, burros y machetes, *El Colegio Mexiquense, A. C.. Zinacantepec, Estado de México*. 2003, p. 76.

6 Gilly, Adolfo. *La Revolución interrumpida*. Ediciones “El Caballito”, México, D. F., 1972

7 Von Wobeser, *La formación de la hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua*. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1989. p. 73.

8 Von Wobeser Op. Cit. p. 73.

9 Sra. Consuelito Balcázar Garduño (†), en Castro Domingo, Op. Cit. (2001).

10 Castro Domingo Op. cit.

11 Visita del Sr. Pedro Balcázar Garduño a la hacienda de Santa Ana quien identificó algunos de los lugares y sus diferentes usos.

12 (AGN – Galería Núm. 4, Ramo de Tierras, 1791- 1796, vol 3558).

13 Entrevista con la Sra. Celia Velázquez Velázquez, vecina de Santa Ana Ixtlahuatzingo.

14 Testimonio de la escritura número 10784, “pasada en la Ciudad de México” ante el licenciado Agustín Santamaría, Notario Público núm. 34, fechado el 4 de abril de 1934.

15 La superficie total adquirida por el Gobierno del Estado de México ascendía a 154 hectáreas, ochenta y cinco áreas. El precio pagado fue de \$ 1, 250,000.00 (un millón doscientos cincuenta mil pesos 00/100, M. N.)

16 La propiedad se registró como donación a nombre de CODAGEM, que coordinaba el desarrollo de proyectos agrícolas.

17 Turner, Víctor. *Schism and Continuity in an African Society. A study of Ndembu village life*. Manchester: Manchester University Press, 1957.





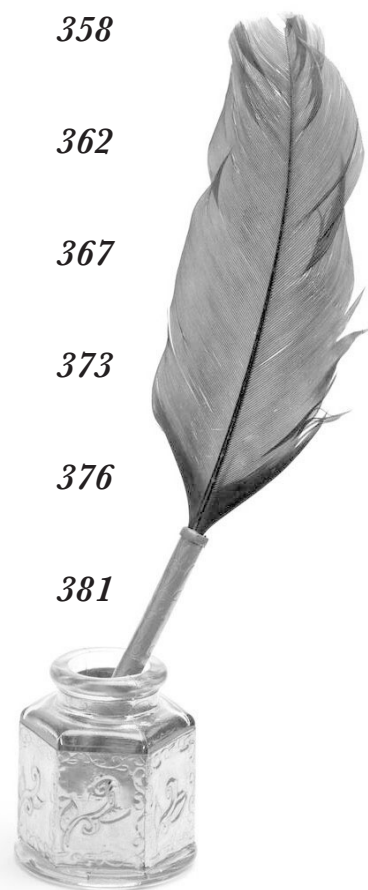
*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## MESA DE TRABAJO NO. 7

### TEMA LIBRE

- Presente y Futuro del Cronista en mi Estado **337**  
*Alberto Arizmendi Heras*
- El Avionazo de Madriles - La entramada y triste historia de la enfermera del pueblo **343**  
*Ángel Sergio Villalba Atondo*
- Calles Tenancinguenses, Nombres y Transformaciones **347**  
*Christian Mendoza Guadarrama*
- Crónica de las Transformaciones de Atitalaquia en los últimos Cincuenta Años **354**  
*Clemente Ignacio Reyes López*
- El Cine América **358**  
*Concepción Ponce Aguilar*
- Norberto **362**  
*Dalia Aguilar Salgado*
- El Feliz Matrimonio de Doña Telera y Don Tamal: "La Guajolota" **367**  
*Gerardo Milagros Guadalupe Novo Valencia*
- Árbol que da Cruces - (Tabebvia Nodosa) **373**  
*Héctor Cruz González Bejarano*
- Crónica del Congreso en la Ciudad de León España **376**  
*Hernán Fariás Gómez*
- Los últimos días de Agustín de Iturbide **381**  
*Jesús Sifuentes Guerrero*





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

334

Carta de la Crónica... a un Cronista <i>José Jaime Castro Reséndiz</i>	385
Un Kiosco de Allende el Mar <i>José Salazar Aviña</i>	389
El Desafío de la Propiedad Intelectual Histórica de los Cronistas en las Páginas Web de los Ayuntamientos: Caso Los Altos de Jalisco <i>José Zócimo Orozco Orozco</i>	394
Recuerdos y Experiencias en la celebración del Día del Ingeniero en Computación 2021 <i>Ma. del Consuelo Narváez Guerrero</i>	401
Viesca, Coahuila, un Pueblo en la Historia Nacional <i>Manuel de Jesús Lastra López</i>	405
La onomástica de la Nomenclatura Urbana en la Alcaldía Benito Juárez en la Ciudad de México <i>María de Jesús Real García Figueroa</i>	412
San Antón de los Rastreros, un barrio que fue en la ciudad de México <i>María Eugenia Herrera Cuevas</i>	418
La noche de Tlaxcalantongo: Suicidio o asesinato <i>Miguel Ángel Andrade Rivera</i>	426
Patrimonio histórico del Centro Universitario UAEM Texcoco <i>Norma González Paredes</i>	431
Santos Degollado y Leandro Valle: Mártires de La Reforma <i>Pedro Gutiérrez Arsaluz</i>	435
Colores en Movimiento <i>Pilar de la Paz Ramírez Puebla</i>	445
Lacandones y Caribes dos Etnias de Ocosingo <i>Catarino Ramón Trujillo Trujillo</i>	450



Carranza en el Desierto <i>Ramón Williamson Bosque</i>	455
La Vida y Obra del Etnólogo Alfonso Fabila Montes de Oca a la Luz del Humanismo <i>Raymundo Salinas Pineda</i>	460
Teodosio Lares <i>Ubaldo Acosta Gallegos</i>	465
Felipe Ángeles de Elena Garro, una aproximación desde el teatro histórico mexicano <i>Roberto Moreno Chimal</i>	470
Sincretismo Religioso en el Totonacapan – (Región totonaca en Veracruz) <i>José Primo Juárez Huidobro</i>	475







*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## Presente y Futuro del Cronista en mi Estado

*Alberto Arizmendi Heras*

*Cronista del Consejo de la Crónica de Jiutepec, Morelos*

He considerado que para poder escribir y adentrarnos en el presente y futuro del cronista es necesario conocer el origen y pasado de esta gran figura de la comunicación y de la historia. Sabiendo la definición clara y precisa de la figura del cronista podemos precisar su presente y futuro asegurando un papel preponderante en la vida social. Un cronista tiene mucha similitud con un historiador al grado de poder confundirse sobre cómo escribe y narra la historia cada uno de ellos.

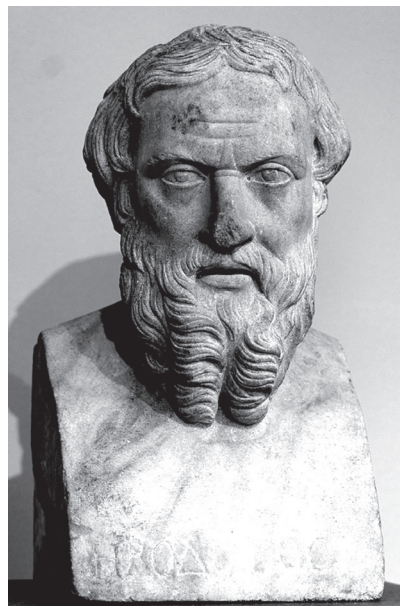
Basándonos en la historia de la humanidad podemos pensar que los cronistas surgieron desde el momento en que comenzaron a dejar rasgos pictográficos en las cavernas, seguro que su pretensión era dejar huella de sus actividades y presencia en esos lugares. Estas manifestaciones eran esporádicas y sin tener continuación ni enlace un hecho con otro, pero que permitió posteriormente saber de la existencia del hombre primitivo tanto nómada como sedentario.

Heródoto de Halicarnaso, conocido como el padre de la historia escribió “Las Historias” o “Los Nueve Libros de la Historia” que son consideradas, por los historiadores, una fuente importante por ser la primera descripción del mundo antiguo a gran escala, y de las primeras en prosa griega. Heródoto es considerado también como el padre de la historiografía.

Tras las Actas Diurna y los Anales o “Annales” de la historiografía de la época clásica Romana, la historiografía Paleocristiana griega y latina como las Actas Martyrum, el Chronicon Paschale u otros Chronicon, entre los que están los firmados por Eusebio de Cesarea, Jerónimo de Estridón quien concibe la crónica con una clara función: situar la historia humana en el contexto de la progresión lineal, desde la creación hasta la segunda venida de Cristo tal como se describe o profetiza respectivamente en los textos bíblicos.

Ya estando en el mundo antiguo y en el mundo occidental sabemos de las investigaciones y viajes de Heródoto en busca de datos y antecedentes de la humanidad, lo anterior le ayudó a componer un relato razonado y estructurado de las acciones de la humanidad.

En épocas de los reyes católicos crearon la figura de cronista real personaje que podía narrar y escribir sus hazañas y las de sus antepasados para poder tener un control político sobre la sociedad, convirtiéndose en el medio historiográfico y propagandístico el cual, con el surgimiento de la imprenta tuvo una mayor difusión, pero sin dejar de maquillar el contenido de la acción ya que los cronistas reales eran fieles y afines a los monarcas, por lo tanto, debían escribir a modo de que la corona adquiriera resonancia entre la sociedad. Los cronistas reales condicionaron no sólo la



historia escrita, sino que también modificaron en cierta forma y medida la lengua.

En la baja edad media el historiador (o cronista) en su “PRAXIS” narrativa utilizaba una forma de “hacer historia” en la que cupieron métodos, técnicas de trabajo y el conocimiento de fuentes bibliográficas y documentales. Éstos usos pre científicos, que además relacionan la materia histórica con otras disciplinas (teología, filosofía y derecho) fueron la consecuencia de los grandes cambios generados en Europa Occidental a partir del siglo XIII.

Lo que pretendemos en esta investigación es encontrar o elaborar el perfil de los cronistas actuales teniendo las características de los cronistas que durante el reinado de los Reyes Católicos realizaron trabajos para la monarquía, bien, ocupando el cargo de cronista real como sucede en la mayoría de los casos ya sea realizando obras por encargo de los monarcas, o bien, haciendo sus escritos con el beneplácito de los reyes.

El origen del cargo de cronista real u oficial en Castilla es también objeto en este estudio al igual que el medio de transmisión mediante el cual estos escritores dieron a conocer sus trabajos al público, así como las consecuencias lingüísticas y políticas que estos hombres del Renacimiento español provocaron al elaborar unos textos encargados por monarcas cuya mentalidad medieval rápidamente tomó conciencia de los nuevos cambios que sacudían a una Europa que se reafirmaba en lo político y en lo cultural.

Aunque hay precedente de la exaltación de la memoria política oficial, será sin duda hacia finales de la edad media cuando el historiador, profesión devenida en cronista oficial, ponga su narración al servicio y gloria del poder monárquico.

Como se comentó en un principio, al cronista se le llega a confundir con el historiador y en algunas ocasiones hasta con periodista, comentarista y columnista que narra o escribe los hechos ya que encuentran el pasado relacionado con el presente y lo proyectan hacia el porvenir. La autoridad avala los escritos del historiador y a los del cronista, no, a menos que sea cronista oficial y que sus escritos pasen por un filtro de revisión y autorización para poderlos publicar. Esto me permite manifestar la experiencia propia vivida con la crónica de “La Redonda” casa que fue propiedad de Diego Rivera Barrientos y Emma Hurtado Olín, localizada en mi pueblo de Progreso, Municipio de Jiutepec, Morelos; muchos conocemos dicha crónica, pero la autoridad municipal, estatal y federal no avalan ese pasaje de la vida del famoso muralista y pintor mexicano, por lo tanto, La Redonda no está en el registro de Monumento Histórico Cultural. Esta reflexión nos permite dejar en claro qué es un historiador, qué es un cronista oficial y qué un cronista libre e independiente. Este es el concepto que deduzco de mi investigación tomando en cuenta que soy principiante y debo sacar mis propias conclusiones.

Se ha logrado entender las actividades que realizaban los cronistas de antaño, en los siglos y épocas de los reyes católicos, de la edad media y el renacimiento donde el cronista era parte de la



*Andrés Bernáldez: cronista de los Reyes Católicos*



corona con un trabajo específico que le otorgaba la monarquía y debía registrar los acontecimientos y hechos ocurridos que fueran a modo de las políticas del reino; y si el cronista no era Real podía escribir sus crónicas, pero avaladas por el rey.

Otro concepto de cronista es el escritor que recopila y redacta hechos históricos o contemporáneos en el género literario que recibe el nombre de crónica. En algunos casos ocupaba un cargo oficial, cuyo cometido era desempeñar tales funciones. Hasta la época de la ilustración era un equivalente de historiador al describir cronológicamente hechos dignos de ser recordados, pero ya el oficio de historiador tenía una excepción a la de cronista en el estudio del pasado. Posteriormente el uso del término se refirió a los periodistas que redactan crónicas como género periodístico o a la práctica de la historia no profesional.

En los siglos XIV, XV Y XVII los cronistas se volcaron en la misión de escribir una crónica o historia general de España, algunas de cuyas obras fueron publicadas con el fin de fortalecer el origen común de la nación.

En la época del rey Felipe V de España, se extingue el cargo de cronista al crearse la Real Academia de Historia que empieza sus funciones en el año 1738, pero fue especialmente con el rey Pedro Rodríguez de Campomanes cuando ésta queda más evidente proponiéndose distintas iniciativas que no se materializaron (por una lista de cronistas falsos en 1773) y realizando múltiples informes para El Concejo de Castilla, siendo la parte más notable de su actividad la censura de libros (entre 1769 y 1792) más de 800 libros, no todos del género histórico. Todo lo anterior se hizo con el propósito de ajustar la historia a los intereses políticos de la nación y a los derechos de la Corona.

Ya teniendo confirmado el origen del cronista y la función que desempeñaba bajo el control de los monarcas, ya que su papel era registrar los hechos y acontecimientos que se presentaban dentro de la administración del reino, lo cual permitía tener antecedentes del pasado y hacer evaluaciones con lo que ocurría en el presente, por eso es que precisamente se llegaba a confundir el trabajo del historiador y el de cronista, también podemos tomar en cuenta al historión o bufón que contaba la historia de manera deshonesta. Tomemos en cuenta también al cronicón que hacía crónica breve en la antigüedad, las cuales venían siendo pequeñas historietas.

Hemos visto los antecedentes de los cronistas del pasado adhiriendo las funciones y trabajo que realizaban; ahora trataremos de ver a los cronistas del presente, e imaginariamente a los del futuro.

La investigación que hemos ejercido para poder tener una idea, un concepto de la función actual del cronista y qué le depara para el porvenir, ha sido desalentadora y poco fértil al no encontrar un campo vigoroso propio para la práctica de la crónica literaria. En México los gobiernos no establecieron formalmente la designación de un cronista oficial que llevara un registro de hechos y acontecimientos ocurridos, para asentarlos en los libros de la historia y así se pudieran consultar posteriormente. Entiendo que en México los cambios, evoluciones, avances y transformaciones se han dado a conocer a la sociedad y al mundo entero a través de los libros que han escrito los historiadores, los escritores y cronistas independientes. Estos personajes, convertidos en historiadores, han hecho todo lo posible para que se conozca la historia del país.

En México, durante el siglo pasado y en éstas dos décadas del presente, no se ha consolidado la figura del cronista oficial en los tres tipos de gobierno, lo consideran opcional y no le dan la importancia para incluirlo en la plantilla de la administración, y si por suerte llegan a designar a un



cronista no hace la función real de dicho personaje la cual consiste en registrar, en los libros, los hechos y acontecimientos ocurridos durante la función pública de un gobierno, para convertirse posteriormente en historia, de tal manera que las generaciones posteriores puedan consultar dicha información. Los historiadores, investigadores, escritores, periodistas y cronistas son los que han logrado recopilar y escribir la historia de nuestro país.

En nuestro gobierno estatal o federal no se tiene incluido en el gabinete a un cronista o a un concejo de cronistas que se encarguen de registrar los acontecimientos y hechos importantes que permitan tener al corriente la historia, para que las nuevas generaciones tengan conocimiento del pasado de manera oficial y veraz. En México los cronistas investigan la historia y la transmiten a través de la crónica de manera individual o colectiva, incluyendo otras asignaturas que le den recreación a la literatura. En México los cronistas están constituidos en serias y lucidas Asociaciones Civiles como lo es La Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas (ANACCIM) y en otras entidades o municipios se encuentran organizados en Concejos de la Crónica, empeñados a rescatar la historia más original y exacta, la cual se da a conocer por medio de la radio, periódico, televisión, libros y redes sociales.

Algunos historiógrafos recientes de la ciudad de México nos han dado elementos en sus escritos y obras para poder escribir la crónica con más soltura utilizando el conocimiento de otras áreas y asignaturas que supieron dominar. Tal es el caso de Carlos Monsiváis Aceves quien fuera escritor, periodista, economista y con estudios de filosofía y letras, y de teología; realizando estudios también en la Universidad de Harvard.

Tomemos en consideración que para el cronista presente y futuro es importante la preparación y el conocimiento para no tener que fusilarse párrafos históricos de los libros ya existentes.

Uno de los cronistas contemporáneos a quien hay que reconocer su distinción en el estado de Morelos, es el Lic. Valentín López González (1928-2006). Fue escritor, político, presidente municipal de Cuernavaca, fue el que mayor acervo histórico archivó sobre el estado. Publicó su primer artículo en 1943 en la primera plana del periódico Excélsior, a los quince años de edad; posteriormente hizo su primer libro titulado Breve Historia de la Educación en Morelos.

En el año de 1976 fue nombrado cronista de la Ciudad de Cuernavaca; fundó también la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas A.C. siendo presidente de la misma en el periodo 1978-1981. Del año 1995 al 2005 ocupó el cargo de Director General del Instituto Estatal de Documentación de Morelos.

Otro cronista contemporáneo digno de admirar por su gran talento fue Guillermo Tovar de Teresa (1956 - 2013) quien fuera cronista emérito, nombramiento que estuvo originalmente a cargo de la Presidencia y al que posteriormente renunció para proponer la creación del Concejo de la Crónica de la Ciudad de México. Fue colaborador del periódico La Jornada. Realmente traía el talento en la sangre por la ascendencia familiar; fue un historiador y coleccionista de arte, de pintura, de literatura y de libros antiguos, en pocas palabras fue un erudito y autodidacta mexicano. También fue un gran defensor del patrimonio histórico-artístico. Uno de sus libros, de muchos que publicó, fue "Pintura y escultura del Renacimiento en México". En Guillermo Tovar de Teresa tenemos el modelo del cronista para el presente y el futuro de nuestro país.

En Guillermo Tovar de Teresa, en Carlos Monsiváis Aceves y en Valentín López González tenemos



el perfil que debe reunir el cronista en el presente con proyección para mejorar en el futuro. La preparación, la capacidad, la visión y el talento serán fundamentales y nos permitirán lograr ser un buen cronista en cualquier terreno de la literatura.

Con todas las características que consideramos se requieren para ser el cronista del futuro, tendremos que aprovechar todos los medios de comunicación para hacer llegar la información de las crónicas a la sociedad en todos los sectores de la población.

Ahora podemos hablar de los cronistas de los municipios, en donde la ley orgánica municipal contempla la figura del cronista, aunque no está bien definido su trabajo o comisión y en ocasiones su nombramiento no es una exigencia y el cabildo lo toma opcional o poco importante para la administración.

El cronista municipal tiene un compromiso moral para llevar el registro histórico de los acontecimientos y hechos que se presentan en la población y administración como avance al desarrollo social y también registrar aquellos hechos que se dan de manera natural y conllevan a la memoria histórica del municipio. De ahí que, si el cronista municipal no cumple con la función que se le dio, las nuevas generaciones no tendrán conocimiento ni antecedentes de su comunidad y por lo tanto ni de su identidad.

Por tal motivo el cronista municipal del presente debe ser requerido en todos los ayuntamientos como un funcionario especial que realmente cumpla con los principios para lo que fue designado, y registre los hechos y acontecimientos formando su anuario municipal, el cual la sociedad pueda consultar y adquirir; pero como esto no se ha atendido por las autoridades, la historia municipal anda suelta y se vuelve dudosa para la población.

Los cronistas en la actualidad andan rescatando escritos y recopilando hechos y acontecimientos históricos.

El cronista municipal es el escritor del pueblo que investiga, recoge y recopila la historia que le cuentan los abuelos y las personas mayores; por aquí y por allá anda buscando saber de los hechos, acontecimientos y principios que se dieron para formar los pueblos, esto permite a las nuevas generaciones, conocer el pasado y los cambios obtenidos a través del tiempo transcurrido. Lo que hace el cronista es darlo a conocer por medio de un género literario llamado crónica.

Si hacemos una reflexión clara y honesta sobre la figura del cronista en México, podemos decir que el trabajo del cronista se ve limitado y poco atractivo para la sociedad que no tiene un moderado y alto nivel de cultura; por otra parte, los gobiernos federal, estatal y municipal no le dan relevancia a la figura del cronista, y como lo habíamos dicho anteriormente para el gobierno municipal es opcional.

Viendo la realidad de éste radiante personaje, se ve imposibilitado de ejercer su trabajo de investigación y rescate de la memoria histórica.

Aunque en el artículo 74 de la Ley Orgánica Municipal se contempla la figura de un cronista como funcionario municipal, nombrado por el Cabildo, para que realice el registro de los hechos y acontecimientos ocurridos, éstos no lo consideran de importancia y además porque afecta la economía de las arcas municipales.

De ahí que el cronista municipal no tiene relevancia para las autoridades municipales ni para la misma sociedad, por lo que el rescate histórico es intangible; por tal razón vemos que el presente





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

y el futuro del cronista son incierto ya que si no hay tinta en el tintero ¿cómo se va a escribir? Sobre todo si el cronista no tiene de que vivir. Muchos de los rescatadores del pasado realizan sus obras escritas financiadas por editoras o por particulares que se interesan por conocer el pasado histórico de los pueblos.

Al pasar el tiempo el trabajo del cronista se ha visto limitado por los factores ya mencionados anteriormente y no se puede ver un futuro muy alentador para este personaje; estoy haciendo alusión al cronista municipal quien en la antigüedad era el cronista historiográfico que servía a los monarcas y era oficial de la corona.

En México existe otro tipo de cronistas que tienen mayor presencia:

Crónica política, crónica periodística, crónica de sucesos, crónica deportiva, crónica de viajes, crónica histórica, crónica literaria y crónica cultural; para éstos sí hay mayor espacio para el desempeño de su creatividad y expresión literaria.



## **El Avionazo de Madriles. La entramada y triste historia de la enfermera del pueblo**

*Ángel Sergio Villalba Atondo*

*Cronista del Municipio de Choix, Sinaloa*

Madriles es una pequeña población enclavada en lo alto de la sierra sinaloense, limítrofe con San Ignacio, del municipio de Batopilas, Chihuahua.

Pertenciente al municipio de Choix; Madriles, con tradiciones y costumbres indígenas rarámuris, goza de una flora maravillosa, embellecida por hermosas coníferas, alisos, encinos y las límpidas aguas de su serpenteante riachuelo que entre cascadas cristalinas invitan a soñar bajo el encanto de parvadas de pericos y guacamayas y otras aves cantoras que anuncian sus amaneceres haciendo de sus tardes la inspiración y paz espiritual.

Así transcurría la década de los 70's, de una población a la que difícilmente se podía llegar, a menos que se hiciera en carreta o a caballo.

Una ruta de la incipiente ciudad de Choix, hacia San Vicente, municipio de Batopilas, Chihuahua; en un tranvía primaveral era el medio de transporte a estos lugares, los que te acercaban a ellos donde caminar era común para llegar a estas.

La cálida mañana del día 09 de mayo de 1977, el taxi aéreo de brillante color Rojo, salió de la improvisada pista de Choix. Era una aeronave de un motor que despegó con 7 personas a bordo y sus respectivos equipajes, que para el caso trasladaban víveres y bebidas embotelladas, algunas frutas y alimentos tropicales que en la sierra alta no se encuentran, y hasta un cilindro de gas incluían en la citada nave.

El Zapote de Madriles vio pasar por su cañada la aeronave, la que ante el asombro de Aurelio Salazar y su esposa Armida, observaron como esta no levantaba el vuelo, se bambaleaba, dado su sobrepeso.

Ante la imponente montaña y las peripecias del piloto, un llano motivó el obligado descenso que en su desespero una de sus alas alcanzó el pináculo de cercana conífera de tres puntas, precipitándolo estrepitosamente en un estremecedor e inusual zumbido que alertó a toda la población, ocasionando el fatídico accidente.

Sixto Figueroa Osorio el comisario, fue notificado; quien organizó el rescate con los que de manera voluntaria pudieron hacerlo colaborando en esta acción humanitaria: Chayo Castillo, Aurelio Salazar, Ambrosio Castillo, Chenchó Figueroa, Marco Antonio Berrelleza, Socorro Ruiz, Juan Vega, Gabriel Araujo, Hermilo Osorio, Armando Rentería, Feliciano Figueroa, Facundo Castillo y Juan Rábago, entre otros.

Días antes la Radio 65 de la Ciudad de Los Mochis, anunciaba la gran boda que se realizaría en El Potrero de Los Bojórquez; Juanita y Jaime contraerían matrimonio en contra de la voluntad de la madre de la novia, de quién en ningún momento obtuvo su bendición.

A su regreso de la luna de miel, sucede la tragedia en la que Juanita la novia, fue identificada por su anillo de boda y cinco personas más de los poblados de La Gaita, Guachochi, Polanco y Jesús María, del municipio de Morelos, Chihuahua.

Jaime el novio, abrió la puerta justo al momento de caer el avión y se arrastra hasta llegar





al arroyo cercano como buscando las aguas para sofocar el fuego, con quemaduras y fracturas de huesos, permanece ahí, hasta llegados los primeros auxilios.

El avión de color rojo arrojaba largas columnas de humo que fueron vistas desde muchos poblados cercanos, el piloto también intentó salir, quedando inconsciente en medio del crepitar de las llamaradas con la puerta abierta.

Los cuerpos quemados ya estaban irreconocibles, sus dedos y partes blandas ya se habían incinerado.

El comisario rescató algunas cosas de valor, los billetes y monedas fueron concentrados en un sombrero.

Jaime se quejaba, en tanto llegaba al lugar del acontecimiento Conchita, la inyectadora del pueblo, la acomodada y mujer servicial que en plena juventud se disponía a colaborar en las tareas de rescate.

Los cuerpos fueron trasladados al Puerto Colorado, en jarcias y cobijas sostenidas con palanquines; pequeño poblado cercano a La Judía, ahí donde hacía la parada el tranvía tropical.

En la paralelidad de aconteceres, Humberto Valenzuela, realizaba trabajos de vacunación contra la encefalitis equina, teniendo como jurisdicción laboral desde La Tasajera a La Culebra. Al observar la humareda y escuchar el inusual zumbido de la nave, se aproximó al lugar del accidente, a quien el comisario le entregó el dinero recuperado y le pidió que llevara a la ciudad a Jaime el sobreviviente para que recibiera atención médica.

Con admirable disposición cortaron ramas de encino y las colocaron a manera de cama en la camioneta Datsun tipo pick up a cargo de Humberto.

Conchita ya daba los primeros auxilios a Jaime, quien en su inconciencia y el umbral del dolor exclamaba el nombre de su novia.

Jaime fue llevado a Choix donde fue atendido por el Dr. José “Chichito” Fierro, quien al estabilizarlo lo envió a los servicios especializados de la Ciudad de Los Mochis, y en esa tarea aún estaban presentes Humberto Valenzuela y el histrionismo de Conchita quien seguía en la caja del pick up al cuidado de Jaime, reclinándolo sobre su regazo, al tiempo que éste repetía continuamente el nombre de su amada Juanita quien yacía ya fallecida en el avionazo de Madriles.

Humberto realizó algunos pagos por los servicios médicos e hizo entrega de otra cantidad a la enfermera Conchita para los servicios subsecuentes. El resto del dinero fue puesto a disposición de la agencia del ministerio público de Choix.

La tarde de ese día las autoridades de Choix, encabezados por el presidente municipal Ramón Iza Félix y el comandante de la policía local Guadalupe Monroy, arribaron a Madriles para dar fe del acontecimiento, recogieron los cuerpos y los llevaron al descanso de la capilla de recibimiento del panteón de Choix, donde permanecieron todo el día siguiente en espera de ser reclamados y/o reconocidos. Cientos de curiosos se acercaban para ver los cuerpos carbonizados, otros colaboraban en la preparación del sepelio y algunos ahuyentaban a los perros cuyo fino olfato los acercó al citado lugar.

En algún momento uno de los perros logró gallardear un trozo de carne y comérselo, José Luis Balderrama; uno de los curiosos adolescentes asumió el rol de estar alejando a los canes, a efecto de evitar que los cuerpos quemados fueran presa de estos.



Adentrada la noche del 09 de mayo llegaron con los restos mortales de los acaecidos, en medio de tenebrosa e intensa oscuridad del apartado panteón del pueblo, una joven señora de nombre Micaela Gil Flores, cocinera del restaurante “la cabaña” y vecina del barrio del Aguajito, cercano al cementerio, se percató del suceso y fue la primera en llegar al panteón para llevar veladoras y rezarles a los 6 cuerpos que se encontraban envueltos en sábanas, jarcias y cobijas. Cinco días después Mica falleció en un trágico accidente en el puente en construcción de Los Tecolotes, sobre el camino en edificación de lo que años después fuera la presa Huites. A decir de los creyentes ella quedó en medio de una gran luz, tirada frente a la camioneta que al volcarse la mantuvo siempre iluminada como buscando en medio del fulgor, la eternidad. Accidente en el que también falleció Felipe Urquidi, habiéndose salvado las hermanas Rosario y Aurora Álvarez, y los Jóvenes Carmelo Balderrama y Miguel Ángel “El Cachón” Durán Chávez.

Era la víspera de la celebración a las madres cuando Nena Atondo, acostumbrada a visitar el panteón a muy temprana hora en fechas como estas, queda impactada y con particular asombro al observar la magnitud de la tragedia tan comentada el día anterior, y al ver tantos muertos tirados a la entrada del panteón, queda por un instante estupefacta, ante tan desagradable escenario, sintiéndose invadida por el miedo en la soledad de ese triste amanecer, en la que irrumpida por ese temor, esperó el rayar del alba y la llegada de otros vecinos, para disipar sus miedos e interiorizar al campo santo.

La fosa común fue la última morada de estas personas, donde días después un joven de apellido Armendáriz fue reclamado y en medio de desagradables olores fue exhumado y reconocido por sus familiares, llevado a la Iglesia del pueblo donde le fue oficiada una misa por el padre Santiago Alvarado, posterior a ello fue embolsado y trasladado en taxi aéreo a su natal Chihuahua.

Días después familiares y conocidos de los accidentados transitaban por esos caminos y decidieron ir a conocer el lugar en el cual había sucedido el accidente, tomaron el camino equivocado y en peligrosa curva cerca del pozo de agua, desbarranca la camioneta cargada de víveres en el cual fallecieron dos personas más que se dirigían a Guachochi, salvándose la esposa del propietario del vehículo quien quedó en la cabina que en sus volteretas se desprendió del chasis del doble rodado. Un niño adolescente hijo de este matrimonio, también se salvó, al ser arrojado por su padre antes de caer a la pronunciada hondonada; quien inteligentemente tomó la ruta de regreso rumbo al poblado cercano de La Judía para solicitar auxilio.

Jaime sanó y en tanto sus familiares llegaban, Conchita estuvo a su cargo. Jaime en su delirio se dirigía a Conchita rememorando a su novia Juanita. Conchita consciente de ello lo atendía con esmero y cariño.

Pasado un tiempo, el novio del avionazo de Madriles contrajo nupcias con Conchita su salvadora, con quien procreó a dos hermosas mujercitas.

Jaime construyó un cenotafio, en memoria de sus compañeros de viaje de ese fatal vuelo donde quedó muerta su amada Juanita; mismo que da constancia de un triste suceso que estremeció a las comunidades limítrofes entre los estados de Chihuahua y Sinaloa, mudo testigo que se localiza en Madriles, pequeña población que aún recuerda este inusual acontecimiento que con el susto hizo parir de manera anticipada a Chepita la hija de Joaquín y de doña Loreto.

Años después a Conchita se le miraba caminar por estos pueblos, su rostro reflejaba tris-





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

teza, sus hijas ya habían crecido y decidido sus propias vidas, y una tarde de nubes sombrías y fríos vientos que silbaban entre las perennes hojas de los pinos, Conchita fue encontrada con una sogá en el cuello que pendía de la viga central del interior de su cabaña.

Una vida que no buscó, una historia que se fue construyendo en el diario vivir, un destino triste enmarcado por acontecimientos que entramaron sus vidas.

Tiempos de pandemia

Abril de 2022

Personajes reales:

- Juanita la novia es Gloria Samaniego
- Jaime el novio es Guadalupe Bojórquez
- Conchita la enfermera es Andrea Rábago Rentería



## Calles Tenancinguenses, Nombres y Transformaciones

*Christian Mendoza Guadarrama*

*Cronista del Municipio de Tenancingo, Estado de México*

*“La calle forma un tejido en que se entrecruzan miradas de deseo, de envidia, de desdén, de compasión, de amor, de odio, viejas palabras cuyo espíritu quedó cristalizado, pensamientos, anhelos.” Miguel De Unamuno*

Las calles o avenidas no son sólo lugares por donde la gente y el tránsito circula, reiteradamente se dice: representan las arterias de las ciudades; son primordiales como vías de comunicación, en las grandes ciudades constituyen los puntos de referencia, los medios para llegar a sitios de trabajo, de comercio, diversión. Son parte del semblante de los suburbios; por ello, los gobiernos, aunque no todos, se esmeran para embellecerlas, con árboles, estatuas, placas, nombres de próceres, trazos perfectos, mobiliario urbano, las llenan de colores; no obstante, también suelen ser vivienda para millones de personas, alrededor del mundo, que no tienen un espacio donde habitar, sólo el cobijo de las banquetas.

Darle nombre a las avenidas o calles ha sido, en nuestra historia, un medio de dignificar las fechas emblemáticas, de reconocer el legado de los forjadores de la historia, por ejemplo, el nombre de una de las avenidas más hermosas del mundo, construida durante el Segundo Imperio Mexicano (1864-1867), conectó al Palacio de Chapultepec con Palacio Nacional, fue el paseo de la Emperatriz en honor a Carlota, esposa del entonces emperador Maximiliano de Habsburgo; derrocado el II Imperio, los liberales mexicanos cambiaron el nombre de la avenida por el de paseo de la Reforma, en distinción a las leyes que separaron a la Iglesia del Estado. Asimismo, la icónica avenida Francisco I. Madero, antes calle San Francisco, parte de la Torre Latinoamericana y desemboca en la plaza del Zócalo de la ciudad de México, fue bautizada por Francisco Villa en memoria del Prócer de la Revolución.

En los pueblos, las calles son una extensión de la vida cotidiana, son los lugares donde se informa sobre la vida de los demás, son sitios donde la gente sale para encontrarse con el vecino, con algún conocido o amigo, a veces ocurre lo contrario y se encuentra con aquella persona que resulta poco agradable. Las calles de los pueblos, a diferencia de las citadinas, suelen ser lugares para la distracción, para romper con la rutina, para la interacción; éstas suelen ser identificadas por alguna característica física o geográfica que posee, difícilmente por el nombre oficial que las autoridades le asignan.

En la Ciudad Heroica de Tenancingo, al igual que en otros municipios, las calles no siempre han tenido los nombres vigentes, tampoco el diseño que presentan; en la actualidad predominan los nombres de procederes, héroes patrios, personajes destacados, santos, flores, e incluso, de fechas importantes. Cuando una calle se le asigna el nombre, por la autoridad municipal, es difícil para los habitantes inmediatamente referirse a ella por la denominación oficial, impera el mote que la colectividad le ha dado al paso de los años.



En el siglo XIX, tras un incendio de grandes proporciones, consecuencia de la guerra de reforma, hubo una reorganización urbana, al respecto el Bando Municipal (2021) establece que, el Genera Liberal Laureano Valdez mandó incendiar toda la población, de la entonces municipalidad de Tenancingo; en agosto de 1860 se trazaron algunas calles orientadas y perpendiculares, por iniciativa de los ciudadanos Don Carlos Zepeda y Don Mauro Ordorica.

Durante el siglo XX, dos fueron los grandes proyectos de urbanización y embellecimiento de la ciudad; el primero, a finales de la década de los cuarenta, se amplió la avenida Hidalgo, originalmente partía de la glorieta donde se ubica el monumento al padre de la Patria y llegaba hasta la calle Guadalupe Victoria, en algún tiempo conocida como calle de la Amargura, el mote se debió porque es la calle donde parte la procesión del silencio del viernes santo, con la extensión se derrumbaron casonas para que pudieran continuar de manera horizontal las calles de Melchor Ocampo, Pablo González Casanova y Lerdo; en tanto, la calle Aldama ya tenía confluencia, la ampliación permitió crear una avenida importante que cruza toda la ciudad de oriente a poniente.



*Primer monumento erigido a Miguel Hidalgo, en México, ubicado en la avenida del mismo nombre. En 1851 lo esculpió el escultor tenancinguense Joaquín Solache (1820–1882).*

La segunda obra de urbanización, de grandes proporciones, fue la llevada a cabo a inicios de la década de los setenta, se alinearon calles del centro de la ciudad, aunque no todas, se pintaron de color blanco, azul o rojo, además se arreglaron los tejados de decenas de casas para que lucieran con enfoque provincial; los anuncios de los comercios elaborados de herrería, pintados de color negro y letras blancas, esto para lograr el rimbombante nombramiento de ciudad Típica que otorgó la legislatura local; así, el 16 de diciembre de 1972, Tenancingo fue la primera ciudad en la entidad que logró el título, nombramiento extinto; en la búsqueda de la obtención se alinearon algunas de sus calles.

Una vía trascendental de la ciudad, inicia en la esquina del templo de San Francisco, lleva el nombre de calle Francisco I. Madero, igualmente en memoria del apóstol de la democracia, antes de llevar el nombre del revolucionario, su nombre fue calle Real, posteriormente, calle Nacional, para finalmente darle el nombre aún vigente; sus límites fueron hasta donde se encuentra el cruce a un costado del estadio municipal, al paso de los años se han extendido, en proporción al avance de la mancha urbana, de tal forma, ahora existe una parte de la avenida señalada como prolongación Madero se amplía varios kilómetros por la carretera que conlleva a la comunidad de San José de Tenería.





*Palacio Municipal, a la izquierda, plaza Morelos (foto de Zepeda s/f); a la derecha, esquina donde inicia la avenida Madero (foto de Emilinay, 2014).*

La avenida Morelos, inicia en el cruce que conforma con la avenida Hidalgo Poniente, por la entrada o salida, según se vea, a la carretera que conduce a Villa Guerrero, pasa por la famosa Fuente del Toro, ubicada en un pequeño parque, y termina justo en la plaza principal, el jardín Morelos; por algún tiempo la calle llevó el nombre de Carabineros de Coahuila, una forma de homenajear a los revolucionarios venidos del norte del país que pelearon al lado de las huestes zapatistas en contra de las tropas a fines a la dictadura de Victoriano Huerta. El nombre perduró por algunas décadas; pero, en el proyecto de urbanización de finales de los años cuarenta se quitó el nombre y se retribuyó por el de Morelos.

Otra de las avenidas más importantes de Tenancingo es la Pablo González Casanova, atraviesa de forma vertical toda la cabecera, se le concedió el nombre en la década de los treinta del siglo XX, pero, un par de siglos atrás se le conoció como la Magueyera, después la Calzada, esto por su delineación inicia desde la base del templo el Calvario, hoy catedral, pasa de manera lateral por palacio municipal y de frente al templo de San Francisco, hasta llegar al fin de lo que por mucho tiempo fue el límite de la comunidad, ahora entronca con Paseo de los Insurgentes. En 1945, tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial, se sustituyó su nombre por calle de la Paz, en honor a la victoria de los aliados sobre las fuerzas del eje; éste nombre fue efímero y no logró ser aceptado por la gente, continuó llamándola Calzada –hoy día gente mayor sigue refiriéndose a ella de esta forma– con el tiempo se reestableció el nombre de Pablo González Casanova quien fue un destacado escritor y periodista; además, padre del intelectual toluqueño y rector de la UNAM de 1970 a 1972, Pablo González Casanova del Valle quien, de igual manera, presta su nombre a la preparatoria de la UAEMéx., con sede en Tenancingo.



*Imágenes de la web. A la izquierda, la Calzada; a la derecha, la misma calle ahora denominada Pablo González Casanova. En ambas se aprecia la catedral de Tenancingo, al fondo.*



Arteria medular del centro histórico es la calle del Capulín, Cruz Centeno (2015) relató el desarrollo de la que por muchos años también fue conocida calle de la Palma, un proyecto a finales del siglo XIX y principios del XX, la alineó y extendió. En la calle vivió el médico Carlos Estrada impulsor de la alineación y la mejora de la avenida, sin embargo, no pudo conectar la calle que lleva su nombre, con la calle de Lerdo; pues los dueños de la casa que se interponía entre ambas no cedieron parte de su predio para hacer posible el trazo de conexión. Razón por la cual la calle Carlos Estrada tiene sentido vehicular hacia el norte y hace una pequeña desviación cuando topa en los portales, se ubica una ferretería, una sucursal bancaria y una nevería; para continuar un breve recorrido por un costado del jardín municipal, atravesando la calle Morelos, para enseguida continuar sobre la calle Lerdo.

La calle Nezahualcóyotl antes denominada calle de las Hospederías, a lo largo de sus laterales se encontraban mesones o casonas que brindaban servicios de hospedaje para visitantes, peregrinos o comerciantes, que pernoctaban en su paso por Tenancingo, la avenida inicia en el Paseo de los Insurgentes, sube varias cuadras, pasa por el Templo del Calvario y topa con el cementerio del Salvador. No fue la única calle en la que se encontraban mesones, en la ciudad los había por decenas, es evidente que si hubo muchos fue por la abundante demanda que tuvieron, no sólo en las festividades, también en los tianguis de los domingos, posteriormente los jueves, los cuales se llenaban de comerciantes y compradores.

De las grandes vías de comunicación, trazadas en la ciudad, es el paseo de los Insurgentes, a finales de la década de los sesenta, enlazó la entrada de la ciudad con la carretera federal Tenancingo-Toluca, inicia justamente en la glorieta en cuyo centro está el monumento a José María Morelos, continua en diagonal por un costado de la entonces cabecera municipal, hasta llevar a la salida hacia el municipio de Zumpahuacán. La gente se refería al paseo de los Insurgentes como la autopista, por sus cuatro carriles, dos con dirección al norte, los restantes con dirección al sur, divididos por un camellón; sus dimensiones, en efecto, para la época lo hacían parecer una autopista.

En la década de los setenta relató Erasto Garcés Cruz -se desempeñó como funcionario y presidente municipal de 1977 a 1978- se quiso embellecer aún más el Paseo, se colocó una fuente para conmemorar el centenario de la elevación de villa a ciudad de Tenancingo, en 1978; y se creó un plan para construir dos glorietas más, una a la altura de lo que hoy es el cruce del Hospital General; la segunda, en el cruce que conduce a la comunidad el Salitre; para ello, se removería el monumento a Hidalgo a una de esas glorietas, y se mandaría a esculpir la efigie de Hermenegildo Galeana, otro caudillo de la independencia, que se colocaría en la glorieta restante, para así dignificar el nombre de paseo de los Insurgentes; la idea, lamentablemente, no prosperó.





*Glorieta donde inicia el paseo de los Insurgentes, en cuyo centro se encuentra el monumento a Morelos, quien ganó una importante batalla en Tenancingo, en 1812.*

Una parte de lo que abarca la calle Benito Juárez, en los predios ubicados a espaldas de la Capilla de Jesús, ahora convertidos en grandes tiendas y en la sede del Jardín de niños Consuelo R. de Fernández, fue llamada calle Puerca, hacia honor a su nombre, a lo largo del espacio que ocupó, la gente echó desperdicios, materia fecal, basura, animales muertos; conjuntamente, había agua estancada y desperdicios de comida; los olores fétidos se difuminaban por toda la zona. Paradójicamente, una de las calles más bellas estaba en paralelo a la calle Puerca, se trató la entonces calle de las Baganvilias, ahora Cuauhtémoc, específicamente se refería a la cuadra donde se halla la capilla de Jesús hasta la esquina de los portales que colindan con la Pablo González Casanova. Baganvilias adornaban las casas ubicadas frente a la extinta plaza de toros Alberto Calderas, dotándoles de singular belleza.

En la Calle Matamoros, paralela a paseo de los Insurgentes, se encuentra una casona vieja, fue parte de una hacienda importante bautizada como Paquilixtle, según Gloria Temblador, el nombre fue dado por el sacerdote Epigmenio de la Piedra, en el siglo XIX, en náhuatl se traduce como feliz o alegre; por décadas fue identificada con ese nombre.

Una calle hermosa por la vista que ofrece y la vegetación que le adorna, se encuentra en los linderos del cerro de las Tres Marías, a lo largo de ella se ubica el busto de José María y Morelos, nos referimos a la calle de las Capillas, denominada de tal manera porque conecta la capilla de Guadalupe, con la capilla de los Remedios. Sin embargo, la calle de las Capillas por mucho tiempo fue conocida a las cuerdas que conectan la capilla del Señor del Huerto, con la capilla de Jesús. La mayoría de las calles viejas de la ciudad fueron conocidas de otra manera, Sergio López Oscó (2015) hizo un recuento de ello:

La calle de las Dalias, ahora es Lerdo de Tejada; calle de la Pelota, Abasolo; calle de las Carreras, Vicente Guerrero; callejón de la Bolsa, Guillermo Prieto sur; El edén, Zaragoza norte; calle de las Mariposas, Zaragoza; El Ciprés, Moctezuma; El paso nuevo, Matamoros; calle de las Flores, Iturbide, calle de los Remedios Aldama norte [...] Nótese que algunas calles tenían nombres en tramos muy pequeños ya que originalmente los trazos no eran como los de ahora, que son en su mayoría de norte a sur y de oriente a poniente o en algunos casos recibían diferentes nombres según el tramo que se referían (p. 100).





Emblemática es la calle 14 de marzo, no es de grandes proporciones, es solo una cuadra, parte de una esquina colindante con la avenida Madero y llega a la entrada del mercado municipal Riva Palacio; la cuadra es céntrica, su nombre se lo concedieron para conmemorar el centenario de Tenancingo como ciudad. Otra de sus finalidades fue que en ella los artesanos y reboceros tenancinguenses pudieran vender sus productos los días de tianguis.

Ante el crecimiento de la población y la vivienda han surgido nuevas calles y avenidas, fundamentalmente en las comunidades o los caminos conducentes a ellas, la mayoría de los casos, sin una planeación urbana adecuada; en la designación de su nombre se continúa con la tradición de bautizarlas con el de personajes cívicos o fechas históricas. Empero, en la ciudad han existido pocos proyectos para el reordenamiento de algunas calles o su embellecimiento, como la calle Moctezuma, en 2019 y Pablo González, en el año de 2020.

### *Calles dedicadas a personajes ilustres del municipio*

En el siglo XIX en estas tierras sureñas nacieron tres hermanos con un gran talento para la pintura y las artes, nos referimos a los Monroy Briseño, el más destacado, Petronilo (1836-1882) estudió en la famosa Escuela de San Carlos, la inmortalidad la alcanzó en 1869 cuando salió a la luz su pintura en óleo intitulada Alegoría de la Constitución de 1857, la obra lo catapultó a la inmortalidad de las artes patrióticas del país. Evidentemente, es uno de los tenancinguenses destacados en la historia municipal, por ende, el auditorio municipal, una escuela y una calle llevan el nombre del artista. Es cierto, la calle Petronilo Monroy no es de las principales de la ciudad, pero es la que ha tenido modificaciones en el pasado reciente, ésta se ubica al sur de la cabecera y transita por la estación de autobuses, por una tienda de autor servicio y una gasolinera, en el barrio de San Isidro.

De frente a la parroquia de La Trinidad, ubicado en el barrio con el mismo nombre, se encuentra la plaza Ordorica, cuenta con bancas y jardineras; conecta a su vez con la calle Emiliano Zapata, con el Paseo Ordorica, que fluye por la calle trasera a la Alameda y por un flanco del estadio municipal, abarca insurgentes, hasta llegar a la glorieta de Hidalgo, fue bautizado así en honor al licenciado Guillermo Ordorica Manjarrez (1874 a 1944), quien se desempeñó como diputado constituyente en la creación de la Constitución de 1917.

En el barrio conocido como el carrizal, ubicado al noreste de la ciudad, se encuentra una calle horizontal con salida hacia la subida conducente al mirador, fue bautizada en 2006 como calle Manuel Rosales Pacheco “El Caperuza”. Personaje pionero de la cultura tenancinguense, durante la segunda mitad del Siglo XX, “Caperuza” fue impulsor del teatro en el municipio, perdió la vida en el año 2001, cuando se trasladaba a Toluca, hacer una diligencia en favor del convento Carmelita.

Otra de las calles cuyo nombre es la de un personaje importante que radicó en Tenancingo, es la calle Genaro Díaz Mañón, en honor al médico altruista, por décadas estuvo a cargo de la clínica del pueblo -ahora conocido como hospital viejo- a lo largo de este camino se encuentran importantes instituciones como el Hospital General, oficinas de la Fiscalía del Estado, la preparatoria de la UAEMéx, y la Secundaria 168. La calle se abrió en 1992, anterior a su trazo sólo había un predio que separaba de forma invisible a las instituciones.



De las calles bautizadas con el nombre de presidentes municipales están la dedicada a Manuel Sotelo (1930 a 1932) y Elena Gómez Issa (1988 a 1990); distintas calles, con nombres de gobernadores de la entidad como los de Juan Fernández Albarrán (1963 a 1969) y de Carlos Hank González (1969 a 1975). Así como el nombre de sacerdotes cuyo legado apostólico fue importante como el de Felipe de la Piedra, quien también da nombre a una pequeña cuadra de un costado del mercado municipal.

Las calles descritas, por supuesto, no son todas las existentes, la crónica se enfocó en las ubicadas en el centro histórico, faltarían las de las comunidades, sin embargo, enumeramos las calles históricas o con más tradición. A lo largo del tiempo, como es natural, las calles han ido evolucionando, aunque más bien pareciera lo contrario, el Tenancingo aquel que presumía calles limpias, con bardas pintadas y tejados, que le dieron el extinto título de ciudad típica; algunas calles se han vuelto caóticas y los comerciantes se han apoderado de las aceras, haciendo que sea difícil para el peatón caminar sobre ellas, pero aún con ello, las calles de la cabecera guardan celosamente algunas de las características por las que fueron conocidas o reconocidas en el pasado.

### Referencias

Cruz, Centeno, R. (2015). En un Cruce de Caminos. Relatos de la historia y las costumbres de Tenancingo. Tenancingo, México: Activarte.

Ayuntamiento de Tenancingo (2021). Bando Municipal. Año 3. No. 3

López, Oscós, S. (2015). “Antiguas calles, pintorescos nombres”, en Letras de Tenancingo. Tenancingo, México: Activarte.

Entrevista a Erasto Garcés Cruz y al señor Felipe Guadarrama Cerezo (julio de 2021).

Imágenes de las calles:

<https://www.mexicoenfotos.com/mobile/photo.php?album=vintage&province=M%C3%A9xico&city=Tenancingo&id=MX15325716796399&page=1>

<https://es-la.facebook.com/tenancingoconencanto/photos/buenas-noches-tenancingo-sab%C3%ADas-la-historia-del-monumento-a-hidalgotoluca-tuvo-e/932462453527684/>



## **Crónica de las Transformaciones de Atitalaquia en los últimos Cincuenta Años**

*Clemente Ignacio Reyes López*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Atitalaquia, Hidalgo*

354

Este lugar no ha sido la excepción de las transformaciones globales en las últimas cinco décadas. Sin embargo este proceso de transformación en todos los ámbitos fue muy notable a inicios de la década de los 70's de la centuria pasada, esta aceleración se detono con el inicio de la construcción de la refinería "Miguel Hidalgo" y del complejo termoeléctrico "Francisco Pérez Ríos", cuando por un lado se abrían tierras temporales y ociosas al cultivo y por otro, se sufrió la Expropiación de más de 2000.00 Hectáreas pertenecientes a los ejidos de: Atitalaquia, Tlamaco y Bomintzha principalmente, para la construcción de estas dos empresas paraestatales, ubicándose alrededor del 73% de estas, dentro de la jurisdicción Atitalaquia.

Esta expropiación sería recompensada con la fuente de empleo en PEMEX ya fuera para los ejidatarios afectados o en su defecto para los hijos de estos, dependiendo sus oficios o profesiones, sin embargo esto no sucedió ya que nunca se cumplió esta promesa, pero si se recibió una pequeña indemnización que sirvió para la creación de empresas ejidales.

Los fondos derivados de la indemnización de los terrenos expropiados fueron depositados al Fondo Nacional de Fomento Ejidal (FONAFE) para la construcción de dos maquiladoras de ropa y una de zapatos, convirtiendo a los ejidatarios afectados en socios de estas empresas; para la puesta en operación fueron capacitadas una centena de personas, en su mayoría mujeres para confeccionar las prendas y operar las maquinas tanto de cocer ropas como y armadores, cortadores, cocedores y empacadores de Zapatos, las empresas fueron cerradas en pocos años, ya que fueron un fracaso administrativamente; sin embargo si sirvieron como semillero para nuevas generaciones de costureras que fueron empleadas en diferentes talleres maquiladores de ropa de iniciativa privada, prevaleciendo estos hasta nuestros días y dando trabajo a por lo menos; medio centenar de trabajadoras costureras.

Por su parte la fábrica de zapatos termino en ruinas y sin dejar aportación alguna en el oficio de zapateros.

Con el inicio del proceso de construcción se experimentó una gran afluencia de compañías constructoras y el incremento de la población flotante, lo que redundo en el incremento de la demanda tanto de casas habitación como de servicios públicos, comercio, transporte, educación, servicios de salud, espacios para la convivencia familiar y vías de comunicación sin dejar atrás la apertura de espacios de esparcimiento para varones, vicio, prostitución, y el incremento de delincuencia y no se diga de la contaminación ambiental y el latente riesgo de alguna emergencia por explosión y/o derrame químico además del surgimiento de la alternancia política y lo más importante: el cambio de la actividad preponderante de la población oriunda tanto de este Municipio como de toda la región, para pasar de la agricultura y la ganadería en pequeña escala, al trabajo dentro de la industria, para lo cual la población no estaba preparada, ya que a raíz de las facilidades para el suministro de hidrocarburo se crearon 2 parques industriales que en la actualidad albergan a las de 50 empresas tanto del sector alimentario como de agroquímicos, químicos, hulera, además de las empresas relacionadas a la construcción industrial y el mantenimiento.



A raíz de la demanda de viviendas, se desencadenó una gran cantidad de construcciones destinadas al arrendamiento, lotificación de propiedades y un incremento en los precios de bienes raíces, como medida para solucionar el desabasto de viviendas, la sección 35 del el Sindicato Nacional de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana en coordinación de la paraestatal Petróleos Mexicanos construyó en este municipio la unidad Habitacional “ANTONIO OSORIO DE LEON”, posteriormente la unidad habitacional “18 DE MARZO” además de los Fraccionamientos: “LOS ATLANTES”, “VILLAS DE ATITALAQUIA” “RESIDENCIAL CARDONAL” y en la última década residencial “DENDHO” y la unidad habitacional “MIGUEL HIDALGO”.

El comercio estaba compuesto por una docena de tendejones podías encontrar tanto un artículo de papelería como jarciaría, telas, sombreros, cobijas zapatos, granos, abarrotes, lazos, tinas, trastes de peltre platos, lociones en fin lo que te pudieras imaginar, y lo que no podía faltar el aguardiente, cerveza y por su puesto una rokola para amenizar la estancia de los parroquianos mientras mitigaban el calor, la sed y/o cansancio.

En la actualidad contamos con una docena de tiendas de auto servicio además de las misceláneas que ascienden a una centena repartidas en sus comunidades.

En el 2010 inicia actividades la primera sucursal bancaria en este lugar.

Con el incremento de población se generó la necesidad de más transporte y la creación de nuevas rutas lo que trajo consigo una reducción considerable en los tiempos necesarios para trasladarse de un lugar a otro y a la vez incrementar el transporte público para mantener comunicados a los nuevos centros de población con los centros de trabajo, tal es el caso del surgimiento de los transportes colectivos “Atitalaquia”, los cuales iniciaron sus actividades en los primeros años de la década de los ochentas comunicando a la población de las comunidades con la Cabecera Municipal y a los dos parques industriales ubicados dentro del Municipio, así también fue abierta la ruta que corre de Progreso de Obregón a la ciudad de México vía Atotonilco de Tula, reduciendo el tiempo de traslado de Atitalaquia a la Ciudad de México en la mitad de tiempo, otra de las rutas que beneficiaron fue la ruta Progreso de Obregón a Tula Vía Atitalaquia, la cual redujo en un 60% el tiempo de recorrido de Atitalaquia a Tula y viceversa.

A finales de la década de los sesentas de la centuria pasada la demanda educativa se cubría con 6 escuelas de educación primaria, una en cada comunidad; en las cuales solo se impartían los tres primeros grados, para terminar la educación primaria era necesario trasladarse a la cabecera Municipal, y no se diga para estudiar la educación secundaria era necesario asistir al vecino municipio de Tlaxcoapan, ya que era el lugar más cercano, peor aún de la preparatoria, pues la más accesible era la de la Ciudad de Tula de Allende, lo que representaba más de una hora de camino ida y otro tanto de regreso, por ende el costo era para la mayoría de la población in alcanzable.

Para 1973 (año de la inauguración de la primera etapa de la refinería “Miguel Hidalgo”) abre sus puertas la Escuela Tecnológica Industrial N° 197 ( hoy Escuela Secundaria Técnica N° 13), hecho que marcó inicio del incremento de escuelas, tanto de nivel medio, medio superior, superior, jardines de niños y educación inicial, tal es el caso de la escuela tecnológica industrial la cual inicio sus labores el 1 de Octubre de 1973, impartiendo clases en casas particulares, en sala de sesiones de la H Asamblea Municipal, tres grupos en el Auditorio Municipal y uno más en la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la Cabecera Municipal, en sus inicios esta institución ofreció



los talleres de: Secretariado, Contabilidad, Dibujo Técnico y Electricidad; posteriormente inicia labores el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios “Fray Diego de Rodríguez” creado en 1978 con carreras a nivel técnico enfocadas a los requerimientos de la industria de la región, iniciando sus actividades en las instalaciones de la escuela secundaria técnica número 13 y en la Escuela Primaria “Benito Juárez” de la Cabecera Municipal.

Los jardines de niños se crearon durante la primera mitad de los 80's, en sus inicios estos planteles impartieron clases en aulas improvisadas en tanto no se construían los edificios respectivos sumando un total de 7 (uno en cada comunidad).

El centro de atención infantil comunitario CAIC abre sus puertas en el año de 2006, con la intención de prestar sus servicios en un horario más amplio y dirigido a los hijos de madres trabajadoras y madres solteras para darles la oportunidad de llevar a sus hijos antes del inicio de su jornada de trabajo y recogerlos a la salida de estas.

En la primera década del milenio se crean en este Municipio 8 Escuelas de Educación Inicial.

El instituto tecnológico de Atitalaquia inicio sus labores en mayo de 2010, al igual que la Secundaria y el Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios fue necesario que iniciara en instalaciones prestadas, en tanto no se construían sus propios edificios.

CONALEP plantel Atitalaquia inicia sus labores el 29 de Mayo de 2014 y posteriormente cambio a ser CECyTEH.

En la actualidad la infraestructura educativa está compuesta por: 12 jardines de niños dependientes de la Secretaria de Educación Pública, un CAIC, dos estancias infantiles, tres jardines de niños particulares, 12 Escuelas de Educación Primaria, dependientes de la Secretaria de Educación Pública y dos particulares, también se cuenta con un centro de atención múltiple, (CAM 23) institución que se encarga de impartir los niveles de jardín de niños y primaria para niños con capacidades diferentes, tres escuelas secundarias técnicas, dos secundarias particulares, la educación media superior es impartida por el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicio, (CETIS 26) un Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo Plantel Atitalaquia, además dos planteles particulares de educación media superior (preparatorias) y un módulo del Instituto nacional de Educación para Adultos, para los estudios de educación superior se cuenta con un plantel del Sistema Tecnológico Nacional (ITAt) y una universidad particular.

El sector salud pública ha sido el más abandonado ya que seguimos contando únicamente con un centro de salud en la cabecera Municipal y 6 casas de salud de los cuales cuentan con un médico y una enfermera cada una y en el centro salud tres consultorios con médico general, un dentista y un consultorio para exámenes de la vista un día a la semana, careciendo generalmente de servicio médico nocturno, fines de semana y días festivos, aunado a esto la escases generalizada de medicamentos, lo que ha propiciado el incremento de consultorios médicos particulares y dos clínicas de servicios médicos privadas a las que es necesario acudir para una urgencia, además de una decena de consultorios dentales.

Además de la clínica de servicios médicos para trabajadores de PEMEX.

En 1986 a iniciativa de un grupo de jóvenes agrupados en el “Club Juventud”, encabezados por el que escribe, nos dimos a la tarea de trabajar en la realización de vendimias, rifas torneos deportivos y verbenas con la intención de recaudar fondos para la adquisición del terreno para la construcción de una unidad deportiva, instalaciones que hoy en día son las más equipadas y mejor



conservadas de la región. Gracias al apoyo del programa de “rescate de espacios públicos”

En lo que respecta a las vías de comunicación también ha sido muy significativo el avance en los últimos 50 años, pues en la década de los setentas solo contábamos con el paso de la carretera Tlahuelilpan – El Refugio.

Con el inicio de la construcción de la Refinería “Miguel Hidalgo”, inicia la construcción de la carretera “Jorobas – Tula” para conectar las instalaciones de las para estatales con la Autopista “México – Querétaro”; posteriormente con la construcción de la carretera “Atitalaquia – Refinería” en la segunda mitad de los 70 ´s quedamos conectados con Tula casi en línea recta y con la ciudad de México por la autopista “México – Querétaro a la vez con el norte del País y paulatina-mente se fueron mejorando los caminos que conducen a las diferentes comunidades del Municipio.

Actualmente se cuenta con el acceso a la Autopista “Arco Norte de la Ciudad de México” misma que inició sus operaciones del tramo, Tula - Pachuca el 25 de Agosto de 2009 con lo que representa un ahorro de tiempo para comunicarse tanto con el sureste como con el occidente del país ubicándonos dentro de los Municipios mejor comunicados del centro de la Republica.

A la par de toda esta transformación se ha experimentado un enorme incremento de la delincuencia acentuándose aún más en los últimos diez años en los que se ha visto rebasada la seguridad pública por la delincuencia, incluso la parroquia que forma parte del patrimonio arquitectónico del Estado, fue banalizada al abrigo de la noche del 20 de Febrero del 2020 siendo dañada la fachada principal en aproximadamente ocho diferentes puntos.

Como resultado de la cantidad de contaminantes emitidos por las empresas instaladas en este Municipio, por desgracia nos ubica dentro de los lugares más contaminados del Estado y probablemente de la República Mexicana, al tener contaminación tanto partículas suspendidas en el aire, como el incremento considerable de residuos sólidos a cielo abierto, al instalarse en tiradero regional de basura de 8 municipios de la región y las descargas de aguas residuales de las empresas, aunadas a estas las aguas negras provenientes de la Ciudad de México y el área Metropolitana empleadas para el cultivo agrícola además el latente riesgo de una explosión de hidrocarburo o una explosión y/o derrame químico, como ocurrido la madrugada del 7 de Abril de 2014 con la explosión en la Planta ATC.

En el ámbito político a nivel Municipal también se han experimentado cambios.

La primera alternancia partidista en este lugar surgió en 1991 con el triunfo arrasador del candidato postulado por el Extinto Partido Auténtico de la Revolución Democrática (PARM), la segunda ocurrió en 2003 con el triunfo del candidato del Partido Acción Nacional (PAN) y la tercera ocasión en la que gana un partido diferente al Partido Revolucionario Institucional es en 2016, caracterizándose por ser la primera vez que la administración pública Municipal fue encabezada por una mujer, esto como resultado de la equidad de género. La que por cierto se ha preocupado por incrementar la infraestructura Municipal al Inaugurar en 2017 las instalaciones de la Unidad Básica de Rehabilitación y del Centro de Atención Infantil Comunitario y en el 2020 las instalaciones de: Desarrollo Integral de la Familia, Instancia de la mujer, archivo histórico Municipal, servicios públicos, parque vehicular, comisión de agua potable, alcantarillado y saneamiento del municipio, protección civil y Bomberos; Además de mejorar e incrementar el número de unidades destinadas a la seguridad pública, y para atender emergencias médicas así como el traslado programado de pacientes a los diferentes nosocomios de la Ciudad de México y Pachuca.



## El Cine América

*Concepción Ponce Aguilar*

*Cronista del Municipio de Mapastepec, Chiapas*

Causa nostalgia volver las páginas del libro de la vida, de aquel pasado que añoramos y que nunca regresará.

Aquello que nos dio alegría pero también nos causó tristezas. El tiempo se lleva casi todo, lo que el tiempo no puede llevarse es lo que se escribió en las páginas del libro de nuestros recuerdos.

En un pueblo como era Mapastepec, Chiapas donde la vida cotidiana pocas veces se interrumpía por algún acontecimiento importante, sin embargo esto pasaba muy rara vez.

En el año 1951 llegó a Mapastepec Don Enrique Acosta, quien era originario del Estado de Veracruz para poner el cine al que denominó “Cine América”.

Este cine fue el primero y único en el pueblo, en la estación había otro que también ya no existe pero esa es otra historia. En el cine América pasaban las mejores películas, de esa gran “Época de oro” del cine mexicano, el edificio del cine lo construyó don Fernando Chong y se lo daba rentado a don Enrique Acosta quien compró las butacas y el equipo de proyección.

En las décadas de los 50, 60, 70, 80 y dos años del 90 asistía muchísima gente, iban a la matinée que empezaba a las diez de la mañana, en la entrada, estaba la taquilla que era atendida por doña Josefá Jiménez, de cariño le decíamos doña Chepita.

En la banqueta se ponían las vendedoras, doña Josefá Montes de Trinidad vendía sandía, pepino mango ella fue la primera que utilizó la salsa picante, doña Concepción Alegría su esposo Gilberto Gutiérrez, sus hijos Rafaela y Humberto vendían tostadas, doña Lupita García vendía empanadas.

Adentro a la izquierda doña Onésima (doña Necha), esposa de don Enrique vendía tortas, dulces, chocolates y revistas. En la entrada de la sala de proyección estaba doña Imelda o doña Luz María Chong recogiendo los boletos.

Al entrar había una escalera, donde se subía a la galería luego luego seguían las butacas de madera.

Los días que había función, por la mañana don Enrique Acosta daba a conocer por micrófono las películas que pasarían en la semana, en la parte de arriba había una bocina y su anuncio llegaba a todo el pueblo, decía “ niños, niñas papás y mamás, Hoy sabadito alegre, Graciela Lara, Crox Alvarado y el mapaneco Rodolfo de Anda, en el charro negro y mañana vengan a divertirse papás traigan a su niños, niños traigan a sus papás, mañana domingo en el matinée: Santo, Blue Demon y Mil Máscaras, unen sus fuerzas para pelear contra las momias de Guanajuato, mañana santo contra momias de Guanajuato no se lo pierda.

También cuando alguien fallecía don Enrique invitaba a la población para que acompañaran a los dolientes, a velar. Ese era su servicio social.

Había personas que eran constantes al ir al cine como doña Isabel Trinidad. (Chabela trinidad) Ya tenía sus asientos apartados y señalados si alguien se los ocupaba lo sacaba con mentadas



de madre.

Los martes llegaban las revistas a veces a medio día, don Enrique tenía una clave tocaba el micrófono con los dedos Toc toc toc y decía:

Acaba de llegar el tren, corran ya llego Kaaa liiii maaánn el hombre increíble, Lagrimas Risas y Amor, Memín Pingüín, por favor, ya está aquí el bruto, el libro semanal, el libro sentimental, águila solitaria. ¡Córranle porque se acaban!

Y la gente corría y muchos no alcanzaban, después tenían que estar prestando y casi a nadie le gustaba prestarlas, se intercambiaban las revistas. Por eso cuando estas revistas llegaban, todos dejaban lo que estaban haciendo para correr a comprar la de su preferencia.

En una ocasión en 1975 mi hermana mayor Amparito, como costuraba a muchas personas, tenía dinero para comprar sus revistas, ella le gustaba leer la revista “Por favor”, en los días de feria que era cuando todos estrenaban, ella tenía mucha costura y no podía salir corriendo a comprarla, si terminaban en el cine américa teníamos que ir a conseguirla a la estación pero la estación estaba lejos, muy lejos, amparito me mandaba a comprar su revista, a mí me gustaba ir porque la leía durante el camino, una vez llegando a sus manos era difícil que me permitiera leerla por lo que tenía que aprovechar leerla en el trayecto del cine a la casa.

Ese día me acababa de bañar, me puse un vestidito blanco, me peiné cuando empezaron a anunciar me mandó a comprar su revista después de comprarla, la traía leyendo cuando tenía que atravesar la calle corría y cuando ya había pasado la calle caminaba despacio para seguir leyendo.

Iba dando la vuelta en la 3ª. Sur y 6a poniente, corrí para pasar la calle y por ir leyendo no me di cuenta que una marrana toda enlodada iba pasando corriendo, noo esta no era la cocha enfrenada, tanto la marrana como yo íbamos corriendo choqué con ella quedando sobre su lomo, me arrastró, unos metros más adelante se sacudió y caí, la marrana gritaba asustada, me levanté vi a mí alrededor, aparentemente nadie me había visto, eso pensé en ese momento, después se reían de mí los que me vieron. Regresé a recoger la revista que había quedado llena de lodo y rota de una parte, la limpie muy bien con mi vestido aunque no quedó como nueva, mi vestidito blanco había quedado lleno de lodo me sacudí pero quedó sucio, llegué a la casa, antes de entrar me puse saliva atrás de las orejas para que no me regañaran, me persigné y cuando se la entregué a Amparito vio la revista con restos de lodo y rota me preguntó porque la llevaba así. No había terminado de explicarle cuando levantó la escuadra con que medía la tela y de pronto plash, plash sonaron dos escuadrazos en mi espalda y me dijo:

-Eso es para que ya no te andes subiendo sobre la cocha.

Mi mamá pasaba en ese momento, hizo como que no vio nada, en ese tiempo los hermanos mayores tenían derecho de pegarnos porque también nos cuidaban y no pasaba nada, pero no me dolió tanto los escuadrazos sino lo que realmente me dolió que por limpiar la revista me entretuve y no pude terminar de leerla.

En esos años las funciones eran martes, jueves y sábado había dos funciones 6 y 8 de la tarde, en ocasiones los martes a las diez de la noche, había películas exclusivamente para adultos. Los domingos era para todos la matinée. Pocos niños entraba al cine con palomitas y refrescos la mayoría apenas podía juntar para la entrada, a la una de la tarde terminaba la función nos íbamos a la casa. Comentando de qué se había tratado la película.





Por la noche, los que iban al cine eran las parejas y la gente mayor. Recuerdo cuando pasaron la película de Kalimán, eran largas filas para comprar boleto y luego cuando dijeron que ya podían pasar se amontó la gente y se vinieron como estampida humana, todos querían pasar al mismo tiempo, muchos pasaban en el aire y no entraban, los metían.

El cine se llenó muchísimo. Hubo pisoteados, desgreñadas algunas señoras hasta sentían que les faltaba el aire, pero no podían salir estaba llenísimo, y cuando salieron todos iban felices de haber visto al personaje que por años leyeron sus historietas o escuchado en la radio sus novelas. Todos querían conocer al hombre increíble.

Aquel hombre que como decían cuando empezaba la radionovela:

kaliimaán caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños, implacable con los malvados así es kaliimán el hombre increíble.

En semana santa no podía faltar la película vida pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo esta película ya era propiedad de don Enrique Acosta, era en blanco y negro todos los años la proyectaba. En los últimos años de su proyección ya estaba muy borrosa pero eso no importaba la gente seguía llegando a verla. Aún permanece en mis recuerdos las películas de Pedrito Fernández la niña de la mochila azul, o la de Vicente Fernández la ley del monte ah! qué películas tan bonitas, que nos hacían llorar. Viruta y Capulina siempre nos hicieron reír. Qué bonito era ese tiempo.

Don Enrique en varias ocasiones donó la ganancia de la película a alguna institución, así como también el día del niño y el día de reyes todos los niños podíamos pasar al cine porque no nos cobraba la entrada.

En ese tiempo en el pueblo era la única diversión y nuestro lugar de convivencia al terminar la película.

El 29 de octubre de 1992 La luna se había ocultado, apenas dejaba ver una mínima parte, no había estrellas bajo el cobijo de la oscuridad, el aire movía las ramas de los árboles, la noche era muy oscura.

Todos dormían, el pueblo estaba en completo silencio sólo de vez en cuando se escuchaba el susurro del aire que pasaba entre las ramas. Algo terrible estaba por suceder y nadie lo sabía, ninguno lo presentía, era de madrugada cuando de repente se escuchó una voz que gritaba desesperada

-¡El cine, el cine se quema! ¡Corran, hay no puede ser corran!

La gente alarmada corría a tratar de ayudar a don Enrique para apagar la llamas, desafortunadamente el cine agonizaba, el cine se volvía cenizas, la gente lloraba, los niños unos a otros se miraban con lágrimas, se acaba el cine el único lugar de diversión,

Don Enrique veía con tristeza reducirse en cenizas el trabajo de muchos años, poco a poco el fuego fue cediendo, esa fue para los mapanecos una gran tragedia de la que nunca nos recuperamos, un corto circuito había provocado el incendio y terminó con el cine América

Como una película cada uno repasaba en esos momentos tristemente sus recuerdos cuantas parejas ahí se aceptaron, otras tantas ahí se conocieron, muchos ahí conocieron el primer amor, quizá ahí sintieron la tierna caricia de la dulzura inolvidable del primer beso, cuantos amores se dieron la amarga despedida, otros tantos ahí se reconciliaron, no faltó quien encontró en el cine a su pareja con otra persona. Al salir del cine unos iban en familia otros en pareja y pocos salían solos,



porque sólo tenían amores de película

El cine fue mudo testigo de tantas promesas de amor, de tantas risas y muchas lágrimas, tantos sentimientos.

El pueblo estaba triste no solo se terminaba nuestra diversión sino también el lugar de nuestros encuentros. Nuestro lugar de convivencia.

Como reconstruir lo que el fuego había consumido. Algunos le dieron una pequeña ayuda a don Enrique Acosta como fue el club de leones, la iglesia católica, la cámara de comercio y otros, don Enrique ya no se pudo recuperar de esa gran pérdida. Por lo que no volvió a levantar el cine. El pueblo se quedó sin cine, después de aquel triste acontecimiento nadie se atrevió a poner otra sala de cine.

Cuanta falta nos ha hecho el cine américa, actualmente el que quiere ir al cine tiene que ir hasta Tapachula o a Tonalá, y para ir hasta allá se gasta mucho, por eso hay jóvenes y niños que no conocen una sala de cine.

Han pasado muchos años en el pueblo, en Mapastepec nunca más volvimos a tener un cine, se acabó materialmente el cine américa que fue testigo de grandes amores, pero aún sigue vivo en eso que ni el tiempo logra borrar, sigue vivo en nuestros recuerdo, hermosos recuerdos .

Como olvidarte cine américa, octava fila a la izquierda, domingo 7 de diciembre, el año es lo de menos, como olvidar la sublime caricia estremecedora del dulce sabor de mi primer beso ¡uf que beso! de mi inolvidable primer gran amor.



## Norberto

*Dalia Aguilar Salgado*

*Cronista del Consejo de la Crónica de Jiutepec, Morelos*

Han pasado tantos años y para mi parece que fue ayer.

Acontecimientos importantes habían pasado en esos años y no precisamente en Jiutepec pero sí en otras partes del país. Una guerra que se dio entre los años de 1926 a 1929, la llamada Cristiada allá por los estados de Jalisco, Guanajuato, Colima, Nayarit y Michoacán, esto debido a la ley Calles.

¡Claro que fue una ley para todo país! País que tenía católicos en todos sus rincones, rincones que veían temerosos lo que les podía pasar. ¿Cómo podríamos seguir haciendo las misas? La ley de Calles prohibía la libertad religiosa; ¿Cómo podríamos hacer procesiones? Estaban prohibidas las manifestaciones públicas de fe y si de por sí teníamos un sacerdote, Calles quería que hubiera menos y los que quedaban que anduvieran vestidos de civiles, ¡valla, que cosas nos tocó ver!

Me conto Hermila que precisamente allá en la Piedad Michoacán ocurrió la desgracia del joven Miguel y de muchos más. Miguel vivía en el pueblo, en una casa con su enrejado balcón mirando a la calle, el zaguán siempre estaba abierto porque así se acostumbraba, este conducía a un pasillo con sus grandes macetas al lado llenas de exquisitas plantas de sombra.

Precisamente el día de San Miguel les pasaron la vos de que todos los jóvenes se vistieran con camisa roja y subieran a la bóveda de la iglesia, todos hicieron caso a esta orden y empezaron a subir por las escaleras, por bardas o como se pudieran llegar, otros se quedaron abajo, de pronto llegaron más y más con camisas rojas, ya no sabían quién era quien y así se enfrascaron en mortal batalla, de pronto un certero balazo atravesó al joven Miguel, que por cierto, ese día estaba cumpliendo apenas 17 años.

Viéndolo bien creo que era mejor estar así tranquilos, sin muertos como en los otros lugares. El cuartel de los soldados estaba en Cuernavaca y si hacíamos barullo como en otros lugares, rápido nos podrían llegar.

A mí siempre me gusto participar en todo lo que tenía que ver con la iglesia, participar en las procesiones y cuidar los santos, siempre fui muy devoto, sobre todo del sr. De la Columna.

Antes, en esos años los patios de las casas aquí en Jiutepec tenían enormes huertos llenos de café, guayaba pomarrosa, limones, naranjos, mangos, ciruelas y más; muchos de estos terrenos los cruzaban algunos arroyos de agua cristalina, las casas eran de adobe con sus techos altos de teja y una gran pendiente para que escurriera el agua.

En mi casa también había pollos, gallos y gallinas y uno que otro perro que nos esperaban pacientes a toda la familia.

En las tardes me gustaba ir a ensayar con los muchachos, teníamos una banda de viento; sí, la primera del pueblo, tocábamos la tuba, los trombones, la trompeta, el saxofón el clarinete y percusiones, era muy melodioso escuchar ese ensamble musical, ¡como extraño tocar mi clarinete! En fin, lo que uno puede disfrutar de la vida en esa época cuando estaba fuerte la cristiada en los otros estados.



Recuerdo que se habían sacado a todos los santos de la iglesia y solo dejaron custodiando a la entrada al mismísimo Santiago Apóstol, patrono del pueblo, montado en su caballo blanco con su gran capa y la espada desenvainada, ante el reloj que había él permanecía quieto, vigilante, silencioso, si, solo él quedó en la iglesia cuidando... ¿o fue en la época de la Revolución?, ¡caray, no recuerdo bien!

Aquí mero, en el pueblo no nos tocó la cristiana, los siguientes años después de que según había dicho el presidente que había terminado esa guerra, aquí por la zona siguieron grupos anti-clericales.

Tal vez el gobierno de Calles nunca imagino lo que ocasionaría, pues el meterse con la iglesia nos afectaba, todos éramos católicos y al no dejar que pudiéramos seguir recibiendo los sacramentos pues se armó este reloj de la guerra, aquí en Jiutepec no llego como en otros estados, todo estaba bien aplacado porque los Callistas gobernaban Cuernavaca, así que aquí todo estaba bien controlado.

Yo seguía con mi música y junto con mi amigo Chico cuidando la iglesia por si algo pudiera pasar, estar al pendiente de cualquier situación, claro, aquí todo se veía tranquilo y si algo grave podía pasar sonaban las campanas en señal de alerta para acudir todos a la iglesia, teníamos que estar al pendiente de cualquier cosa que pudiera afectarnos.

Don Alejo me conto en alguna ocasión, de que se enteró que en un lugar de San Ángel se hizo una cena muy elegante y el dueño de la casa tenía una hermana de cabellos castaños, ojos almendrados con pestañas de muñeca y una boca de ángel, novia de un general activo en el ejército que tenía mucho que ver con la persecución de los cristeros.

Ella tenía un primo sacerdote, sacerdote que en esa suculenta cena tubo una larga plática con el dichoso general, general que se limitaba solo a platicar de los acontecimientos que no tenían que ver con el movimiento, movimiento que no se atrevía a mencionar que el principal problema era que no querían que la Iglesia tuviera un compromiso con el Vaticano; así que según hablaron solo de temas que no tenían nada que ver con el movimiento. Era muy raro ver sentados compartiendo la mesa a personas de uno y otro bando, si, esos rivales que afuera se estaban matando.

Terminaron de cenar y a fin de cuentas solamente ellos sabían realmente que fue lo que platicaron. Mientras los compañeros de cada uno, en las calles se enfrentaban con toda su rabia hasta ganar o morir.

Yo aquí en Jiutepec me encantaba levantarme muy temprano para ir al ejido lleno de milpa, ejotes y calabazas, calabazas que nos servían para hacerla en dulce, dulce exquisito para el altar, altar que poníamos en la ofrenda.

Muchas veces me despertó el sonido del silbato del tren que pasaba puntualmente por la estación Mango, la estación estaba muy cerca del centro y pasaban 2 tipos de tren, el de pasajeros y el de carga, venía desde la ciudad de México y llegaba hasta el Estado de Guerrero.

Hablando del Estado de Guerrero, me acorde de lo que paso allá en Tetipac por el año de 1936. Años después de que oficialmente terminara la cristiana, todavía se encontraba la revuelta, ya más bien eran algunos grupos.

A principios del mes de Octubre, exactamente el 08 de Octubre, el poblado de Tetipac, vivió un acontecimiento que quedo en la memoria de lo que lo vivieron.



Desde la mañana de ese día a doña María le empezaron a dar los dolores de parto, ella estaba en su casa de adobe con teja y piso de ladrillo, doña María esa mujer alta, apiñonada y delgada, de cabellos largos de azabache y ojos color de miel, una beldad mestiza que estaba casada con un criollo, los dolores de parto no sabían de la revuelta que se estaba haciendo en la iglesia.

Chucho, el cantor y sacristán de la iglesia corría de un lado a otro, desesperado por las grandes flamas rojas y amarillas que empezaban a inundar las bancas y los altares; lo que más le importaba a él era sacar al cristo patronal de Tetipac, llamado Señor del Altar Mayor, fue corriendo desesperado hasta llegar a él, tomo la enorme y pesada cruz entre sus brazos y lo saco por la pequeña puerta de la sacristía. ¡Este fue un milagro!, ¡claro que lo fue!, o ¿cómo se explican que cuando salía a procesión lo tenían que cargar entre 7 hombres y solo podía haber por la puerta principal?, ¡Fue un milagro que en esos momentos un solo hombre lo pudiera cargar y sacarlo por la sacristía!

Ya eran casi las 5:00 de la tarde o un poco más cuando retumbo una fuerte explosión, cañones atacaban la iglesia y de ese destrozo salió don Inocente a buscar a la tía Concha hasta el poblado de Ahualulco, ella era la partera. De pronto se escuchó un ruidoso estruendo que parecía bombardeo, ¡estaban tirando la cúpula!, quedo derrumbada junto con la torre, la misma suerte corrió una parte del techo de la iglesia.

En medio de tantos cañonazos y miedo, doña María no pudo más y en ese preciso momento vio la luz de este mundo una niña de piel canela que llamaron Leova.

A pesar de todo, los fieles católicos a escondidas seguían con su culto y se iban a la sierra llena de montañas con altos y frondosos árboles para que sus hijos recibieran el bautizo, así recibió ese sagrado sacramento Leova y a otros niños.

Cuando por mis venas corría la roja y palpitante sangre y mi corazón bombeaba la vida a todo mi moreno cuerpo, aún recuerdo en aquellos años que las principales calles de mi pueblo estaban empedradas y los domingos regularmente íbamos al zócalo.

Alrededor de las calles del pequeño jardín se hacían bailes donde iban las muchachas casaderas con sus mejores vestidos, la principal bebida era el té de limón. Con nuestra bebida en la mano, nos dedicábamos a admirar a las bellezas de Jiutepec.

En la mera esquina había un billar y también vendían delicioso pulque, al lado había un molino, que venían a moler las mujeres de otros lugares hasta por acá.

Parece que aun puedo mirar el borbollón de agua que salía de la iglesia, ahí por donde está la calle de Emiliano Zapata, si, así merito me acuerdo.

También había casas de chinamil, es decir, los lados de la casa eran de piedra con barro y el techo de bambú con palma arriba, era un lugar muy bonito para vivir con la familia, en una de estas casas vivía mi compadre Chico, Ya llevábamos varios años al pendiente de lo que pudiera pasar aquí en la iglesia, la guerra cristera nos tenía en constante vigilancia, mi compadre Chico y yo siempre apoyando las labores y todo lo que tenía que ver con la iglesia. Hasta estas tierras se escuchaba hablar del grupo de camisas rojas, dicen que eran los que cerraban las iglesias; se vestían de camisa roja y pantalón negro, todos esos jóvenes eran miembros de un grupo llamado “Bloque de la Juventud Revolucionaria” y ya habían atacado a los fieles católicos allá en Coyoacán y también habían quemado santos y cosas religiosas en Tabasco y otros Estados obligando a los católicos adultos a



participar en esto ¡y también a los niños, que para que escarmentaran!

No sabíamos de donde nos podría llegar, por eso estábamos bien atentos a cualquier cosa que pudiera pasar.

Esa mañana mi compadre Chico y yo fuimos a la iglesia para ver que todo estuviera bien por tanto relajo que se escuchaba; era como nuestra segunda casa, conocíamos todos los rincones, los pasillos del claustro, el altar mayor donde estaba el llamado libro negro, subíamos las estrechas escaleras que dan al campanario y desde lo alto de la bóveda del techo podíamos ver todas las tierras, los huertos, los cerros tupidos de árboles grandes y frondosos, el astro luminoso asomándose por las montañas llenas de verdor con sus rayos blancos, amarillos y rojos, era una vista muy hermosa que nos daba nuestro Dios.

Estábamos en la iglesia por la sacristía, cuando llego Panchito para decirnos que fuéramos a la casa, aquí cerca en la calle Mirador para almorzar.

En iglesia, estaba un tipo de tés morena, mirada profunda que nos estaba observando desde la mañana, tenía un encargo y se había llegado el día.

Salimos por el claustro, que nos mostraba sus pinturas en lo alto de sus arcos, atravesamos la silenciosa iglesia que estaba en ese rato vacía, como era de mañana, salimos por toda la empedrada calzada, en la esquina del zócalo aun no abrían el villar; la calle 20 de Noviembre, la calle Motolinía, luego la Guadalupe Victoria, por fin la calle Mirador todas silenciosas hasta llegar a donde nos esperaba un suculento almuerzo.

Al vernos salir, este sujeto se subió muy sigiloso por la escalera de caracol que está al lado de la construcción de la iglesia, cuidando que nadie lo viera subió hasta el campanario y espero un poco.

Nos sentamos a almorzar con tortillas hechas a mano, unos frijolitos de la cosecha que nos dieron los campos de los ejidos este año, una salsa molcajeteadada de jitomate, también unas semillitas bien doradas en el comal.

Estábamos muy a gusto cuando de pronto escuchamos el fuerte ruido de las campanas de la iglesia. Deberíamos de estar siempre atentos a ese llamado.

— ¿Pero cómo?— me pregunte

—No tiene mucho que nos venimos— contesto Chico

—Algo importante debe estar pasando— le dije intrigado

Taaan taaan taaan se escuchaba por todo el pueblo.

Yo salí corriendo de la casa junto con Chico, para llegar a tiempo a esa emergencia que nos llamaba, sabíamos de la situación que llevaba años pasando, el gobierno en contra de la iglesia, nosotros estábamos como soldados para defender; aunque según ya había terminado la cristiada, seguían en lucha grupos como los camisas rojas, y más.

Llegamos corriendo al arco que está en la entrada principal, sentí que el tiempo se hacía eterno en llegar, mis piernas a todo lo que daban, de pronto unos disparos se escucharon y sentí como entraba ese frío acero en mi pecho, otro en mi pierna, quise escapar y como pude casi arrastrándome llegue al sabino que está en el atrio de la iglesia y totalmente sofocado caí desvanecido.

De eso ya tiene muchos años, creo que fue por el año de 1935.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

Pasaron unos días y de pronto desperté aquí, en este pequeño espacio de 2.10 metros x 70cm, muy fácil salí de ese encierro y vi la cruz de madera que adornaba con mi nombre escrito: Norberto Mendoza.

Desde entonces que sigo por estas tierras de mi lindo Jiutepec y veo como se ha hecho más grande mi pueblo, los huertos y los sembradíos se llenaron de casas; donde estaba el villar y la pulquería ahora hay un banco, gente va y gente viene por las calles, por la vida y por la muerte.

Han pasado tantos años, y para mi parece que fue ayer.



## **El Feliz Matrimonio de Doña Telera y Don Tamal: “La Guajolota”**

*Gerardo Milagros Guadalupe Novo Valencia*  
*Cronista Municipal de Toluca, Estado de México*

Acudo a este congreso con la emoción que impulsa nuestra vocación de cronistas y con el gusto que produce el encuentro anual con colegas y amigos de las diversas regiones de nuestro maravilloso país.

El trabajo que someto a su atenta consideración tiene como principal protagonista a: “la guajolota”.

Esta palabra es muy conocida por los mexicanos y como la define el Diccionario de Mexicanismos, iniciado por Joaquín García Icazbalceta y terminado por Francisco J. Santamaría, la guajolota -llamada también pípila, totola y cihuatotoni- es la hembra del guajolote o cócono, especie originaria del país.

Sin embargo, debo aclarar que la guajolota a la que me referiré en este trabajo se basa en otra acepción de la palabra y que en el lenguaje popular denomina a un curioso compuesto gastronómico consistente en una torta de tamal, es decir, una telera abierta de forma horizontal que contiene como relleno un tamal de chile verde, rojo, rajas, queso, chorizo o cualquier otro componente y que en Toluca es muy popular; no es una exclusividad de esa ciudad y no dudo que exista en otros lugares con su característica robustez.

No entraré en el litigio de: si nuestra guajolota es nutritiva, si es una sobredosis de carbohidratos, si es reciente y carece de tradición o si es un placer que estimula favorablemente al paladar; el hilo conductor de mi ponencia no será el gastronómico sino un epidérmico rastreo biográfico de sus ilustres progenitores.

En términos coloquiales podríamos decir que la guajolota es el bien habido matrimonio de doña Telera, hija legítima del trigo, con don Tamal, que es también hijo legítimo, en su caso, del maíz; siendo sus orígenes de tan nobles cunas, como cronista de Toluca considero que no es ocioso hacer algunas reflexiones sobre la estirpe de una y el linaje del otro.

Queda claro que la raíz y tronco de nuestra guajolota no está en el reino animal, sino en el reino vegetal y a él iremos para abordar sucintamente al trigo y su derivado el pan; al maíz y su descendiente el tamal, deteniéndonos brevemente en pasajes de la vida de tan nobles familias.

Desde esta perspectiva la guajolota es algo más que un pan y también algo más que un tamal, es un aparentemente imperceptible ejemplo de un mestizaje que al decir del cronista Salvador Novo, no es como el mestizaje biológico que se dio en las alcobas, sino un mestizaje que se produjo en las alacenas y despensas.

El respetado historiador mexicano Silvio Zavala, de ejemplar producción en su centenaria vida, prologando el libro: “La Conquista de las Rutas Oceánicas – La Obra de España en América”, escrito por Carlos Pereyra, nos dice que en el siglo XIX se dio un esfuerzo de comprensión para entender que, durante tres siglos, entre la conquista y la Independencia, se fue aceptando la idea de un nuevo país con la doble raíz indígena e hispana.

La guajolota, protagonista de esta ponencia, parece sintetizar esta ideología, historiadores





como Vicente Riva Palacio y Justo Sierra reconocen que los mexicanos somos hijos de dos pueblos y que nuestras raíces están tanto en las tierras aborígenes como en el suelo español.

El relato bíblico nos remite a los más antiguos tiempos, cuando los tres hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet dieron lugar a sendas descendencias que se extendieron por el Mundo; los descendientes de Sem permanecieron en Asia, los de Cam eligieron África y los Jafet optaron por Europa.

En la región del Mediterráneo se mantiene la idea de que los tres cereales más importantes: el trigo, arroz y mijo fueron reservados para cada uno de ellos. Sem por ser el primogénito se reservó el arroz, Cam eligió el mijo y Jafet escogió el trigo.

La biografía de los ancestros de la guajolota, ubicándonos ya en el México novohispano, nos remonta a legendarios espacios como: la alhóndiga, fundación creada para controlar el manejo y precio del trigo tan importante para el consumo de pan de los españoles y el pósito, institución semejante, pero para el régimen del maíz, cereal de vital trascendencia para las prácticas consuntivas de los indígenas.

### EL TRIGO

Edmundo Domínguez Aragonés en forma literaria nos narra una hermosa historia, que más o menos, dice: ... las mujeres en grupo han salido de la cueva, recorren el campo y miran hacia arriba, el azul del cielo las subyuga, con manos y pies mueven la tierra que está húmeda, algunas recogen un puñado y regresan a la caverna, al tiempo, en aquel montoncito de tierra germina una semilla, es de trigo, aparecen hojitas y un tallo, comentan el suceso.

Regresan al lugar donde recogieron la tierra y la encuentran cubierta de semillas de trigo y con ellas vuelven a la cueva, el fenómeno les causa extrañeza, es un misterio.

Atan cabos, piensan, reconstruyen sus acciones, salir de la cueva, mirar al cielo, lo azul, mover la tierra y sentirla húmeda entre sus manos, tomar un puño y regresar al hogar.

Así salen al campo y siembran las semillas del trigo y sigue la cosecha y la maceración de las semillas, las mujeres más fuertes, más capaces, más inteligentes, más hábiles, más audaces, más voluntariosas, más decididas, han inventado la agricultura.

Siembran las semillas en el piso de la cueva y aguardan, no germinan, se secan; las semillas secas las muelen golpeándolas con piedras, las convierten en polvo y ese polvo lo llevan a la boca y lo prueban, sabe bien, ha surgido la harina.

De regreso a la caverna las mujeres colocan el polvillo en una piedra cercana al fuego de la hoguera, el polvillo se ha compactado y está caliente, unas lo comen así y otras esperan a que se enfríe. Estas acciones se suceden durante centurias: ¡el pan ha sido elaborado!

Hasta aquí el bello relato de Domínguez Aragonés.

La presencia más antigua del trigo en América, tanto en la Nueva España como en el Perú, comparte curiosamente la misma leyenda, se cuenta que Inés Muñoz fue la primera española que entró en el Perú, siendo la esposa de un hermano de Pizarro tenía acceso a todas las plantas que llegaban a las huertas de la ciudad de Lima, un día que limpiaba arroz para un potaje que preparaba, en un barril que acababa de llegar de España encontró accidentalmente unos granos de trigo que



plantó, cuidó y con gran esmero logró que dieran grandes y lozanas espigas.

Por lo que toca a la Nueva España se tiene la leyenda de que un negro de Hernán Cortés encontró también de manera casual granos de trigo entre el arroz, poco después el trigo llegaba a Toluca.

El valle de Toluca no solo fue una importante región maicera, a mediados del siglo pasado junto con la zona de Puebla-Tlaxcala, dieron lugar a la más importante producción triguera del Eje Volcánico en el siglo XX, los trigales toluqueños entre 2,200 y 2,700 metros sobre el nivel del mar ocuparon pequeñas planicies, cañadas- y medias laderas, con distintos tipos de cultivo: riego, siembra de otoño, tierras a favor del agua de deshielos en el invierno, y la freática del subsuelo y de temporal clásico durante el verano. La mayoría del cereal de invierno se sembraba en octubre y se cosechaba en junio.

Lo anterior hizo que Toluca se convirtiera en una ciudad importante por sus molinos de trigo que manufacturaban harina de gran calidad llamada “harina flor” y de baja calidad denominada “salvado a o afrecho”.

Desde el siglo XVIII destacaba el molino de San Miguel que en la nomenclatura urbana dio lugar a la calle de la Hera del Molino, al norte de lo que después se convirtió en Alameda Central hoy Parque Cuauhtémoc, en pleno centro de la ciudad.

Los molinos de trigo toluqueños competían airosamente con los de Santo Domingo en Tacubaya, Santa Fe, Sotelo, Molino Blanco, Morales, Viriato -después La Castellana-, la Esperanza, Atoto, Jajalpa y El Olivar, entre otros; la mayoría de ellos propiedad de españoles.

Mención especial merece el caso de la familia Henkel que fue propietaria del Molino de la Unión, sucesor del molino colonial de San Miguel.

A raíz de la Independencia de México, ante la expulsión de españoles que realizaban importantes acciones y oficios, el presidente Guadalupe Victoria se vio un tanto obligado a invitar a algunos europeos para que vinieran a producir en el país, reemplazando a los expulsados, así llegó a nuestro país el alemán George Antón Henkel (1803-1871), de oficio carrocero y herrero, quien realizó entre otras obras, parte de la balconería de los portales toluqueños que a principios de los años treinta del siglo XIX estaban en construcción.

Henkel fue el fundador de una visionaria dinastía que revolucionó la actividad económica de Toluca por medio de lo que hoy lleva nombres como: corporativo, cadena de producción, industria estratégica y demás; la familia Henkel cultivaba trigo en la hacienda de La Huerta en las inmediaciones de Toluca, realizaban compra-venta de diferentes semillas, proporcionaban el transporte de personas y mercancías en carros comunes y en ferrocarril semiurbano, crearon plantas de generación y transmisión de energía eléctrica, molían trigo, comercializaban el harina y finalmente, producían y expendían pan.

En 1860 se abrió el “Molino de la Unión” con un moderno método de vapor de 11 cilindros y vanguardista maquinaria de elevadores, tolvas y demás, que llegó a tener un innovador sistema contra incendios.

Hace 60 años Toluca todavía era muy famosa por sus empresas dedicadas a la molienda de harina de trigo: “Cía. Harinera de Toluca”, “Cía. Nacional de Harina, S.A.”, “Industria Harinera Mexicana, S.A.”, “Los Ángeles”, “Los Pirineos”, “El Rocío” la importante fábrica de pastas “La



Moderna” y por supuesto el molino de los Henkel hoy convertido en el moderno complejo inmobiliario “Paseo Molino” con departamentos, oficinas, centros comerciales, restaurantes, bancos y demás.

### **EL PAN**

Vayamos al siglo XVI cuando fray Bernardino de Sahagún en su magistral obra “Historia de las Cosas de la Nueva España” al mencionar la jerarquía de los asistentes a los banquetes habla de que se colocaba: “... una orden de chiquihuites con diversas maneras de pan” seguramente no se refería al pan europeo, sino a las diferentes creaciones a base de maíz. Para distinguir éstas de los panes de trigo de los españoles se llegó a especificar cuándo se trataba de: pan de Castilla, como lo registró en su escrito fray Alonso Ponce.

Gerónimo de Mendieta que en aquel siglo XVI habitó un tiempo en el convento franciscano de la Asunción en Toluca, en donde escribió parte de su magna obra: “Historia Eclesiástica Indiana”, dice -refiriéndose quizá al convento de la ciudad de México- que en el año de 1572 en la conmemoración de los difuntos se ofrecieron más de 5,000 panes de Castilla, cantidad muy respetable.

El pan siempre estuvo ligado a las vicisitudes del trigo, sí éste encarecía obviamente al pan le sucedía lo mismo, si el trigo escaseaba igual le ocurría al pan, razón por la cual se expidieron ordenanzas que regían su producción.

Salvador Novo afirma que a las mujeres que se negaban a fabricar pan cuando estaba baja la postura o caro el trigo, se les aplicaban severos castigos, en 1529 hacía mucha falta el pan en la ciudad de México y se les ordenó que lo hicieran bajo la pena de 100 azotes si eran solteras y esa misma pena si eran casadas, extendiéndose la pena a sus maridos.

Agrega Novo que aquellos ordenamientos establecían que las piezas deberían ser de libra de 16 onzas, estar bien amasado, bien cocido, blanco y sazonado y que lo vendieran en las plazas y no en las casas.

El historiador Miguel Salinas Alanís en su libro titulado: “Datos para la Historia de Toluca” cuenta que el fraile franciscano Manuel Acuña -homónimo del escritor- fundó una ceremonia religiosa denominada: “Los Sacramentos Habituales”, que al decir de él mismo, debería ser: “Los Sacramentos para los enfermos habituales”, en la cual se llevaba a cabo una pomposa procesión con cofradías, miembros del clero regular y secular, así como con la estufa de la parroquia, antiquísimo carruaje sostenido por sopandas o correas y jalado por animales.

En esta ceremonia de claros rescoldos barrocos, destacaban los arcos de las panaderías que se tendían de balcón a balcón o de azotea a azotea “formados de birotos, teleras, cocoles, acemitas, chimisclanes, juiles y tahonas, estribos y roscas”, puntualiza Salinas.

### **EL MAÍZ**

En un momento de la Historia Universal se empezó a hablar de un Nuevo Mundo: América, distinguido por otro cereal no menos importante para la humanidad: el Maíz.

Tanto en el mundo maya como en el azteca el maíz ocupó un lugar destacadísimo como planta sagrada.



El Popol vu, libro sagrado del pueblo quiché, trasladado de su lengua nativa a caracteres latinos en tiempos de la dominación española de Yucatán, narra que el mundo era nada hasta que los dioses el Gran Padre (creador) y la Gran Madre (hacedora de formas) decidieron generar la vida.

Primero crearon la Tierra, después los animales y finalmente los hombres -hoy en lenguaje inclusivo, diríamos: y las mujeres-; primero los hicieron de barro, después de corcho y juncos, pero ambos ensayos resultaron imperfectos, pues no tenían ni inteligencia, ni sentimientos, olvidaron a sus dioses y merecieron ser destruidos por ellos, mediante diluvios y terremotos y así perecieron los hombres de tzite y sibak.

Ante eso: “fue creado entonces el hombre de maíz y los dioses vieron coronados sus esfuerzos.

Era un ser perfecto, pensaba y hablaba, capaz de reproducirse, pudo ver y su mirada se elevó al cielo y agradecido elevó preces a la divinidad, testimoniando su agradecimiento... y así quedó el mundo hasta nuestros días”.

Por lo que toca a la vertiente náhuatl de nuestra herencia prehispánica, coincide con la versión maya en el sentido de que el hombre proviene del centeotl, “grano divino”, alimento que los dioses guardaban en el centro del Tonacatépetl, el cerro de nuestra carne y de ahí los sustrajo Quetzalcóatl disfrazado de hormiga roja para entregarlo a la humanidad, según lo consigna la leyenda de los Soles en el Códice Chimalpopoca.

Toluca, mi municipio y ciudad capital del Estado de México, se localiza en el valle del mismo nombre, uno de los más elevados no solo del continente, sino del mundo, cuyos primeros habitantes, los matlatzincas, en su lengua lo llamaron: Nepintahihui, que significa “los de la tierra del maíz” o “los del valle del maíz” según nos ilustra fray Diego de Basalenque en su “Arte de la Lengua Matlatzinca”, aparecido en 1640.

### **EL TAMAL**

El tamal es un derivado estelar del maíz.

Se debe a la doctora en Historia Guadalupe Pérez San Vicente, gran conocedora de la cocina mexicana, la acertada afirmación que el tamal debe definirse a partir de que la idea fundamental es el concepto de envoltura, más que el relleno contenido.

Fray Bernardino de Sahagún en su magistral obra: “Historia de las Cosas de la Nueva España” proporciona una enorme variedad de tamales: Xucuihtlatzoalli, quiltamalli, uauhquiltamalli, tzatazapaltamalli, tenextamalli, xocotamalli, miuatamalli, necutamalli, yacallaoyo, chlchiutamalli, nanacatamalli, cuechiuhqui y muchos más.

Sahagún resalta la excelencia que debían tener los tamales y la de las oficiales que los hacían y dice:

“La que es oficial de hacer tamales, o los compra para venderlos, suele vender tamales de cualquier manera y género, ora sean de pescado, o de ranas o de gallinas, o de cualquier otra manera”.

Agrega: “La que es buen oficial hácelos bien hechos y sabrosos y limpios, y la que es mal oficial en esto, suele vender tamales mal hechos, sucios, desabridos y revueltos con otras semillas,





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

y los que están podridos y hediondos por ser ya de muchos días, al fin tamales que no valen nada”.

En nuestro país es muy basta la información que hay acerca de infinidad de lugares en donde se elaboran tamales, así como la extensísima diversidad de ellos, sin embargo, es evidente que se mantiene la técnica prehispánica y basta hacer un recuento de los verbos que intervienen en la descripción de su hechura para reflexionar acerca de la complejidad del proceso: amasar, batir, cocer, enjuagar, escurrir, esponjar, envolver, moler, probar el punto, rellenar, reposar, restregar, etc.

Atrás de una guajolota o torta de tamal hay un fecundísimo y complejo proceso que lo hace resaltar y que tiene que ver con la Biblia, la botánica, la geografía, la historia, la agricultura, la etnohistoria, la cocina tradicional, los usos y costumbres, las creencias, el comercio y la industria, entre muchos otros aspectos.

Por ello y para concluir esta larga historia, diré que elegí este tema por lo ilustrativo que resulta para explicar la importancia del Patrimonio Cultural como base de sustento histórico, espíritu que anima esta Mesa número 7.

Toluca al igual que muchos lugares de nuestro país está celebrando 500 años del inicio de una nueva etapa en su historia, hace medio milenio se dio un parto difícil y de ese alumbramiento surgió un nuevo ente...

Muchas gracias por la atención que me han dispensado.

¡EN HORABUENA!



## *Árbol que da Cruces – (Tabebvia Nodosa)*

*Héctor Cruz González Bejarano*

*Cronista Municipal de San José Villa de Allende, Estado de México*

Cuenta la leyenda que la llegada de los primeros evangelizadores a este territorio, sabemos que en el año de 1530, Fray Gregorio Jiménez de la Cuenca y otros dos religiosos salen del monasterio de Toluca con la tarea de fundar un convento de la orden franciscana y poder evangelizar estos rumbos de Valle de Bravo, La Asunción Malacatepec hoy Donato Guerra, San Lucas Texcaltitlán, San Ildefonso, San Jerónimo Totoltepec, San Pablo Malacatepec, San Felipe Santiago y San José Villa de Allende.

El 15 de Noviembre del mismo año, llegan a lo que hoy es Valle de Bravo y celebran la primera misa que se efectuó por estos contornos, una vez consolidada su estancia subieron a la región de La Asunción Malacatepec y comenzaron a evangelizar colocando alguna cruz de madera como señal de que ahí habían evangelizado como la que colocaron en el paraje "La Peña" en el poblado de San Lucas Texcaltitlán para que después continuarán construyendo templos y ponerles nombres católicos como: La Asunción, San Lucas, San Ildefonso y San José.

Esta cruz de madera que fue colocada en este paraje, luego duró por muchos años, hasta que se pudrió por las inclemencias del tiempo, era de nuevo sustituida por otra que mandaba hacer alguna persona devota a la Santa Cruz; y así sucesivamente cada que se pudría.

Javier Romero Quiroz alguna vez dijo; "los misioneros dejaron huella profunda por estas tierras, por doquier vemos el testimonio de su trabajo espiritual material, aún tenemos parte de la influencia de su misión y algunos de sus temores, pero desde luego también nos dejaron disfrutar la riqueza cultural que sembraron."

Y sobre todo en aquel tiempo, este lugar donde el camino estaba muy estrecho de terracería accidentado, y en vista de que esta curva era muy peligrosa, seguido ocurrían accidentes automovilísticos, espantaban y asaltaban a la gente que transitaba por ese lugar.

Cabe mencionar que desde el momento que no han permitido que se quite la cruz ya no se han vuelto a registrar accidentes o que suceda algo en este lugar, a pesar de que ahora el camino es de pavimento, será que la gente hace sus ruegos a la Santa Cruz.

Cada año se celebran las vísperas en honor a la Santa Cruz el día 2 de Mayo, por la tarde se congrega la gente en el lugar de La Peña para escuchar la santa misa, hay mucha animación, echan cohetes y al término de esta se acostumbra repartir a la gente atole, tamales, pan, refresco o café.

Los mayordomos del pueblo son quienes se encargan de la organización de esta fiesta del 3 de Mayo, "Día de la Santa Cruz".

Esta fiesta fue adoptada por los albañiles, donde los dueños de las obras ofrecen comida, pulque, cerveza; y ellos mismos adornan la cruz que llevan a la obra con papel china, para poder disfrutar de la fiesta.

Al paso del tiempo, fue como de repente se dieron cuenta de que había salido del lado izquierdo de la cruz un arbolito sin que nadie lo plantará convirtiéndose en un arbusto. Este árbol en los meses de noviembre-enero esta frondoso totalmente verde, sus hojas son muy parecidas a las de un



guayabo o níspero, y sus flores pequeñas blancas como si fueran de jazmín, pero lo más curioso e impresionante es que en todas sus ramas están llenas en forma de cruces exactas, y lo más extraño de este maravilloso árbol es que en cada brazo de las cruces tienen una corona con tres espinas, quedando así formada una cruz perfecta; cuando está verde, las cruces están tiernas y no se aprecian mucho en el árbol. También da unos cuantos frutos parecidos a un zapote verde y por dentro es como si fuera una calabaza.

En el mes de octubre se le caen las hojas, queda varudo y es cuando se les nota a las ramas como están llenas de puras cruces, y el fruto está ahora de color naranja y por dentro es negro con una especie de gel y semillas; parecido al cirian o cuatecomate.

El árbol vive plantado en este camino que por nombre lleva San Lucas Texcalitlán dentro de la zona mazahua, entre los límites de Donato Guerra y Villa de Allende.

¡Qué maravilla de árbol! ¡Qué cosa hace Dios para los hombres! Pero que desgracia hacemos los hombres para destruir al mundo y a su naturaleza.

Este árbol de la cruz tiene aproximadamente entre 80-100 años, en la región, debido a que es un árbol poco común, se ha visto en algunos lugares como es en San José Tilostoc perteneciente a Donato Guerra y otro en San Felipe los Álzate; perteneciente a Zitácuaro Michoacán.

Desde hace más o menos 35 años el señor José Ávila Marín, originario de la comunidad de San Agustín las Palmas, fue quien participo solicitando cooperación y apoyo de algunas personas del lugar para llevar a cabo la construcción de una pequeña capilla a un costado del árbol, para venerar a la Virgen de Guadalupe cada 12 de Diciembre. Siendo el mayordomo de dicha capilla, con la finalidad de que no estuviera sólo el árbol, se realizaban algunas actividades religiosas y sociales, esta fue circulada con malla y así estuviera mejor protegido y cuidado el árbol y la capilla para cuando la gente fuera a visitarlo.

Mi madre siempre nos platicaba que mi abuelo José Bejarano Alvirde acostumbraba cada 15 de Agosto ir a la fiesta de la Asunción hoy Donato Guerra con sus amigos del pueblo de San José, Villa de Allende y algunas ocasiones llevaba a sus hijos y de regreso de sus actividades se detenían en el paraje "La Peña" en donde estaba la cruz de madera junto al árbol de la cruz, para persignarse y hacer alguna oración puesto que él era muy católico y le tenía mucha fe. La gente dice que es un árbol milagroso por su extraña forma de dar cruces exactas, muchos que solían pasar se llevaban de recuerdo una de tantas cruces que tenían en sus hogares o sitios de trabajo.

En una ocasión mi abuelo se encontró un pedacito de raíz que daba la forma de un cristo pequeño, el cual lo pego en una cruz del árbol quedando así un hermoso crucifijo que lo coloqué en su habitación; antes de fallecer se lo dejó de recuerdo a su hija Concepción Bejarano Álvarez, hasta la fecha tal crucifijo es conservado por su familia.

Fuente verbal:

- José Ávila Marín, 65 años, San Agustín las Palmas, Donato Guerra.
- Concepción Bejarano Álvarez (finada), San José, Villa de Allende.
- Mtro. Alberto Ramírez González, 55 años, Jocotitlán, Estado de México.

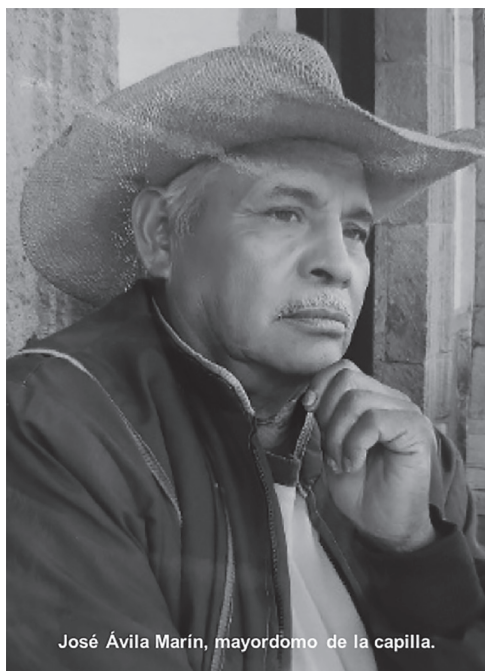




Iglesia de San Lucas Texcallitán,  
Donato Guerra.



Árbol que da cruces



José Ávila Marín, mayordomo de la capilla.



Crucifijo del señor José Bejarano Alvirde.







## Crónica del Congreso en la Ciudad de León España

*Hernán Farías Gómez<sup>1</sup>*

*Cronista del Municipio de Rayones, Nuevo León*

<sup>1</sup> *Cronista Socio, Expresidente y actual Secretario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León. José P. Saldaña, A.C.*

376

Inmejorable ocasión para dar lugar a mi crónica en este XLIV Congreso con sede en la histórica ciudad de Puebla, México, a casi cinco años de este memorable congreso esbozo breve antecedente, de esta Crónica inédita.

En octubre de 2016 en evento donde se presentó el libro titulado “PLEITO DE MINEROS EN ZACATECAS SIGLO XVI” en el Museo de Historia Mexicana, obra que da luces sobre la fundación de la ciudad de Zacatecas, texto que se escribió con base a los archivos que encontró en 1949 DON EUGENIO DEL HOYO CABRERA en el Archivo del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Zacatecas; con Edición, Introducción y Notas de THOMAS HILLERKUS, en esta fecha recibí del Lic. Manuel González Ramírez, Cronista de Zacatecas, en mi calidad de Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña (AECMNL JPS), invitación para asistir al XLIII Congreso de La Real Asociación Española De Cronistas Oficiales (RAECO) y I Hispano-Mexicano de Cronistas a celebrarse 6, 7 y 8 de octubre de 2017 en la ciudad de León, España, este último para conmemorar 500 años que los españoles pisaron tierras mexicanas por primera vez.

Me pareció interesante la invitación e hice extensiva la invitación a los socios en varias sesiones ordinarias de nuestra Asociación de Cronistas, los meses pasaron sin que nadie expresara la intención de asistir, la asistencia estaba restringida a dos cronistas y respectivos acompañantes por entidad federativa, a mitad del 2017 me surgió la idea de asistir bajo la reflexión que sería una oportunidad y experiencia únicas e irrepetibles en mi vida y en la vida institucional de nuestra Asociación de Cronistas; pensé que sería honroso representar a mi Asociación, al municipio de Rayones de donde soy Cronista Oficial y a mi estado, ya que logré gestionar un oficio representando a la entidad, firmado por el Gobernador de Nuevo León, Ing. Jaime H. Rodríguez Calderón.

### *La decisión*

En junio de 2017 anuncié en asamblea mi decisión, implicaba comunicar oficialmente a la RAECO quiénes asistirían por la AECMNL JPS y enviar una Comunicación (como los cronistas españoles llaman a una ponencia) sobre temática establecida por RAECO, el recién nombrado Cronista de Monterrey, Ing. Leopoldo Espinosa Benavides expresó interés en asistir, poco después el Secretario de nuestra Asociación, el Profr. Jorge Santiago Alanís Almaguer también lo hizo; fue así como se integró el equipo de tres cronistas que el 4 de octubre volamos de Monterrey a la ciudad de México y por la tarde 11 horas de la antigua Tenochtitlan a Madrid, la capital española trayecto a León.



### *El viaje*

Habiendo salido a las 18 horas del día 4 de octubre de 2017 de la ciudad de México, llegamos a las 12 horas del 5 de octubre al aeropuerto de Barajas en Madrid; nos dirigimos directamente a la estación de trenes para abordar a León, la tarde era ceniza, a través de la ventanilla se apreciaba el ocre del paisaje que pasaba a ráfagas, llegamos por la noche a León, en el hotel fuimos recibidos cordialmente por el Presidente de la RAECO, Ilmo. Sr. D. Antonio Luis Galiano Pérez con cena privada, donde recibimos presentes.

Nos instalamos en el Hotel Real Colegiata de San Isidoro de sobria arquitectura medieval del Ex Convento del mismo nombre. Contiguo a la Basílica de San Isidoro; este complejo forma parte de la antigua Muralla de León, situado al lado de la Catedral de León en la Plaza de San Isidoro en el conjunto románico más antiguo de España.

El jueves 5 de octubre el grupo de congresistas fuimos invitados a visitar la pequeña ciudad de La Bañeza ubicada a una hora de León, donde presenciamos un desfile de bailes autóctonos de la localidad y, como muestra de folclor de México, matachines del municipio de Ojo Caliente, Zacatecas, México, recorrimos el templo y museos locales; fuimos testigos de sesión solemne del Ayuntamiento de La Bañeza donde se entregaron reconocimientos a distinguidos cronistas por el Alcalde y Presidente de la RAECO; cerramos ese día con comida ofrecida por el Ayuntamiento donde recibimos un paquete de libros como obsequio.

### *Actividades del Congreso*

El viernes 6 de octubre en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de León, Plaza de San Marcelo, s/n a las 19:00 horas se realizó solemnemente el Acto de Apertura del XLIII Congreso de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales y I Hispano-Mexicano de Cronistas con discursos de apertura oficial, la Conferencia inaugural. “El León del Fuero” a cargo de la Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Margarita Torres-Sevilla Quiñones de León, profesora de la Universidad de León, en el que destacó la importancia histórica de la ciudad como: *“Tierra de historia, de cultura, de arte. 2017, año simbólico, milenario de un Fuero que recoge libertades hoy esenciales y que influyó en otros territorios de la vieja Península Ibérica. León sintetiza la historia de España: padre de Castilla, de Portugal, conquistador de Toledo, de Coimbra o de Oporto, promotor del Camino de Santiago, imperio “totius Hispaniae” en los S. XI y XII. León, una ciudad casi bimilenaria, legionaria y regia, en cuya tierra se reunieron las primeras Cortes con presencia de ciudadanos electos en 1188. León, cuna del Parlamentarismo pero, también, espejo de nuestro gran país”*. En este recinto fueron homenajeados solemnemente los asociados con más de 25 años de antigüedad y se realizó la Imposición de medallas a los nuevos miembros de la RAECO, a las 20,00 horas se ofreció Cóctel en Claustro del Palacio de los Guzmanes, Plaza de San Marcelo y las 21,15 horas fuimos invitados al Concierto Musical con violín, guitarra y canto virtuosos en el Claustro Hotel Real Colegiata de San Isidoro, Plaza de Santo Martino, 5.

El sábado 7 de octubre los congresistas llegamos al registro a las 8:30 horas en el Palacio Conde Luna 8,30/9,00 para participar en Asamblea General Ordinaria de la RAECO, en esta Sesión de trabajo cada congresista dio Lectura a su comunicación (ponencia) interrumpiendo a las



12:30 para trasladarnos a pie al Centro de Interpretación León Romano por amplias y adoquinadas calles; de la hermosa y sobria ciudad de León de 231,000 habitantes en su área conurbada, un histórico lugar con ruinas que habitaron las Legiones Romanas, recibimos la crónica histórica: cómo se integraban las legiones romanas, sus rangos y el legado para España, recorrimos las diferentes salas ilustradas con bustos, imágenes, mapas y cintillas cronológicas que integran el Centro Romano, ahí escuchamos que la palabra león proviene de legión, de las Legiones Romanas, que ocuparon esos territorios de donde procede el nombre el Reino de León, de la propia ciudad, por tanto de nuestra entidad Nuevo León (en ese trayecto peatonal fuimos testigos, en las angostas callejuelas, de la celebración de San Isidoro presenciamos bailes, espectáculos, vendimias, artesanías y comidas que revivían el ambiente de la antigua ciudad leonesa).

Historiadores afirman que el nombre de nuestra entidad, Nuevo León, en México, proviene del Reino de León, donde nació el Rey Felipe II, monarca español que otorgó la Capitulación a Luis de Carvajal de la Cueva el 31 de mayo de 1579, se cuenta que como el Reino de León, España, estaba con respecto a las provincias españolas de Galicia y Vizcaya en una posición semejante a la que iba tener el nuevo territorio capitulado, con respecto a las provincias de Nueva Vizcaya y Nueva Galicia, eso sugirió la idea de llamar al nuevo territorio, Nuevo Reino de León, pero además porque la madre de Luis Carvajal se apellidaba León, una razón más para otorgarle el nombre.

A las 14,30 se ofreció el almuerzo (comida) en el Hotel Real Colegiata de San Isidoro y las 17,00 horas se reanudó la sesión de trabajo en Lectura de Comunicaciones en el Palacio Conde Luna, León, los temas de las Comunicaciones versaron sobre: Mil años de Historia de un Reino (León) y Tema libre.

Los cronistas congresistas que notificaron que presentarían Comunicación, deberíamos redactarla en una extensión máxima de 5.500 palabras, en 12 folios a una cara, con tipo Times New Roman, cuerpo 12, espaciado a 1,5 líneas (en Word). Las notas y bibliografía deberían aparecer al final del texto. No se admitirían más de cuatro imágenes para la publicación de las actas, debiendo remitirlas en archivo aparte del texto, en formato JPG y enviarlas antes del día 15 de septiembre de 2017. El envío de la comunicación, supuso autorización a la RAECO a su posible publicación y difusión en cualquier clase de soporte.

### *Nuestra participación*

Los cronistas de Nuevo León optamos por Tema Libre, en la sesión vespertina participamos el Ing. Leopoldo Espinosa Benavides y un servidor con el tema “Reseña histórica del Nuevo Reino de León”, el con el texto titulado “Influencia española en el desarrollo urbano de Monterrey, Nuevo León, México”.

Me atrevo a decir sin falsa modestia, que los textos expuestos por el Ing. Espinosa Benavides y el de un servidor fueron los más formales, no pretendo decir mejores; ya que la mayoría de las Comunicaciones de los cronistas de las diversas regiones españolas fueron crónicas locales. Los colegas españoles parecían azorados saber de la existencia de un Nuevo Reino de León, hoy confederado en la República Mexicana, fundado en el último tercio del siglo XVI en la Nueva España, con un extenso territorio más grande que toda España, con historia común, tradiciones y un desarrollo que asombra a naciones.



Fuimos un poco más de 60 expositores, se tenía que ser ágil, lo que en un principio serían 15 minutos de exposición se nos informó que serían 10 y finalmente quedó en 6 minutos, a vuelo de pájaro tuvimos que sintetizar los textos y en mi caso, dejé el texto a un lado y narré de memoria, el moderador con cronómetro en mano lo mostraba a los 5 minutos instando concluir en el siguiente minuto. Debido a que el tiempo de exposición de la comunicación sería limitado, no se permitió utilizar presentaciones en “Power Point”. Debo reconocer al maestro Jorge Santiago Alanís, como un congresista más, fue un extraordinario cronista que estuvo presente documentando en imágenes y por escrito todos los eventos y, excelente compañero de viaje.

### *Clausura*

El domingo 8 de octubre por la mañana visitamos la Real Colegiata de San Isidoro, un antiguo templo cristiano y al Museo Panteón Real, ubicado a los pies de la iglesia, con pintura románica, lo que la hace una pieza única del mundo románico de la época; ahí pudimos apreciar las tumbas de personajes de la remota historia de España, tuvimos tiempo libre, la mayoría decidimos visitar la Catedral. Nos quedamos a misa.

A las 13,00 horas asistimos al Acto de clausura del XLIII Congreso de la RAECO y I Hispano-Mexicano de Cronistas, en el Hotel Real Colegiata de San Isidoro al término, almuerzo en el mismo resta ocasión obsequiamos, presentes en el acto los tres cronistas nuevoleonés, a nombre de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León José P. Saldaña, en mi calidad de Presidente, hice entrega al Presidente de la RAECO, Ilmo. Sr. D. Antonio Luis Galiano Pérez, el libro Historia de Nuevo León 1577 -1723 cuya autoría es del notable historiador zacatecano don Eugenio del Hoyo Cabrera, una de las fundamentales fuentes bibliográficas sobre los orígenes de nuestra entidad.

Por la tarde y como última actividad programada del Congreso en León, Excursión a las Cuevas de Valporquero, a unos kilómetros de la ciudad de León, se llega ascendiendo un cerro por una carretera estrecha y sinuosa, accedimos por un túnel hasta la puerta de la gruta, un lugar maravilloso por lo caprichoso de las configuraciones (una roca tenía claramente la forma de la Península Ibérica con todo y Portugal) que pudimos apreciar en la grutas, nos habían advertido que lleváramos zapatos cómodos y chamarra, ya que la temperatura bajó drásticamente de 22 a 7 grados en el interior de las cuevas. Realizamos el recorrido con un guía profesional que puntualizaba los nombres de las configuraciones, las iluminaba para que apreciáramos sus formas y daba datos como experto espeleólogo.

Fiel al protocolo de la RAECO hago mención de las siguientes instituciones: Organizó: Real Asociación Española De Cronistas Oficiales, Colaboraron: Excmo. Ayuntamiento de León, Excma. Diputación Provincial de León, Universidad de León, Ayuntamiento de Ojo Caliente, Zac. (México), Instituto Leonés de Cultura.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

### *Cierre*

Lo dicho, fue una ocasión memorable la experiencia en España, en la ciudad de León, origen de nuestra nomenclatura nuevoleonesa, aprender de los colegas españoles, conocer la amurallada ciudad de León, de su bimilenaria historia, región cuna del monarca Felipe II que fundara en 1579, mediante Capitulación a Luis de Carvajal de la Cueva, el Nuevo Reino de León, es un honor que mucho agradezco a mi Muy Noble Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León José P. Saldaña, que representé orgullosamente, es mi homenaje en su 35 aniversario de fundación que data del 30 de mayo de 1987.



## Según lo que tuve visto y andado en León, España. Los últimos días de Agustín de Iturbide

*Jesús Sifuentes Guerrero*

*Cronista Adjunto del Municipio de Ciudad Lerdo, Durango*

### PADILLA - LAGO GUERRERO

A 53 km. de Victoria, cuando no tiene agua el lago, surgen los restos del viejo Padilla, fundado por don José de Escandón en la margen derecha del río Purificación el 6 de enero de 1749. Aquí se ADJUNTAN, el río San Antonio de los Llanos, Purificación y el Santa Engracia para desembocar, actualmente la Presa Vicente Guerrero.



Después de creado el estado de Tamaulipas en 1824, Padilla fue su capital de Julio de ese año a abril de 1825, cuando se trasladó a Ciudad Victoria definitivamente (Aguayo). En Padilla se estableció el congreso, se redactó la primera constitución política y se llevó al paredón, tras su juicio a don Agustín de Iturbide.

Los restos del templo de San Antonio de Padua construido en 1770 con espadaña de 3 ojos, en el Viejo Padilla, que lo podemos apreciar cuando la presa Vicente Guerrero tiene poco agua.

En este PADILLA VIEJO sucedieron varios hechos importantes relacionados con la historia de México.

En base al Acta Constitutiva de la Federación de 31 de enero de 1824 se procedió a la elección de diputados al Primer Congreso de Tamaulipas y se determinó cambiar la capital desde Aguayo (hoy Victoria) a Padilla estableciéndose desde el 5 de julio de 1824 hasta finales de enero de 1825.



Padilla fue la primera capital del Estado de Tamaulipas ya como Estado Federal de la República Mexicana.

El primer presidente del Congreso Constitucional de Tamaulipas fue un vecino de Revilla, José Bernardo Maximiliano Gutiérrez de Lara, teniente coronel y su hermano presbítero, Antonio Gutiérrez de Lara, amigo personal de Agustín de Iturbide.

Tomó posesión del Gobierno de Tamaulipas el día 19 de julio de 1824, día en el que fue fusilado Agustín de Iturbide, día importante para la Historia de México. José Antonio Gutiérrez de Lara presidió las últimas sesiones donde se acordó el fusilamiento del Primer Emperador de México.

Agustín de Iturbide salió el 11 de mayo de la isla de Wigth y desembarco en Soto la Marina el día 14 de julio de 1824 y, en compañía del coronel Benesky se entrevistó con Felipe de la Garza, el que le hizo saber el Decreto del Gobierno aconsejándole volver a embarcar. Pero Iturbide es apresado cerca de Padilla el día 19.

En la condena de Iturbide fue decisiva la intervención del primer diputado y después Gobernador José B. M. Gutiérrez de Lara.

Agustín de Iturbide fue fusilado en la Plaza del viejo Padilla y enterrado en el atrio de la iglesia de San Antonio de Padua a las seis de la tarde del día 19 de julio de 1824 y el pelotón de fusilamiento fue comandado por Felipe de la Garza con quien se había entrevistado 4 días antes, amigo personal de Iturbide y que además le debía la vida cuando estuvo frente a los destinos de México.

Iturbide se confesó con el P. Gutiérrez de Lara, hermano del Gobernador que le había condenado a muerte.



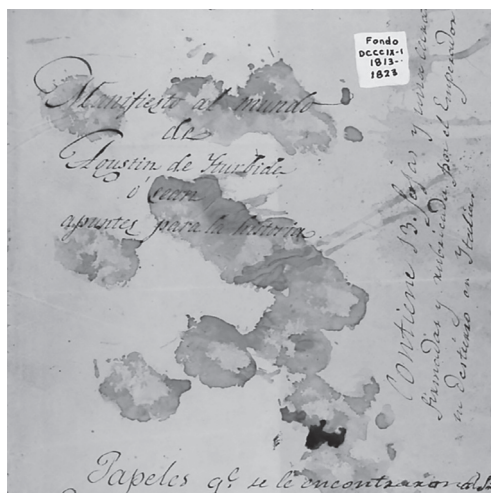
Portada lateral norte. Fue fusilado Agustín de Iturbide en la Plaza de Padilla y enterrado en el atrio de esta iglesia. Había llegado a Soto la Marina de su destierro, primero de Liorna en la Toscana, después de Ostende y posteriormente de Inglaterra desde donde partió para México.



### 1824 *Manifiesto a los Mexicanos.*

Agustín de Iturbide.  
Julio de 1824

Mexicanos: al llegar a vuestras playas, después de saludaros con el más vivo afecto y cordialidad, mi primer deber es instruiros de los motivos por qué he vuelto de la Italia, cómo vengo, y con qué objeto; espero que os prestéis dóciles a mi voz y que daréis a mis palabras el ascenso que merece el que en todas ocasiones fue veraz. La experiencia os ha enseñado por una serie de acontecimientos tan exquisitos como claros y sabidos que siempre precedió la meditación a mis operaciones de pública trascendencia, que éstas tuvieron.



El Manifiesto al mundo o sean apuntes para la historia o simplemente Manifiesto desde Liorna es un documento escrito por Agustín de Iturbide (1793-1824), en su exilio en Europa, y dado a conocer el 13 de octubre de 1823 después de haber abdicado en marzo de ese año como el emperador de México, en el cual plasmó la visión que tenía acerca de sí mismo y de sus deberes en la política de su país. Fue encontrado por accidente entre su camisa y faja después de sufrir la pena de muerte a la que fue condenado por traición y ser declarado fuera de ley el 19 de julio de 1824 en Nuevo Santander, en el ahora estado de Tamaulipas en México. Las manchas son de la sangre del fusilado.

*“¡Mexicanos!, en el acto mismo de mi muerte, os recomiendo el amor a la patria y observancia de nuestra santa religión; ella es quien os ha de conducir a la gloria. Muero por haber venido a ayudaros, y muero gustoso, porque muero entre vosotros: muero con honor, no como traidor: no quedará a mis hijos y su posteridad esta mancha: no soy traidor, no.”*







*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

Agustín de Iturbide fue sepultado por los pobladores de Padilla en la iglesia de la localidad y 14 años después, en 1838, el entonces presidente Anastasio Bustamante mandó trasladar sus restos al altar de San Felipe de Jesús en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, donde hasta ahora permanecen.

Su viuda Doña María Huarte con la que había contraído matrimonio hacía 19 años, junto con sus hijos permanecieron en casa de Garza algunos días, concediéndoles 2.000 pesos para pagar la educación de sus hijos en Inglaterra. El Congreso decretó una pensión de 8.000 pesos y su deportación a Colombia, pero la falta de barco la hizo afincarse en Nuevo Orleans.

Padilla había de ser escenario de otro hecho trágico, el General de división Manuel Mier y Terán, gran patriota, se quitaría la vida con su propia espada delante de la Iglesia el día 2 de julio de 1832. Mir y Terán era Ministro de la Guerra cuando fue fusilado Iturbide, llegando a este final, triste y desilusionado de la política, viendo como Texas iba a dejar de ser México.

Pero de él hablaremos en Soto la Marina... GRACIAS



## Carta de la Crónica... a un Cronista

*José Jaime Castro Reséndiz*

*Cronista Honorario de la Preparatoria "Plantel Cuauhtémoc" de la UAEM.*

*Toluca, Méx. 15 de abril de 2022*

Hoy, tengo el gusto y honor, de mandarte mi más afectuoso saludo y mi más calurosa felicitación por ser mi amigo, compañero y hermano cronista.

Qué lejos está casi en el olvido aquella costumbre que nuestra generación tenía al escribir cartas que por correo postal las hacíamos llegar a nuestros destinatarios después de ir a la oficina de correos a comprar unas estampillas.

Ah!! Que dispositivo tan agradable, puesto que favorecía e impulsaba nuestra sensible expresión de sentimientos en forma escrita.

¿Recuerdas cómo dábamos rienda suelta a nuestra imaginación?, hoy en día el Whatsapp, el twitter, el correo electrónico y demás redes sociales y nuevas tecnologías, han acertado tanto los mensajes que más bien parecen aquellos viejos telegramas, casi extintos, fríos y a veces sin sentido.

Hoy decidí romper este nuevo paradigma de comunicación y recordar cómo escribíamos una carta al enviarte esta misiva.

No importando que sea muy pobre y sencilla mi prosapia forma de escribir, sin disculpa alguna y sin hacer distinción de género, expreso en este texto que en ningún momento mi locución, pretende o aspira a ser un verso, porque no soy, ni intento ser poeta, simplemente es la afirmación de lo que le dicta mi corazón a un cronista como lo eres tú.

Seguramente estarás de acuerdo conmigo que estamos enamorados de la misma persona, que en muchas ocasiones nos ha despreciado y en otras nos acoge con infinita ternura, sin embargo, el hecho de estar ligados a ella, nunca nos ha confrontado, más bien nos ha impulsado a compartir entre nosotros sus indiferencias y aciertos.

Tú y Yo hemos sumado a la fecha, más de dos decenios de haber tenido el gusto, el placer y el privilegio de habernos conocido y de tratarnos, y aun así nos ha sido difícil entenderla, debido a que en ocasiones es muy celosa y desea que las cosas se realicen tal como ella las determina, pero sabemos que en muchas ocasiones no es posible esto, porque usamos veredas y caminos poco transitables para llegar a ella, lo cual es el fin de nuestra misión.

Amigo cronista, atendiendo al esfuerzo realizado para llegar a ella, lo hacemos puliéndola, acariciándola y moldeándola; en fin, pasado el tiempo me he dado cuenta que ella nunca estará satisfecha, siempre exigirá más y más por lo que debemos esforzarnos para darle ese trato y dejarla, si no satisfecha por lo menos contenta, sabiendo que siempre nos demandará enormes esfuerzos.

Por lo tanto, deseo aclararte que tampoco pretendo ser monótona con la expresión estoy segura que... porque la emplearé para recrear ese amor manifiesto por nuestra amiga, que en lo personal me da ese gran sentido de pertenencia y sobre todo el ser cronista.



***Esto, es:***

- Que la vida está forjada de sueños e ideales y tú, hermano en la crónica y al igual que Yo, eres indudablemente idealista.
- Que te emocionas cuando eres testigo observador o participante de los hechos o cuando alguien o alguno de tus personajes te cuenta un acontecer. Que se te anuda la garganta cuando contemplas o sufres una injusticia. Que lloras frente a la muerte o frente a la desgracia.

***Estoy segura:***

- Que te mortifica el sufrimiento y el dolor, pero que también crees en la bondad de la gente y que ríes frente a la inocencia y te regocijas frente a la belleza.
- Que te alegras frente al éxito propio o el de tus amigos y hermanos en la crónica y que te abstraes hasta el infinito, leyendo un gran y buen libro.
- Que tu corazón se cimbra al saber de una inyección letal, o al oír el estruendo de la guerra, o al ver una silla eléctrica o la cruz de un Crucifijo.
- Que al igual que yo te das cuenta de que las balas no matan las ideas, pero que si matan a las mujeres y a los hombres con ideas y que las revoluciones mueren en las manos de los que se hacen ricos con las desgracias de los pobres.

***Es así por lo que estoy segura:***

- Que como cronista posees el don de creer en el pasado que las tradiciones y costumbres constituyen la herencia que se transmite de generación en generación.
- No cualquiera se queda con la boca abierta como tú, frente a un crepúsculo, ni sueña como tú, frente a una aurora, ni se asombra como tú, frente a la tempestad de los hechos que los medios amarillistas de comunicación publican.
- Que no cualquiera como tú, disfrutan ser pregonero y juglar de su propia identidad.
- Que estás seguro que el tiempo va y viene como las aguas de un caudaloso río.
- Que tu principal preocupación es saber si todo mundo acepta sentirse identificado con sus valores axiológicos

***Por lo tanto creo:***

- Que no cualquiera, como tú, gusta de conocer el mundo, el universo o el infierno de la mano de Sócrates, Defoe, Balzac, Shakespeare o Dante Alighieri.
- Que como tú muy pocos veneran a los historiadores, filósofos, artistas o pensadores que plasmaron y plasman en síntesis supremas, sus visiones del pasado, del mundo, del ser y de la eternidad, volando más allá de lo real.
- Que eres idealista por convicción y que tus ideales, no son fórmulas muertas o inalcanzables.

***Estoy segura:***

- Que tanto tú como yo creemos en la indulgencia de la gente y en la idealización de nuestra alma máter y de nuestros pueblos.



- Que como cronistas nuestra fe es un pilar de nuestra identidad como mexicanos y como mexiquenses.
- Que tu alma es como la pólvora; se enciende con el fuego que proporciona la pasión de identidad al hacer crónica.

***Estoy segura:***

- De que has nacido en una tierra que tiene vida y te permite resguardar los secretos de la historia. De que en la tierra que te vio nacer, brotan plantas capaces de curar dolencias físicas y espirituales. De que esa tu tierra, es fuente de una inagotable identidad mágica y natural.

***Estoy segura:***

- Que tu experiencia y tu calidad humana como cronista, te dan inteligencia sobre futuros perfeccionamientos en tu vida, tu familia y en tu entorno histórico, político y social.

***Deseo:***

- Que, como siempre lo has hecho, solo camines por sendas de la verdad y de la perfección humana y que una mentira dicha mil veces no debe convertirse en una realidad.
- Que lo lograrás, porque la imaginación que tienes abundantemente, puede anticiparse a toda experiencia.
- Que el éxito, es el mayor reto de cualquier cronista idealista como tú. Que mañana serás mejor que hoy. Porque a diario estás recreando los hechos que van más allá de tu propia vida y de tu propia imaginación.
- Que día a día vas perfeccionando tus acciones, cumpliendo tus metas, siendo fiel a tus creencias, a tus valores y a tu palabra.

***No en vano eres Cronista.***

- Porque percibes a la juventud y a la senectud como regalos de una vida intensa y expresiva, que eres una persona con carácter y siempre optimista.

***Hermano en la crónica:***

¡Sé así... siempre de temperamento joven toda tu vida!  
Te saludo, por tu convicción y fortaleza de ser siempre cronista.  
Porque con personas como tú, con tu trabajo de crónica, la sociedad vive y recrea su propia memoria histórica y por ende su identidad.

¡Qué gran honor es ser tu amiga!... tu compañera y tu hermana en el trabajo de la Crónica.  
Que hoy en este día, sea el festejo de otro de tus mejores éxitos de productividad.

¡FELICIDADES!

Saludándote como siempre... tú hermana la CRÓNICA





- Que como cronistas nuestra fe es un pilar de nuestra identidad como mexicanos y como mexiquenses.
- Que tu alma es como la pólvora; se enciende con el fuego que proporciona la pasión de identidad al hacer crónica.

***Estoy segura:***

- De que has nacido en una tierra que tiene vida y te permite resguardar los secretos de la historia. De que en la tierra que te vio nacer, brotan plantas capaces de curar dolencias físicas y espirituales. De que esa tu tierra, es fuente de una inagotable identidad mágica y natural.

***Estoy segura:***

- Que tu experiencia y tu calidad humana como cronista, te dan inteligencia sobre futuros perfeccionamientos en tu vida, tu familia y en tu entorno histórico, político y social.

***Deseo:***

- Que, como siempre lo has hecho, solo camines por sendas de la verdad y de la perfección humana y que una mentira dicha mil veces no debe convertirse en una realidad.
- Que lo lograrás, porque la imaginación que tienes abundantemente, puede anticiparse a toda experiencia.
- Que el éxito, es el mayor reto de cualquier cronista idealista como tú. Que mañana serás mejor que hoy. Porque a diario estás recreando los hechos que van más allá de tu propia vida y de tu propia imaginación.
- Que día a día vas perfeccionando tus acciones, cumpliendo tus metas, siendo fiel a tus creencias, a tus valores y a tu palabra.

***No en vano eres Cronista.***

- Porque percibes a la juventud y a la senectud como regalos de una vida intensa y expresiva, que eres una persona con carácter y siempre optimista.

***Hermano en la crónica:***

¡Sé así... siempre de temperamento joven toda tu vida!

Te saludo, por tu convicción y fortaleza de ser siempre cronista.

Porque con personas como tú, con tu trabajo de crónica, la sociedad vive y recrea su propia memoria histórica y por ende su identidad.

¡Qué gran honor es ser tu amiga!... tu compañera y tu hermana en el trabajo de la Crónica.

Que hoy en este día, sea el festejo de otro de tus mejores éxitos de productividad.

¡FELICIDADES!

Saludándote como siempre... tú hermana la CRÓNICA



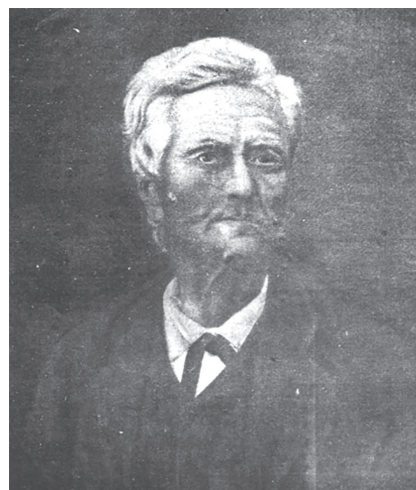
## Un Kiosco de Allende el Mar

*José Salazar Aviña*

*Cronista del Municipio de Tecomán, Colima*

Como todos los pueblos antiguos, Colima guarda en su memoria histórica un acontecimiento que cambió su aletargada vida y le confirió un cambio, como se dice, pasó de pueblo a ciudad.

En 1878, el decreto 144 de fecha 7 de junio del Congreso del Estado de Colima, consideró dos artículos que por su importancia aquí lo comento. El No. 1 que garantiza por el término de 10 años, la libertad de toda contribución a terrenos, capitales, extracción, internación, consumo y exportación de grano cosechado de café. El artículo No. 2 que concede una prima de quinientos pesos al productor que compruebe haber cosechado en una zafra los primeros cien quintales y doscientos pesos para quien coseche cincuenta quintales.<sup>1</sup>



*Ramón R. De la Vega, gran promotor del cultivo del café en Colima 1873.*

Para 1879 Colima producía ya 900,000 kilogramos de café. Este nuevo cultivo se implementó en las grandes fincas, que llegaron a atraer a inversionistas norteamericanos y alemanes, como Arnoldo Vogel Von Berten<sup>2</sup>, ciudadano alemán que había llegado a Guadalajara donde se casó. Fue cónsul del gobierno alemán en Colima, cuya casa tenía su cede en la que fue la Universidad Popular del Estado y hoy ocupa lo ocupa el Archivo Histórico de la Universidad de Colima.

Esta actitud emprendedora había traído esplendor a la capital colimense. Pequeña ciudad del occidente de nuestro país. Su lejano pasado de fusión cultural, étnica se podía ver en la llamada Plaza Real o Plaza Mayor, donde las actividades comerciales con su infaltable tianguis, los eventos más importantes como los culturales y sociales, alternaban hasta con corridas de toros. La plaza estaba rodeada por los portales Morelos, Hidalgo y Medellín. Al oriente la catedral y los edificios consistoriales y la cárcel. En este lugar se inició la Feria de Todos Santos en el año de 1824.

Corría el año de 1889, que había sido excepcional en la producción de café, que su cultivo había llegado a nuestro estado una década antes y con el apoyo del gobierno y la sociedad se pudo remodelar la vieja plaza de armas dándosele el nombre de “Plaza de la Libertad”, el cual se graba en losas y se coloca en sus esquinas el 20 de julio de ese año.



El año anterior ya se habían iniciado los preparativos para encargar un kiosco, por parte del Prefecto Político J. Trinidad Alamillo quien, entusiasmado por el embellecimiento y el avance de su patria chica, solicitó la fundición de uno para la Plaza de Armas a la empresa denominada Casa Bowes Scott Rblement Bell y Co. Londres y México<sup>3</sup>.

Para lograr su fin, el prefecto Alamillo recurrió a eventos culturales, cooperaciones y solicitó fondos al gobierno del estado, siempre en un ámbito inusual de transparencia para esa época, como se demuestra en la publicación de cuentas por motivo de una función especial de la compañía Vega y su remanente en favor de la citada obra<sup>4</sup>.

Casi un año después de iniciado el proyecto, el 8 de junio de 1889, se presentó a la opinión pública la pretensión de construirlo en la Plaza de Armas como quedó publicado<sup>5</sup>.

Su capacidad de gestión no paró en el ámbito local, al año siguiente, en 1890 movió todas sus influencias y conocidos en la capital del país y logró del mismísimo presidente Porfirio Díaz, la exención del impuesto para su importación ya que estaba destinado a la plaza principal de la ciudad de Colima<sup>6</sup>.

Siguieron las actividades hasta que llegó una alegrísima noticia. ¡Albricias!, había llegado por fin, desde Bélgica, el grande y esperado regalo. En el puerto de Manzanillo había atracado el vapor Alejandro y traía consigo el esperado Kiosco de fierro que tuvo un costo de \$ 2,500.00 pesos, la fecha fue el 26 de mayo del año 1891<sup>7</sup>.

Inmediatamente se aceleraron los trabajos de albañilería a gran prisa y el 29 de julio ya estaba autorizada la lista de los constructores que realizarían la obra con un costo de \$2,719.50 pesos<sup>8</sup>.



Ilustración 5: kiosco comprado en Bélgica, inaugurado en agosto de 1891<sup>9</sup>.

Llegó la fecha de la inauguración de las obras del centro, incluyendo el reloj de la torrecilla del hoy palacio de gobierno, la reforestación, bancas de madera, lámparas, pintura y limpieza. Serenatas, juegos pirotécnicos y mucha alegría de todos los habitantes. Colima se veía diferente, la plaza, los portales, el palacio de gobierno, la iglesia. Bueno aquí cambiaba la cosa. Todavía faltarían 15 años para que se iniciaran las pruebas de la luz eléctrica que despejaría la oscuridad y alegraría las noches.

La responsabilidad del mantenimiento en los años por venir sería del ayuntamiento de Colima, como lo muestran las actas de esa comuna. En especial en 1902<sup>10</sup>, cuando se aprobó el gasto de \$95.00 en pintura del kiosco y reparación de postes de faroles: Los C.C. Rivera y Meillón en cumplimiento de su cometido manifestaron que ha sido presupuestado el gasto de pintura del kios-



co y reposición de postes de los faroles de la plaza de “La libertad” en la suma de \$95.00. Se acordó autorizar tal gasto, comunicándose a la Tesorería.

También en la Sesión Ordinaria del día 17 de febrero de 1902 y bajo la presidencia del del C. Álvarez, Se abrió la sesión a las cuatro de la tarde, leyéndose y aprobándose sin debate el acta anterior y dando cuenta la Secretaria con lo siguiente: Un informe que indica que quedó hecha pintura del kiosco y el acuerdo pintar faroles: Lo rindió el Regidor de Paseos C. Rivera relativamente al haber quedado concluidos la pintura del kiosco y reposición de los postes de faroles en la Plaza Principal y que como complemento de estas mejoras se hace necesario pintar los faroles en lo que habrá que erogar un gasto de \$25.00 que pide se autorice. Se acordó tomar nota del informe y se aprobó el gasto propuesto por el C. Rivera.

Así pues, fueron pasando los años y en 1921 se formó el proyecto de cambiar el kiosco por otro de diseño Alemán, lo que ocurrió el 22 de septiembre de 1922, pero el gobernador Migue Álvarez García seguía pidiendo al H. Congreso del Estado el 13 de octubre de 1923, autorización de recursos para terminar la instalación del nuevo kiosco Alemán.



Ilustración 6: Kiosco comprado en Alemania, inaugurado el 15 de septiembre de 1923<sup>11</sup>.

Bueno y aquí cabe la pregunta y el kiosco Belga, donde quedó????

Habrà que viajar a la costa colimota, específicamente a Tecomán, también pueblo antiguo y en el pasado reconocido como República de Indios Santiago Tecomán.

Durante los años 1923 a 1924, fungió como presidente municipal el señor Crescencio Salazar González, un personaje que siempre buscó el avance de la comunidad, como muestra de ello sería la instalación de la primera biblioteca pública, la remodelación del jardín principal y de la propia presidencia municipal<sup>12</sup>.



*Presidencia municipal y biblioteca pública en Tecomán, 1923*



*Quiosco Belga instalado en el jardín de Tecomán en 1923.*





En este espacio tiempo, es donde nos volvemos a encontrar con el kiosco de factura Belga que fue donado a esta municipalidad dirigida por el Crescencio Salazar como presidente, abocándose a mejorar el jardín con la instalación el quiosco.

Tecomán, al igual que la capital estatal, luchaba por el progreso y la felicidad de sus habitantes, la mayoría en la extrema pobreza y con su infravalorado patrimonio cultural. Baste decir que fue un verdadero impulso para la superación. Aquí se plantea el interrogante de validez de la obra pública comunitaria como motor del desarrollo social sin que realmente ofrezca una buena tasa de retorno de la inversión.



*Integrantes de Ayuntamiento de Tecomán en 1929. Al centro y sentado el Sr. Crescencio Salazar, presidente municipal de Tecomán.*

Pasando un lustro, nos encontramos a Don Crescencio como presidente municipal de nuevo, aquí comparto una imagen del cabildo tecomense en 1929.

Con el apoyo de la comunidad y de los presidentes pasados; 1924, Bartolo Núñez y Francisco Arcega; 1925 Miguel Alcaraz y Prisciliano Zepeda; 1925-26 Rodolfo Amouroux; 1927-29 Francisco Arcega, Don Crescencio Salazar en 1929 de nuevo es presidente y de nuevo a tratar de transformar, salir del estancamiento, y aspirar al desarrollo. Justamente esto ocurrirá 23 años más tarde, cuando se logra la intervención del H. Congreso del Estado de Colima, el Gobernador del Estado, el Municipio y sus habitantes, el 20 de enero de 1952 y en ceremonia protocolaria se hizo oficial el cambio tan anhelado de pueblo a ciudad.

Esto en recuerdo y homenaje en aquellos que nunca perdieron la fe.



### *Índice de fotografías*

1. Ramón R. De la Vega, gran promotor del cultivo del café en Colima 1873.
2. Primer kiosco con techo de lona en 1887.
3. kiosco comprado en Bélgica, inaugurado en agosto de 1891.
4. Kiosco comprado en Alemania, inaugurado el 15 de septiembre de 1923.
5. Presidencia municipal y biblioteca pública en Tecomán, 1923.
6. Orgullosos habitantes con su kiosco en Tecomán, 1923.
7. Integrantes de Ayuntamiento de Tecomán en 1929. Al centro y sentado el Sr. Crescencio Salazar, presidente municipal de Tecomán.

### *Citas*

- 1 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 9 de junio de 1873.
- 2 Entrevista Periodística al descendiente del Sr. Vogel, el Lic. Adolfo Virgen Schulte, en Diario de Colima, domingo 3 de febrero de 2002.
- 3 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 10 de marzo de 1888/3/10/XXII/10.
- 4 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 21 de abril de 1888 (XXII/16)
- 5 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 08 de junio de 1889 (XXIII/23)
- 6 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 01 de enero de 1891 (XXV/1)
- 7 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 30 de mayo de 1891 (XXV/22)
- 8 Periódico Oficial “El Estado de Colima, 13 de junio de 1891 (XXV/24)
- 9 Fotografía publicada por Jaime Pizano Alcaraz en artículo “Antigua Plaza Mayor o Real, hoy Jardín Libertad, Colima. 2021.
- 10 H. Ayuntamiento de Colima. Libro: 80, Acta: 6, Periodo: 1902-1903, Fojas: 6f-6v, Clasificación: F31 Posición 1, Sesión Ordinaria del día 3 de febrero de 1902.
- 11 Fotografía publicada por Jaime Pizano Alcaraz en artículo “Antigua Plaza Mayor o Real, hoy Jardín Libertad, Colima p3. 2021.
- 12 Así Era Tecomán. Salazar Cárdenas, José. 1999. P 140.



## **El Desafío de la Propiedad Intelectual Histórica de los Cronistas en las Páginas Web de los Ayuntamientos: Caso Los Altos de Jalisco**

*José Zócimo Orozco Orozco<sup>1</sup>*

*Cronista del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco*

### **Introducción**

Es muy importante la protección de la propiedad intelectual de los cronistas, para lo cual pongo a su consideración el caso de la Región de los Altos de Jalisco.

Los términos relacionados con esta información son desafío, propiedad intelectual, histórica, páginas web, Ayuntamiento.

### **Antecedentes**

Primero debo explicar qué es una página web y que contiene.

Cada uno de los municipios que se encuentran en México, de los aproximadamente 2,471, tiene una página web de presentación de sus elementos principales del ayuntamiento, por cada una de las entidades del país. Se da a conocer a las personas información muy valiosa: desde nombre de los funcionarios, salario, actividad que realizan, reglamentos, actas de ayuntamiento, solicitud de información por transparencia, etc.

Los ayuntamientos tienen la obligación de dar a conocer a las personas todo lo que hacen, gastan, obras de infraestructura que realizan, etc.

Cada página web del ayuntamiento se divide en varias partes. El orden de esos elementos los decide la administración municipal, por lo que pueden variar, por lo general son cuatro mínimo y diez máximo.

Dentro de la información que proporciona el ayuntamiento es: una síntesis histórica, que es el origen del lugar, su escudo de armas, personas sobresalientes y una pequeña monografía; es la carta de presentación del lugar, también incluye nomenclatura y datos históricos, medio físico; perfil sociodemográfico; infraestructura social y de comunicaciones; actividad económica; atractivos culturales y naturales y turísticos, características del ayuntamiento.

Es muy importante su historia, el ayuntamiento entre otras obligaciones debe difundir la historia, preservar y acrecentar su patrimonio.

Esta ponencia da a conocer los resultados de la investigación sobre cuál es la situación del reconocimiento de la propiedad intelectual por parte de los municipios en sus páginas web, respecto de la historia de cada lugar.

La Región de los Altos de Jalisco, comprende la totalidad de municipios, que son 20; doce en la parte Altos Sur y ocho en la Región Altos Norte. En Altos sur: Acatic, Arandas, Cañadas de Obregón, Jalostotitlán, Jesús María, Mexxicacán, San Ignacio Cerro Gordo, San Julián, San Miguel



el Alto, Tepatitlán de Morelos, Valle de Guadalupe y Yahualica de González Gallo. Altos Norte comprende: Encarnación de Díaz, Lagos de Moreno, Ojuelos de Jalisco, San Diego de Alejandría, San Juan de los Lagos, Teocaltiche, Unión de San Antonio y Villa Hidalgo.

### **Resultados de investigación:**

#### **1. Información histórica.**

Cada municipio presenta su información histórica en una sección diferente y en algunos no citan fuente o ni siquiera agregan información. Es una llamada de atención para todos los compañeros cronistas, ya que la historia es hoy menos apreciada lamentablemente y se quiere ya no citarla o desaparecerla.

#### **Región Altos Sur**

1. Acatic. La información histórica la ponen al inicio de la página, es la primera de nueve lugares, cuarta sección, muy bien; pero localizarla no es sencillo, está en letras pequeñas. Se le da el crédito a la cronista municipal, Mtra. Ana Rosa González Pérez, de la información que lleva el título de historia.<sup>2</sup>

2. Arandas. La información lleva el nombre de historia y se encuentra en la primera pestaña de ocho, se llama Acerca del lugar. Lamentablemente en muchos casos se desconoce de quién es o de dónde la tomaron, evidentemente es un plagio. Se encuentra a veces la información dentro de una monografía pequeña.<sup>3 4 5</sup>

3. Cañadas de Obregón. Primera pestaña de ocho, primera sección. Cita como fuente de información textualmente “AUTOR: ADMIN”.<sup>6</sup>

4. Jalostotitlán. Se le da el nombre de reseña histórica, se localiza en la ventana primera de ocho pestañas, primera sección. Es una monografía con diversas fuentes al final.<sup>7</sup>

5. Jesús María. No se encontró información de historia del lugar, en la página del ayuntamiento.<sup>8</sup>

6. Mexxicacán. Primera pestaña de nueve, se llama Acerca de. Sin citar autor de la información histórica. El autor es Adm., fecha de actualización 20 de mayo de 2019. Tiene la nota: La legalidad, veracidad y calidad de la información es estricta responsabilidad del municipio que la proporcionó en virtud de sus atribuciones y/o facultades normativas. Es parte de la red de portales de Jalisco.<sup>9</sup>

7. San Ignacio Cerro Gordo. La información histórica lleva el título “San Ignacio Cerro Gordo a través de la historia”, se encuentra en la pestaña seis de diez. No citan al cronista. En este caso soy el autor de los datos citados.<sup>10</sup>

8. San Julián. El sitio se encuentra en construcción, es primera pestaña que se llama Nuestro municipio.<sup>11</sup>

9. San Miguel el Alto. La información histórica se localiza en la cuarta pestaña que llama turismo, de cinco secciones.<sup>12</sup>



10. Tepatitlán de Morelos. La información se localiza en la primera pestaña de cinco, sección uno, gobierno municipal, y se debe acceder por medio de buscador.<sup>13</sup>

11. Valle de Guadalupe. Los datos históricos son muy pocos, pero se pueden leer en la pestaña cinco de nueve, un poco en turismo.<sup>14</sup>

12. Yahualica de González Gallo. La parte histórica está ubicada en la pestaña siete de siete pestañas, sección cuatro.<sup>15</sup>

### *Región Altos Norte*

1. Encarnación de Díaz. Son cinco pestañas, en la última parte que se llama Nosotros, se encuentra una ficha general y dentro de ella una reseña histórica. Se dan varios créditos al final de la ficha, entre ellos al cronista de Encarnación de Díaz, Arq. Rodolfo Hernández.<sup>16</sup>

2. Lagos de Moreno. Son cinco partes. No tiene un sitio de historia o dentro de él.<sup>17</sup>

3. Ojuelos de Jalisco. Sin información de historia.<sup>18</sup>

4. San Diego de Alejandría. Los datos históricos se encuentran en la primera pestaña de cinco, en segunda parte de dicha primera pestaña. Se le da el nombre de historia, antecedentes históricos. No tiene autor.<sup>19</sup>

5. San Juan de los Lagos. Se tienen que localizar el punto historia en un buscador de sitios de interés. No se encuentra un resumen de su historia, está el libro San Juan frente a su historia, de un cronista que pertenece al Consejo de Cronistas del lugar, Remberto Hernández Padilla. Se localiza en la parte inferior de la página principal del ayuntamiento y está en la segunda ventana de tres que se llama Sitios de interés y es la sección seis (última ventana).<sup>20</sup>

6. Teocaltiche. Se ubica la información de historia en la pestaña cinco de 7, sección, uno llamada Municipio e inicia historia del lugar. La ventana se llama historia de Teocaltiche, tiene mucha información histórica. No tiene autor.<sup>21</sup>

7. Unión de San Antonio. Es la tercera ventana de siete, sección uno, se llama turismo e historia donde se encuentra la información de historia, pero tiene inhabilitada la función de copiar. Tiene varios créditos, pero en letra azul muy difícil de leer, está borrosa la información, al final dice bibliografía de citas, pero no abre la ventana, no cita al cronista en los demás créditos.<sup>22</sup>

8. Villa Hidalgo. Es la segunda pestaña de cinco, donde se localiza la información de su historia dentro de una monografía, se llama cronología de hechos históricos. No tienen créditos.<sup>23</sup>

### *Información en general*

De la información estudiada en las páginas web de los municipios de los Altos de Jalisco, en sus partes Altos Sur y Altos Norte, se advierte:

1. Orden de los datos históricos. La información de la historia del municipio no la establecen siempre en el primer lugar en la primera sección, conforme el orden de una monografía. Tenemos la costumbre de ver los datos históricos conforme el método deductivo, de lo general a lo particular. Solamente en ocho municipios se establece en primer lugar y en ocho de los referidos municipios se menciona en pestañas diferentes, o sea, no ocupa la principal información. Ya no es



importante para los municipios en esa situación abordar primero la historia del lugar.

2. Fuentes de la información. Sólo en dos municipios se señala la fuente de la información. Por lo tanto en los demás municipios no se respeta la propiedad intelectual de los autores, en que participan los cronistas de cada uno de los lugares estudiado.

En los municipios de Jesús María, Ojuelos y Lagos de Moreno, no incluyen en sus páginas web datos históricos, aunque son muy importantes, si los tienen, como en el último municipio citado Lagos de Moreno, ya que es un pueblo mágico, con mucho patrimonio histórico.

En impensable que ocurra la omisión de la información histórica de un lugar.

Resultados. Se presentan los resultados por medio de las conclusiones y propuestas.

**Primera.** El respeto a la propiedad intelectual de los cronistas es necesaria, ya que los ayuntamientos incluyen datos históricos de un lugar sin citar al titular de esa información.

**Segunda.** Existe una tendencia a no incluir la historia como parte importante de las páginas web de los ayuntamientos y esto causa un daño patrimonial de sus autores, que por lo general, quienes investigan los datos de la historia un municipio son los cronistas.

**Tercera.** El estudio del caso de Los Altos de Jalisco, refleja información que puede ser la misma en la mayoría de los Ayuntamientos de México y se debe valorar y defender ese derecho moral que tienen los cronistas, al respeto de que se les cite en los datos de los cuales son titulares

**Cuarta.** La defensa de la propiedad intelectual de los cronistas se puede hacer por medio de dos vías, en lo personal y a través de las asociaciones a que pertenecen.

### **Fuentes**

<sup>1</sup> Orozco Orozco, José Zócimo y Verónica Valencia Salazar, La verdadera fundación de Arandas, Jalisco, Edición de autor, cuatro libros: libro 1 Cerro de 1 Cerro de Las Arandas de Diego de Padilla y Agua de Los Arandas de Juan de Monteverde; libro 2 Cerro de Las Arandas en los Agostaderos de Cerro Gordo y Valle Hermoso, camino de la Ruta de la Plata; libro 3 El Puesto de Las Arandas y la Congregación de Santa María de Guadalupe de las Arandas; libro 4 Congregación de Santa María de Guadalupe de las Arandas, Guadalajara, Jalisco, México, 2011.

Orozco Orozco, José Zócimo, Arandas y sus delegaciones. Un reto a conocer el pasado, comprender el presente y visualizar su futuro, Gobierno de Jalisco, Secretaría General de Gobierno, Unidad Editorial UNED, Guadalajara, Jalisco, México, 1988.

### Fuentes electrónicas

- <https://acatic.com.mx/conocenos/historia/>
- <https://arandas.gob.mx/ciudad/>
- <https://canadasdeobregon.jalisco.gob.mx/acerca/historia/>
- <https://www.jalostotitlan.gob.mx/hoy/>
- <https://www.jesusmariajalisco.gob.mx/>



- <https://mexicacan.jalisco.gob.mx/>
- <http://saignaciocg.gob.mx/>
- <https://sanjulian.gob.mx/informacion-general/>
- <https://www.sanmiguelalto.gob.mx/>
- <https://www.tepatitlan.gob.mx/>
- <http://valledeguadalupe.gob.mx/sitevgpe/inicio/>
- <https://encarnacion.gob.mx/home/index.php/nosotros/>
- <http://sanjuandeloslagos.gob.mx/?s=historia>
- <https://difjalisco.gob.mx/quienes-somos/directoriomunicipal/64>
- <http://sandiegodealejandria.gob.mx/?s=historia>
- <http://sanjuandeloslagos.gob.mx/?s=historia>
- <https://www.teocaltiche.gob.mx/about/>
- <http://www.uniondesanantonio.gob.mx>

### Citas

<sup>1</sup> Es Cronista Titular, Honorario, Permanente del municipio de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I, imparte clases en la Universidad de Guadalajara, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, por más de 45 años en la Licenciatura en Derecho, Maestría en Derecho y Doctorado en Derecho, profesor perfil Prodep y miembro de la Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

<sup>2</sup> Ana Rosa González Pérez cronista municipal. <https://acatic.com.mx/conocenos/historia/> Consultado el 4 de abril de 2022.

<sup>3</sup> Orozco Orozco, José Zócimo y Verónica Valencia Salazar, La verdadera fundación de Arandas, Jalisco, Edición de autor, cuatro libros: libro 1 Cerro de 1 Cerro de Las Arandas de Diego de Padilla y Agua de Los Arandas de Juan de Monteverde; libro 2 Cerro de Las Arandas en los Agostaderos de Cerro Gordo y Valle Hermoso, camino de la Ruta de la Plata; libro 3 El Puesto de Las Arandas y la Congregación de Santa María de Guadalupe de las Arandas; libro 4 Congregación de Santa María de Guadalupe de las Arandas, Guadalajara, Jalisco, México, 2011, 23-82.

<sup>4</sup> Orozco Orozco, José Zócimo, Arandas y sus delegaciones. Un reto a conocer el pasado, comprender el presente y visualizar su futuro, Gobierno de Jalisco, Secretaría General de Gobierno, Unidad Editorial UNED, Guadalajara, Jalisco, México, 1988, pp. 95-121.

<sup>5</sup> <https://arandas.gob.mx/ciudad/> Consultado el 1 de abril de 2022.

<sup>6</sup> <https://canadasdeobregon.jalisco.gob.mx/acerca/historia> Consultado el 31 de marzo de 2022.

<sup>7</sup> <https://www.jalostotitlan.gob.mx/hoy/> Consultado el 31 de marzo de 2022

<sup>8</sup> <https://www.jesumariajalisco.gob.mx/> Consultado el 31 de marzo de 2022

<sup>9</sup> <https://mexicacan.jalisco.gob.mx/> Consultado el 1 de abril de 2022.

<sup>10</sup> <http://saignaciocg.gob.mx/> Consultado el 1 de abril de 2022.

<sup>11</sup> <https://sanjulian.gob.mx/informacion-general/>. Consultado el 1 de abril de 2022





- <sup>12</sup> <https://www.sanmiguelalto.gob.mx/> Consultado el 1 de abril de 2022
- <sup>13</sup> <https://www.tepatitlan.gob.mx/> Consultado el 1 de abril de 2022
- <sup>14</sup> <http://valledeguadalupe.gob.mx/sitevgpe/inicio/> Consultado el 1 de abril de 2022
- <sup>15</sup> <http://yahualica.gob.mx/index.php/historia/> Consultado el 2 de abril de 2022.
- <sup>16</sup> <https://encarnacion.gob.mx/home/index.php/nosotros/> Consultado el 3 de abril de 2022.
- <sup>17</sup> <http://sanjuandeloslagos.gob.mx/> Consultado el 3 de abril de 2022.
- <sup>18</sup> <https://difjalisco.gob.mx/quienes-somos-64> Consultado el 2 de abril de 2022.
- <sup>19</sup> <http://sandiegodealcjandria.gob.mx/?s=historia> Consultado el 3 de abril de 2022.
- <sup>20</sup> <http://sanjuandeloslagos.gob.mx/?s=historia> Consultado el 3 de abril de 2022.
- <sup>21</sup> <https://www.teocaltiche.gob.mx/> Consultado el 3 de abril de 2022.
- <sup>22</sup> <http://www.uniondesanantonio.gob.mx/> Consultado el 3 de abril de 2022.
- <sup>23</sup> <https://www.villahidalgo.gob.mx/> Consultado el 3 de abril de 2022.







*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## Recuerdos y Experiencias en la celebración del Día del Ingeniero en Computación 2021

*Ma. del Consuelo Narváez Guerrero*

*Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán*

La convivencia y la cultura son elementos importantes en los recintos universitarios, promover las actividades deportivas, culturales y sociales son parte del cultivo de una sociedad sana, es por ello importante que se de en el Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán se fomentan estas actividades en la promoción de los eventos deportivos, como jornadas o encuentros competitivos, las actividades de la semana académico cultural de los programas educativos: Contaduría, Derecho, Informática Administrativa, Ingeniero en Computación, Psicología y Turismo; los cuales se imparten en el Centro Universitario; el festejo alusivo al día correspondiente a la licenciatura en cuestión; en el mes patrio, el grito universitario alusivo a la independencia de México; en octubre las ofrendas, previo a la conmemoración del día de muertos; las pre posadas navideñas; son también parte de los sucesos que permiten la socialización y convivencia de quienes laboramos en esta casa uaemita.

Son diversas las acciones que se promulgan en el fomento cultural, por lo que en este caso sólo nos enfocaremos a compartir las diversas actividades que se realizan en los festejos del día del Ingeniero, el cual conmemora la licenciatura de Ingeniería en Computación.

Llega mayo y crecen los nervios y el ímpetu en la comunidad universitaria de la licenciatura de Ingeniería en Computación, porque se aproxima el día de la remembranza del Ingeniero; oficialmente se conmemora el 01 de julio, pero para esas fechas, los procesos administrativos ya no permiten evocar el día en comunidad, por la aplicación de los exámenes, entrega de trabajos entre otras actividades, es por ello que regularmente se asigna un día antes del periodo de los exámenes para poder compartir y vivenciar este día en la licenciatura.

Hoy se evocan tales recuerdos pues la presencia del COVID-19, ha condicionado las actividades preparadas para este 25 de mayo 2021, las cuales serán virtuales; al igual que el año pasado, marzo, abril, mayo y los subsiguientes meses del 2020, fueron tiempos de incertidumbre y preocupación que de ninguna manera se realizaron de forma presencial.

Para evocar tales recuerdos de las actividades y compartir estas vivencias con la nueva generación que no ha tenido la oportunidad de participar, iniciamos con la descripción del evento.

La organización regularmente corre a cargo de los alumnos del décimo semestre, con el apoyo del coordinador de la licenciatura, M. en I. David Martínez Martínez. Desde las siete de mañana los alumnos de nuevo ingreso tienen su novatada, y les corresponde a ellos la decoración del Lobby del Edificio “B”, de modo que luzca esplendoroso y de acuerdo con la ocasión. La armonía y la alegría se desborda con la interpretación de las mañanitas; interpretadas por un mariachi, la comunidad de la licenciatura e invitados se reúnen en el lobby del edificio B para animar y escuchar las canciones interpretadas por el mariachi, a su vez, es el momento de degustar tamales, atole, café y/o pastel, según lo programado por los universitarios.

A las nueve, es el momento de la conferencia alusiva al día, con temas aplicados a la Ingeniería en Computación; a las once, se llevan a cabo actividades recreativas, a través de torneos de



fútbol, voleibol, ajedrez, exposiciones de diseños, trabajos o carteles de investigación, así como conferencias magistrales impartidas por expertos en diversas áreas de la Ingeniería en Computación provenientes de diversas Instituciones de nivel Superior, como el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo o la Universidad Politécnica de Tulancingo, entre otras instituciones que nos han honrado con su presencia.

Ha llegado el momento cumbre, la una de la tarde, hora en la se comparten los sagrados alimentos los cuales regularmente se acompañan con música; puede ser un sonido, un grupo musical o la banda según del agrado o el presupuesto de los organizadores. Alumnos, administrativos, docentes y directivos se dan cita en el espacio asignado para la convivencia, compartir recuerdos y anécdotas de sucesos ocurridos en el Centro Universitario durante el año, son parte de la convivencia.

Llegan y se van las generaciones, pasan por el Centro Universitario, dejando sus recuerdos a través de los tiempos; por lo que es justo el momento de compartir estas experiencias y recordar aquellos ayeres que han dejado huella, de quienes ahora son los egresados que se formaron en esta casa de estudios.

Compartir esas anécdotas, son parte del quehacer universitario, y por tanto es necesario preguntar a los integrantes de la comunidad, ¿Te acuerdas?, con el fin de dejar plasmado en unas líneas esas historias que permiten fortalecer los lazos de identidad de quienes convivimos diariamente en este digno lugar.

En esta versión virtual del día del ingeniero hoy 25 de mayo del 2021, deseamos que la comunidad participe en el recuento de las historias, por lo que se mostrarán algunas fotografías de las generaciones que han egresado, en aquellos recuerdos del día del ingeniero; considerando que cuando los asistentes colaboran compartiendo una experiencia o suceso que le evoque el recuerdo de esas imágenes se amplían los lazos de socialización y convivencia entre la comunidad uaemita.

Después de mostrar las fotos inicio la participación la Dra. en T.I.E. Jacqueline Sánchez Espinoza mencionando la sorpresa de la convivencia que se externaba en los encuentros deportivos, al formarse los equipos entre maestros y alumnos, compartir momentos de alegría es importante en la comunidad. Ese comentario evoca la participación del Mtro. Francisco Castañeda Castillo al recordar momento en el que en una de las convivencias el alumno Byron inició la algarabía al cantar, manteniendo en ánimo y el ambiente social agradable, eso fue una gran sorpresa considerando que en clases él alumno se caracterizaba por ser tímido; no cabe duda de que los jóvenes están llenos de sorpresas y de inquietudes que expresar. Es momento en el que el coordinador de la licenciatura M. en I. David Martínez Martínez hace mención que en el año 2011, en el que tomó posesión de la coordinación de la licenciatura, realizó la logística para la celebración del evento, pero con el tiempo se dio cuenta que la organización corría a cargo de los alumnos del décimo semestre, para el siguiente año dejó que los alumnos lo organizarán, esto hasta el 2019, pues la sorpresa del COVID-19, no ha permitido realizar la actividades en forma presencial. Así mismo compartió algunas de las anécdotas del alumno Oscar Rangel Rodríguez, alias el Harry, siendo un alumno muy activo, entre sus andanzas tocaba en un grupo musical con participación en la Feria de las cactáceas que se celebra en la cabecera municipal de Axapusco.



El Dr. en Ed. Eliseo Suárez Munguía pide la palabra y menciona que un alumno salió corriendo del edificio B, con unos papeles en la mano, se dirigió a las canchas de básquet bol y en el centro de una de ellas se incoó y levanto sus hojas hacia el cielo, alguien le pregunto porque había hecho eso y respondió que daba gracias a Dios por permitirle terminar la licenciatura, pues ya había agotado todos los extraordinarios y títulos de suficiencia y esa era su última oportunidad de acreditar la licenciatura, pues estaba en el décimo semestre, en la actualidad observa al alumno en su desempeño profesional y le recuerda el suceso, así mismo considera que valió la pena su esfuerzo; al escuchar esto la señora Mary y Lalo, como les decimos en el centro universitario, (Ricarda Maricela Herrera Meneses y Eulalio Garrido ), integrantes de limpieza; fuera del evento comentaron lo significativo que fue para ellos recordar esos momentos en el centro universitario, así mismo recordaron al alumno con algunas habilidades con las que se daba a conocer entre la comunidad universitaria, entre las que se encuentran el imitar a los maestros y declamar poemas; por cierto, ¡lo hacía muy bien!; del personaje que nos referimos es Pablo César Muciño Jiménez y las hojas que llevaba en la mano era su examen con la evidencia de acreditar la unidad de aprendizaje; muchas serán las experiencias como esta, que son parte de nuestra cotidianidad, pero para quienes las viven son momentos significativos porque marcan un rumbo en su vida, y esa es la oportunidad que les brinda el Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán.

Para finalizar participa la Dra. en T. I. E. Adriana Bustamante Almaraz, ella nos comparte que su formación proviene de un Centro Universitario de la UAEMex y que ha laborado en otro espacio académico de la misma universidad, pero que no ubica en otro espacio académico; el esmero, la sociabilidad y el encanto como el que se realiza en el Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán y menciona algunos pormenores que le han tocado vivir en los eventos de los festejos del día del ingeniero.

Fuera del evento la compañera de trabajo Ing. Pilar Martínez Aguilar, recuerda su experiencia con la generación 2016-2021, emocionada comenta su participación con esta generación, al realizar la visita guiada a rectoría, tener la oportunidad de conocer los lugares emblemáticos de nuestra universidad y reencontrarse con nuestros ex alumnos en las fotos que se encuentran en el museo José María Morelos y Pavón, pero sobre todo, que los alumnos externarán su alegría al reconocer a sus ex compañeros en esas imágenes, posterior a la visita a rectoría tuvieron la oportunidad de conocer el Cosmovitral. Estos momentos los tiene muy presentes por el aporte y significado que representa conocer más de nuestra universidad y compartir los momentos con ellos.

Es necesario, hacer mención de estos momentos, para dejar huella de recordatorios tan especiales y por ello, es importante mencionar las actividades que se organizaron para conmemorar el día del ingeniero, en este 25 de mayo del 2021; en esta ocasión con la colaboración de los docentes de la licenciatura de Ingeniería en Computación.

Las actividades iniciaron a las siete de la mañana con la inauguración del evento, se conjuntaron los festejos del día del Contador y el día del Ingeniero; el maestro de la ceremonia fue el M. en D. Roberto Carlos Martínez Martínez, en el presidium se encontraban la Dra. en Ed. Norma Lizbet González Corona, la Dra. en T. Susana Esquivel Ríos, la Dra. en T.I.E. Sedy Sandoval Trujillo y el M. en C.C. David Martínez Martínez; en la presentación artística participó el M C. Mario Castillo Barragán, titular del taller de Guitarra Clásica de este espacio académico con la melodía “Un día



en Noviembre” de Leo Brouwer; el mensaje institucional y la declaratoria de inauguración se llevó a cabo por la Dra. en Ed. Norma Lizbet González Corona y finalmente la entonación del Himno Institucional. Doscientos uno fueron los asistentes entre los que se encontraban docentes, alumnos y ex alumnos de la licenciatura y otros invitados.

A las siete con treinta minutos, se realizó la conferencia que dio origen de la presente crónica, denominada ¿Te acuerdas?, por la cronista del centro universitario M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narvárez Guerrero, a las ocho de la mañana el video alusivo a la conferencia con el apoyo de la Dra. en T.I. E. Adriana Bustamante Almaraz, con el mismo título ¿Te acuerdas?, <https://youtu.be/qYzq64oQRjs>; a las ocho veinte corresponde la participación de la generación 2016-2021 con su video generacional, a las nueve veinte se llevó acabo la presentación de posters científicos a cargo de la M. en C. C. Laura Cecilia Méndez Guevara. En esta ocasión la conferencia magistral inicio a la diez de la mañana con el tema “Monitoreo de ecosistemas utilizando imágenes multiespectrales satelitales”, el ponente fue el Mtro. Mario Martín Arreola Esquivel, de la Universidad Politécnica de Tulancingo, el responsable del contacto para la realización de la conferencia magistral fue el Dr. José Francisco Solís Villarreal. A las once como actividad cultural, el conversatorio de libros con el apoyo del Dr. Oscar Espinoza Ortega y finalmente a las once la conferencia “Presentación del contenido de Software Engineering Body of Knoeledge” por el M. en C. Martín Álvarez Pulido.

Durante el evento se realizaron comentarios por el chat, mencionando: ¿A qué hora se reparten los tamales? ..., no cabe duda, todos extrañamos esos momentos de convivencia e integridad de la comunidad universitaria; sin embargo nuestra existencia es importante para seguir disfrutando de los festejos del día del ingeniero que todavía tenemos que disfrutar, lo indispensable ahora es cuidarnos todos.

Cerramos esta narración con la reflexión de la importancia de compartir experiencias para fortalecer los lazos de identidad, a través de las memorias del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán.

*Algunas imágenes compartidas con la comunidad de la Licenciatura de la Ingeniería en Computación*



## Viesca, Coahuila, un Pueblo en la Historia Nacional

*Manuel de Jesús Lastra López*

*Cronista Oficial del Municipio de Viesca, Coahuila*

Nuestros ancestros.

A los habitantes del noreste mexicano, los antropólogos e historiadores les denominaron “culturas del desierto”, a los que pertenecieron los chichimecas, vocablo despectivo que los pueblos más desarrollados del habla náhuatl aplicaban a estas tribus bravas. Eran cazadores con arco y flecha; nómadas, rudos, recolectores y algunos pescadores.

Individuos de carácter guerrero y belicoso, andaban semidesnudos y vivían en chozas hechas de ramas o en cuevas.

Los chichimecas originaron en Coahuila cuatro grandes tribus: coahuiltecos, tobosos, irritilas y guachichiles; quienes a su vez, dieron origen a una gran cantidad de grupos.

Vivían gracias a la caza de los cíbolos (búfalo), venados, jabalíes, conejos, ardillas, víboras, crustáceos, peces y todo tipo de animales. En la temporada de frutas recolectaban tunas, pitahayas, mezquites, granjeno, frutas de las palmas; miel de abeja y algunos tubérculos, como noas, cuya preparación incluye el molido y cocido de las mismas para hacerlas comestibles.

El mezquite lo comían maduro y seco, para molerlo utilizaban morteros de piedra y mezclado con agua hacían un alimento tipo atole. En sus fiestas llamadas “mitotes” cuyo objeto era celebrar acontecimientos como: tributo en batalla, nacimientos, fallecimientos, etc. bebían el sotol hecho barbacoa que servía de estimulante, así como el peyote. Todo ello previo o posterior a algún evento bélico o social.

La vestimenta consistía en un taparrabo de piel de algún animal, algunos usaban collares hechos de cuentas de hueso, concha y cuerno de venado; generalmente andaban descalzos, aunque algunos cubrían sus pies con cuero o fibras de lechuguilla tejida en forma de huarache.

### *La fundación del pueblo San Joseph de Gracia y Santiago del Álamo, hoy Viesca.*

Después de un largo litigio de casi 31 años, entre los herederos del marquesado de Aguayo y el cabildo de Santa María de las Parras, el gobernador de la Nueva Vizcaya, Ignacio Francisco de Barrutía, expide en la villa de San Felipe del Real, hoy la Cd. de Chihuahua, Chih., el 26 de febrero de 1731, un Decreto en el que ordena que se funde un nuevo pueblo en el paraje del Álamo, para lo cual ordena al alcalde mayor de Santa María de las Parras, don Prudencio de Bastera, trasladarse al dicho paraje al que llega el 24 de julio de 1731, acompañado de integrante del cabildo de Parras y 45 familias y 4 célibes, la mayoría descendientes de tlaxcaltecas y naturales de dicho pueblo.

### *Nombramiento del nuevo pueblo*

En el puesto del Álamo en veinticinco días del mes de julio de dicho año como a las siete de



la mañana, yo dicho alcalde mayor y juez en cumplimiento del auto antecedente por mí proveído, hice juntar en el real de mi asistencia a todos los pobladores, y habiendo pasado muestra de ellos por la lista del escrito presentado por el cabildo de Parras, hallé el número de los cuarenta y nueve pobladores, a los que pregunte el nombre de advocación que querían poner a su nuevo pueblo que se intentaba fundar en aquel paraje.

Y respondieron todos unánimes que nombraban por patronos de su pueblo al señor San Joseph de Gracia y al apóstol señor Santiago.

Y en fe de ello yo dicho juez con los testigos de asistencia lo firmo, actuando por receptoría como dicho es = Prudencio de Basterra testigo = Sebastián de Acuña = testigo = Joseph Raphael de Alvarado.

En el pueblo de San Joseph de Gracia y Santiago del Álamo de la Gobernación de la Nueva Vizcaya, en veinticinco días del mes de julio de mil setecientos y treinta y un año, yo dicho Don Prudencio de Basterra, alcalde mayor y teniente de capitán general del sobre dicho pueblo y juez en virtud de comisión que está por principio de estas diligencias del señor gobernador y capitán general de este Reyno para los efectos en ella expresados.

Usando de la comisión susodicha y la facultad que por ella tengo para hacer el nombramiento de gobernador y demás justicia del expresado pueblo, y por la entera satisfacción que tengo de los procederes y buen celo con que han aplicado al beneficio del bien común los sujetos que se expresan, por el presente en el real nombre de su Majestad, digo y nombro por gobernador del sobre dicho pueblo de San Joseph de Gracia y Santiago del Álamo, al capitán Don Simón Fernández de Barraza y por alcaldes Don Lázaro Gabriel y Don Juan Agustín, y por regidores a Don Antonio de la Cruz, y Don Melchor Rey, y por ministro a Don Gregorio de los Santos, y por fiscal a Don Estevan de Sacarías, por el tiempo de dos años más o menos el que fuere la voluntad del señor gobernador y capitán general de este Reyno o la mía; para que con varas de la real justicia cuiden y adelanten su pueblo, sembrando y procurando evitar los pecados públicos, guardando, en todo el modo y costumbre que tiene el cabildo de Parras para el gobierno de sus indios.

Y se les notifique ocurran con este nombramiento para la confirmación de sus cargos al superior gobierno de este Reyno; así lo proveo y firmo con los testigos de mi asistencia con quienes actúo a falta de escribano público o real que no lo hay en el pueblo de Parras ni en el término que previene la ley = Prudencio de Basterra testigo = Sebastián de Acuña testigo = Joseph Raphael de Alvarado

#### *Nombramiento antecedente*

Luego Incontinenti (al instante), yo dicho juez con los testigos de asistencia, hice notorio el nombramiento antecedente a Don Simón Fernández de Barraza, Don Lázaro Gabriel, Don Juan Agustín, Antonio de la Cruz, Don Melchor Rey, y Don Gregorio de los Santos, quienes habiendo oído y entendido dijeron que aceptaban y aceptaron, los empleos a que han sido electos, y juraron por Dios nuestro señor y la señal de la Santa Cruz, en forma de derecho, que les recibí a cada uno de por sí, de usar bien y fielmente en sus empleos, y que atenderán y mirarán por la mayor conservación de su pueblo y alivio de sus pobladores, haciendo en todo el servicio de ambas Majesta-



des, y que se les entregue testimonio del nombramiento para ocurrir por la confirmación al señor gobernador y capitán general, de todo lo cual por receptoría como dicho es doy fe: Prudencio de Basterra =testigo Sebastián de Acuña =testigo Joseph Raphael de Alvarado.

#### *Ceremonia de entrega de varas y misa cantada*

Incontinenti (al instante), yo dicho juez habiendo entregado las varas al gobernador y justicias de este Pueblo, pasamos al Álamo en donde estaba una Cruz puesta con todo adorno sobre una mesa, la cual cogiendo en las manos el Licenciado Don Manuel de Valdez, cura beneficiado por su Majestad del pueblo de Santa María de las Parras y su jurisdicción, la entregó a uno de los pobladores llamado Francisco Xavier de Alvarado, y en procesión con repique de campana, cantando la letanía se llevó a la Iglesia en donde habiéndola vuelto a coger el dicho licenciado la puso sobre el altar, e inmediatamente que se acabó la letanía dijo misa cantada con toda solemnidad, con la asistencia de la capilla de los músicos de Parras, todo lo cual se hizo en señal de verdadera posesión, y en fe de ello, yo dicho alcalde mayor, y juez lo firmo, con los testigos de mi asistencia, con quienes actué por receptoría como dicho es Prudencio de Basterra =testigo Sebastián de Acuña testigo = Joseph Raphael de Alvarado.

#### *Aprobación del Gobernador de la Nueva Vizcaya.*

En la Villa de San Phelipe el Real, (hoy la Cd. de Chihuahua ) y un día del mes de diciembre de mil setecientos treinta y un años el señor, Don Ignacio Francisco de Barrutia, Caballero de la Orden de Santiago, gobernador y capitán general de este Nuevo Reino de la Vizcaya, habiendo visto estos autos que se han seguido por los naturales del pueblo, de Santa María de las Parras, sobre la población que pretendieron hacer y con el acto se fundó, con el de San Joseph de Gracia en el pueblo del Álamo, y ojo de agua de Juan Guerra, con cuarenta y cinco familias, y cuatro solteros, todos naturales de dicho pueblo, para cuyo efecto y a instancia de los naturales, se libró despacho cometido al alcalde mayor de aquella jurisdicción quien en su virtud procedió al reconocimiento de las familias de dichos pobladores en la elección de gobernador, alcaldes y demás oficiales y justicias de aquellos indios, que fueron a propósito, para estos ministerios a quienes les dio posesión de sus oficios, y después pasó al reconocimiento de la situación de aquella población para la demarcación de la plaza, calles, iglesia, y demás necesario y conducente a su establecimiento, y a señalarles ejidos para las sementeras, y crianzas de los ganados de estos naturales, a quienes posesionó en todo lo referido y remitido testimonio de las diligencias efectuadas para su aprobación de lo que aprueba, y su señoría aprobó, las expresadas diligencias según y en la forma que en ellas se expresan y declaró y conformaba y conformó las elecciones hechas por Don Simón Fernández de Barraza, para gobernador de dicho pueblo nuevo de San Joseph de Gracia, y a Don Lázaro Gabriel y Don Juan Agustín, para alcaldes y a Don Antonio de la Cruz y Don Melchor Rey para regidores y por ministro a Don Gregorio de los Santos y por fiscal a Don Esteban de Zacarías, para que administren, rijan y gobiernen el expresado pueblo, en la conformidad que lo hacen y deben hacer los demás que se hallan fundados de naturales, para cuyo efecto les halla y sé...





Desdichadamente este documento no está completo, le faltó hojas, pero lo principal, como ya lo leímos nos demuestra la esencia a lo referente de la fundación de este pueblo tan importante en la historia de nuestra región.

Hago mención que este documento de fundación fue rescatado por el historiador Ing. Óscar Sánchez López, de Torreón, quien en sus investigaciones en el Archivo de Parral, Chihuahua, encontró este importantísimo documento para nuestro pueblo.

Fue un acontecimiento muy importante para nuestro pueblo, pues son pocos los lugares que tiene el privilegio de que desde a la capital del virreinato se aprobara su fundación.

### *Aprobación del Virrey*

El Virrey Juan de Acuña y Manrique, Marqués de Casa Fuerte, aprobó la fundación del pueblo el 8 de mayo de 1732, asignándole el nombre de San José y Santiago del Álamo, con el que figura en los documentos oficiales a partir de esa fecha y hasta el 21 de septiembre de 1830, cuando ese elevada al rango de Villa.

En su largo peregrinar por la historia, nuestro pueblo ha sido testigo hechos trascendentales a nivel local, regional y nacional.

El 3 de abril de 1811, llega a nuestro pueblo la cuerda de prisioneros aprehendidos en Acatita de Baján, en la que figuraban Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan e Ignacio Aldama, Mariano Jiménez, y otros de los primeros caudillos insurgentes de nuestra Independencia Nacional, con destino a Chihuahua donde después de haber sido procesados y juzgados fueron fusilados.

El 21 de septiembre de 1830, mediante el decreto 150 del Congreso del Estado Libre, Independiente y Soberano de Coahuila y Tejas, el pueblo del Álamo es elevado a la categoría de villa, con el nombre de San José de Viesca y Bustamante, en honor a José María Viesca y Montes, primer gobernador constitucional de Coahuila y Tejas, y de Anastasio Bustamante, presidente de la República. Después de 191 años de ese decreto, seguimos como villa.

### *Estadía de Benito Juárez en Viesca*

El Presidente Benito Juárez García arriba a este histórico pueblo el 27 de agosto de 1864, custodiado por el entonces coronel Jesús González Herrera y sus valientes soldados laguneros. La comitiva estaba integrada por sus ministros más leales, entre los que se encontraban: Guillermo Prieto, Manuel Ruiz, Francisco Zarco, Miguel Negrete, José María Iglesias, Sebastián Lerdo de Tejada, y demás colaboradores fieles a la causa republicana

Llegaron, además, las históricas once carretas tiradas por bueyes, en las cuales se transportaba en grandes fardos los documentos que contenían parte de nuestra historia:

El Archivo de la Nación.

Don Jesús González Herrera pone a disposición de don Benito la casa de su propiedad ubicada por la calle Real (hoy calle Hidalgo), la cual aún permanece en pie, habiéndose restaurada su fachada por medio del programa de pueblo mágico. Desgraciadamente, está casa que es un monumento histórico, permanece en manos de un particular. Es necesario que el gobierno tome



la decisión de expropiarla, previo arreglo económico con su dueño, para convertirla en un centro cultural de gran relevancia para nuestra localidad y la región, por los argumentos antes citados. En nuestra villa don Benito asciende a general a González Herrera

En ese imborrable día, el pueblo recibió al presidente con gran júbilo y le ofrece su lealtad a través del distinguido viesquense. Se organizó una gran fiesta para el presidente, ministros y demás acompañantes. Relatan las crónicas que una jovencita llamada Victoria Cortinas Sifuentes, conocida como “Tolita”, solicitó a don Benito Juárez, bailara con ella una melodía, quien gustoso aceptó la petición de tan bella damita, pues “Tolita” que contaba con 15 años y 8 meses de edad. (Murió a los 92 años) En esos momentos don Benito disfrutó y compartió la alegría de nuestros paisanos, quienes le demostraron su cariño, respeto y hospitalidad, lo cual es peculiar de los viesquenses, hasta la fecha. Esos instantes dieron un poco de alegría y reposo a su agitado corazón, humano, generoso, de férrea voluntad, pero también inflexible con los enemigos de la patria, la cual defendió hasta el último momento de su vida. En nuestro pueblo perdura su recuerdo y ejemplo que nos hace ser fuertes, con él lo fue en la adversidad, defender a nuestro pueblo, como él lo hizo con nuestra patria y luchar por bienestar de sus hijos, como nos lo enseñó.

En este histórico edificio se la expide la Resolución en que se adjudica a los vecinos del rancho de San José de Matamoros, hoy la Cd. de Matamoros de la Laguna, Coahuila, 18 sitios de ganado mayor medidos por el ingeniero Agustín Barbachano Dado en Viesca el 28 de agosto de 1864.- José María Iglesias al Gral. Jesús González Herrera.

Se relata que don Benito solía pasear por el pueblo, platicando con sus pobladores por qué se encontrara en este lugar, y se dirigía hacia Paso del Norte (hoy Cd. Juárez). Visitaba y se sentaba a la sombra del vetusto árbol, donde el Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla lo había hecho en abril de 1811, cuando pasó prisionero hacia Chihuahua.

El día 4 de septiembre del mismo mes, parte de Viesca, por la madrugada, hacia el rancho del Gatuño la comitiva encabezada por nuestro máximo héroe nacional: don Benito Juárez García, donde él hace entrega del Archivo de la Nación a don Jesús González Herrera, para su custodia, como lo habían acordado previamente en Viesca; comisionan a don Juan de la Cruz Borrego para que lo oculte y resguarde; quien a la vez reúne a varios custodios del Gatuño, La Soledad, el rancho de San José de Matamoros y de Viesca, fieles a la causa republicana..

Levantamiento Armado Magonista del 24 de junio de 1908. Dos años antes de que iniciara la Revolución Mexicana, un puñado de valientes comandados por Benito Ibarra Cuéllar se levantan en armas contra del régimen dictatorial de Porfirio Díaz Mori.

En este pueblo, al igual que en la región, los miembros del Partido Liberal se organizaban en la clandestinidad para derrocar a ese gobierno abusivo y represor, nuestros paisanos al igual que otras poblaciones del estado y del país, como es el caso de Las Vacas, hoy Cd. Acuña, y en la nación, Acazacan, Ver., Valladolid, Yuc., Palomas y Casas Grandes, Chih., entre otros.

A continuación describo el levantamiento armado dado en esta villa de Viesca, contenido en un documento del Archivo Municipal de Viesca.

“El 24 de junio de 1908 en Viesca, Coahuila, se pronuncia un grupo de vecinos encabezados por el señor Benito Ibarra Cuellar, en contra del régimen porfirista, siendo Presidente Municipal el señor Tomás Zertuche Treviño, y Comandante de la Policía el señor Juan Sifuentes.



Ese día no se encontraba en este lugar el Presidente Municipal, quien sospechaba de ese levantamiento armado, y el Comandante festejaba “su santo” con un baile en su casa.

Este movimiento se estuvo preparando con anterioridad, organizado por los hermanos Flores Magón y sus seguidores en la región, los cuales tenían reuniones secretas en la casa del Sr. Benito Ibarra Cuellar, a donde concurrían los integrantes del grupo Viesca que estaban comprometidos con ese movimiento rebelde, siendo las siguientes personas: Benito Ibarra Cuellar, como Jefe, Albino Polendo, Gildardo de la Fuente, Pablo Mejía Nava, Francisco Vélez, Julián Valero, Juan B. Hernández, Jesús Balderas, José López, Gregorio Bedoya, Nicanor Mejía, Felipe Azcona, José Lugo, Manuel Escobedo, Camilo Atilano, José Hernández Ochoa, Lucio Cháirez, Lorenzo Robledo, Roberto Ortiz, Prisciliano Murillo, Juan Montelongo, Blas Escobedo, Lucio Herrera, Patricio Polendo, Andrés Vallejo, Julián Cardona, Leandro Rosales, Vicente de Ávila, Calixto Esquivel, Donaciano Estrada, Miguel Estrada, Félix Hernández, Pedro González Mireles, y otros más.

Desde un día antes estuvieron repartiendo armas entre los compañeros que estaban comprometidos con el movimiento y formando su plan de ataque.

Como a las doce se dio el grito de rebelión, a la voz de ¡Viva Flores Magón! ¡Muera el mal gobierno! En seguida se dirigieron hacia la cárcel para poner en libertad a los prisioneros; otros se dirigieron a la casa del Presidente Municipal, Sr. Tomás Zertuche Treviño, encontrando resistencia por parte de los dos policías que se encontraban resguardando la residencia, habiendo muerto en la refriega los policías Calixto Froto y Faustino Cortinas, y por parte de los pronunciados Jesús Balderas. El Sr. Prisciliano Murillo, vecino de la casa del Presidente Municipal, facilitó la entrada por su casa a sus compañeros sublevados, para subir a la azotea de la casa del Sr. Zertuche, a quien pretendían secuestrar, pero no se encontraba ahí. El comandante de la policía optó por esconderse, así como el resto de los policías. Los rebeldes se concretaron a requisar una que otra arma y algunos caballos, pero sin cometer tropelías de ninguna naturaleza.

En seguida tomaron la decisión de dirigirse hacia la Villa de Matamoros, con intenciones de tomar la plaza, pero antes de llegar les informaron que allí no había ningún movimiento y que todo estaba en calma; con esta noticia los rebeldes se desmoralizaron completamente, en virtud de que en el Estado de Coahuila, únicamente en Viesca y en las Vacas, hoy Cd. Acuña, habían secundado el movimiento rebelde, devolviéndose a un punto denominado Monteprieto, donde acordaron cada tomar su rumbo, para ver si así podían escapar de caer en manos del gobierno porfirista. Once fueron hechos prisioneros, entre ellos, Juan B. Hernández, quien fue aprehendido en la Hacienda de San Marcos, municipio de San Pedro, Coah. Lorenzo Robledo, Lucio Cháirez, Patricio Polendo, Félix Hernández, Gregorio Bedolla, Leandro Rosales, José Hernández, Andrés Vallejo, Juan Montelongo y Julián Cardona fueron apresados en Monterrey, N. L., y otros por suerte no fueron detenidos, pero tuvieron que andar huyendo hasta que estalló el moviendo maderista, en el que causaron alta muchos de ellos”.

El 28 de noviembre de 2012, después de cumplir con los requisitos que establece la Secretaría de Turismo Federal, Viesca es declarado Pueblo Mágico.

Les comparto con mucho afecto y orgullo estos datos de mi Viesca, del cual me siento orgullo de haber nacido este hermoso altar de la patria.





***Referencias bibliográficas.***

Archivo Municipal de Viesca, Coahuila.

Archivo Parroquial de Viesca, Coahuila.

Archivo de la Oficialía del Registro Civil, Viesca, Coahuila.

Libro Viesca Pueblo Gigante de la Historia. Autor Manuel de Jesús Lastra López. Imprenta Imagen. Francisco y Madero, Coahuila. Diciembre 2007.



## **La onomástica de la Nomenclatura Urbana en la Alcaldía Benito Juárez en la Ciudad de México**

*María de Jesús Real García Figueroa*  
*Cronista de la Alcaldía Benito Juárez, CDMX*

*Una visión de conjunto*  
*Sobre nuestras vías*  
*De comunicación*

412

Demarcación Geográfica, marcador, espacio determinado, cuadra o calle delimitada.

El nombre propio de un lugar, pueblo, barrio, calle, plaza, jardín, río, etc. Nos acerca a los primeros antecedentes prehispánicos y permiten reconstruir la zona geográfica y cultural de un pueblo a través de un topónimo, además de conocer sus transformaciones en el tiempo.

A una larga secuencia de gentes y culturas en el territorio, de la demarcación, se debe la compleja nomenclatura urbana.

Mi intención es realizar una descripción y delimitación de las características principales de la vialidad para encaminar este acercamiento a nuestra población, estudio por demás fecundo y apasionante.

Empecemos por preguntarnos que es un marcador he puesto especial esmero en ampliar las fronteras.

De un hombre o sustantivo propio que a diferencia de los nombres comunes designa a una persona o a un lugar particular los que acostumbramos a escribir con letra inicial mayúscula, por lo general los moradores del lugar, son quienes consciente o inconscientemente suelen decidir, el nombre que dan a un asentamiento, es decir un lugar transitable.

Por otra parte no es desdeñable la importancia que pueden tener los guías espirituales, jefes militares o miembros de prestigio como los ancianos, en el momento de imponer o crear un nombre a un espacio determinado. En todos los casos es la costumbre la que permite su arraigo definitivo independiente de cómo se haya fijado.

Uno de los rasgos esenciales del género humano es su capacidad para expresar pensamientos ideas y emociones por medio de signos orales, ventaja enorme que se permite referirse a cualquier cosa esté o no presente, por la necesidad de conceptuar a ellas demarcando los caminos donde transita habitualmente y aceptar los ya denunciados, para identificar y singularizar un sitio.

A pesar de que académicos como filósofos y lingüísticos llegan a pensar que un locativo no tiene gran significado, es una verdad a medias y no es obstáculo para que nos echen auestas averiguar el origen y significado de la motivación que hace perdurable una marca del que el tiempo no para en baldé y su acción perpetua un signo de lugar.

### **PERSONAJES HISTÓRICOS**

En muchas culturas pasadas y presentes existe una singular tendencia al nombrar calles, vialidades y parajes recurriendo al nombre y trascendencia de personalidades cuyas hazañas, méritos destacados ciudadanos han sido profundamente reconocidos y admirados por la comunidad



por ejemplo: Una de las arterias más importantes: Av. División del Norte accede indirectamente, pero con claridad a que el Gral. Francisco Villa en su paso por la zona marcó un hito histórico.

De igual manera la avenida Mixcoac sufre un proceso de sustitución denominándose en Avenida Revolución dado que el General Emiliano Zapata otro de los próceres del movimiento armado arribó por ese camino.

Otro ejemplo es la calzada de La Piedad hoy sustituida por Av. Cuauhtémoc, lo que en un momento inicial provocó no aceptación y poco a poco se institucionalizó.

Caso especial es de la colonia del Valle donde los nombres de estas calles, aluden a eminentes filántropos o benefactores que fundaron instituciones de servicio social que perduran hasta la actualidad ejemplo: Luz Saviñón el Monte Pio que lleva su nombre.

Enrique Rebsamen prominente educador que instrumentó la educación normalista en México durante el Porfiriato.

Cuando el hombre asigna denominaciones al espacio en que habita, deja en él un aspecto de su ser, fragmentos de su vida, logros e inquietudes que fortalecen un desarrollo cultural, instituyendo una realidad geográfica histórica de su vida cultural, material y espiritual de su estilo de vida y sus actitudes por el lugar donde se desplaza haciendo perdurar su necesidad vital de identificar, jerarquizar y expresar realidades políticas, económicas y religiosas. Puedo afirmar irrefutablemente que el nombre de una calle, es expresión del hombre y su cultura.



### *Acacias*

Los terrenos eran parte del antiguo pueblo de Xocotenco, (hoy colonia Xoco), por lo que desde su fundación hasta muchos años después, se le consideraba parte de este, ya que no se le conocía con nombre Indígena.

Calles: *José I. Bartoloache*, Medico, químico y matemático mexicano.

*Luisa Martínez de Rodríguez Saro*, Viuda de Rodríguez Saro, lego todos sus viene para la fundación de un hospital.

*Martin Mendalde*: Filántropo mexicano, Alcalde de su Ciudad Natal San Luis Potosí.

### *Actipan*

Ubicada en lo que fuera el margen del Rio Mixcoac, formó parte de una zona ganadera y agrícola. El antiguo barrio de Actipan surgió como una aldea, de origen teotihuacano y mexicana.

Entre sus calles encontramos nombres como: Elefante, Las Huertas y 2 de abril día en el que se conmemora la toma de la Ciudad de Puebla.

### *Álamos*

La Colonia de los Álamos, nombre original de este fraccionamiento, se estableció en la segunda mitad de la década de los años veinte al sur. Los terrenos donde se erigió pertenecieron inicialmente.

Calles: *Asturias* (Región del Norte de España), Correspondencia (intercambio de Cartas), *Castilla* (Comunidad de España).





### ***Albert***

Lo que hoy se conoce como la Colonia Albert, fueron tierras de siembra trabajadas por los indígenas que pertenecían al cacicazgo de Iztapalapa y que posteriormente pasaron a formar parte del señorío de Coyoacán.

Calles: Albert (lago de África Central), Miraflores (Municipio Español), Víctor Hugo (Poeta Dramaturgo Francés, popularmente es más reconocido como novelista por obras como Los Miserables y Nuestra Señora de París).

### ***Américas Unidas***

Lo que hoy conocemos como Américas Unidas, eran tierras que pertenecían a sembradíos comunales. En 1929 la fraccionadora de Alejandro Romero, adquirió esos terrenos para crear una colonia de tipo popular con el nombre de Américas Unidas.

Calles: ***Gabriel Ramos Millán*** Licenciado en Derecho, ocupó varios cargos políticos, pero algo que lo caracterizó fue el apoyo al maíz, por lo que se le conoce como el “El Apóstol del Maíz”.

Virgilio Uribe Nació en la Ciudad de México y estudio en la escuela naval militar, formando parte de las fuerzas que hicieron a los invasores. Isabel La Católica (Reina de Castilla)

### ***Ampliación Nápoles***

Es una de nuestras colonias contemporáneas pues se considera su origen como una extensión de la colonia Nápoles.

Calles: Indiana (Estado de la Unión Americana), Nebraska (Estado de los Estados Unidos), Pennsylvania (Estado del Noreste de Estados Unidos).

### ***Antenor Salas***

En la época prehispánica estos campos eran pantanosos, por los constantes desbordamientos de río de la Piedad.

Calles: Antenor Salas (Teórico del Agrarismo, ideó una forma de resolver el problema agrario mediante un sistema. El Sistema Sala y el Plan de Ayala). Concepción Méndez (Actriz de teatro y cantante mexicana), Casas Grandes (Sitio Arqueológico más importante del Norte de la República).

### ***Ciudad de los Deportes***

Desde la época prehispánica estos terrenos estaban poblados de pinos y árboles frutales, los que desde principios del siglo XX fueron desapareciendo a causa de la tala de los leñadores y la invasión de pobladores al construir sus casas.

Calles: Antonio Allegri “Correggio” (Pintor italiano llamado Correggio por su lugar de nacimiento), Alberto Balderas Reyes (Torero), José Clemente Orozco (Pintor mexicano, Gran muralista en su obra destacan los temas revolucionarios).



### ***Crédito Constructor***

Lo que hoy conocemos como Colonia Crédito Constructor, era una ciudad perdida durante la época colonial. En 1940 la fraccionadora crédito constructor adquirió esos terrenos para crear una colonia de tipo popular y que lleva su mismo nombre.

Calles: Poseidón (Dios Romano del mar y los terremotos), Minerva (Diosa Griega de las artes y los oficios), Mosqueta (Rosal con tallos flexibles muy espinosos)

### ***Vertiz Narvarte***

En la época de la conquista, esos terrenos permanecían un poco pantanosos e improductivos. A finales del siglo XVI, comenzaron a ser cultivados por algunos indígenas, los que a la vez fueron construyendo sus chozas, llegando a formar un pequeño pueblito.

Calles: Bartolomé R. Salsido (Benefactor nacido en Sinaloa dedicado a la agricultura), Matías Romero (Abogado y diplomático mexicano), Serafín Olarte (Indio totonaco, se levantó en armas en 1873).

### ***Xoco***

La existencia del pueblo de Xoco o lugar de frutas agrias, es anterior a la llegada de los aztecas a este Valle.

El día de Muertos pueden apreciarse aún los famosos arreglos florales que adornan las tumbas, características del Pueblo de Xoco.

Calles: Rio Churubusco (En el Siglo XIX, el rio Churubusco desaguaba en la Ciénega de Dolores, Carlos Contreras fue el primero en proponer la construcción de una vialidad de circunvalación para la ciudad de México), Popocatepetl (Volcán de México situado al sur de la Sierra Nevada), Universidad (La creación de la primera Universidad de México se debió a la real cedula expedida por Felipe II, de fecha 21 de Septiembre de 1551).

### ***Zacahuitzco***

Este antiguo poblado se ubica a pocos kilómetros al sureste de la aldea de Tepetlcingo, colindaba al poniente con el Barrio de San Simón Ticumac. Su nombre se deriva del vocablo Zacahuitzco: lugar donde hay zacate espinoso.

Calles: Emilio Carranza (Nació en Ramos Arizpe Coahuila. Estudio en la Escuela Militar de Aviación de Balbuena), Lourdes (Ciudad Francesa), Plutarco Elías Calles (Se unió a las fuerzas revolucionarias de Francisco I. Madero y fue presidente de la Republica entre 1924 y 1928).

### ***Del Carmen***

Las tierras que forman hoy a esta colonia eran sembradas y cultivadas por los indígenas en la época prehispánica. Pertenecieron al cacicazgo de Tetepilco poco a poco se fueron creando pequeñas chozas y casitas en las cuales Vivian los indígenas.

Calles: Irolo (Originalmente era una hacienda, hoy es la localidad de Irolo, situada en el estado de Hidalgo), Mónaco (pequeño principado de Europa), Orinoco (Es uno de los ríos más largos de Sudamérica).





### ***Del Lago***

En la época de la Colonia, cuando la laguna del valle quedo completamente seca o casi seca, en ese lugar, el nivel era más bajo, quedando una especie de lago natural, por lo que el gobierno del virreinato lo acondiciono para un lugar de recreo.

Calles: Fernando Montes de Oca (Nació en la Ciudad de México, ingreso al colegio militar siendo destinado a la primera compañía de cadetes, Fue muerto por las balas del invasor, cuando pretendía unirse a sus compañeros que defendían la entrada del bosque), Independencia (Movimiento de Independencia de México que inicia en la madrugada del 16 de Septiembre de 1810), Cumbres de Maltrata (Ubicada en Veracruz, en la parte alta de la Sierra Madre Oriental).

### ***Ermita***

En la época prehispánica estos terrenos fueron de sembradío, pertenecientes a Tetepilco trabajados por los indígenas como chinampas, que poco a poco fueron desapareciendo para convertirse totalmente en tierras de sembradío.

Calles: Fernando Anaya Monroy (Mexicano, Licenciado en derecho y Maestro en Historia. Presidente de la Sociedad Folclórica de México), Francisco Rojas González (Escritor mexicano, siguió la carrera diplomática que los llevo por diversos países del mundo y trabajo en el Instituto de Investigaciones de la UNAM. Francisco Belmar Rodríguez (Nació en Oaxaca en 1859, Abogado del Instituto de Ciencias y Artes de la Ciudad de Oaxaca)

### ***Extremadura Insurgentes***

Estas tierras eran sembradíos trabajados por los indígenas. Entre sus actividades económicas se encontraba la producción de materiales para la construcción como tabique y ladrillo.

En este terreno se alberga lo que hoy conocemos como el parque Luis G. Urbina mejor conocido como parque Hundido.

Calles: Augusto Rodín (Escultor Francés nacido en Paris), Camille Corot (Pintor Francés que encontró en el paisaje una fuente de inspiración), Jean Francisco Millet (Pintor Francés).

### ***Mixcoac***

Significa “Culebra de Nubes” es la población más antigua de la Alcaldía. Este pueblo de dedicaba a diversas actividades como la hechura de comales, el cultivo de maíz y la producción de tabique.

Calles: Benvenuto Cellini (Escultor y Orfebre considerado un prototipo del hombre del renacimiento. Leonardo Da Vinci (Pintor, Escultor, ingeniero y sabio italiano), Santiago Rebull (Pintor Italiano).

### ***Del Valle Sur***

Gran parte de estos terrenos se conservaron pantanosos, no obstante desde la época prehispánica ya los indígenas los cultivaban. Una vez instalado el Virreinato comenzaron a aparecer los latifundios y solamente en el territorio que ocupa esta colonia existieron los ranchos “Los Amores” y “San Borja”.



Calles: Adolfo Prieto (Industrial y filántropo español), Ángel Urraza (Industrial Español), Concepción Beistegui (Dama descendiente de una familia distinguida de la Ciudad. Fue muy caritativa y su fortuna se usó para obras de beneficencia)

#### ***Santa Cruz Atoyac***

Construido desde tiempos remotos como barrio de la población prehispánica de Mixcoac, se sitúa en la parte sur de la Alcaldía Benito Juárez.

Santa Cruz Atoyac es un lugar privilegiado ya que atesora una “lignum” cruzis. O cruz hecha con madera de los olivos del huerto de Jetzemani; así como una porción de la llamada “Roca de la Agonía”, donde oro Jesús.

Calles: Av. General Emiliano Zapata (Icono de la Revolución Mexicano), Av. División del Norte (Gran Unidad militar formada en septiembre de 1913), Tenayuca (Ciudad Arqueológica perteneciente al horizonte chichimeca).

#### ***San Simón***

El antiguo barrio de San Simón Ticumac tiene orígenes prehispánicos, pues sirvió de contrafuerte para el terraplén de ocho metros de ancho construido por los aztecas.

Toma su nombre del vocablo náhuatl Ticumac significa lugar donde residía el señor que tenía la dignidad de Ticomecatl.

Con un templo edificado en el siglo XVII por la orden de religiosos franciscanos.

Calles: Eleuterio Méndez (Arquitecto e Ingeniero Civil), Josa María Villasana (Periodista, dibujante y caricaturista mexicano), San Simón (Uno de los 12 apóstoles).

#### ***Nonoalco***

Los aztecas llamaron a este lugar “Nonoalco” que significa “Donde todo se ve tendido y se cree que en este lugar crearon la Vara Arrojadiza “Atlatl”.

En el centro e esta población se encuentran los restos de un basamento piramidal, que erigieron en honor a Mixcoatl.

Calles: Alfonso González Berruguete (escultor castellano, hijo del pintor Pedro Berruguete), Miguel Ángel Buonarroti (Escultor, pintor, arquitecto y poeta italiano), Holbein (Pintor Alemán, retratista al estilo flamenco e italiano).

#### ***Portales***

Lo que hoy conocemos como Portales pertenecía a la Hacienda de “Nuestra Señora de la Soledad de los Portales”. Colindaba con el pueblo de San Andrés y sus ladrilleras.

Los fundadores de la Colonia fueron en su mayoría, excombatientes de la batalla de Churubusco.

Calles: Emperadores (Titulo de mayor dignidad dado a ciertos soberanos), Víctor Hugo (Poeta, dramaturgo y novelista francés), Ajusco (Sierra la suroeste de la Ciudad de México).

Agradeciendo por la atención prestada



## San Antón de los Rastreros, un barrio que fue en la ciudad de México

*María Eugenia Herrera Cuevas*

*Cronista del Barrio de Tultenco, Ciudad de México*

*Aquí comienza y principia, aquí podrá verse aquí está escrita la palabra muy buena y sabia, la cual nos habla sobre la raíz, el origen, el inicio, la gloria, la historia y la relación de la antigua vida, la llamada crónica. Nunca se perderá ni se olvidará, siempre se guardará, pues la guardaremos nosotros.*

*Domingo de Chimalpáhin<sup>1</sup>*

Actualmente en la ciudad de México en el límite sur del Centro Histórico en el costado oriente de la calzada de San Antonio Abad, se encuentra el barrio de Santa Cruz Acatlán, con su pequeño jardín y su iglesia centenaria. Cien metros al norte y sobre el mismo lado de la calzada, se encuentra la pequeña iglesia de San Antonio Abad, vestigio sobreviviente de lo que fuera un recinto monástico-hospitalario importante de la Nueva España. Un poco más al norte, solo cruzando una calle, estuvo funcionando por 400 años, el matadero oficial de la ciudad, al que antiguamente, se le adosaba un espacio abierto contiguo: la Plaza de San Lucas, todavía vigente.

En la época novohispana el barrio de Santa Cruz Acatlán y el hospital de san Antonio Abad fueron estancias ubicadas en los límites de la traza de la ciudad reservada a los españoles, en territorio asignado a la población india, conservando un carácter marginal y extramuros durante siglos. Dicha situación se debió a que el hospital de san Antonio Abad atendía enfermos del mal de san Antonio, una enfermedad que la gente asociaba con la lepra; así como por la naturaleza de las actividades del matadero y el desagradable olor de los animales muertos.

El rastro desde la instalación en este lugar generó una actividad económica considerable que incluía la introducción de los animales, su matanza y comercialización.

Al mismo tiempo, propició una importante ocupación manufacturera de subproductos residuales de los animales sacrificados, como cueros, huesos, pezuñas, pelos y sebo, todos en la fabricación de una amplia gama de artículos. Esos productos inicialmente de tipo artesanal eran elaborados y vendidos en pequeños talleres familiares, mismos que hacia finales del siglo XIX dieron origen a la instalación de varias fábricas relacionadas con este ramo y con el textil. Dichas actividades definieron el carácter y la población de la zona circundante, conocida como “San Antón de los Rastreros” por la colindancia de ambos recintos: el Instituto de San Antonio Abad y el rastro de la ciudad, barrio que por cuatro siglos fue la puerta de entrada y de salida del sur de la ciudad.

La superficie que ocupaba este conjunto en la época prehispánica fue parte de Zoquipan, una de las cuatro secciones en la que los mexicas dividieron su ciudad. En los inicios de su historia, la isla original donde se fundó Tenochtitlán era muy reducida, pero con el tiempo sus habitantes fueron ganándole tierra al agua, extendiendo su superficie hacia el sur oriente por tres kilómetros.

Zoquipan tenía 18 barrios. De éstos, los meridionales eran chinamperos surcados por canales y de intensa labor agrícola; entre ellos: Cuezcontitlan, Acatlán y Ateponazco fueron posteriormente el recinto del barrio de San Antón de los Rastreros: distinguiéndose de los demás de Zoquipa, justamente por la instalación del rastro, que cambio la dinámica sociocultural de su entorno al



congregar a una población sufragánea. Zapateros, botoneros, jaboneros, peleteros y talabarteros se avecindaron en las inmediaciones del rastro originando una comunidad singular muy cohesionada, a la que se agregaron matanceros y comerciantes del ramo.

De manera paralela, el barrio de Santa Cruz Acatlán se vio afectado por su colindancia con el rastro en tanto su feligresía eran los matanceros y sus familias. Religiosamente, empezó siendo una visita franciscana como las demás congregaciones de la zona, pero para 1713 fue elevada a “ayuda de parroquia” y en 1770 se secularizó y obtuvo la jerarquía parroquial con jurisdicción en una amplia zona. Su templo fue varias veces reconstruido, al que se incluyeron habitaciones para los religiosos.

De gran peso para esta zona fue también el Instituto de San Antonio Abad de los Canónigos Regulares (de San Agustín) de San Antonio Abad<sup>2</sup>, también conocidos como Hermanos Hospitalarios de San Antonio Abad o Antoninos, la cual fue una congregación católica fundada hacia finales del siglo XI en Europa, entre cuyos propósitos estaba el de cuidar a enfermos del entonces llamado “fuego sagrado” o “mal ardiente”, o en su actual denominación, ergotismo. Esa enfermedad era común en ese tiempo y era contraída por comer pan de centeno propenso a contener un hongo parásito portador de la enfermedad, que dejaba mutilados de sus extremidades a los que lograban sobrevivir<sup>3</sup>. A Nueva España llegaron los antoninos hacia la sexta década del siglo XVII.<sup>4</sup>

El hospital de San Antonio Abad se instaló en lo que había sido inicialmente una antigua ermita, construida en 1530 por el soldado español Alonso Sánchez quien solicitó y consiguió la donación de un predio en el lindero sur de la ciudad, sobre la antigua calzada de Iztapalapa<sup>5</sup>. En el lugar se estableció el recinto hospitalario, al principio de modestas dimensiones, pero hacia 1670 fue reedificado y se construyó la iglesia.

Es de destacar que Domingo Chimalpáhin estuvo sirviendo como lego en la casa de San Antonio Abad durante en la última década siglo XVI y las dos primeras del XVII, trabajando en actividades administrativas, como escribano e historiador. Una de sus obras llamada Diario registra acontecimientos de la vida cotidiana de la Nueva España, incluyendo personajes y eventos relacionados con la institución antonina y con el barrio en donde estaba enclavada, entonces conocido todavía como Xoloco, constituyéndose en el primer y único cronista-historiador de este barrio. He aquí algunas de sus anotaciones, que nos dan referencia sobre sí mismo:

*El martes 5 de octubre de 1593 entré [a servir] en la iglesia y casa de mí querido padre el señor San Antonio Abad, aquí en Xoloco, yo Domingo de San Antón Muñón Chimalpáhin, natural de Chalco.*<sup>6</sup>

*... que, aunque indigno se ocupa y tiene a su cuidado la iglesia y casa del glorioso y santísimo patriarca de los monjes Antonio Magno abad, de la muy noble y leal ciudad de México, Tenochtitlan, donde se crío desde muy niño, a cuyo cargo está de mayoral por la dicha iglesia y la casa, de más de 26 años hasta el día de hoy y presente año de 1620.*<sup>7</sup>

También nos da noticias del Instituto de San Antonio Abad, donde él sirve:

*... la señora Leonor Marín patrona de la iglesia de San Antón, anciana viuda que había sido esposa del señor Diego Muñón, (ambos) patrones de la iglesia y casa del señor San Antón abad en Xoloco de México, y padre, del muy reverendo padre fray Agustín del Espíritu Santo, religioso fundador de la orden y religión de la iglesia de San Antón, donde se halla a la espera*



*de los religiosos, sus hermanos espirituales que han de venir de España, los llamados canónigos regulares que también se llaman encomenderos de San Antón.* <sup>8</sup>

Sobre el barrio que Chimalpáhin llama Xoloco hay continuos registros que son tempranas crónicas de la vida cotidiana del barrio y de la ciudad:

*... comenzó a levantarse la nueva albarrada en San Antonio Abad, en Xoloco Oztocaltitlan, para ir a terminar hacia Amanalco; así cerraron el paso al agua, porque [antes] se precipitaba al centro de la ciudad y la inundaba”. El lunes 29 de noviembre de 1604.* <sup>9</sup>

*El jueves 28 de mayo de 1615, ya para terminar el mes [se acabó de] desecar la laguna que estaba frente a la iglesia y casa de nuestro querido padre San Antonio abad.* <sup>10</sup>

*El lunes 1 de junio de 1615 empezaron a poner estacas para cimentar en toda su anchura el gran acueducto que viene de Xochimilco, el cual pasa frente al atrio de la iglesia de nuestro querido padre San Antonio abad en Xoloco.* <sup>11</sup>

A partir de la extinción de la orden de San Antonio Abad en España en 1787, se dictaron las instrucciones para suprimir el Instituto antonino de México. Los cinco religiosos existentes en San Antón permanecieron en sus funciones dentro del inmueble, pero se secularizaron. Los legos fueron mandados a sus casas y la Corona se hizo cargo de las tierras, fincas y muebles de la iglesia. Cuando 1820, las Cortes Españolas, decretaron la supresión de las órdenes hospitalarias, ese hospital quedó a cargo del Ayuntamiento de la ciudad y la iglesia de la parroquia de Santa Cruz Acatlán, ratificándose la custodia de ambos inmuebles por el gobierno de la ciudad, una vez consolidada la República independiente.

El conjunto hospitalario de los Hermanos Antoninos tuvo presencia en la ciudad de México, por más de 450 años fue el más meridional de la ciudad. Fue popular por las fiestas patronales del 17 de enero, día de San Antonio Abad, a quien se le consideraba, como hasta ahora, el santo patrono de los animales domésticos. Dicha fiesta era una de las tradiciones más arraigadas en la iglesia, en la cual los dueños llevaban a sus animales domésticos para recibir la bendición que los protegiera de enfermedades y accidentes, así como para mantenerlos a su lado y ayudarlos a trabajar. Ese día, acudían las familias con sus animales adornados con listones de colores, flores y banderolas.

En 1842, el “magnate” francés de los transportes José Fauré adquirió el conjunto de San Antonio. En él instaló un obraje, iniciándose una industria textil que impactó la zona hasta nuestros días. En 1882, Manuel Ibáñez compró el conjunto y la vecina finca conocida como “El Corral de San Antonio” ubicada al oriente del predio original, donde montó una fábrica de hilados y tejidos. También dentro del recinto hizo funcionar una fábrica de cigarros: “El Borrego”.

Tres años después, Ibáñez vendió la fábrica a los hermanos Remigio e Íñigo Noriega, la que fue remodelada para operar un moderno complejo industrial dotándolo de una línea particular de ferrocarril, para conectarlo con las fincas agrícolas de los Noriega en el valle de Chalco, todo esto, en una superficie que llegó a tener 37 000 metros cuadrados. Protegido por Porfirio Díaz, Íñigo Noriega, se involucró en el asesinato de Francisco I. Madero, por lo que sus propiedades fueron embargadas por el gobierno de Venustiano Carranza. Con el tiempo, las instalaciones de los padres antoninos se deterioraron hasta quedar en ruinas, conservándose solamente la iglesia que data de 1702, la cual ha sido restaurada últimamente, permaneciendo su planta original de una sola nave.



### *De barrio a colonia*

San Antón de los Rastreros en la época de Tenochtitlan ocupaba una zona chinampera próspera incorporada a la ciudad. Después de la conquista, la traza española la convirtió en una zona extramuros y marginal. La temprana llegada del rastro cambió su fisonomía y su población indígena y chinampera, por la gente venida de afuera para atender las actividades del rastro y como artesanos. A partir de entonces se convirtió en San Antón de los Rastreros, manteniéndose así por casi cuatro siglos, conformando una comunidad que, por varias generaciones, generó lazos de identidad y pertenencia, distinguiéndose del resto de la ciudad.

Sin embargo, tanto el complejo industrial de San Antonio Abad como el rastro no sobrevivieron en la ciudad posrevolucionaria. El crecimiento de la población requirió de un nuevo matadero y propició la expansión de la ciudad dando pie a la aparición de empresas fraccionadoras que en la zona intentaron incluirlas en sus proyectos. En el sexenio de Lázaro Cárdenas (1930-1936) se impulsó la creación de viviendas populares en respuesta a la creciente demanda de la población trabajadora y marginada. En este contexto surgió la colonia Tránsito sobre los terrenos del antiguo barrio de San Antón de los Rastreros, para dotar de vivienda a los empleados de la corporación.

Elena Poniatowska, en su libro *Hasta no verte Jesús mío*, recoge los testimonios de Jesusa Palancares<sup>12</sup>, quien vivió este acontecimiento:

*Los Torres vivían en una vecindad de Alfredo Chavero, pero al rato los corrieron porque no podían pagar la renta y yo les conté que se estaban cayendo unas paredes en el terreno de Magueyitos, y que el encargado les podía rentar por menos precio un pedazo de baldío. Nomás pagaban tres, cuatro, cinco pesos por las paredes y el piso, y ya tenían casa en que vivir.*

*Cuando entró Lázaro Cárdenas de presidente ordenó que se salieran todos los que vivían en Magueyitos. Era un montón de familias las que se acomodaron en esos llanos. Ese terreno de Magueyitos lo compró Tres Estrellas y es ahora la estación de los camiones de Cuernavaca y de Acapulco. Era una hacienda vieja, pero como no hubo quien la reclamara, porque los dueños, unos españoles antiguos, se murieron todos, pasaron muchos años y quedó por parte del gobierno, que se apoderó de la finca aquella.*

*Los que se acercaban allí, buscando el calorcito de tanto tabique tirado, se vinieron a armar a un muro, amasaron adobe y como Dios les dio inteligencia hicieron su casita y la techaron de cartón. El gobierno se apoderó del terreno y subarrendó los pedacitos: iba un empleado a cobrar las rentas de cinco y seis pesos y daba sus recibos chiquitos como boletos de camión. Como en esos llanos había muros, aunque estuvieran caídos eran demasiado buenos para los pobres; y el Trompudo (Cárdenas) ordenó nos echaran.*

*Una mañana, vinieron con la noticia de que Lázaro Cárdenas les había dado nuestro terreno a los policías de tránsito. El mismo fraccionó la colonia. Les dijo a los policías que en esos baldíos hicieran su casa... fueron los bomberos por orden del gobierno a correr a la gente. Los mandó Lázaro Cárdenas, con sus camiones coloradotes. -Me los sacan a manguerazos. Conectaron las mangueras en las tomas de agua y con reloj en mano les dieron media hora para agarrar sus cosas y treparse a las trocas, que estaban formadas.*



A partir de entonces, la colonia Tránsito inició su consolidación urbana. Los antiguos residentes se confundieron con aquellos que desde la provincia arribaban a la zona, buscando mejores condiciones de vida, dejando atrás su vocación campesina para contratarse como obreros, prestadores de servicios y comerciantes eventuales. Así el antiguo barrio de San Antón de los Rastreros fue perdiéndose como tal en aras de la modernización, su transformación se aprecia en los relatos de los vecinos, como el de Guillermo Juárez, que data de los años sesenta y setenta del siglo pasado:

*Yo nací en el barrio de Santa Cruz Acatlán, el 17 de noviembre de 1958. Me traje una partera, en mi domicilio. Vivíamos entonces en una vecindad, frente a Santa Cruz Acatlán, una iglesia muy antigua y con un pequeño atrio delimitado por una reja y portón, que hacia el sur daba a un parquecito que tenía jardineras, árboles y bancas y se le conocía como 'La Plazuela', situada a una cuadra de San Antonio Abad y como a dos al sur de Fray Servando.*

En la parte antigua de la colonia son frecuentes las vecindades hoy llamados "predios":

*En esa vecindad alquilábamos un cuarto, no de las viviendas de adentro, sino de los que daban a la calle, a uno y otro lado del portón. Cuartos que se usaban como accesorias o locales para comercios. Pocos recuerdos tengo de ahí, solo que jugaba en La Plazuela con un palo de escoba como si fuera un caballito. A los tres años nos cambiamos a una vecindad en el número 27 de Xocongo.*

Desde las primeras décadas del siglo pasado llegó gente proveniente de la provincia:

Mamá y papá son del Estado de México. Papá se llama Agustín Juárez Sánchez, vino de su pueblo Santa María Jajalpa, a buscar trabajo. Mi mamá se llama Aurora Jiménez Montes, nacida en San Pedro Atlapulco. Ella llegó al Distrito Federal, con sus padres y una hermana. Mis abuelos habían vendido lo poco que tenían en San Pedro y en el Distrito Federal compraron un puesto en el mercado de San Juan de Letrán, donde vendían fruta y verdura. Mamá se encargaba de surtir los pedidos de la mercancía y un día de esos conoció a papá, se hicieron novios y se casaron.

Mi papá se puso a trabajar en la fábrica de Hilos Imperio, que se encontraba en Alfredo Chavero y posteriormente, hacía extras en Hilos Omega que estaba en San Antonio Abad. Ahí él igualaba los colores que tenía que llevar el hilo. El dueño de los Hilos Imperial se llamaba José Fernández, el de la Omega José Sanprietto, los dos eran españoles. Papá no duró mucho tiempo trabajando en esa fábrica; la paga era tan baja que vivíamos en pobreza extrema, por lo que tuvo que renunciar y se inició en el servicio de la gastronomía. Fue pinche, ayudante de mesero, mesero, capitán ayudante de cocina y posteriormente chef, siempre autodidacta. Mamá era la clásica mujer de los cincuenta, sumisa y abnegada, pero luchona y con mucho carácter y orgullo. Ella en algunas ocasiones, iba a lavar ajeno o conseguía trabajo en un café de chinos que estaba en San Antonio Abad.

*En aquellos tiempos, en lo que es la colonia Tránsito vivía gente pobre y muy pobre. Había muchas vecindades, que eran unos edificios de uno o dos pisos, con muchas viviendas colocadas a lo largo de un pasillo central. En la calle de Xocongo las había de Chavero hasta Manuel G. Nájera. También había casas muy humildes. En algunas calles de la colonia, también había familias de nivel medio bajo que vivían en 'depas'. Había varios en la calle de Manuel Flores y en*



*Lassaga, de hecho, los niños que vivíamos en Xocongo íbamos de departamento en departamento y le decíamos que si le tirábamos la basura y nos regalaban una moneda.*

*Nuestra vecindad era como muchas otras que estaban por el rumbo, de gente humilde, trabajadora. Casi todos eran de fuera. Los que vivían en esa vecindad habían llegado de los estados de Guerrero, Puebla, San Luis y del Estado de México. Otros como yo, aunque habíamos nacido en la ciudad, sus padres eran de esos estados. En ese tiempo, la vecindad tenía once viviendas abajo y cinco en la parte de arriba. No recuerdo el número exacto de la gente que ahí vivíamos, pero fácil como ochenta o noventa, entre ancianos, niños, adolescentes, adultos. Las viviendas tenían una habitación de cuatro por siete metros y otra más pequeña. Así y con familia numerosa te la tenías que arreglar para tener dormitorio, sala, comedor, cocina y donde bañarse.*

*En la entrada de la vecindad estaban los lavaderos comunitarios, pero por antigüedad los inquilinos se apropiaban de ellos; eran como siete en total. Había tres baños de uso colectivo, cada uno con su espacio propio y puerta con su respectivo periódico colgado de un clavo. Al final le echabas un cubo de agua, aunque había gente que no lo hacía y ya te imaginarás<sup>13</sup>*

Esta visión de los habitantes del lugar se ha modificado en las últimas décadas en la cual han ido desapareciendo las vecindades y los jacales, la colonia está totalmente urbanizada y con todos los servicios, se abrieron algunas escuelas, oficinas gubernamentales una plaza y un corredor comerciales sobre la avenida Fray Servando Teresa de Mier, Jorge Torres Juárez, vecino de la zona, comenta:

*Que la colonia Tránsito ahora ya no está como antes, como que ha cambiado y mucho, todos esos jacales de cartón y las vecindades bien humildes, ahora son edificios y casas mejores, las calles son más anchas y pavimentadas, hay buenos comercios y la gente no se ve ya tan pobre.<sup>14</sup>*

Pero no solamente el paisaje cambio, también la población, aquella comunidad de matanceros vinculante ya no existe, en su lugar han surgido otras filiaciones generalmente de reciente factura. Al respecto un vecino lo comenta:

*Yo viví hasta que me casé en el edificio Colonial, mi familia sigue viviendo todavía ahí, no sabía que aquí había estado un rastro, ni creo que nadie de mis vecinos lo supiera, tampoco que estuviera un hospital ahí donde está ahora la iglesia. Tampoco que esto fuera un barrio que incluía a los de Santa Cruz y a nosotros, de hecho, siempre tuvimos rivalidad con los chavos de Santa Cruz.<sup>15</sup>*

### **Colofón**

Caminando actualmente por el antiguo San Antón, uno se encuentra con una típica colonia popular de la Ciudad de México. A la zona ya no se le aplica el término de “extramuros”, ahora su lindero norte se le considera parte del Centro Histórico<sup>16</sup>. Muchos vecinos no saben que en su entorno estuvieron el matadero y un hospital que atendía una extraña y terrible enfermedad. En general, la memoria colectiva del lugar es muy reciente<sup>17</sup>. Solamente Santa Cruz Acatlán conserva un sentido barrial presente en la celebración de sus tradiciones religiosas de antigua raigambre.

Antes San Antón de los Rastreros, hoy la colonia Tránsito, sigue ahí donde empezó hace siete siglos en el sur del campan de Zoquipan. San Antón de los Rastreros fue un barrio novohispano de la Ciudad de México que ya no existe como tal porque los pueblos cambian, y si bien, para mu-





chos estos cambios son como ramas de un árbol que crecen sin perder su esencia original y su gente se confunde con la tierra, para otros de fijo solo queda el suelo porque sus moradores terminan por ya no estar. Así fue con San Antón poblada por Rastreros, comunidad con arraigo, identidad y tradiciones propias, pero que les tocó partir. Sea este trabajo un girón de su historia, porque de este lugar no hay mucho escrito, casi nada y la memoria hay que forjarla antes de que tampoco ya no esté.

### **Bibliografía**

- Becerril Montero, Gustavo, “El obrador y fábrica de textiles de San Antonio Abad (1843-1901). Un establecimiento pionero en el valle de México”. México, Boletín de Monumentos Históricos, Tercera época, Núm. 9, enero-abril de 2007, pp: 66-85.
- ——— Las fábricas de San Antonio Abad y San Ildefonso (1842-1910). Producción y tecnología en la manufactura de hilados y tejidos de algodón y lana, México, INAH, 2011, 224 pp.
- Caso, Alfonso, “Los barrios antiguos de Tenochtitlán y Tlatelolco”, México, Academia Mexicana de la Historia, 1956, 64 pp.
- Chimalpáhin, Domingo, Las ocho relaciones y el Memorial de Culhuacán, v. 2, México, Conaculta, 1998, [Cien de México].
- ——— Diario, México, Conaculta, 2001, 440 pp, [Cien de México].
- Herrera, Ma. Eugenia coordinadora, El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de la Piedad, México, Palabra de Clío, 2015, 245 pp.
- Marroquí, José María, La ciudad de México. Contiene el origen de los nombres de muchas de sus calles y plazas, del de varios establecimientos públicos y privados y no pocas noticias curiosas y entretenidas, 3 v., México, Jesús Medina Editor, 1969. (Marroqui: 1824-1898)
- Muriel, Josefina, Hospitales de la Nueva España, v. 1, México, Ed. Jus, 1960, 403 pp.
- Poniatowska, Elena, Hasta no verte Jesús mío, México, Era, 1975.

### **Mesografía:**

- Quiroz, Enriqueta, “Res, carnero y cerdo. Carnes populares en el siglo XVIII novohispano”, Nacameh [en línea], Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, vol. 1, núm. 1, 2007, México. <http://cbs.izt.uam.mx/nacameh/> consultado: 25 de febrero de 2022.
- Sánchez Domingo, Rafael, “Una institución hospitalaria en el Camino de Santiago: la ciencia médica de la Encomiendas antoniana de Castrojeriz (Burgos)”, en La Iglesia española y las instituciones de caridad, Coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2006, págs. 543-572. Consultado: 25 de febrero de 2022. [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2822269.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2822269.pdf)

Testimonios: Guillermo Juárez, p: 39 y Jorge Torres Juárez, p. 43. en Ma. Eugenia Herrera, coordinadora, El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de la Piedad, México, Palabra de Clío, 2015, p. 39.

- Rubén Villagrán Chávez, entrevista 4 de marzo de 2022.



### Citas

1 Domingo de Chimalpáhin, *Las ocho relaciones y el Memorial de Culhuacán*, v. 2, 1998, p. 271 y 273

2 A San Antonio Abad se le conferían atribuciones curativas, estaba entre los que se llamaban los “Los catorce santos auxiliares”. Era uno de los tres “santos antipestes”.

3 “Comenzó esta enfermedad en Europa en tiempo de Enrique IV, que en tocando el fuego santo entre las carnes de los hombres todos los miembros se abrasaban y se paraban negros como el carbón, y de dentro se consumían y se pudrían, de manera que muchos morían miserablemente de aquella enfermedad más cruel que peste... Y otros que no morían vivían para tener una vida más miserable, que quemados los pies y las manos se les cortaban y a otros, con el fuego se les encogían los miembros y padecían cruelísimos dolores”, Suárez F., *Compendio de la Historia Antoniana*, f. 61 v., citado por Rafael Sánchez Domingo.

4 José María Marroquí, *La Ciudad de México*, México, Jesús Medina Editor, 1969, p. 433.

5 Edmundo O’Gorman y Salvador Novo, *Acta de 19 de enero de 1530 en Guía de las Actas de Cabildo de la Ciudad de México, siglo XVI*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, FCE, 1970.

6 Domingo Chimalpáhin, *Diario*, México, Conaculta, 2001, p. 51

7 Domingo Chimalpáhin, 1998, *Óp. Cit.*, p. 271

8 Domingo Chimalpáhin, *Diario*, *Óp. Cit.*, p. 223

9 Ídem, p. 99.

10 Ídem, p. 405

12 Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío*, México, Era, 1975, p. 263-268

13 Testimonio: Guillermo Juárez, en Ma. Eugenia Herrera, coordinadora, *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de la Piedad*, México, Palabra de Clío, 2015, p. 39.

14 Testimonio: Jorge Torres Juárez, 2015 en Ma. Eugenia Herrera, *Óp. Cit.*, p. 43.

15 Rubén Villagrán Chávez, entrevista 4 de marzo de 2022.

16 El lindero norte la colonia Tránsito y su vecina, la colonia Esperanza, está considerado desde 1980, parte del Centro Histórico de la Ciudad de México. En este espacio sobreviven edificaciones catalogadas como monumentos históricos o artísticos como los templos de San Antonio Abad y el de Santa Cruz Acatlán, el edificio Colonial y algunas vecindades.



## La noche de Tlaxcalantongo: Suicidio o asesinato

*Miguel Ángel Andrade Rivera*

*Cronista del Municipio de Jopala, Puebla*

Venustiano Carranza deja los tres en Aljibes y se interna en la Sierra Norte de Puebla. Aunque sabe que su situación es crítica, pues viene perseguido por sus enemigos políticos, no demuestra contrariedad, ni desesperanza, ni enojo; viejo lobo de mar en las lides políticas sabe que los que ayer fueron sus aliados hoy son sus enemigos, pero cree firmemente que puede recuperar el control del país y terminar su mandato constitucional.

Aconsejado por Luis Cabrera Lobato y obligado por el levantamiento de las vías del tren en el tramo de Rinconada-Aljibes, lo que le impide su paso a Veracruz, Carranza y una comitiva buscan refugio en la Sierra de Puebla. El 15 de mayo inician su peregrinar en Santa María Coatepec, luego cruzan por las haciendas de Pozo de Guerra, Zacatepec, Santa Luarda, atravesando el valle de Libres y llegan a Temextla en la madrugada del 16 de mayo; ahí descansan un poco, toman provisiones y esperando encontrar apoyo del General Gabriel Barrios enfilan con rumbo a Ixtacamaxtitlán.

Su paso por las haciendas es breve, pues lo vienen persiguiendo las fuerzas del general de División Jacinto B. Treviño, quien informa constantemente por telegramas al General Álvaro Obregón todo lo que sucede y las defecciones que sufren los carrancistas. Sin embargo, cuentan los actuales propietarios que en la hacienda de Santa Luarda, el señor Mucio Barrientos recibe a Carranza con un almuerzo en una mesa para 24 personas y que al concluir la comida, don Venustiano estampa su firma en el respaldo de una silla de madera, que fue guardada muchos años por la familia y que al final se extravió quién sabe dónde.

Ese mismo 16 de mayo, que era domingo porque hubo misa, según refiere una de las ancianas del lugar, llegaron a Ixtacamaxtitlán y fueron recibidos en casa de las tías de Luis Cabrera Lobato, que se llamaban Angelita y Nabor, mejor conocidas como Las señoritas Lobato, puesto que ambas eran solteras. Mientras comían trataban de conseguir ayuda con el presidente municipal que no quería recibirlos y conferenciar con el general Gabriel Barrios para solicitar su apoyo militar, pero solo recibían órdenes con un teléfono que repetía monótono: “Trasládense a Tetela... Trasládense a Tetela”.

Yo visité cuando menos cuatro veces el poblado, conocí la casa de “Las señoritas Lobato”, vi sus muros amplios, su techo de tejas, unos aros de piedra empotrados en las paredes que servían para amarrar a los caballos y me contaron esta increíble anécdota: El presidente Carranza quería recortarse las puntas de la barba, entonces mandaron traer al peluquero del pueblo. Darío Hernández sacó a la calle una mesa, una silla y un espejo y los colocó a la sombra de un zapote blanco en un costado de la plaza. Le habían pedido que recortara la barba del presidente de la república: por la emoción y el nerviosismo de estar ante un jefe que era escoltado por cuatro guardias armados que permanecían de pie, inalterables, la hoja blanca de la navaja temblaba en sus manos como un arma asesina. Carranza parecía confiado, pero no lo estaba. Un movimiento brusco de la navaja le hubiera quitado la vida, sin embargo, permaneció tranquilo hasta que retiraron la manta. Al mismo



tiempo que le dejaban unas cuantas monedas en la mesa, los guardias le ordenaron que quemara los restos de la barba.

Salieron del poblado y entonces se enteraron que los perseguían las tropas de Guajardo. ¡El mismo Jesús María Guajardo que un año antes había urdido la trampa en que asesinaron a Emiliano Zapata! ¡El mismo al que Carranza había ordenado que le dieran un ascenso y monedas por ese hecho traicionero!

Estaba anocheciendo cuando llegaron a Zitlalcuautla, una rancharía perteneciente a Tetela. Carranza se hospeda en casa de Luis Tapia Nava. El grueso de la gente se acomodó en ambos lados del camino. Se colocaron las guardias, se encendieron las fogatas...

El día 17 de mayo llegaron a Tetela y por ningún lado hizo su aparición Gabriel Barrios. Carranza caminó hacia la plaza principal acompañado de Juan Barragán y Francisco L Urquizo. Luego les pidió que fueran a buscar alimento para la caballada. El presidente quedó solo un momento, era raro que lo dejaran solo, pero él así lo pidió para meditar la situación de los últimos días en la Sierra. Los nietos de Lucía Posadas, que en esa época era una niña, cuentan que le dijo a su progenitora: “Es un hombre muy solo para ser el presidente”.

Cuando regresaron sus acompañantes, caminaron por el centro, entraron a una tienda mientras la gente del pueblo se arremolinaba para mirar a la comitiva. Luis Cabrera, en su obra “La herencia de Carranza” describe: En las afueras de la oficina de Recaudación de Rentas en Tetela alguien le presta una silla al señor Carranza. Algunos hombres fueron a hospedarse en la posada de Barrientos; otros tomaron un baño en un temazcal; mientras tanto don Venustiano indulta a algunos presos que se lo solicitan. Sin embargo, por teléfono se reciben las noticias de que Guajardo llega por la retaguardia y todos salen precipitadamente con rumbo a Cuautempan.

Es ahí, en Cuautempan, donde Carranza muestra por primera vez algún síntoma de su desaliento, pues durante los días anteriores Urquizo y Luis Cabrera manifiestan que nunca se le oyó quejarse y puede ser que esto se debiera a que no encontró el apoyo prometido por el general Gabriel Barrios. Sin embargo, recibe la ayuda de Tranquilino Quintero y sus hermanos, quienes le ofrecen comida, armas y aposento. De este hecho, existe un acta levantada por el Presidente Municipal Luis Bonilla López y por el Secretario del Ayuntamiento Miguel F. Bonilla de fecha 18 de mayo de 1920.

Y quizá por ese desaliento es que decide que el escuadrón del Colegio Militar se separe en el siguiente pueblo, así que en Totomoxtla, le ordenan a Rodolfo Casillas, Director del Colegio, que retorne a México para dar de baja a los cadetes y si lo deseaban, regresar a incorporarse a la comitiva.

Siguen avanzando por la abrupta serranía, comienzan a subir una pendiente, es la jornada más agotadora que han tenido. Varios jinetes desmontan los caballos y caminan, también el presidente ha desmontado y avanza silencioso jalando de las bridas a su cabalgadura. Así llegan a Tlamanca, unas cuantas casas rodeadas de maizales.

Cae la tarde. Sembrado en la colina, entre milpas, calabazas y chayotes se distingue el arazón de un pueblo: han llegado a Tepango.

Don Venustiano se hospeda en la casa del señor Aurelio Serafín, situada al costado derecho del palacio municipal; dos de sus generales descansan en la misma morada. Luis Cabrera y los



miembros del Estado Mayor presidencial pernoctan en la casa de Ignacio Galindo, viejo conocido de Cabrera. Se encienden las fogatas, alguien pulsa una guitarra, por las calles se esparce el olor de carne asada y del café hirviendo en las ollas.

Un año después de la tragedia de Tlaxcalantongo, Luis Cabrera escribirá una carta de agradecimiento a su amigo Ignacio Galindo agradeciéndole todas sus atenciones. Esta carta se encuentra en el archivo del profesor Felipe Guzmán en Zacatlán.

Ya amanece, es hora de partir de Tepango, es la quinta jornada a acaballo.

Ignacio Galindo hijo, me dijo que su padre intentó persuadir al presidente de tomar otra ruta hacia Huehuetla, luego a Zozocolco y Coxquihui con la finalidad de encontrar una ruta segura a Veracruz, pero que Carranza se negó argumentando que ya había enviado a la avanzada con rumbo a Tlapacoya y que, agradeciendo su preocupación, don Venustiano le regaló un fuede a su padre. Sobre la piel del fuede brillaban, luminosas, las iniciales VC...

Enseguida llegan a Amixtlán. Su estancia es breve. Pero las anécdotas que se cuentan en el poblado nos hacen dibujar a un Carranza de carne y hueso. Primera: Mi amigo Ubaldo Jarillo, director del programa de radio "Fiesta Política Mexicana en Zacatlán, argumenta que en Amixtlán es el último lugar donde se le recibe a Carranza con los honores a su investidura y que éste agradece el gesto dándole al presidente Mariano Vázquez una cantidad de dinero para continuar la construcción de su mercado. Segunda: don Venustiano le prometió a la profesora Concepción Salazar Medina que llegando a México le mandaría un apoyo económico para la reconstrucción de la escuela primaria, cuyo muro había sido derrumbado por una tormenta. Tercera: Que en la casa de don Eliseo Salazar, Carranza pide permiso para ir al sanitario y el dueño le señala una letrina que se encuentra en el patio, entonces el mandatario cruza entre puercos, pollos, gallinas y guajolotes para llegar al excusado. Debajo de él, unos puercos se acercan disputándose la mierda. Dicen que más tarde, cuando todos se habían retirado, una peoncita encuentra unos billetes de a dos pesos en el excusado y se los muestra a su patrón, quien asombrado suelta una exclamación: ¡Qué carajo! ¡Miren con que se limpió el trasero!!

Al medio día llegan a Tlapacoya, donde descansan, colocan herraduras a los caballos y comen en la casa de Teódulo Herrero. La familia Herrero de Tlapacoya me facilitó una fotografía de don Teódulo, ¡y es notable el parecido físico que éste tiene con Rodolfo Herrero, puesto que eran primos-hermanos!! Nadie hubiera imaginado en ese momento que dos días después Rodolfo Herrero hubiera de traicionar y asesinar al presidente de la república...

La jornada finaliza en Tlaltepango. Son las cinco de la tarde del día 19 de mayo. Carranza se hospeda en casa de don Heliodoro Picazo y doña Cleofas Albarrán. Luego de cenar, los generales se reúnen para deliberar y considero que ahí se decide el destino del presidente, pues Luis Cabrera deja de servir como guía ya que ingresan al distrito de Huauchinango y el general Mariel se hace cargo de la seguridad de la comitiva. En ese momento, en la plática, aparece el nombre de Rodolfo Herrero, pues Mariel dice que lo conoce y que es un hombre de su confianza, puesto que habían pactado su rendición al gobierno constitucionalista en Xicotepec de Juárez dos meses antes.

Al otro día avanzan por senderos y pendientes peligrosas. Como a las doce, divisan un poblado al fondo de la barranca: es Patla. Cruzan la corriente del río Necaxa y llegan al pueblo. Ahí, don Venustiano come en casa de mi tía abuela Modestita Álvarez. Su hija Godeleva Hidalgo Álva-



rez, quien murió recientemente a la edad de 96 años, fue quien me contó la mayoría de los detalles que sucedieron ese día, anterior a la muerte del presidente. Siendo niño, había escuchado estas narraciones de labios de mi abuela materna María Álvarez Vargas pero nunca les había prestado atención. Cierta día, en una visita a la Feria del Libro, de las que se instalaban en el pasaje Zócalo-Pino Suárez, en un libro titulado “Obra política Luis Cabrera” \* en el que se incluía el relato “La herencia de Carranza”, descubrí que el autor citaba a mi tía abuela: *“A mí me tocó almorzar en la casa de una señora doña Zenobia... El señor Carranza y la mayor parte de la comitiva almorzaron en la fonda de doña Modesta Álvarez”*. ¡Esa tal Modesta Álvarez era mi tía Modestita!! La historia completa la narro en mi novela “Un mantel oloroso a pólvora” en el capítulo *Esta es la otra parte de la historia*, páginas 197-213. He aquí, de manera resumida, lo que sucedió el 20 de mayo de 1920 en Patla, perteneciente al municipio de Jopala, del Estado de Puebla:

Por órdenes de Rodolfo Herrero y a través de Cesar Lechuga, quien llevó el recado, Modestita Álvarez atendió en su casa al presidente Carranza y a algunos miembros de su comitiva. Les sirvieron a la mesa un caldo de gallinas, con cebolla picada y un puñado de chiles verdes, tortillas recién cocidas en el comal. Terminada la comida, Carranza regaló unas monedas a las señoras que ayudaron en la cocina y, mi tía Godeleva (hija de Modestita), se le abrazó a las piernas y le pidió una moneda; el presidente llamó a Secundino Reyes, su asistente personal, quien le llevó una “víbora” (un cinturón con doble fondo que servía para guardar dinero) y vaciando su contenido en una mesa les regaló una moneda a algunas niñas. Mi tía comentó que Carranza, confiado en la hospitalidad de la gente y cansado de la travesía, durmió una siesta, y más tarde emprendieron su viaje hacia La Unión, Zihuateutla, con rumbo a Tlaxcalantongo. Es en ese tramo del camino cuando Rodolfo Herrero se incorpora a la comitiva presentándose con el general Mariel, quien a su vez lo lleva con Carranza y se pone a sus órdenes para proteger a la columna.

Al otro día, 21 de mayo, luego de los trágicos sucesos de Tlaxcalantongo, don Luis Cabrera regresa a Patla por la noche y recibe la hospitalidad de Modestita Álvarez. Es la noche de un día terrible y Cabrera duerme en una casa respetable, pues el papá de Modestita es hermano de uno de los compadres de Herrero. El 22 de mayo Cabrera sale de la casa de Modestita vestido con un traje regional, pero uno de los esbirros de Herrero lo reconoce, lo aprehende en el puente y lo encierra en la cárcel del pueblo. Ahí se entera Luis Cabrera de la muerte del presidente, pues la noche del magnicidio, él salió huyendo del jacal donde se hospedaba en Tlaxcalantongo y estuvo a punto de caer al precipicio, guareciéndose en un árbol, donde quedó oculto todo el día. Pero gracias a los oficios de Modestita y de un correo que envió el coronel César Lechuga, Luis Cabrera logra salir de la cárcel y emprende su regreso a la ciudad de México.

Pero volvamos al transcurso lineal de la historia. Rodolfo Herrero se incorpora a la comitiva de Carranza, ya presentó sus respetos al presidente, ya saludó a Mariel, ya saludó a Luis Cabrera, ya tuvo su primer roce con el general Murguía, quien desconfía de su presencia y su actitud zalamera. Sin embargo, Herrero es amo y señor de la región y está resuelto a llevarlos a la tierra prometida. Así van llegando a Tlaxcalantongo, así se está cumpliendo el destino de un hombre íntegro que se negaba a rendirse.

Leí más de veinte libros sobre la vida y obra de Carranza; si alguien me preguntara sobre sus cualidades y virtudes diría que era terco en sus decisiones personales y políticas, autoritario,



de poco hablar, generoso y respetuoso (así lo dicen los que lo conocieron en la Sierra de Puebla), experimentado en la política, conocedor de la historia de México, muy paciente, lento en su andar debido a su aspecto físico, valiente al enfrentar la adversidad... Entonces, ¿qué pasó en Tlaxcalantongo? ¿Por qué la hipótesis del suicidio?

Lo que sucedió en Tlaxcalantongo fue un asesinato. Las razones fueron varias: el encono de Obregón de retirar del plano político al hombre que no le había refrendado su apoyo en su búsqueda de la presidencia de la República, prefiriendo a un civilista; los telegramas girados por Obregón a los actores políticos y militares de la región para evitar la salida de Carranza de la Sierra de Puebla; la ambición personal de Hermilo Herrero, hermano menor de Rodolfo; el afán de venganza de uno de los hombres de Herrero, llamado Herminio Márquez Escobedo, a quien le habían matado tres hermanos por órdenes de Carranza y, quizá, el inexorable encuentro con el destino. Carranza debía morir algún día, él mismo se trazó su destino como si fuera un personaje de la mitología griega.

El doctor Obed Zamora Sánchez, cronista de Tuxpan, Veracruz, me confesó que entrevistó a Rodolfo Herrero en su casa de Potrero del Llano. Cuando le preguntó sobre los sucesos de Tlaxcalantongo, Rodolfo dijo, llorando, que él no había matado al presidente Carranza, que lo habían inculpado falsamente y que le habían arruinado la vida. Por las versiones que he recogido de muchas personas considero que Herrero tenía razón en la primera parte de su versión. ¡Él no mató a Carranza con sus propias manos...pero si lo asesinaron sus hombres!!

También considero falsa la hipótesis del suicidio que propaló Rodolfo Herrero para evadir la responsabilidad del magnicidio y para quitarle responsabilidad al grupo de generales sonorenses (y sus colaboradores) que se habían sublevado con el Plan de Agua Prieta y que, posterior a la muerte del “Viejo barbas de chivo”, como lo llamaban peyorativamente, pudieron acceder al poder omnipotente de la silla presidencial.

\*Texto publicado en la revista *Relatos e historias en México*, Año X, número 109, México, octubre de 2017



## Patrimonio histórico del Centro Universitario UAEM Texcoco

*Norma González Paredes*

*Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco*

### Introducción

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO

Con un legado de casi 27 años, el Centro Universitario UAEM Texcoco, es el fruto de un proyecto necesario y pacientemente construido, resultado concreto de una universidad con gran compromiso social que se ha retroalimentado mediante su propia experiencia y que permanece en un proceso de mejora continua para persistir a la vanguardia en el ámbito nacional e internacional, ha constituido un gran legado de: investigación, académico, cultural e histórico, ha logrado concentrar e integrar elementos de identidad que fortalecen a la institución, entre estos elementos podemos resaltar los símbolos, valores y un vasto patrimonio que se resguarda en el recinto.

¿Pero que es el patrimonio documental? El patrimonio documental es parte significativa y concreta de la memoria colectiva por lo que representa una parte importante del patrimonio cultural y se constituye por todas aquellas manifestaciones registradas, comprende una amplia gama de registros inscritos textuales y no textuales; imágenes (fijas); registros sonoros, audiovisuales y virtuales que son conservables, reproducibles y trasladables, que a través de su estudio y difusión contribuyen al conocimiento de una institución, sociedad, un tiempo o un proceso determinado y permite crear vínculos entre el pasado y el presente.

De acuerdo con Solano (2002), el patrimonio es una definición amplia que incluye ambientes naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y los entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos.

Para esta crónica se han seleccionado la historia del recinto como parte de los bienes patrimoniales ya que también son un legado del pasado a la comunidad presente y futura, necesaria de ser difundida para ser reconocida y valorada.

El Centro Universitario se ubica en el oriente del estado de México, en el municipio de Texcoco, se creó el 17 de septiembre de 1995 con el nombre de Unidad Académica Profesional Texcoco, desarrolló actividades académicas con una matrícula de 520 estudiantes, inscritos en 6 diferentes carreras (Turismo, Derecho Administración, Ciencias Políticas y Administración Pública, Informática Administrativa y Contaduría) en instalaciones dentro del municipio de la Ciudad de Texcoco, ubicada en la calle Silverio Pérez, en la Ciudad de Texcoco, donde hoy se ubica la Universidad del Valle de México, para su inauguración, se contó con la presencia del gobernador C. Lic. César Camacho Quiroz, y el rector en turno de la Universidad Autónoma del Estado de México, Marco Antonio Morales Gómez.





Después de 3 años en instalaciones rentadas, se adquirió un terreno de 10 hectáreas por lo que el 30 de octubre de 1998 y durante una gira de trabajo en el estado de México del entonces presidente de la República, Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, se inauguraron las instalaciones de la Unidad Académica Profesional de Texcoco, ubicadas en el fraccionamiento el Tejocote en la calle av. Jardín Zumpango S/N.

Para esos momentos históricos se contaba con una matrícula de 2025 estudiantes, la más alta que registraba en comparación con otras unidades de la UAEM.

El destino del recinto ha sido dirigido por cuatro coordinadores y dos directivos. El primer coordinador fue el M. en E. Gerardo E. del Rivero Maldonado quien ocupó el cargo durante dos meses a partir del mes de septiembre a octubre de 1995, y fue sustituido por el Lic. Filemón Arcos Guadarrama, a partir de noviembre de 1995 a octubre de 1996, el siguiente coordinador inició funciones a partir de noviembre de 1996 a julio de 2003, Lic. Jorge Rojas Sánchez. Durante la administración del Lic. Jorge Rojas Sánchez, la Unidad Académica Profesional Texcoco adquirió un terreno de diez hectáreas, ubicado en el Fraccionamiento el Tejocote en Avenida Jardín Zumpango S/N, municipio de Texcoco, para la construcción del nuevo campus y después de tres años con vida académica en un edificio rentado en el municipio de Texcoco, finalmente se concluye el primer edificio. Inmediatamente la comunidad universitaria se trasladó de la ciudad de Texcoco, a su nueva casa, un gran número de universitarios, trabajadores y maestros contribuyeron con la mudanza, ya que fue un gran acontecimiento, ¡teníamos casa nueva y propia!, sin embargo, era solo un edificio, lo que actualmente conocemos como el edificio “A”, y en él se concentraron todas las licenciaturas, oficinas, biblioteca y bodega.

Al concluir su labor como coordinador de la Unidad Académica Profesional Texcoco, se contaba ya con cuatro edificios (Edificio A; inaugurado el 30 de Octubre de 1998 por el presidente de la República Mexicana Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, en compañía del Gobernador del Estado de México, Lic. Cesar Camacho Quiroz y el Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, M. en A. Uriel Galicia Hernández; Edificios; B y C, inaugurados en 1999 y biblioteca que fue inaugurada el 13 de enero del 2003, por el Gobernador del Estado de México, Lic. Arturo Montiel, el rector en turno Dr. en Q. Rafael López Castañares y el Coordinador Lic. Jorge Rojas Sánchez).

El último coordinador se desempeñó a partir de julio de 2003 a septiembre de 2014, Dr. Carlos Genaro Vega Vargas. A partir del 30 de marzo de 2006, el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México, decreta la transformación de la Unidad Académica Profesional Texcoco a Centro Universitario UAEM Texcoco, un suceso de gran trascendencia para el recinto universitario. Debido a este cambio, el Dr. Carlos Genaro Vega Vargas deja de ser coordinador y es nombrado; Encargado del Despacho de la Dirección.

En el año 2007, el rector José Martínez Vilchis hace entrega del gimnasio e inicia la Maestría en Gobierno y asuntos públicos. También, se inicia con la planeación y estructuración de los planes de estudio de la maestría en Ciencias de la computación, misma que inicia formalmente en el 2008, año en el que también se inician actividades en el edificio de posgrado. Un año después, se inicia la maestría en Procesos Jurídicos.

La incubadora inicia funciones en su propio edificio en el año 2007, con la misión de fomentar una nueva cultura emprendedora entre la comunidad estudiantil universitaria.



En el año 2010 el Centro Universitario UAEM Texcoco cumplió XV años; se inauguraron dos placas conmemorativas, una sala de juicios orales llamada Lic. Gerardo Sordo Muciño en memoria de un compañero catedrático de este recinto. Y para fortalecer la identidad se dio la primera pincelada de un gran mural titulado “Identidad y Humanismo”.

En el año 2011, el Centro Universitario Texcoco abrió el programa educativo de la licenciatura en lenguas, con el objetivo de formar profesionales en docencia y traducción del inglés. En abril del mismo año, se logra la certificación Great Place to Work Institute.

Se realiza entrega de transporte para el recinto universitario en el año 2012

Como directivos han representado al Centro Universitario UAEM Texcoco el Dr. Ricardo Colín García quien el 18 de septiembre de 2014 cambió la historia del Centro Universitario UAEM Texcoco, ahora con el nombramiento del primer director, fue elegido por docentes y alumnos para desempeñar el cargo y tomó protesta el 26 de septiembre del mismo año. A partir de ese momento demostró entrega, esfuerzo, compromiso y dedicación institucional y formó parte fundamental de la historia al ser el Primer Director del Centro Universitario UAEM Texcoco.

En el marco de Identidad Universitaria, el 13 de octubre de 2014, el Centro Universitario UAEM Texcoco, realizó acciones encaminadas al fomento de identidad institucional; que ha permitido a los universitarios concienciar sobre su entorno universitario; símbolos, valores e íconos que los distinguen, entre ellos; el árbol de la mora como un ícono representativo de la UAEM en lo general y de manera particular en el Centro Universitario Texcoco, este vínculo con nuestros símbolos ha permitido progresos oportunos para el fomento de la Identidad y Humanismo.

En el año 2015, UAEM Texcoco, se convirtió en el octavo municipio de la entidad donde tiene presencia el Sistema de Transporte Escolar Universitario “PetroBús”, luego de que el rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Jorge Olvera García, entregara a los integrantes de la comunidad del Centro Universitario UAEM Texcoco una unidad del Sistema, en el marco de la visita que, como parte del Programa “Escuchar y Trabajar para Transformar”, realizó a este espacio de la institución, para dialogar con estudiantes, profesores y trabajadores universitarios.

Segundo director del Centro Universitario UAEM Texcoco elegido por la comunidad universitaria. M.en E. Juan Manuel Muñoz Araujo, quien es elegido el 12 de septiembre del 2018, desempeñados de manera favorable en la dirección de actividades de; Investigación, académicas, culturales y de vinculación social y que a pesar de las vicisitudes con las remodelaciones del Centro Universitario y enfrentando un cambio radical en la modalidad educativa debido a la pandemia del COVID 19 que enfrenta el mundo, continúa redoblando esfuerzo con calidad y calidez humana.

### *Conclusiones*

Definitivamente como cronistas somos responsables de recuperar, preservar y difundir los acontecimientos históricos de nuestro recinto académico para fomentar la identidad entre los universitarios, ya que la formación académica, cultural, fortalece la identidad que contribuye a la formación integral con calidad humana.





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

### ***Bibliografía***

- Solano, J (2002) Patrimonio. México
- UNESCO (2019) Patrimonio. México

Norma González Paredes, Antropóloga Social por la Universidad Autónoma del Estado de México, con estudios de maestría en la Universidad la Salle y Doctorado por la Escuela Libre de Ciencias Políticas y Administración, en Xalapa Veracruz. Diplomado de Habilidades docentes en el Tecnológico de Monterrey. Especialidad en Docencia. Universidad Pedagógica Nacional.

Cronista del Centro Universitario Texcoco, Estado de México; Coordinadora de la Red de Identidad Universitaria de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales de la Universidad Autónoma del Estado de México, miembro de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas desde el año 2008 e Integrante de la Comisión Universitaria. Recibió el Doctorado Honoris Causa por el “Claustro Doctoral Iberoamericano”. Estancia posdoctoral en la Dirección General de Investigación y Posgrado (IIEHMER) Universidad Autónoma Chapingo.

Catedrática del Centro Universitario UAEM Texcoco, 1998 – 2022. Coordinadora de Difusión Cultural desde 2006- 2022. Conferencista Nacional e Internacional.



## **Santos Degollado y Leandro Valle: Mártires de La Reforma**

*Pedro Gutiérrez Arsaluz*

*Cronista Vitalicio del Municipio de Ocoyoacac, Estado de México*

En la superficie territorial que hoy pertenece al municipio de Ocoyoacac, Estado de México se enmarca la serranía de Las Cruces, posición privilegiada porque sus cúspides son verdaderas atalayas que permiten divisar la Cuenca de México por el Oriente y el Valle de Toluca por el Poniente, posición irrefutablemente estratégica.

Las crónicas históricas de esa hermosa región donde abundan las coníferas, valles, riachuelos y represas fue testigo de dos sucesos trascendentales acaecidos en el siglo XIX, por 51 años entre uno y otro; el primero fue la batalla del monte de Las Cruces en 1810 cuando el cura Miguel Hidalgo burlando la vigilancia del ejército realista llegó hasta el lugar de la contienda alcanzando en ella una sonada victoria militar el 30 de octubre; el segundo correspondió a los viles asesinatos de dos respetables personajes liberales: Santos Degollado Sánchez y Leandro Valle Martínez, ocurridos ambos en el mes de junio de 1861.

Hablamos de una trilogía histórica por la democracia nacional:

Heroica, por la defensa de la soberanía de la Patria con el triunfo de Hidalgo en la batalla más importante de la Guerra de Independencia del 30 de octubre de 1810 en el monte de Las Cruces, venciendo al ejército español comandado por el teniente-coronel Torcuato Trujillo y Rodríguez; ahí se sumaron hombres del pueblo y ofrendaron sus vidas por ser libres.

Sitio histórico, los días 15 y 23 de junio de 1861 en dos parajes de La Marquesa, la inmolación de los generales Santos Degollado Sánchez, en La Cima, y Leandro Valle Martínez, frente al obelisco de Hidalgo en el monte de Las Cruces. Hombres ilustres que combatieron a los conservadores opositores al presidente Juárez, y perdieron la vida en plena batalla.

Algunos de estos desencuentros de La Reforma, entre liberales apoyados por el clero contra los liberales, fueron el antecedente de La Intervención Francesa.

La derrota del ejército conservador, ya no nada más en las batallas, sino en la pérdida de la guerra, acumuló odios, enconos y rencores, encendiendo una sed vengadora decidieron acabar con los líderes liberales, iniciaron con el asesinato artero de Melchor Ocampo por órdenes de Leonardo Márquez, lo que motivó a Santos Degollado a solicitar al Congreso el permiso de trasladarse al Camino México-Toluca, que banalizaba Márquez y su gente. El 15 de junio, en el paraje de La Cima de La Marquesa, en una emboscada conservadora fue pasado por las armas.

Enterado el joven de 28 años, una semana después, volvió a solicitar permiso para vengas su muerte, pero en batalla también fue vencido y fusilado.

Estos hechos, sucedidos circunstancialmente en La Marquesa, ensangrentaron aquellos inigualables paisajes que hoy son sitios de recreación al aire libre de miles de visitantes.

### **SANTOS DEGOLLADO “BENEMÉRITO DE LA PATRIA”**

Este patriota guanajuatense sostuvo el Plan de Ayutla en el Bajío. El triunfo de los liberales fue designado Gobernador y Comandante General de Jalisco. En la Guerra de Tres



años o de Reforma se distinguió demasiado, habiendo sobresalido en todos sus actos por su honradez y patriotismo.

Estaba en trámite su proceso que los liberales le habían abierto por proponer la paz para acabar con la guerra con los conservadores sin el consentimiento de Juárez cuando ocurrió la muerte artera de su maestro Melchor Ocampo: entonces Degollado pidió a la Cámara se le concediera ir a vengar dicho asesinato, siendo derrotado y muerto en el paraje de La Cima de la hacienda de La Marquesa en el único combate que con ese objeto libro el 15 de junio de 1861.<sup>1</sup>

Santos Degollado, cuyo nombre original fue José Nemesio Francisco Degollado Sánchez, más conocido como Santos Degollado, pero por la fecha en que se bautizó, adoptó el nombre de Santos. Nació en Guanajuato en 1811, sus padres: María Sánchez y Francisco Degollado, que por ser partidarios del movimiento insurgente durante la Independencia de México sufrieron la confiscación de sus bienes por el gobierno virreinal español. Quedó huérfano a los 6 años bajo la custodia de su tío el cura Mariano Garrido. En Michoacán se casó con Ignacia Castañeda Espinoza, pasó a Valladolid (hoy Morelia) para trabajar en una escribanía y en la haceduría de la catedral. En 1835 ingresó a la política bajo la tutela de Melchor Ocampo.

Se unió a las fuerzas federalistas al lado de Gordiano Guzmán en 1839 para restablecer el federalismo. Era considerado excelente espadachín y jinete.

Fue Director de Estudios de Michoacán durante el gobierno de Ocampo (1846-1848).

En 1854 se sumó a la Revolución de Ayutla. En 1855, al frente de un cuerpo de ejército, derrotó a los satanistas en Puruándiro el 20 de abril, en La Piedad en mayo, en Zapotlán el 20 de julio y en Guadalajara el 22 de agosto. Al triunfo de los liberales fue designado Gobernador de Jalisco en 1857. El 27 de marzo de 1858, después de la derrota que sufrió en Salamanca, el presidente Benito Juárez lo nombró Secretario de Guerra y General en Jefe del Ejército Federal; fue derrotado de nuevo por Miguel Miramón en Atenquique.<sup>2</sup>

En octubre recuperó Guadalajara, pero el 26 de diciembre perdió la batalla de San Joaquín, cerca de Colima, y se retiró a Morelia. En marzo de 1859 marchó sobre México para interponerse a los planes de Miguel Miramón, quien pretendía asediar la plaza del puerto de Veracruz, donde residía el gobierno de Juárez. Pero fue derrotado por el general Leonardo Márquez el 11 de abril en Tacubaya, Santos Degollado logró escapar, pero 53 de sus hombres fueron hechos prisioneros y fusilados; se les conoce como los Mártires de Tacubaya.<sup>3</sup>

Con sorprendente movilidad, reapareció en Colima, formó una tropa, atravesó el país y se reunió con Benito Juárez en Veracruz, donde intervino en la preparación de las Leyes de Reforma. Otra vez en campaña, en septiembre organizó un ejército de seis mil hombres en San Luis Potosí, pero llamado al puerto por el presidente, asumió la cartera de Relaciones y luego volvió a encargarse de la jefatura del ejército.

El 27 de enero de 1860, Degollado fue designado Secretario de Relaciones Exteriores<sup>4</sup>, en sustitución de Melchor Ocampo, como consecuencia de los ataques políticos que este último sufría por el Tratado de McLane-Ocampo. Degollado duró sólo dos meses en el cargo, pero fueron los más difíciles para el gobierno de Veracruz, debido al sitio del puerto por Miramón y al amago de desembarco del mercenario Tomás Marín al servicio del bando conservador. Además, recibía grandes presiones de Gran Bretaña para llegar a un arreglo de paz con los conservadores. Degolla-



do se manifestó desesperadamente, a fines de 1860, por una solución negociada de la guerra civil.

Lanzó una propuesta de paz entre los liberales y los conservadores con la mediación de Inglaterra, similar a la que apenas unos meses antes había rechazado con gran patriotismo. Con ello, Degollado se ganó el repudio de los liberales y del mismo presidente Juárez. Desde entonces comenzó el declive de su carrera política y se sumió en una depresión de la que ya no saldría.<sup>5</sup>

La muerte artera de Melchor Ocampo causó horror e indignación en todo el país. Se llamó a los diputados y al Ministro de Relaciones sobre las medidas tomadas por el gobierno para castigar el crimen.

Degollado estaba sujeto a proceso en la ciudad de México, mientras la Cámara de Diputados se encontraba en sesión permanente, que el 4 de junio declaró fuera de la ley a los que ejecutaron a Ocampo, se presentó Degollado, solicitando permiso para ir a batir a los conservadores. Marchó al frente de una columna, y en el monte de Las Cruces, en el paraje de La Cima de La hacienda de La Marquesa, trabó combate con las fuerzas de Márquez. Cayó prisionero en una emboscada el sábado 15 de junio de 1861, y murió a manos de sus aprehensores; Enterrado en Huixquilucan, Méx., sus restos fueron exhumados el 5 de julio de 1862.

#### PORMENORES DE LA INMOLACIÓN DE DEGOLLADO

El 15 de junio de 1861. El periódico de la época *L'Estafete* dice: “El viernes <sup>6</sup> último el señor Santos Degollado salió de Toluca al frente de una brigada de 900 hombres apoyada por cuatro piezas de campaña y se detuvo en Lerma. Su intención era terminar las gavillas de bandidos que infestan el Estado y quería comenzar la campaña atacando el cuartel general de Gálvez y Buitrón, situado en Huisquilucan (sic). Se puso en marcha tomando ese rumbo y pasó la barranca que mediaba entre su posición y la del enemigo.

Como a las tres de la tarde se encontró en un paso estrecho cuya entrada y cuya salida no cuidó de mandar ocupar y Buitrón, aprovechando el conocimiento que tiene del terreno de La Marquesa, lo atacó con unos 250 hombres. La infantería del señor Degollado atacada de repente y entorpecida en sus movimientos por las sinuosidades del terreno, no pudo formar en batalla y volvió caras. Durante este desorden el señor

Degollado herido de un tiro, echó pie a tierra para recibir a su gente; pero todo fue inútil, su infantería huía y la caballería no pudiendo cargar, se replegó en confusión a Lerma atravesando las barrancas de Salazar.

El desdichado general abandonado de sus soldados y sufriendo de su herida, seguía de lejos la corriente llevando su caballo por la brida. Entre tanto un soldado de Buitrón se precipitó sobre él intimándole que se rindiera. Degollado tuvo entonces la imprudencia de decir quién era. Su nombre fue su sentencia de muerte. El bandido viendo con quien tenía que habérselas, le apuntó a quemarropa y le disparó el fusil en la cabeza. El cadáver llevado a Huisquilucan (sic), estaba acribillado de heridas, tenía la frente rota por una bala, el cuello atravesado de un bayonetazo, mutilada una mano, el costado entreabierto, el cuerpo atravesado de parte a parte por un balazo que recibió por detrás.

Al caer la noche pernoctaron en un domicilio del Barrio de Ignacio Allende. Al despuntar el



día trasladaron los cadáveres hasta Huixquilucan.

Juan José Flores Rangel agrega: Degollado cuando andaba con una partida de soldados en el paraje de La Cima de la hacienda de La Marquesa, por los llanos de Salazar, cerca de Lerma, Méx. En la falda del Peñón Grande del monte de Las Cruces; tras de un aguerrido combate, una bala le dio en la cabeza y sus enemigos lo remataron en el suelo, a punta de sables y finalmente una lanza de equitación, le atravesaría el pecho. Dos generales de su ejército corrieron la misma suerte. Su cadáver fue trasladado en angorillas improvisadas, y los de sus Oficiales Rifleros, los comandantes Antonio Simbrón y el teniente Ismael López, llevados a la fábrica de vidrio, y otro herido a la fábrica de aguardiente de la hacienda de La Marquesa, al oficial Juan Guerrero, se le llevaron prisionero.<sup>7</sup>

El testigo ocular<sup>8</sup> de los periódicos aludidos, está más cerca de lo que en verdad sucedió L' Estaffete: (...) pesar de la obstinada resistencia del cura, el cadáver fue enterrado en la capilla de Huisquilucan (sic); el señor Schiafino cautivo todavía de Gálvez pronunció, según dicen, un discurso en la tumba de la víctima. Todo esto pasaba el domingo en la tarde<sup>9</sup>.

El párroco, por ser partidario del Grupo Conservador no les permitía la inhumación en el panteón que se encontraba en el atrio de la parroquia de San Antonio de Padua.

Pasadas muchas horas permitió que se inhumaran en el costado izquierdo de la entrada principal de dicha parroquia.

Degollado fue absuelto por el Congreso de la Unión de las acusaciones que se le hacían y fue declarado por unanimidad como “Benemérito de la Patria”. Sus restos se trasladaron a la Rotonda de las Personas Ilustres el 26 de noviembre de 1936.<sup>10</sup>

Restaurada la República fue reconocida su obra y se le rindieron honores: El municipio de Huixquilucan de Degollado en el Estado de México, el municipio de Temixco de Degollado en el estado de Morelos. El teatro Degollado de la ciudad de Guadalajara, y el municipio de Degollado en los Altos de Jalisco llevan su nombre como reconocimiento. Existen calles, colonias y monumentos en su memoria, en varias ciudades de México y de otras ciudades, villas y pueblos del país, entre ellos la colonia de La Marquesa, perteneciente al municipio de Ocoyoacac, Méx., en cuyo territorio fue inmolado.<sup>11</sup>

LEANDRO VALLE (1833-1861). (Benemérito del Estado de México en Grado Heroico).

Los dos asesinatos arteros motivaron a Leandro Valle a pedir la anuencia del Congreso para ir a combatir con los asesinos que asediaban en Las Cruces.

Aprobada su petición, con una columna militar a su mando salió de la Ciudad de México, pero ya le esperaba Márquez con un ejército más numeroso, y fue igualmente derrotado en el monte de Las Cruces el 23 de junio de 1861. Por órdenes de Zuloaga lo tomaron prisionero y debía ser pasado por las armas y su cadáver colgado.

Leandro Valle nació el 27 de febrero de 1833 en la Ciudad de México. A los once años ingresó al Colegio Militar, en el que obtuvo los primeros lugares como estudiante.

En 1847 combatió contra la rebelión de los “Polkos” y contra los invasores norteamericanos.

Estuvo en la acción de Puente Colorado. En 1850 lo pensionó el Gobierno para que marchase a estudiar a Europa. La penuria del erario impidió el viaje. En 1853 se le nombró Teniente



del Partidario del Plan de Ayutla. Triunfante este movimiento marchó a Europa para seguir estudiando. De estudiante en el Colegio Militar había escrito breves poemas y colaborado en un periódico juvenil. En 1856 hizo la campaña contra los rebeldes de Puebla, salvando la vida al conservarlo militar Miramón, que había sido su condiscípulo. En París estuvo agregado a la Legación Mexicana. En la Guerra de Tres Años combatió en Salamanca, donde los liberales fueron derrotados.

Estuvo al lado de Santos Degollado, de Zaragoza y de González Ortega en los combates de Santa Ana Acatitlán, Cuevitas, Guadalajara; combatió en el sur de Jalisco y acompañó a González Ortega en los triunfos de Silao y Calpulalpan. Muy joven en, en 1860, alcanzó el grado de Gral. de Brigada. Se separó brevemente del ejército para representar a Jalisco como diputado.<sup>12</sup>

Conmovió a la Nación cuando solicitó permiso para perseguir a los asesinos de Santos Degollado. Salió de la Ciudad de México a combatir a los conservadores.

El 23 de junio de 1861, por la mañana salió de la Ciudad de México, al llegar al monte de Las Cruces, frente al monumento de Hidalgo, después de un enfrentamiento con los conservadores, fue hecho prisionero y fue fusilado por órdenes del general Leonardo Márquez. Su cadáver fue colgado (al lado de diez de sus oficiales, que corrieron la misma suerte), de las enormes ramas de oyameles que se hallaban frente al obelisco (donde ahora se encuentra su monumento).<sup>13</sup>

Por instrucciones del gobernador del Estado de México Felipe B. Berriozábal, su cuerpo fue rescatado y llevado a la capital del País. En el panteón de San Fernando lo despidió como orador del Congreso Vicente Riva Palacio con estas palabras:

En el cadalso de Leandro Valle está el apogeo de su fama, y la primera sombra de la eternidad ha sido, para nuestro hermano, la alborada de su gloria.

#### DETALLES DE LA DERROTA DE LEANDRO VALLE

El periódico La Estafette cuenta el desastre del día 23 en estos términos: “El Domingo a las once de la mañana el general Valle entraba en el llano de Salazar.<sup>14</sup> En este momento una fuerza enemiga de 3,000 hombres se desplegó a los flancos y al frente de la brigada expedicionaria. Viéndose atacado el señor Valle por una fuerza superior ordeno a su infantería que se replegara a Las Cruces de donde acababan de bajar; pero esto sólo tardó en ver que por el lado los reaccionarios le habían cortado la retirada. Estaba cercado y no le quedaba más que intentar un esfuerzo supremo para abrirse paso. Dicen que en este momento la mitad de la infantería, viéndolo todo perdido, se pasó al enemigo, otros aseguran que las tropas del gobierno se batieron hasta las dos de la tarde y hasta agotar sus cartucheras y municiones. Es, sin embargo, cosa averiguada que la dispersión comenzó desde los primeros tiros de fusil. En esta desgraciada jornada se perdió toda la brigada y las tres piezas de artillería. El general Valle que sólo creía habérselas con las gentes de Gálvez se vio atacado y envuelto por 3,500 hombres. Márquez estaba en el campo y había preparado la emboscada.

Los correos despachados de México al campo reaccionario llegaron a tiempo y Márquez cambiando de intención a su salida de Cuernavaca se dirigió a Las Cruces donde en unas cuantas





horas acabó Con la brigada Valle.

- Se confirma la noticia de haber sido fusilado el general Vélez y sus ayudantes Rico y Hollín. El teniente coronel Luis Álvarez está prisionero y no sólo han asesinado por empeños de Vicente Mañón que anda en las filas de los Reaccionarios.

- Han llegado hoy nuevos dispersos de la acción. Se repite que no hubo defección y que el general Valle, aunque conoció todo el peligro, no quiso retirarse y dijo que prefería morir a ponerse en fuga para anunciar su derrota (...)

El periódico A última hora dice: Se tiene noticia de que ayer en la madrugada se reunieron en Santiago Tianguistenco los generales González Ortega, Arteaga y Berriozábal.

- En estos cinco días ha fusilado Márquez a treinta y siete personas, incluidos algunos transeúntes a quienes ha calificado de correos o de espías. Con Márquez están 45 generales.

- Se han recibido cartas del general Valle escritas pocos momentos antes de su muerte y que contienen sus últimas disposiciones.

Versión de Francisco Zarco: Miércoles 26 de junio de 1861. La muerte del general Valle. (...) Valle conoció desde que se presentó el enemigo, que iba a ser envuelto por la superioridad del número; pero no quiso retirarse y creyó indigno de su deber facilitar el paso a las gavillas reaccionarias. Se decidió a combatir con arrojo, con desesperación, e infundiendo entusiasmo a sus soldados con sus palabras y ejemplo; luchó desde las once de la mañana hasta las tres de la tarde, hasta agotar sus municiones y hasta resistir el último choque a la bayoneta. Se refiere que al principio formó en batalla; que, debilitado su flanco izquierdo, formó en cuadro, después en triángulo y al último haciendo Zigzag, dirigiendo todas estas maniobras con la calma y seguridad del oficial que manda ejercicios de instrucción. Sus tropas sucumbieron al número, pero se portaron con denuedo y bizarría. Resultan, por fortuna, enteramente falsos los rumores de defección que circulaban al principio y precisamente el segundo batallón de Zacatecas y el de Moctezuma agotaron todas sus municiones y recibieron al enemigo a bayonetazos. Hecho prisionero Valle, admiró a sus enemigos por su valor y sangre fría. Le anunciaron que debía morir. Preguntó quién deba la orden y cuando supo que era Márquez, exclamó: ¡Entonces no hay remedio! (él mismo escogió el lugar del sacrificio: en tronco trozado de un árbol en el monte de Las Cruces). Pidió papel y tinta para escribir, escribió cartas de despedida a su venerable padre, antiguo soldado de la Independencia, que con su ejemplo inspiró a Leandro sus ideas caballerescas, sus sentimientos de hidalguía; escribió también a la señorita con quien dentro de pocos días debía unirse en matrimonio. Sus cartas son breves, sentidas y escritas con mano firme. Dice a su padre que sucumbe por un azar de la guerra, que muere sin mancha y desea que sus hermanos sepan siempre conservar el honor. Dice a su novia que siempre la amó, que espera que jamás lo olvide. Le preguntaron si quería confesarse y habló entonces algunos momentos con un sacerdote. Anunció que él mismo mandaría su ejecución y le dijeron que debían fusilarlo por la espalda. “Por la espalda –exclamó- yo no soy traidor, seguí siempre una bandera”. Le dijeron los verdugos, es traidor a la religión. Entonces él se resignó a este nuevo ultraje; distribuyó el dinero que llevaba entre sus asesinos; encargó que devolvieran a su novia una medalla, diciendo que no era muy milagrosa; apostrofó como cobardes y miserables a sus asesinos diciéndoles que en el mundo entero sabría que moriría riéndose de ellos; apoyó las manos sobre el tronco de un árbol; al mismo tiempo dio la voz de fuego y cayó atravesado por las



balas. Todavía en su cadáver se cebó la saña de la hiena de Tacubaya en vez de honrar en el enemigo vencido al caballero, al valiente, al héroe, mandó colgar de un árbol el cuerpo inanimado, como si fuera un malhechor (...) Márquez dejó en libertad a los que presenciaron en asesinato de Valle para difundir el terror y les encargó que digan en México que esto era nada; que aún no se puede formar idea de su ferocidad (...).

### (S Í N T E S I S)

Con la investigación documental, en mi calidad de Cronista Vitalicio logré que mi municipio fuese declarado: “Ocoyoacac: Villa Heroica y Sitio de Interés Histórico”.

Heroica, por la defensa de la soberanía de la Patria con el triunfo de Hidalgo en la batalla más importante de la Guerra de Independencia del 30 de octubre de 1810 en el monte de Las Cruces, venciendo al ejército español comandado por el teniente-coronel Torcuato Trujillo.

Sitio histórico, los días 15 y 23 de junio de 1861 en dos parajes de La Marquesa, la inmolación de los generales Santos Degollado, en La Cima, y Leandro Valle, frente al obelisco de Hidalgo en el monte de Las Cruces. Hombres ilustres que combatieron a los conservadores opositores al presidente Juárez, y perdieron la vida en batalla.

JOSÉ NEMESIO FRANCISCO DEGOLLADO SÁNCHEZ, más conocido como Santos Degollado (“Benemérito de la Patria”), nació en Guanajuato en 1811, por sus ideas insurgentes el clero les confiscó sus bienes. A los 6 años Santos quedó huérfano bajo la custodia de su tío, el cura Mariano Garrido. En 1835 se afilió a Melchor Ocampo y con Gordiano Guzmán reinstaló el federalismo, fue Director de Estudios de Michoacán.

Se sumó a la Revolución de Ayutla, con su ejército, derrotó a varios santanistas: en Puruándiro, La Piedad, Zapotán y Guadalajara. Fue designado Gobernador de Jalisco, Secretario de Guerra y General en Jefe del Ejército Federal.<sup>15</sup> Perdió muchas batallas, entre ellas la de Tacubaya, pero logró escapar, no así 53 de sus hombres fueron hechos prisioneros y fusilados; se les conoce como los Mártires de Tacubaya.<sup>16</sup>

Reapareció en Colima, y con su tropa fue a Veracruz, ahí con Juárez prepararon de las Leyes de Reforma. Por su trayectoria Juárez lo nombró Secretario de Relaciones Exteriores.<sup>17</sup> Por tratar de conciliar a los liberales con los conservadores le abrieron un proceso.<sup>18</sup>

La muerte artera de Melchor Ocampo causó horror e indignación en todo el país. Se llamó a los diputados y al Ministro de Relaciones sobre las medidas tomadas por el gobierno para castigar el crimen. Se presentó Degollado, solicitando permiso para ir a batir a los conservadores que banalizaban en el camino México-Toluca. Autorizado salió de inmediato. El 15 de junio de 1861 en el paraje de La Cima, Márquez le tendió una emboscada, combatieron, pero una bala lo hizo caer, en el piso lo remataron a balazos. Al día siguiente fue enterrado en Huixquilucan, Méx. El 5 de julio de 1862 sus restos fueron exhumados para depositarlos en el Monumento a la Independencia.

### PORMENORES DE LA INMOLACIÓN DE DEGOLLADO

El 15 de junio de 1861. El periódico de la época *L'Estafete* dice: “ El viernes 19 último el señor Santos Degollado salió de Toluca al frente de una brigada de 900 hombres apoyada por cuat-



ro piezas de campaña y se detuvo en Lerma. (...) Como a las tres de la tarde se encontró en un paso estrecho cuya entrada y cuya salida no cuidó de mandar ocupar y Buitrón, aprovechando el conocimiento que tiene del terreno, lo atacó con unos 250 hombres. La infantería del señor Degollado atacada de repente y entorpecida en sus movimientos por las sinuosidades del terreno, no pudo formar en batalla y volvió caras. Durante este desorden el señor Degollado herido de un tiro, echó pie a tierra para recibir a su gente; pero todo fue inútil, su infantería huía y la caballería no pudiendo cargar, se replegó en confusión a Lerma atravesando barrancas. (...) Entre tanto un soldado de Buitrón se precipitó sobre él intimándole que se rindiera. El señor Degollado tuvo entonces la imprudencia de decir quién era. Su nombre fue su sentencia de muerte. El bandido viendo con quien tenía que habérselas, le apuntó a quemarropa y le disparó el fusil en la cabeza; estaba acribillado de heridas, tenía la frente rota por una bala, el cuello atravesado de un bayonetazo, mutilada una mano, el costado entreabierto, el cuerpo atravesado de parte a parte por un balazo que recibió por detrás.

Juan José Flores Rangel agrega: Dos de sus Oficiales Rifleros corrieron la misma suerte: Antonio Simbrón e Ismael López, llevados, uno a la fábrica de vidrio, y otro herido a la fábrica de aguardiente de la hacienda de La Marquesa, al oficial Juan Guerrero, se le llevaron prisionero”.<sup>20</sup>

Al llegar a Huixquilucan, el cura se oponía a la inhumación; al fin, el señor Schiafino pronunció un discurso ante la tumba de la víctima<sup>21</sup>.

El 5 de julio de 1862 su cadáver fue exhumado y llevado a la CDMX. El 26 de noviembre de 1936, depositado en la Rotonda de las Personas Ilustres en calidad de “Benemérito de la Patria”.<sup>22</sup>

LEANDRO VALLE MARTÍNEZ (1833-1861), “Benemérito del Estado de México en Grado Heroico”, nació el 27 de febrero de 1833 en la Ciudad de México. A los once años ingresó al Colegio Militar, en 1847 combatió contra la rebelión de los “Polkos” y contra los invasores norteamericanos; como partidario del Plan de Ayutla participó en: el Puente Colorado; en Puebla; en la Guerra de Tres Años; Salamanca; combatió al lado de Degollado, de González Ortega y de Ignacio Zaragoza, con el grado de Gral. de Brigada; representó a Jalisco como diputado.<sup>23</sup>

#### DETALLES DE LA DERROTA DE LEANDRO VALLE

Por la muerte de Degollado, Juárez y El Congreso autorizaron combatir a Márquez.

El periódico La Estafette publicó: (...) El Domingo 23 de junio de 1861, a las once de la mañana el general Valle entraba en el llano de Salazar.<sup>24</sup> En La Cruces fue

envuelto por un ejército muy superior en número que le cerró la retirada. (...) batieron hasta las dos de la tarde y hasta agotar sus cartucheras y municiones.

Francisco Zarco agrega: (...) Hecho prisionero le anunciaron que debía morir, exclamó: ¡Entonces no hay remedio! Y señaló el tronco trozado de un árbol del monte de Las Cruces. Pidió papel y tinta para escribir cartas de despedida de su padre y de su novia; habló con un cura y le dijeron que se colocara de espalda: “Por la espalda –exclamó- yo no soy traidor, seguí siempre una bandera”; apoyó las manos sobre el tronco de un árbol dio la voz de fuego y cayó atravesado por las balas. Su cadáver fue colgado de un árbol como si fuera un malhechor. Once de sus soldados también fueron fusilados y colgados.<sup>25</sup> Un mes después su cadáver fue bajado e inhumado en el Panetón de San Fernando de la CDMX.



### Citas

- 1 Toro, Alfonso. Historia de México. Independencia y México Independiente. (1978). Ed. Porrúa, S. A., México, pp 467-468 y 489-491.
- 2 Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México. (1986). «150 aniversario de la Reforma liberal “Santos Degollado”». www.bicentenario.gob.mx. Consultado el 29 de septiembre de 2009.
- 3 Flores Rangel, Juan José Op. Cit. p.284
- 4 Secretaría de Relaciones Exteriores. (2006). Los cancilleres de México a través de su historia». Archivado desde el original el 18 de mayo de 2006. Consultado el 18 de enero de 2010.
- 5 Secretaría de Gobernación. (2011). Rotonda de las personas ilustres. Segob. Archivado desde el original el 4 de marzo de 2016. Consultado el 19 de julio de 2011.
- 6 Fue el sábado 15 de junio, no el viernes. Como se ve, los datos son confusos y varios de ellos inexactos.
- 7 Flores Rangel, Juan José (2002). Historia de México. México, Ed. Thomson Editores, ISBN 978-970-686-179-5. Herrera Peña, José (2015) “Santos Degollado. Rector, Gobernador, Secretario de Estado, Ministro de la Corte”, USA, Spanish Edition, Create Space Independent Publishing Platform (April 18, 2015) ISBN 1511773227, ISBN 978-1511773225
- 8 L´Estaffete. (1861). De los periódicos aludidos, está más cerca de lo que en verdad sucedió L´Esteffete, y es posible que su informador haya estado si no en el lugar de los hechos, si cerca de él. Sin embargo, no todo lo que afirma pasó como se dice.
- 9 Degollado murió el sábado 15 de junio y según este texto, su entierro tuvo lugar al siguiente día por la tarde.
- 10 Op. sit.
- 11 Flores Rangel, Juan José (2002). Historia de México. México, Ed. Thomson Editores, ISBN 978-970-686-179-5. Herrera Peña, José (2015) “Santos Degollado. Rector, Gobernador, Secretario de Estado, Ministro de la Corte”, USA, Spanish Edition, Create Space Independent Publishing Platform (April 18, 2015) ISBN 1511773227, ISBN 978-1511773225
- 12 Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México. (1986). Ed. Porrúa, S. A. 5ª. Ed. Leonardo Valle. V3. p 3073-3074.
- 13 Ángel Pola. (1961). “Leandro Valle”. En: Liberales Ilustres Mexicanos. 2ª ed., Méx. pp. 126-31.
- 14 El llano de Salazar y de La Marquesa inicia desde el portezuelo del monte de Las Cruces (km 32 del camino México-Toluca, hasta el km 37 en el Callejón del burro de Salazar, actualmente es la entrada al Instituto de Investigaciones Nucleares ININ”). Nota de Pedro Gutiérrez Arzaluz.
- 15 Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México. (1986). «150 aniversario de la Reforma liberal “Santos Degollado”». www.bicentenario.gob.mx. Consultado el 29 de septiembre de 2009.
- 16 Flores Rangel, Juan José Op. Cit. p.284
- 17 Secretaría de Relaciones Exteriores. (2006). Los cancilleres de México a través de su historia». Archivado desde el original el 18 de mayo de 2006. Consultado el 18 de enero de 2010.





- 18 Secretaría de Gobernación. (2011). Rotonda de las personas ilustres». Segob. Archivado desde el original el 4 de marzo de 2016. Consultado el 19 de julio de 2011.
- 19 Fue el sábado 15 de junio, no el viernes. Como se ve, los datos son confusos y varios de ellos inexactos.
- 20 Flores Rangel, Juan José (2002). Historia de México. México, Ed. Thomson Editores, ISBN 978-970-686-179-5. Herrera Peña, José (2015) “Santos Degollado. Rector, Gobernador, Secretario de Estado, Ministro de la Corte”, USA, Spanish Edition, Create Space Independent Publishing Platform (April 18, 2015) ISBN 1511773227, ISBN 978-1511773225
- 21 Degollado murió el sábado 15 de junio y según este texto, su entierro tuvo lugar al siguiente día por la tarde.
- 22 Op. sit.
- 23 Diccionario Porrúa. Historia, biografía y geografía de México. (1986). Ed. Porrúa, S. A. 5ª. Ed. Leonardo Valle. V3. p 3073-3074.
- 24 El llano de Salazar y de La Marquesa inicia desde el portezuelo del monte de Las Cruces (km 32 del camino México-Toluca, hasta el km 37 en el Callejón del burro de Salazar, actualmente es la entrada al Instituto de Investigaciones Nucleares ININ”). Nota de Pedro Gutiérrez Arzaluz.
- 25 Ángel Pola. (1961). “Leandro Valle”. En: Liberales Ilustres Mexicanos. 2ª ed., Méx. pp. 126-31.



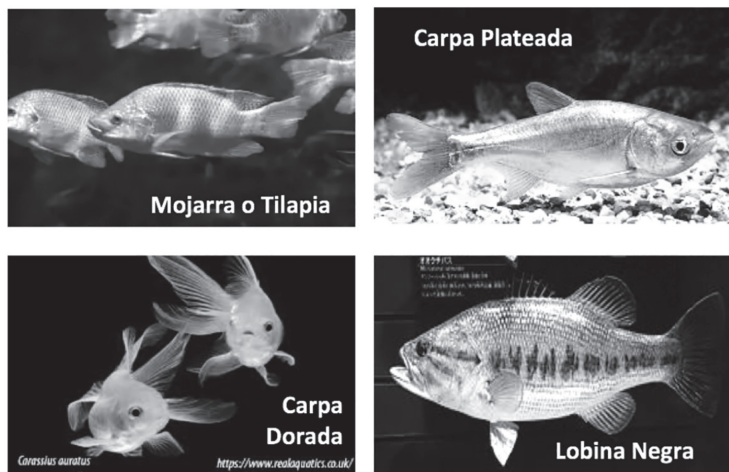
## Colores en Movimiento

*Pilar de la Paz Ramírez Puebla*

*Cronista del Consejo de Cronistas del Municipio de Jiutepec, Morelos*

En Morelos, la acuicultura se practica en sus tres modalidades: extensiva, semi-intensiva e intensiva; por lo que una parte importante de la producción estatal de organismos acuáticos se lleva a cabo en estos espacios. Gracias a sus características, los bordos se han convertido en cuerpos de aguade aprovechamiento humano, donde la principal actividad que se realiza es la acuicultura, fueron creados durante el año 2002. La acuicultura es una actividad productiva que con un buen manejo puede ser sustentable, para ello se requiere la creación de conciencia entre la población rural y la formulación un diálogo con autoridades y demás instituciones.

Los organismos acuáticos que actualmente se cultivan son, principalmente, “tilapia” (*Oreochromis niloticus*, líneas *stirling* y *rocky mountain*, y *Oreochromis aureus*), “carpa herbívora” (*Ctenopharingodon idellus*), “carpa plateada” (*Hypophthalmichthys molitrix*), “langostino” (*Macrobrachium rosenbergii*) y “lobina negra” (*Micropterus salmoide*).



Las granjas acuícolas se han dividido en dos grandes ramas: las de peces de ornato y las peces comestibles. Muestro un ejemplo de cada una:

### FLORES QUE NADAN

Jiutepec se ha convertido en uno de los más importantes criaderos de peces de ornato en el Estado de Morelos, al producir más de cien variedades, como son el “japonés”, “cebras”, “molineas”, “guppys” y “corydoras”, “carpa coy”, entre otras, generando una venta anual de 30 millones de organismos, junto con todo el estado. Las mayorías de las granjas piscícolas en el municipio son



empresas familiares de gran tradición que han pasado de generación a generación, con más de 45 años de existencia en nuestro municipio

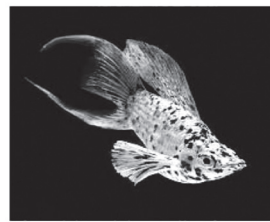
En una entrevista que me otorgó el sr. Oscar Lugo, oriundo de Jiutepec, me explicó su experiencia, sus conocimientos, su entusiasmo, sus motivaciones para seguir con el negocio familiar, como también la historia de la granja piscícola: su papa Don Zeferino Lugo Gómez junto con uno de sus hermanos, y uno de sus hijos con la profesión de biólogo iniciaron este proyecto, casi como un sueño, sin pensar que podría llegar a los alcances que tiene en la actualidad.



**Pez Japonés**



**Pez Cebra**



**Pez Molly**



**Carpa Koi**

La empresa sigue creciendo y expandiéndose; algunos de sus hermanos han comprado sus propios terrenos, se han independizado, tienen sus propias granjas piscícolas en el estado de Morelos, en Jiutepec existen 4 granjas.

Podemos tener la seguridad que en la granja del Sr. Oscar, los peces que se adquieran son sanos, ya que tienen la periódica visita de CESAEM (Comité estatal de sanidad acuícola del Estado de Morelos)

Al hablar con el sr. Oscar, me sorprendió la paz, la tranquilidad que emana, el gusto con que atiende a la gente que lo visita, ya sea para comprar algunos peces ornamentales de la gran variedad que tiene en sus estanques o como yo, para conversar y saber su historia; al hacerle esta observación, su respuesta fue que los peces dan esta paz, ayudan a las personas a relajarse; en sus propias palabras nos comentó - “Los terapeutas recomiendan a sus pacientes pasar media hora en un acuario para desestresarse, para olvidarse del mundo exterior y así tener esa conexión con uno mismo y con lo espiritual”- agrego – Imagínese la paz que tengo después de trabajar más de 45 años con los pececitos?”

En la granja del Sr Oscar cultivan 10 especies de peces con 25 variedades diferentes, hay para todos los gustos: grandes y pequeños; hembras y machos: para pequeños y grandes acuarios.





**Pez Guppy**



**Pez Corydora**

Algo sorprendente son los colores, los matices, las tonalidades. El sr. Oscar, en su sabiduría, lo expresa en la analogía que hace de un jardín con flores de maravillosos colores, tamaños y formas, comparado con los estanques de peces de hermosas coloraciones, llamándoles “flores que nadan”.

En la granja piscícola ubicada en la parcela número 1 de Atlacomulco, del Sr. Oscar, se puede decir que el servicio es completo: peces de todos tamaños y edades, múltiples colores y matices, la seguridad que están sanos y fuertes; las especies adecuadas para los diferentes tipos de acuarios o estanques y lo mejor: la amabilidad, los consejos de don Oscar para disfrutar y entretenerse con los peces en sus hogares.

## MANJAR DE DIOSSES

### MOJARRA AL MOJO DE AJO

#### Ingredientes

para hacer 3 unidades de Mojarra

- Para el mojo de ajo
- 1 cabeza de Ajo, al gusto
- 1 cucharadita de Pimienta
- 1 cucharada sopera de Sal
- 2 piezas de Limón
- 2 cucharadas soperas de Vinagre blanco
- 1 pieza de Cebolla

#### Y Para freír

- 2 barras de Mantequilla

Manera de hacerlas: En un molcajete, colocamos los ajos desmenuzados y limpios de la cáscara. Agregamos la pimienta y la sal. Lo molem perfectamente. Una vez molidos lo pasamos a un recipiente aparte y le agregamos el jugo de los limones y las dos cucharadas de vinagre. Con el mojo de ajo untamos por dentro y por fuera la mojarra para que quede bien impregnada de él. Se deja marinar por media hora, para que se impregne bien el sabor en la mojarra. Para freír la mojarra vamos a utilizar una barra de mantequilla, de esta manera se realzará el sabor del mojo de ajo. Colocamos la mantequilla en una sartén a fuego moderado. Esperamos que se derrita un poco. Una vez fritas, servimos acompañadas de ensalada fresca, arroz, aguacate, los clásicos acompañantes para estas mojarra al mojo de ajo.





La granja acuífera más grande de Jiutepec dedicada solo al cultivo de Mojarra o tilapia se encuentra en la zona de las butaneras, Camino a San Gaspar, a unos minutos del centro del municipio.

La granja acuícola Pablo y Coty, inicio hace 34 años, nos comenta su dueño el Sr. Jacinto Pablo, que su papá, Don Pablo en aquellos tiempos sembraba arroz, al igual que los otros ejidatarios, que, sin el apoyo adecuado, poco a poco, se fueron acabando los arrozales. Cuando el gobernador de aquella época el Dr. Lauro Ortega, tuvo la iniciativa de ofrecer programas a los habitantes de los campos ejidales, la oportunidad de emprender sus propios negocios como viveros o granjas piscícolas. En 1987 visitaron a Don Pablo con estas alternativas, eligió, por puro instinto la cría de peces, que para su fortuna fue y sigue siendo un verdadero éxito.

Los asesores les dijeron: ustedes tienen la tierra, nosotros les damos infraestructura y la asesoría, al principio solo iban a hacer solo cinco piscinas, pero al final, les armaron toda la parcela con nueve estanques.

Con el tiempo han desaparecido varias granjas acuíferas en Jiutepec, por infinidad de causas, como el escaso apoyo del gobierno municipal, pero en el estado de Morelos, como en Chinameca, Zapata, Temixco y Cuautla, siguen desarrollándose y aumentado en número.

En pez tilapia, en pez comestible, sigue diciendo don Pablo, los mejores somos nosotros, comenzamos dos criaderos de peces comestibles, en la actualidad, solo queda mi granja. Los demás se dedicaron a los peces de ornato, que, si dejaban buenas ganancias.

La granja de Don Pablo, no se da abasto para abastecer a las demandas de tilapia en la zona, tiene que ir a comprar peces a otras granjas para satisfacer la demanda.

La tilapia de desarrolla entre seis y ocho meses, pesando entre 350 g y 500 g, es lo comercial, si se pasa de peso, los clientes ya no la quieren: si viene una familia con 5 o 6 miembros, se llevarían dos kilogramos de mojarra, que es accesible a sus bolsillos, si pesaran más, ¿quién podría comprarlas?

Don Pablo, comenta que vienen desde Chinameca y Temixco, por sus mojarras, por el sabor, por el buen sabor, que tienen sus peces. El secreto es la calidad del agua y el buen alimento. El agua que utiliza en las piscinas viene del manantial de las Fuentes, que a su vez llega directamente del Popocatepetl y el alimento “Pedregal” especial para peces, que se les da todos los días, sino... comerían lodo y algas.

Es un negocio que va en la tercera generación, comenzó con mi papa, después mi mama, y ahora estamos mis hijos y yo. Menciono a mi mama, porque gracias a ella, se abrió otra fase del negocio familiar.

Cuando comenzamos, enfrente había canchas de futbol, mi mamá, sacaba su comal, hacia sopes y tlacoyos, que volaban literalmente por el buen sazón de mi madre, algún cliente le sugirió:

— ¿Doña Coty, porque no nos fríe unas mojarritas? —

— Claro que si — contestó mi madre.

Y de esa sugerencia, nació el restaurant, que ahora es conocido como el mejor: por la variedad de guisos, cuya base son las mojarras de la granja y el buen ambiente familiar, que hemos logrado a través de 30 años.





La granja piscícola, se dedica al crecimiento, a la engorda de la mojarra, se trae la cría de 50 gramos de aproximadamente media pulgada, desde San Luis Potosí, de Veracruz, de Guadalajara y de otros lugares, la cría viene libre de enfermedades, al comprar el lote, pido se me dé el “aviso de cosecha”, es un certificado que otorga CONAPESCA, sin el cual, es imposible la compra. Yo también, tengo el control de CESAEM, ante de vender, vienen los supervisores del comité de pesca y efectúan un muestreo, se llevan 10 o 15 mojarras para hacer las pruebas. Se imagina, ¿que alguien se enfermera al comer una de mis tilapias? Perdería toda mi reputación, toda mi credibilidad.



## Lacandones y Caribes dos Etnias de Ocosingo

*Catarino Ramón Trujillo Trujillo*

*Cronista del Municipio de Ocosingo, Chiapas*

### *Los lacandones históricos o pueblo original.*

Empezaremos por definir Se considera que el término “lacandones” alude a todos los indígenas rebeldes que habitaban la selva durante el periodo colonial (Boremanse, 1978). Sin embargo, también se ha propuesto que originalmente se refería a un grupo específico hablante de lengua chortí, que habitaba una pequeña isla situada en el río Lacantún, en el extremo sur de la selva (hoy selva lacandona). Sus miembros se autodenominaban “los del Lacam-Tún”, que significa en chortí “gran peñón” o “piedra erecta”. Al ser castellanizado, el vocablo se convirtió en lacandón o lacandones (De Vos, 1980).

Para Marcos E. Becerra (1930) dice: designación antigua de la región que comprende una gran zona territorial hacia las riberas izquierdas del río alto Usumacinta, de los ríos Lacanja y Lacantun. Castellанизación de Lacantun. De eso el llamar a los indígenas de la región lacandones. Esta se extendió por la ribera derecha del alto Usumacinta, pues Bernal Díaz del Castillo, en el relato de la expedición de las Hibueras menciona a los lacandones. En el fray Alonso Ponce (1586) se dice que los indios del Acandón tienen toda una fortaleza o Peñol en una laguna, sesenta leguas de Chiapa, entre el oriente y poniente, no muy lejos de la Chontalpa, Hacia las tierras que confinan con la provincia de Yucatán.

Los monteros (1822-1949) gente que ha recorrido en todas las direcciones la comarca, y entre ellos don Manuel Sisniega, dan noticia de existir en el cauce de ese río, hacia donde desemboca el Alto Usumacinta, una gran piedra con inscripciones antiguas.

En un estudio de la maestra Sonia Ribero nos comenta que el sitio Lacam-Tún el centro más importante de asentamiento prehispánico en el área de la laguna Miramar, de los lacandones etnográficos, ubicada en la selva lacandona.

La laguna Miramar está dentro de la selva alta siempre verde, son bosques muy densos, con gran abundancia de bejucos, plantas trepadoras y epifitas. Hay árboles de más de 35 metros, siempre verdes, existiendo una gran variedad de peces, lo que permitió el desarrollo de los diversos grupos alrededor y en el peñol.

El primer encuentro con los españoles es en el año de 1529 cuando el Capitán Alfonso de Dávila y Alfonso de Lujan que buscaban el camino que siguió Hernán Cortez a Honduras pasaron cerca de la laguna y encontraron la ciudad de los lacandones por encima de una isla que parecía un gran peñasco y describen de unas 10 a 12 leguas de circunferencia y en la mitad había una isla con sesenta casas habitada por indios ricos, tratantes y de guerra y a esta isla la llamaron el Peñol, tomaron la isla pero los indígenas huyeron en cayucos.

Los diferentes asentamientos españoles e indígenas o pueblos de paz, que se encontraban en las cercanías de la selva, eran constantemente atacados por los lacandones y pochutlas, causando graves daños a sus habitantes inermes, era con tal ferocidad que destruían todo a su paso. Los frailes



habían tratado de acercarse pacíficamente a estos, pero era imposible.

Una segunda expedición militar en el año de 1559 que se realizó para tratar de apaciguarlos y hacer una reducción de ellos al mando de Pedro Ramírez de Quiñonez, que partió de la ciudad de Comitán, llegando a la isla donde construyeron un Bergantín, para poder atacar a la isla con cañones, los indígenas al verlo huyeron y se internaron de nuevo a la selva (Scholes y roys, 1968:41), Vil-lagutierrre en su libro nos dice que sus casas eras de buena construcción, pintadas de blanco: no se encontraron ídolos en el interior y sus muertos eran arrojados a la laguna, una vez destruido el caserío del peñol, siguiendo si recorrido los españoles encontraron otros dos pueblos de lacandones, Topiltepeque, estaba vacío y al pueblo de los pochutlas que igual se encontraba en una isla de la laguna Ocotal.

Una tercera expedición se dio en el año de 1586 comandada por Juan Morales Villavicencio, igual parte de Comitán, por órdenes de su majestad Felipe II, para pacificar el Peñol de los lacandones, al ver los indígenas que eran nuevamente atacados estos deciden quemar sus casas y huyen. Los españoles para evitar su regreso destruyen todo a su paso y matan a los lacandones que capturaron, inspeccionando todo alrededor de la laguna para que no quedaran rastros de ellos.

De esta manera y por el proceso de pacificación y la creación de los pueblos de paz, reducción de caseríos y pueblos dispersos en la selva, que la parte norte y central de la selva lacandona, contenida entre la provincia de los zendales y el rio Usumacinta, queda prácticamente despoblada, solo en la parte sur de la selva, los lacandones siguen ocupando la laguna Lacam-Tún y sus alrededores (Jan de Voz 2001).

Para finales del siglo XVII las fuentes históricas dicen que solo quedaban de todos los lacandones un pueblo de cien casas o sea Sac-Bahlán y cuatro pueblecitos que eran sus vecinos con veinte casas cada uno (Valenzuela 1979).

### *Los lacandones hablaban la lengua Cholti o Chol Thompson (1938)*

Los lacandones-choles fueron los que habitaron la selva, en Lacam-Tún desde 350 a. de C. hasta siglo XVI y en Sac-Bahlán en el siglo XVII.

Su alimentación básica era de maíz, frijol, chile, pero también de moluscos, de varios tipos, que tenían doble propósito alimenticio y para preparar cal, igual se encontró conchas de caracoles da mar lo que nos dice que tenían contacto con gente del golfo de México y que no estaban aislados. (Maldonado 1989). La fauna terrestre también jugaba un papel importante en su alimentación, eran expertos en la caza, saraguato, cocodrilo, venado, etc...

Por los trabajos de Jan de Vos (1988) se puede saber que la selva Lacandona quedo prácticamente despoblada como resultado de la reubicación de la población y la conquista armada realizadas por los castellanos en los siglos XVI y XVII. Así desapareció el rastro de los antiguos lacandones, gente de habla chortí chol como la mayoría de los habitantes de la región a principios del siglo XVI. Sin embargo, el territorio permaneció insumiso y casi despoblado al grado de merecer el nombre de Desierto del Lacandón. Esa condición permitió la reproducción, lejos de los dominadores, del grupo emigrante, ahora conocido como lacandón de habla maya-yucateco; llegaron de El Petén y de Campeche en el siglo XVIII.



*Los Caribes o lacandones etnográficos (actuales).*

Me gustaría iniciar esta nota con las palabras de Frans Blom (1944) “Hace ya unos 50 años, los investigadores científicos oyeron hablar de esta gente primitiva que usaba arco y flechas y que todavía veneraban a sus dioses antiguos...debemos dar las gracias a los hombres que han estudiado a los lacandones bajo una inspiración científica, pero con mayor razón a la señorita Gertrude Duby, por habernos permitido conocer este pequeño grupo de indios mexicanos son seres humanos, hombres, mujeres y niños que viven en nuestro mundo, no como animales raros u objetos de vitrina de museo, sino como parte integrante de nuestra humanidad”.

Los actuales lacandones o caribes (porque viven en caríbales y hablan maya yucateco), probablemente provienen de un grupo yucateco o quejache que durante el siglo XVII y XVIII dejaron la península de Yucatán, por el decreto firmado por el rey Fernando II que ordenaba la reducción de los lacandones por lo bélicos que eran, por los saqueos constantes a las villas y la muerte de sacerdotes, frailes y españoles, se asentaron en la región del Usumacinta, posterior fueron igual expulsados de esas tierras por otros grupos que igual no querían ser sometidos, por lo que se establecieron en lo que hoy es la selva lacandona.

Los miembros del grupo étnico que actualmente es conocido como lacandón se autodenominan hach winik, que significa “verdaderos hombres”, el termino caribe es mencionado por primera vez por el viajero John L. Stephens en el libro incidentes of travel in central América, Chiapas and Yucatán (1841) hace mención de que existen indígenas paganos al sudeste de Palenque y que eran conocidos como caribes, en 1840. El termino caribe hace referencia a una tribu sudamericana de las amazonas y a los victimados por esta tribu se les denominaba calinago o calino y en 1493 en el segundo viaje de Cristóbal Colon, el almirante hace contacto con estos y Colon convirtió la palabra de calinago en caríbal y en caribe, de ahí el origen del término caribe y cuando los primeros exploradores de la selva lacandona entran en contacto con los lacandones los confunden con esta tribu y les empiezan a llamar caribes.

Hablan un dialecto emparentado al maya yucateco, que ellos denominan hach t’an, lo cual puede ser traducido como “lengua verdadera”. Los lacandones históricos no son descendientes directos de los lacandones etnográficos, probablemente vienen de un grupo yucateco o quejache, estos llegaron aproximadamente hace en el siglo XVII dejaron la península de Yucatán y se asentaron en los márgenes del río Usumacinta, que fue como consecuencia de otros grupos que huían del sometimiento español y que se establecieron en la selva Lacandona, al encontrarse esta casi desierta, muchos fueron los intentos de cristianizarlos por parte de los frailes, siendo inútiles todos los intentos, ocupando el área entorno a la laguna Nohá, Metzabok, Pet-há y Het-há formado el grupo noreste, en la laguna Miramar estuvo habitada por el grupo lacandón etnográfico del sur o San Quintín, hay otros grupos en la laguna Santa Clara, Lacanja, a las orillas del río Lacanja y Lacantún. Para los años 1933 según reporta Soustelle solo quedaban catorce individuos, que se encontraban asentados donde confluyen los ríos Jatate y Perlas, en la actualidad al parecer este linaje ya desapareció.

Estos no han perdido su identidad, ni elementos de su cosmovisión, social y cultural ya que permanecieron aislados e inmersos en la selva, lo que los salvo de estos cambios que sufrieron otros



grupos étnicos que fueron reubicados y reducidos como los tzeltales, choles, tzotziles, etc... lo que le da identidad y fuerza a este grupo todo gracias a su tradición oral, que ha transmitido durante generaciones estos patrones culturales.

Los primeros informes que con certeza corresponden a los actuales lacandones son los que dan cuenta de la reducción de los lacandones de San José de Gracia Real, se trata de una serie de documentos que abarcan de 1788 a 1797; los datos geográficos y etnográficos proporcionados por dichos documentos coinciden con la ubicación geográfica y las características culturales de los actuales lacandones del norte (Jan de Vos, 1989).

Desde principios del siglo XIX ha existido un trato comercial con Palenque, en la cual llegan a adquirir herramientas para sus cultivos, al igual con San Mateo Ixtatán, Guatemala, pagando con cacao o con tabaco y artesanías.

Los primeros intentos de cristianizarlos llegaron en 1814 y 1815, que no fructífero llegando así un segundo intento en 1862 esta vez desde Alta Verapaz, Guatemala, con uno frailes capuchinos, siendo de varios linajes y estando asentados en varios territorios guatemaltecos y chiapanecos. Con las variantes lingüísticas del maya yucateco.

La indumentaria de los hombres y mujeres originarios visten el mismo tipo, la cual consiste en una túnica, hecha de fibra de amate, que les cae hasta la altura de los tobillos. La única diferencia radica en que mientras la indumentaria masculina es blanca, la de las mujeres está hecha con telas multicolores adquiridas en centros de población. Tanto hombres como mujeres usan el cabello largo, que simplemente les cae hacia los lados. Las mujeres de ambos grupos acostumbran adornarse con varios collares hechos por ellas mismas con semillas de diversas plantas presentan un rico colorido. La forma de la vivienda tradicional de los lacandones varía entre redonda y rectangular. Se trata de chozas cuyos techos son elaborados con distintas palmas, dispuestas según la forma. Si es rectangular, el techo es de dos aguas; si es circular, las palmas se entrelazan para conformar un cono, aunque también es posible observar techos que se prolongan hasta alcanzar el suelo. La mayoría de las chozas se complementan con troncos de diámetro regular que fungen como pilares y trabes... Independientemente del número de chozas por grupo doméstico, cada familia nuclear construye las que considera necesarias, aunque por regla general se trata de dos de diferente tamaño, que fungen como dormitorio la más grande y como cocina la menor. Entre las familias poligámicas el hombre y sus mujeres comparten el mismo dormitorio y son solamente las cocinas las que pertenecen a cada esposa y en las que cada una cocina por separado para ella y sus respectivos hijos. (CDI 2006).

Dentro de las casas lo que se puede apreciar son hamacas y tapescos para dormir, el fogón que es lo primordial en todo hogar, para cocinar los alimentos y dar calor, por el constante contacto con las ciudades estos empiezan a usar mesas y sillas, ollas, cazuelas y comales de barro, huajes para el agua y jicalpextle para las tortillas, bolsas y cestos (yahual) hechos de fibras vegetales y vejucos, donde guardan sus objetos personales y comida, cucharas de calabazas o de madera, en la actualidad todo esto ha cambiado muchísimo, tienen casas de madera y techos de lámina, tienen electricidad, usan refrigeradores, estufas, computadoras, vehículos, televisión satelital, viven en pueblos bien establecidos, tienen carreteras y calles revestidas, se dedican al ecoturismo y la preservación de la selva lacandona, muchos de los rituales de sus ancestros se han perdidos, los chamanes desapare-



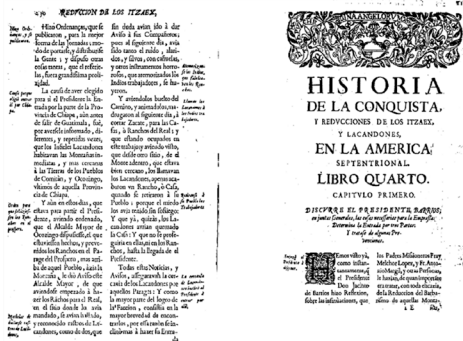
cen, ahora visten con pantalones y encima una túnica hecha de manta, zapatos, etc... se empieza a olvidar muchos de sus antiguas tradiciones orales y la línea de sangra pura se ha perdido, se mezclaron con gente de la región incluso con algunos extranjeros que llegaron a la selva lacandona.

Me gustaría hacer mención de una gran mujer que gracia a ella se le da la importancia que tiene este grupo étnico único, que hasta principios del siglo XX permanecía puro, gracias a su trabajo de documentar la vida de estos durante más de 50 años en la selva lacandona, trato por todos los medios posibles su conservación y protección tanto del grupo como de su medio ambiente (la selva lacandona), fundo una casa museo para la difusión, conservación e investigación de la selva lacandona y de los lacandones; Gertrude Duby de origen Suiza, que vivió gran parte de su vida en Chiapas, fotógrafa, periodista e investigadora etnógrafa, gracias por todo lo que diste a Ocosingo.

El territorio que habitan en la actualidad y del que estuve hablando en este trabajo es la selva lacandona, que está situada en la región este-noreste del estado de Chiapas. Sus límites son: al este, los ríos Usumacinta y Salinas; al sur la frontera internacional con Guatemala; al norte, la vía férrea del sureste; al norte, la carretera Ocosingo-Palenque, y al suroeste, la costa altitudinal de 1200 metros sobre el nivel del mar, que corre aproximadamente de Ocosingo a Altamirano, las Margaritas y los lagos de Montebello (CIES, 1986).

El clima predominante es cálido húmedo, llueve todo el año, con excepción de los meses de marzo y abril, donde la precipitación es menor.

El territorio lacandón cubre un área de 662,000 hectáreas. La población se distribuye en tres asentamientos: Naha y Metzabok al norte y Lacanja Chansayan al sur. El número de habitantes no rebasa los 1000, entre los tres núcleos.



## Carranza en el Desierto

*Ramón Williamson Bosque*

*Cronista Honorario del Municipio de Monclova, Coahuila*

La noche del 19 de febrero de 1913, los gobernadores y comandantes militares del país recibieron un mensaje breve: “Autorizado por el Senado, he asumido el Poder Ejecutivo estando presos el Presidente y su Gabinete. – V. Huerta”. Esto después de haber consumado un nefasto y traicionero plan contra las máximas autoridades mexicanas, don Francisco I. Madero y don José María Pino Suárez.

De inmediato, el Gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, citó a los diputados locales y a sus principales colaboradores para expresarles que era deber del Ejecutivo del Estado desconocer los actos de Huerta y de sus cómplices, aun cuando fuera necesario tomar las armas. Así, se iniciaba la restauración del orden constitucional. El congreso coahuilense decretó el desconocimiento del usurpador y se concedieron facultades extraordinarias al mandatario local para que procediera a armar fuerzas. En un anexo breve, se hablaba de excitar a los gobiernos y fuerzas militares de los demás estados para que secundasen la actitud coahuilense.

Cuatro días después, Carranza con traje de campaña, salió de Saltillo rumbo a Ramos Arizpe. Después en Arteaga, se fueron presentando grupos armados para ponerse a las órdenes del gobernador insurrecto.

En Chihuahua, durante los preparativos de los infamantes cambios políticos, el gobernador don Abraham González, destacado maderista, fue destituido de su cargo y en su lugar se nombró al Gral. Antonio M. Rábago. Don Abraham fue remitido a la capital del país, pero lo bajaron del tren en estación Mápula, donde lo asesinaron el 6 de marzo.

En Sonora, el gobernador José María Maytorena vaciló su actitud frente a la situación política nacional, solicitó permiso para retirarse, temporalmente, de su cargo y salió a radicar a Tucson, Arizona. En seguida, el Congreso local nombró Gobernador Interino de ese estado a don Ignacio L. Pesqueira. Éste designó Jefe de la Sección de Guerra de su gobierno, al Cor. Álvaro Obregón.

El 5 de marzo, el nuevo gobierno sonoreño desconoció al Gral. Victoriano Huerta como Presidente de México. Mientras, un maestro de escuela, comerciante y comisario de policía en Agua Prieta, llamado Plutarco Elías Calles se levantó con 150 hombres, pero pronto se incrementó ese número. Los alzados tomaron la plaza fronteriza de Nogales y los jefes federales huyeron al país vecino. En Cananea, cuando supieron la noticia adversa que enlutó al pueblo mexicano, los ánimos de protesta se exaltaron, al grado de estallar un movimiento armado, que encabezó el presidente municipal, Manuel M. Diéguez. En esa entidad, también hubo levantamientos en Fronteras y en Nacozeni.

Carranza seguía su camino al norte de Ramos Arizpe, antes de llegar a Paredón, encontró una pequeña escolta con gente de Pablo González, quien había salido de Julimes, Chih., en cuya región se encontraba, después de haber ido a repeler ataques orozquistas. Don Pablo había atendido órdenes anteriores de don Venustiano, quien le había dicho salir rumbo a Monclova, en cuanto supiera de disturbios contrarios a Madero. El Jefe de la Revolución se alegró con ese encuentro.





También don Jesús Carranza se dirigió, rumbo a Monclova, éste había salido de Avilés, cerca de Torreón.

El día 7 de marzo, los federales atacaron a los seguidores de Carranza, éste contraatacó, personalmente, pero la superioridad numérica del enemigo lo obligó a retirarse y sufrió su primer revés en estación Anhelo.

Los oficiales constitucionalistas, en tren militar, dieron alcance al Gobernador, quien se embarcó rumbo a Monclova. A donde llegó la madrugada del día 8.

Después de seis días de estancia en Monclova, don Venustiano salió a Baján con intención de atacar Saltillo.

La tarde del 21 de marzo, el gobernador Carranza pidió le fuese entregada la plaza de Saltillo, pero no fue así y desde la noche, asediaron la ciudad por rumbos distintos. El día siguiente, en un principio, los revolucionarios atacaron con éxito y su caballería llegó hasta el centro de Saltillo. Pero después, los federales retomaron las posiciones en los principales edificios y pudieron desalojar a los carrancistas.

Después del fracaso de Saltillo, don Venustiano se retiró, para pernoctar en la Hacienda de Guadalupe. Ahí, el 26 de marzo, el gobernador coahuilense dictó a su secretario, Alfredo Breceda, un plan, cuyos principios básicos fueron la bandera de la Revolución Constitucionalista, para desconocer a las autoridades usurpadoras y reinstaurar el orden constitucional en todo el país. Una vez aceptado y firmado por quienes estuvieron presentes, el documento fue transmitido por telégrafo a los principales jefes revolucionarios. Al día siguiente, Carranza estableció su Cuartel General en Estación Monclova.

Firmado el Plan de Guadalupe, se levantó una gran inquietud que se extendió hasta las juntas revolucionarias texanas, que permanecían en San Antonio, Tex. y en El Paso, Tex. En esta última, se encontraba el Dr. Samuel Navarro, quien había sido diputado por Chihuahua, durante el periodo del gobernador Abraham González, pero luego fue depuesto. El Dr. Navarro se trasladó a Estación Monclova y se presentó a don Venustiano, para proponerle una reunión con delegados de Coahuila, Chihuahua y Sonora, con objeto de intercambiar opiniones sobre el movimiento en ciernes.

Al notar esta efervescencia en el país, el Gral. Manuel Mondragón, Secretario de Guerra, envió un comisionado, para proponer a Carranza el cese de hostilidades y lanzar una convocatoria a elecciones, proposiciones que fueron ignoradas.

Carranza envió a Alfredo Breceda para dialogar con los gobiernos de Chihuahua y Sonora sobre el plan de los coahuilenses, sin llegar a acuerdos definidos. Pero, a mediados de abril, Breceda se vino con los sonorenses Pesqueira y De la Huerta a Monclova, para presentárselos a Carranza. En seguida, desembarcó el Dr. Navarro de Chihuahua y el 18 de abril de 1913, los representantes de las fuerzas revolucionarias de Coahuila, Sonora y Chihuahua estuvieron deliberando, hasta que llegaron a acuerdos, que fueron redactados en un acta, que luego se firmó, por medio de la cual, los representantes de esos estados reconocían el Plan de Guadalupe y aceptaban a don Venustiano Carranza, como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista. Después de esta convención, el Cuartel General de la Revolución cambió a Piedras Negras.



Alfredo Breceda hizo unas reflexiones en su libro “México Revolucionario”, consideraba que, en Coahuila y Sonora imperaban circunstancias diferentes. Mientras, el primer estado tenía el poder ejecutivo fuera de su capital, contaba con pocos recursos y el líder revolucionario era perseguido por la federación; el segundo tenía un mandatario constitucional, asentado en su sede, operando en forma normal y con un ejército de cuatro mil hombres, bien equipados. Por eso, escribió: “Era indispensable, era necesario... sobre todo y ante todo el reconocimiento del Plan de Guadalupe por el Estado de Sonora.....”

Por su parte, el Dr. Pedro Salmerón en su obra Los Carrancistas escribió: “A raíz de estas gestiones se reunió la Convención de Monclova, de la que el 18 de abril surgió un acuerdo formal, por el cual los poderes de Sonora... la Junta Constitucionalista de Chihuahua..... y el gobierno de Coahuila..... ratificaban el Plan de Guadalupe..... Esto daba al Plan un peso mucho mayor que el de sus firmantes originales, meros oficiales de las fuerzas de Coahuila, para darle el aval de los poderes legítimos de los estados de Coahuila y Sonora.

Considerando que la Junta Constitucionalista de Chihuahua no representaba a los numerosos grupos rebeldes que merodeaban en ese estado, lo realmente importante de las negociaciones de abril fue el reconocimiento de los sonorenses, o de una facción de los rebeldes sonorenses, de la jefatura de Carranza, lo que se traduciría en una alianza fundamental, decisiva, entre el grupo de don Venustiano y aquella facción sonorenses, de la que surgiría el Grupo Sonora, encabezado por Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta”. Es decir, la razón legal surgida en Coahuila y la milicia que ostentaba Sonora, fueron dos factores unidos que dieron fuerza al triunfo de la Revolución.

Otra cuestión la abordó el cronista nuevoleonés, el revolucionario Francisco Vela González, en su Diario de la Revolución (tomo I), escribió que cuando el Primer Jefe estableció su Cuartel General en Piedras Negras, Coah., la prensa norteamericana, inmediatamente, se interesó por obtener declaraciones del hombre, quien casi sin elementos bélicos, había tenido el valor civil de enfrentarse al usurpador mexicano. Un grupo de reporteros se presentó ante don Venustiano. Primero, los extranjeros querían saber las razones que tuvo para rebelarse contra Huerta; a esto, en forma indirecta, contestó preguntándoles, qué hubiera sucedido en Estados Unidos si algún militar hubiera aprehendido y luego, asesinado al presidente y al vicepresidente de su país. Les hizo comprender la interrupción del orden constitucional y que, por lo tanto, Huerta era el rebelde contra los genuinos representantes de la ley. Les confesó contar con escaso armamento; pero, confiaba que el pueblo mexicano tomara las armas para derrocar al régimen usurpador. Finalmente, manifestó su deseo de que Estados Unidos se mantuviera al margen de esa contienda, cuya resolución, correspondía, únicamente, a los mexicanos.

En Piedras Negras, en los talleres del ferrocarril, construyeron dos cañones, que luego, fueron muy utilizados en combate por los constitucionalistas.

Don Jesús Carranza ocupaba Candela con unos 300 hombres y fue atacado por el general federal Guillermo Rubio Navarrete. Después de un reñido combate, los constitucionalistas se retiraron. Don Jesús siguió a la mina Panuco, donde tomó el ferrocarril vía angosta para dirigirse a Monclova y avisar a don Pablo González lo ocurrido.



El 10 de julio, el teniente Joaquín Maas, sobrino de Huerta, atacó Monclova y desalojó a los carrancistas, después que regresaban cansados del combate en Candela. Las fuerzas dispersas de don Pablo se fueron reuniendo en la hacienda de Hermanas, donde quedó establecido su cuartel general por unos días. Estando de paso en Cuatro Ciénegas, don Venustiano nombró a Pablo González Jefe de las Operaciones Militares en los estados de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas. Carranza siguió al sur, a Parras, para seguir a Torreón.

En la región lagunera, fuerzas que intentaban atacar la Perla de la Laguna invitaron a Carranza, para que bajo su mando se unificara la acción, pero el Jefe siguió a Parras. El 20 de julio, se enfrentaron fuerzas revolucionarias y federales, trabándose combate en las márgenes del río Nazas y en las serranías cercanas. Los federales fueron retirándose y el día siguiente, se reconcentraron en Torreón. Los revolucionarios continuaron peleando en los alrededores de la ciudad. Hubo diez días de lucha y don Venustiano se presentó en el campo de batalla hasta el 28 de ese mes, procedente de Parras.

Sin embargo, el parque constitucionalista se agotó, los revolucionarios abandonaron la plaza, continuaron manteniendo incomunicada a Torreón y hacían gastar al enemigo la reserva de municiones que contaba. Ante esto, los federales optaron por recuperar Gómez Palacio y Lerdo, acciones que tuvieron éxito. Entonces, los constitucionalistas pasaron a Avilés y La Loma.

Entretanto, el Varón de Cuatro Ciénegas siguió cabalgando a Durango, pasó por Canatlán, Santiago Papasquiario, Tepehuanes y entró al territorio chihuahuense por Hidalgo del Parral, donde fue recibido con atenciones por jefes revolucionarios, quienes le expresaron su adhesión al Plan de Guadalupe.

Además, le proporcionaron un guía conocedor de la comarca para cruzar a través de la Sierra Madre Occidental, rumbo a Sinaloa.

El 14 de septiembre, el Gral. Obregón recibió por primera vez al Primer Jefe del Ejército Constitucionalista en la estación de El Fuerte. Al día siguiente, partieron a San Blas y supieron de la proximidad del enemigo; sin embargo, su comitiva tuvo un recibimiento entusiasta por el pueblo sinaloense. En Sonora, Carranza, Obregón y otros acompañantes abordaron el tren en San Blas, llegaron primero a Navojoa, luego visitaron Álamos y después Huatabampo, pueblo natal de Obregón. Continuaron por ferrocarril a Cruz de Piedra. De aquí, siguieron a caballo hasta estación Maytorena, donde estaba el grueso de las fuerzas que asediaban Guaymas, a las órdenes de Manuel M. Diéguez y otros, inclusive unas fuerzas yaquis. Un poco más adelante, en estación Santa María, el gobernador de Sonora, José María Maytorena, le dio la bienvenida.

El 22 de septiembre, llegó Carranza a Hermosillo, donde fue recibido con gran entusiasmo. Ahí, anunció el nombramiento de Álvaro Obregón como Jefe del Cuerpo del Ejército del Noroeste, lo que disgustó al Gral. Francisco Villa, por su independencia al actuar y no aceptar la subordinación a Obregón.

En el trayecto entre estación Maytorena y Hermosillo, Carranza en conversaciones con los jefes sonorenses expresó ideas políticas y sociales tan interesantes que pensó confirmarlas, públicamente, en una reunión cívica.

Para eso, se celebró una junta en el Salón de Acuerdos del Cabildo de la capital de ese estado y ante la legislatura local, el 24 de septiembre de 1913. Después que otras personas hicieron uso



de la palabra, el Primer Jefe pronunció el sensacional discurso que ha sido calificado de trascendental, con voz firme, don Venustiano Carranza dijo: “Sonorenses, es para mí muy satisfactorio tener una nueva oportunidad para agradecer en público a este gran pueblo sonorenses la manifestación de que fui objeto como Jefe de la Revolución y del Ejército Constitucionalista..... Era mi deber como gobernador constitucional del Estado Libre y Soberano de Coahuila, protestar inmediatamente contra los criminales acontecimientos del cuartelazo consumado por Victoriano Huerta..... Por esto, señores, el Plan de Guadalupe no encierra ninguna utopía, ninguna cosa irrealizable, ni promesas bastardas hechas con intención de no cumplirlas. El Plan de Guadalupe es un llamado patriótico a todas las clases sociales..... Pero sepa el pueblo de México que, terminada la lucha armada..... Tendrá que principiar formidable y majestuosa la lucha de clases..... las nuevas ideas sociales tendrán que imponerse en nuestras masas, y no sólo repartir las tierras y las riquezas nacionales.... es algo más grande y más sagrado; es establecer la justicia, es buscar la igualdad, es la desaparición de los poderosos, para establecer el equilibrio de la conciencia nacional.

Tendremos que renovar todo. Crear una nueva Constitución cuya acción benéfica sobre las masas, nada ni nadie pueda evitar..... Nos faltan leyes que favorezcan al campesino y al obrero; pero éstas serán promulgadas por ellos mismos, puesto que ellos serán los que triunfen en esta lucha reivindicadora y social..... “.

Con estas palabras, Coahuila y Sonora pactaron su acuerdo de lucha armada y social que fue el espíritu de la Revolución Constitucionalista, luego triunfante.



## La Vida y Obra del Etnólogo Alfonso Fabila Montes de Oca a la Luz del Humanismo

*Raymundo Salinas Pineda*  
*Cronista del Municipio de Amanalco,*  
*Estado de México*



Alfonso Fabila Montes de Oca, perteneció a la generación de etnólogos surgidos de la lucha armada de México, siendo los más entusiastas colaboradores de los gobiernos post-revolucionarios, para mejorar las condiciones de vida de los indígenas y campesinos del país.

Meditemos sobre cuál es el contexto y el escenario que miraba Fabila, cuando pretendió reivindicar a los grupos étnicos, en un reconocimiento de igualdad entre los diferentes grupos componentes de la sociedad. Este pensamiento filosófico de Fabila, implica en la actualidad, asumir actitudes sociales de globalización, porque en ésta debemos tener respeto a la existencia de todos los que existimos, y los pueblos originarios de reivindicarse con expresiones genuinas del territorio donde vivimos. Y los que somos producto del mestizaje, lejos de asumir una actitud racista, debemos asumir y trabajar por una actitud integracionista, porque somos habitantes activos de una sociedad, de un municipio, de un estado, a eso se refería la filosofía de Fabila.

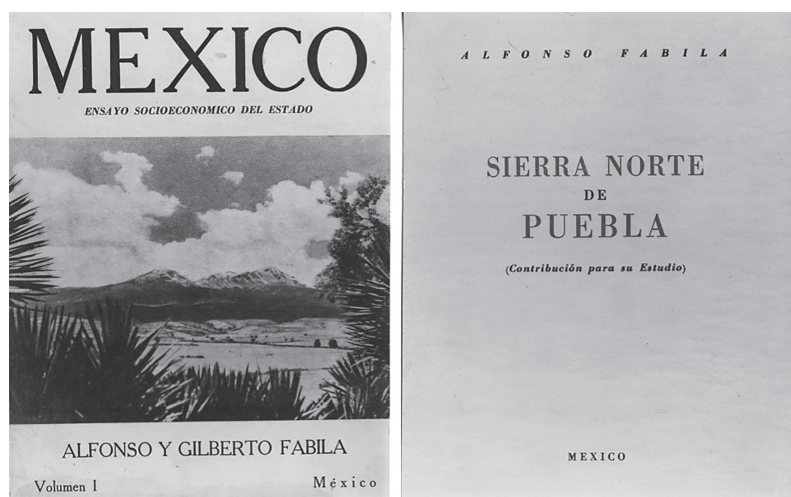
Vemos a un Alfonso Fabila sentado frente a un enorme escenario de cosmovisión, donde influyen diferentes manifestaciones. La apreciación científica y artística, como lo expresa en el preámbulo de su estudio “Noble experiencia de Hueyapan”, publicado en 1950, con el que ingresa a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística, el 23 de mayo del mismo año, y donde nos dice, “Que la mayor parte de su vida o por lo menos la más importante, la ha consagrado a las exploraciones socio geográficas rurales de México; pero no con fines de especulación científica pura, sino de aplicación inmediata al mejoramiento de las condiciones de vida de los pobres y atrasados”. Termina la cita.

En la parte científica trató de explicar el por qué del sentido de pertenencia entre indígenas y mestizos. En lo indígena Alfonso Fabila aceptó ser de origen mazahua y mestizo, sin embargo miraba el conflicto social de unos y otros en el pueblo de Amanalco, su pueblo natal, como en todos los pueblos a lo largo y ancho de la República Mexicana, al cual pertenecía, dándose el choque genético, racial; y él lo interpretó justificando a unos, recriminando a otros, planteando un mecanismo de interacción social.

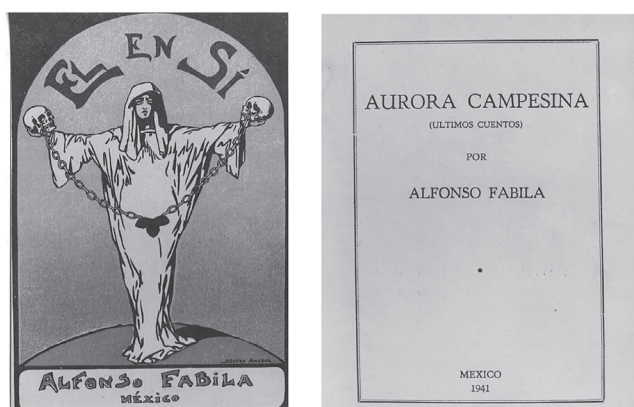
“Es injusto que traten mal a los indígenas cuando son parte de nosotros mismos”, ésta era la constante en sus tesis”. Sobresalen en este aspecto obras de investigación de campo; como: “Sierra



Norte de Puebla; La emigración de obreros y campesinos mexicanos”, “Estudio sobre la inversión de capitales extranjeros en México”, “Valle de Mezquital”, “Ensayo socioeconómico del Estado de México”, “La Misión cultural de Amanalco”, “La habitación rural en México”, “Las tribus yaquis de Sonora”, “Exploración económica social de Yucatán”, “El problema indígenas de México”, “La tribu kikapoo de Coahuila”, “Los huicholes de Jalisco”, entre otras obras.



En la expresión artística representó al indígena trabajando afanosamente en el campo. Miraba al indígena que luchaba por ser agradable, atento, respetuoso, a veces hasta sumiso, ante la actitud de los demás componentes de la misma familia. En ésta representó el escenario de la convivencia de los grupos étnicos o la mestiza, así plasmó en sus obras plásticas y literarias, la psicología del indígena y del campesino, en sus libros: “El en sí”, “Sangre de mi sangre”, “Con los brazos en cruz”, “Entre la tormenta”, “Sur”, “Hoz”, “Norte” y “Aurora campesina”.



Por su vocación de servicio hacia los grupos étnicos, sus contemporáneos le llamaron “Apóstol de las etnias”, porque en él fluyó sangre original y sangre mestiza. En su persona está la fusión, del ser nacional. Y en él están el indígena y el mestizo.



Alfonso Fabila Montes de Oca por su pensamiento, actividad y por su obra, trascendió. Por ser un hombre que aceptó en su contexto la integración de las razas; la mestiza que trae un componente universal y la étnica con la base original, por eso Fabila y por voluntad propia es un Hombre Universal, y por tanto pertenece al patrimonio de la sociedad, por ser para ella, un estereotipo, un ejemplo de hombre.

Si viviera Fabila estaría insatisfecho por el escenario actual, porque aún faltan más acciones que interpreten su obra, ya que en México todavía existen, quienes señalan a los grupos étnicos como una clase menor. Que tengan menos instrucción no es por su culpa, tal vez no ha tenido la oportunidad de acceder a la educación, porque se han visto obligados a trabajar el campo.

La obra de Fabila es vigente y sigue siendo un desafío a la sociedad, una convocatoria para lograr la integración y reconocimiento de los grupos originarios.

Si levantamos la mano para señalar a unos, aceptamos que nos señalan, porque nadie puede decir que es mejor que otros. No hay razas iluminadas, ni razas desprotegidas.

A sesenta y dos años de la muerte de Fabila es tiempo de actualizar en todos los ámbitos su legado histórico. Si reconocemos que es un hombre ilustre, es porque trascendió al tiempo y la materia; si reconocemos que su vocación es una lección vigente, es tiempo de actuar en función de su obra, lo mismo en el sector público, que el privado. Igual que en la vocación personal. En el sector público, porque el gobierno federal, estatal y municipal, tienen una deuda pendiente con la integración social del estado.

En el ámbito privado, porque debemos reconocer que estamos más allá de la añeja y empolvada división de clases, que lejos de ayudarnos a alcanzar la felicidad y el desarrollo, nos atrofia y enfrenta.

Alfonso Fabila Montes de Oca fue un mexiquense que se distinguió por la defensa de las clases más vulnerables e iniciador de los estudios étnicos de México del siglo XX.

Nació el 1º de noviembre de 1897, hace ciento veinticinco años, en la Villa de Becerra, Amanalco, Estado de México. Cursó la educación primaria en su pueblo natal. Muy pequeño convivió con los otomíes del pueblo de San Lucas, ya que allí se encontraba la escuela primaria municipal.

Fueron sus padres Andrés Fabila Guzmán y Luisa Montes de Oca Recillas, ambos oriundos del mismo estado. El primero lo enseñó a trabajar la tierra y le dejó un ejemplo sublime, dar la vida en defensa de los ideales revolucionarios, y la segunda, lo formó en el amor, inculcándole los valores de entrega desinteresada en pro de las clases más necesitadas, la indígena y campesina.

A causa de la Revolución Mexicana y por la pérdida trágica de su padre, la familia emigró a la Ciudad de Toluca y poco después a la capital de la República, donde cursó la carrera de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos.

Durante esa época laboró como articulista con temas indígenas en varios periódicos de la Ciudad de México, y fue invitado a participar en trabajos de investigación étnica con Manuel Gamio, del cual aprendió el método de campo y acción.

Realizó diversos estudios monográficos por encargo del Departamento de Estudios Indígenas, y por la misma Secretaría de Educación Pública, sobresaliendo las obras etnográficas: “Los Tlapanecos”, “Los Mixtecos de Guerrero”, “Los Papagos de Sonora”, “Los Tzentaes de Chiapas”.



Fue miembro del Consejo Directivo, y en 1946 Director de esta misma institución, siendo presidente de la República el Lic. Miguel Alemán, permaneciendo brevemente en ese puesto, pues decidió renunciar al sentirse incapaz de poner fin a la corrupción que existía en la organización indigenista. Vuelve a la actividad antropológica y se incorpora como investigador del Instituto Nacional Indigenista. Fue nombrado Director del Centro Coordinador Indigenista del Peto, Yucatán.

Alfonso Fabila, Juan Rulfo, Julio de la Fuente, Nacho López y Walter Reuter, son considerados como iniciadores de la fotografía indígena; con Rosario Castellanos, Gonzalo Aguirre Beltrán, Miguel León-Portilla, Fernando Benítez y otros, fue galardonado por su obra indigenista. En la literatura Alfonso Fabila Montes De Oca es uno de los precursores del cuento indigenista.

La esencia fundamental de la obra de Fabila, es el humanismo, por esa entrega desinteresada en pro de los pueblos originarios del México que le tocó vivir.

Fabila no quiere hombres y mujeres enfrentados entre sí. Fabila no quiere gobiernos indiferentes de la necesidad social y de la integración de los grupos.

Fabila no quiere una sociedad dispersa, pero sí, habría querido una sociedad integrada, de reconocimientos mutuos de sus valores, de sus capacidades y también del derecho de iguales oportunidades.

Alfonso Fabila Montes De Oca falleció en la Ciudad de México el 6 de junio de 1960. El maestro Alfonso Caso Andrade a manera de oración fúnebre refirió “El indigenismo mexicano ha sufrido una gran pérdida con la muerte del Profesor Alfonso Fabila Montes de Oca. Perteneció a la antigua generación de indigenistas, que con Gamio y Mendizabal iniciaron el estudio de los problemas indígenas y la acción decidida en el campo del indigenismo. Si sus estudios son de primera importancia para el conocimiento de la vida y de la cultura de las poblaciones indígenas, es todavía más importante su actitud frente a los problemas del indígena.

No basta en efecto, el conocimiento, sino que es menester una vocación apostólica para llevar a la población indígena, los beneficios a estos miembros de la comunidad mexicana.

Fabila tuvo siempre la generosa actitud del que no se limita a conocer el problema, sino que trata de llevar los medios adecuados para resolverlo.

El Instituto Nacional Indigenista pierde a uno de sus más distinguidos colaboradores, y los indígenas de México a un amigo que durante muchos años, supo siempre unir al pensamiento la acción”.

#### CONCLUSIONES:

La obra de Fabila es vigente y merecedora de aplicarla a la luz de los derechos de los pueblos originarios y migrantes. Reúne las características humanistas, por lo que la Comisión Nacional para Desarrollo de los Pueblos Indígenas debería valorar, y así continuar mejorando las condiciones de vida de esta clase social.

El gobierno estatal ha establecido la Presea Estado de México en sus diferentes modalidades, con el fin de galardonar a quienes se han distinguido por buscar estrategias en beneficio de la población mexiquense, entre ésta, la población otomí, mazahua, náhuatl, matlatzinca y tlahuica, por lo que sería excelente que, con ocasión de los 125 años de su natalicio, la Comisión correspondiente, instituya la Presea Alfonso Fabila al Mérito Pueblos Originarios.







### BIBLIOGRAFÍA:

- Fabila Montes De Oca Alfonso “Entre la tormenta”, novela, México. Ed. Fondo de Cultura Popular, A. C. 1946, 1ª Ed.
- Fabila Montes De Oca Alfonso “La Misión Cultural de Amanalco”, México. Ed. Bolívar, 1948, 1ª Ed.
- Fabila Montes De Oca Alfonso “Él en sí”, cuentos, México. Ed. Talleres Gráficos, 1922, 1ª Ed.
- Fabila Montes De Oca Alfonso “Noble experiencia de Hueyapan”, México, Ed. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Tomo LXX, Números 1-3, 1950, 1ª Ed.
- Fabila Montes De Oca Alfonso “Sierra Norte de Puebla”, México, Talleres Gráficos, SEP, 1949.
- Salinas Pineda Raymundo “Amanalco, Monografía Municipal”, México. Ed. Instituto Mexiquense de Cultura, 1999, 1ª Ed.
- Archivo Personal de Raymundo Salinas Pineda Cronista Municipal de Amanalco y Biógrafo de los Hermanos Fabila Montes De Oca.



## Teodosio Lares

*Ubaldo Acosta Gallegos*

*Cronista del Municipio de Real de Asientos,  
Aguascalientes*

El motivo del tema que hoy nos ocupa es el de presentar las dos facetas de su vida, como el personaje político y como el jurista de los más importantes de la época y el poder analizar su trascendencia e influencia que ejerció en ese periodo histórico que le tocó vivir, y que fue pieza importante para el desarrollo legislativo para darle forma a la consolidación de la nación mexicana.

Teodosio Lares fue hombre de letras, quizás y tal vez menos conocido que otras personajes importantes de su época y que podríamos decir que es recordado como el mejor jurista mexicano y también como el político que le entregó la patria y le colocó la corona del segundo imperio mexicano a el Archiduque de Austria,

### *Maximiliano de Habsburgo.*

En la actualidad como en el pasado es muy común dar calificativos a las personas, como pueden ser buenas o malas pero se les recuerda más por las acciones malas que cometieron tal es el caso de Lares.

Teodosio Lares quien toda su vida la vivió en medio de las revueltas que se suscitaban en el país, desde su nacimiento cuando en esos momentos ya se gestaba el movimiento armado independentista, la primera intervención francesa, la guerra de reforma, por mencionar algunos, y no sin faltar la segunda intervención francesa, de la mano con la instauración del segundo Imperio Mexicano, Lares que ya estaba sumergido en el ambiente político y partidario de los conservadores, los cuales tenían la ideología de implementar como forma de gobierno la Monarquía y con Teodosio Lares como uno de los personajes más influyentes de la política de esa época, además del conflicto de la deuda externa con España, Inglaterra y Francia, la cual por decreto suspendió los pagos por no tener dinero el país el presidente Benito Juárez, se daban las circunstancias óptimas y que las cuales aprovecharía napoleón III y los conservadores junto con Maximiliano, para poder llevar a cabo su plan de instaurar el Imperio Mexicano. En todo el proceso, una de las personas claves en las negociaciones fue precisamente Teodosio Lares, como presidente de la junta de notables que era en ese momento. Lares creía que la mejor manera de pacificar el país era precisamente con



un gobernante extranjero, que fuera príncipe y además católico, para que fuera el emperador que México Necesitaba, tal fue la cercanía e influencia con Maximiliano que fue una de las personas que le acompañaron hasta el final de la derrota del Imperio y la muerte de Maximiliano.

***Decreto y manifiesto por los que Maximiliano designa a la regencia  
Querétaro 20 de marzo de 1867***

***Maximiliano, Emperador:***

Considerando que si acaciere nuestra muerte, quedaría acéfalo el gobierno del imperio, a causa de la ausencia de su legítima regente, nuestra augusta esposa la Emperatriz Carlota. Considerando que entre tanto está, por medio de un congreso libremente convocado, no declare la forma en que seguirá constituida, subsiste la actual, que es la Monarquía, por lo mismo, a falta nuestra, debe quedar depositado el gobierno en una regencia.

***Decretamos:***

Artículo 1ro. Son regentes del Imperio faltando nos, por causa de muerte, Don Teodosio Lares, Don José María Lacunza y el General Don Leonardo Marquez.

Aquí vemos una clara muestra de la confianza que le tenía el Emperador Maximiliano de Habsburgo.

En el recorrido de estos años de mi vida, entiendo que ser ilustre es una distinción o calificación la cual se aplica a la persona que sobresale por sus cualidades o sus acciones, que es intelectual, que proviene de buena familia o que ha desempeñado cargos importantes.

¿Pero quién decide si una persona es ilustre o no lo es?

¿Quién es Teodosio Lares?

José Teodosio de Jesús Lares Macías , Español, hijo legítimo de Vicente Lares Aguilar y María de Jesús Macías Valdez, nace el 26 de mayo de 1806 en el Real Minero de nuestra Señora de Belen de los Asientos de Ibarra, en ese entonces subdelegación de Aguascalientes Intendencia de Zacatecas, hoy Estado de Aguascalientes. Tres días después fue bautizado en la parroquia de Nuestra Señora de Belen del mismo lugar, casado con doña Refugio López de Nava con quien procreó dos hijos a Juan Nepomuceno Ygnacio y a Ma. de la luz Marcos; Teodosio fue educado en base a la constitución política de la Monarquía Española y su reglamentación, cuyas materias eran Lectura, Escritura, Aritmética, Catecismo Católico y Moral, el cual comprendía los dogmas de la religión, las obligaciones civiles y las máximas principales de buena conducta y crianza. Realizó sus estudios primarios en su ciudad natal, posteriormente se trasladó al Colegio de san Juan Bautista de la ciudad de Guadalajara, donde realizó sus estudios de segundas letras aproximadamente de 1818 a 1823, para luego ingresar a estudiar la carrera de Derecho En la Universidad de Guadalajara, posteriormente el Tribunal Superior de Justicia de Jalisco le expidió su título de abogado el 6 de agosto de 1827, entre 1827 a 1836 fue fiscal de imprenta, asesor de oficio y juez de letras en Aguascalientes y Zacatecas, también se cree que es en este lapso donde contrae nupcias con Doña



Refugio López de Nava. En 1836 es nombrado catedrático y director del Establecimiento Literario del Estado de Zacatecas, en la ciudad de Jerez. En 1837 ratifican su nombramiento de director del Instituto Literario del departamento de Zacatecas, del cual elabora su reglamento. Su primera curul en el congreso fue el primero de mayo de 1848 a 1849. Continuó como senador durante dos periodos, de 1850 a 1851 y de 1852 a 1853. En 1850 fue presidente del senado. Participó en la elaboración de decretos sobre compra de armamento y arreglo de la deuda Inglesa y la ley de Bancarrotas. En 1852 publicó su obra de lecciones de Derecho Administrativo, dadas en el Ateneo Mexicano, del cual era socio de número, además el ateneo se estableció como academia a cargo de Lares.

En 1853 Antonio López de Santa Anna lo nombró Ministro de Justicia, en esta administración es donde se publica lo que viene a ser el primer código administrativo de nuestro país: la Ley y Reglamento para el arreglo de lo Contencioso Administrativo, cuyo autor es sin duda alguna Teodosio Lares, a quien deben atribuirse todas las demás Reformas que en su conjunto forman un sistema político y administrativo coherente para estructurar los órganos superiores del nuevo Gobierno. También la Ley de Imprenta y el Código de Comercio son obras de él. El 14 de agosto de 1860 fue elegido presidente de la junta de representantes de los departamentos del país, en agosto del mismo año fue nombrado por Miramón ministro de Relaciones Exteriores. El 8 de julio de 1861 fue elegido presidente de la junta de notables, que acordó la forma de Gobierno Monárquico. En 1866 Maximiliano designó un gabinete totalmente conservador y puso a la cabeza a Teodosio Lares. Además el 15 de agosto de ese mismo año se le designó como ministro de justicia que es su último encargo político ya que después de ser derrotados los conservadores y el imperio Mexicano, Lares fue hecho prisionero en el edificio de la Encarnación, de la capital del país, posteriormente logró huir, en ese momento es cuando se va a la Habana Cuba exiliado para luego regresar a México donde ocurre su muerte el 22 de enero de 1870.

Sorprende el desconocimiento que existe de la vida pública de este personaje, los escritores Liberales se ocupan de él, solo por su actividad en el último periodo de Santa Anna y luego en el grupo de mexicanos que propiciaron y participaron activamente en la instalación del segundo Imperio de la Nación, con Maximiliano. Los liberales siempre lo tacharon de traidor.

#### Juicios y Testimonios

Esteban Ávila es uno de ellos, que dejó constancia de lo anterior cuando en 1867 escribiera la letra del Himno de Aguascalientes, una de sus estrofas dice:

Caiga, caiga la afrenta en su frente  
y en su nombre el eterno baldón  
Nunca patria, te muestres clemente  
Nunca a Lares le des tu perdón





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

Agustín R Gonzales, liberal y contemporáneo de Teodosio Lares lo describe en 1881 así:

No representó un papel brillante en el Estado, a pesar de ser Hijo de Aguascalientes... prestó servicios importantes en Zacatecas, figuró en México, donde fue diputado, consejero, ministro, etc.; y en esa época había sido uno de los notables y ejerció grande influencia. Cuales quiera que hayan sido los errores que en política cometiera Lares, preciso es confesar que fue probo, instruido, hombre de estado y abogado distinguido, que como tal honra a su patria.

El ingeniero Tomas Medina Ugarte, personaje Ilustre de Real de Asientos, Aguascalientes, en su poesía "Asientos" plasma en sus versos los sentires de una madre para sus hijos, sean buenos o malos:

Cuna de los grandes hombres

Aquellas rocas han sido,  
Porque los aires del cerro,  
Que refrescan los encinos,  
Llevan siempre en sus entrañas,  
Soplos de gloria encendidos.

En su seno de matrona  
siente igual para sus hijos,  
En efluvios de ternura,  
Los aleteos del cariño;

Quiere a los rudos que blanden,  
Con callosa mano el pico,  
Ama al valiente guerrero,  
Al denodado, al altivo,

Al artista, los de ciencia,  
A Ruelas esclarecido,  
Y quiere también llorosa,  
A su Lares, el proscrito.

Guillermo Prieto lo describe así:

"sabio modestísimo y hombre de gran probidad, quien tenía el grave defecto de no saberse oponer a nada de lo que disponían personas, en su juicio de saber y respeto,"

Emeterio Valverde Téllez dice:

"Lares fue hombre de gran talento, conservador en política, eléctrico en Filosofía, pues al eclecticismo propenden los que con recto juicio se consagran a la lectura"



En el estado se le ha dado reconocimiento a Teodosio Lares, en el Municipio de Asientos existe una escuela de preescolar, la única en el estado que lleva su nombre, y está situada en la comunidad de las Negritas una de las más alejadas de la cabecera Municipal, En la ciudad de Aguascalientes, en el barrio de San Marcos se le dio un pequeño reconocimiento, poniéndole su nombre a una pequeña calle que mide aproximadamente 75 metros. En la ciudad de Mexico, en ciudad satélite se le hizo un reconocimiento aún más pequeño, una privada de mide aproximadamente 34 metros también lleva su nombre.

Así a grandes rasgos se puede describir la historia de un hombre que nació en el Real Minero de Nuestra Señora de Belén de los Asientos de Ibarra, del Estado de Aguascalientes, que llegó a convertirse en una figura pública muy destacada en el ámbito político y de la abogacía, que fue considerado por la UNAM como el mejor jurista de su época, pero que también ha sido un personaje ignorado.

Dejo en ustedes compañeros cronistas la petición de pensamiento y análisis para tomar esa decisión muy personal a esta pregunta que hoy les dejo aquí.

¿Es Teodosio Lares un Hombre Ilustre?

¿Sí o No?

### *Referencias*

<http://enciclopedia.udg.mx/articulos/lares-teodosio>

<https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/4IntFrancesa/1867-D-MDR.html>

<https://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/7/13071863.html>

<https://www.cndh.org.mx/noticia/1a-invasion-francesa-ataque-san-juan-de-ulua-veracruz>

<https://www.historiademexicobreve.com/2014/12/segunda-intervencion-francesa-en-mexico>.

<https://www.historiademexicobreve.com/2016/08/los-convenios-de-la-soledad.html>



## *Felipe Ángeles de Elena Garro, una aproximación desde el teatro histórico mexicano*

*Roberto Moreno Chimal*

*Vicerecronista Municipal de Tenango del Valle, Estado de México*

Hace apenas un par de meses tuvo cierta notoriedad, en la opinión pública y los medios de comunicación, el nombre del general Felipe Ángeles. Debido, sobre todo, a que el recién inaugurado aeropuerto internacional de México fue bautizado con este mismo nombre. La notoriedad, claro está, se debió más bien a las críticas, bien o mal intencionadas, justificadas o no, que recibió como tal la culminación del proyecto de mega construcción, aunado a los intereses políticos en juego, y no tanto respecto a la pertinencia que representa la figura histórica en cuestión. Sin embargo, es necesario plantearse la pregunta clave: ¿quién fue Felipe Ángeles y por qué es importante para la historia del país?

Mi intención con esta breve ponencia no es hacer un repaso exhaustivo de la vida y méritos del General Felipe Ángeles, sino más bien centrarme en analizar la obra de teatro homónima, escrita por Elena Garro y, a partir de este ejemplo, examinar algunas de las posibilidades que nos brinda el teatro histórico mexicano, por medio de los mecanismos de la ficción, al tiempo que reconozco el valor e importancia de la crónica y el arduo trabajo de los cronistas que son la fuente primigenia no sólo para estudios históricos sino también para obras de carácter artístico.

Felipe Ángeles nació el 13 de junio de 1868 en Zacualtipán, Hidalgo. Sus primeros estudios fueron en su comunidad de origen y en 1883 entró al Colegio Militar de Chapultepec, donde de inmediato destacó por su disciplina y aptitudes intelectuales. Para 1908 recibió el nombramiento de coronel técnico de artillería y el de director de la Escuela de Tiro. Al año siguiente, fue enviado a Francia para especializarse en estrategias y técnicas militares. En 1912 Madero le pidió regresar a México para ocupar el cargo de director del Colegio Militar de Chapultepec y fue ascendido a General. Con la llegada de Victoriano Huerta al poder y los asesinatos de Madero y Pino Suárez se exilió en Europa. Pero en 1913 regresó para sumarse a las filas del Ejército Constitucionalista y luego a la División del Norte, convirtiéndose en pieza clave para la victoria de Carranza. No obstante, las diferencias con éste último y el triunfo Constitucionalista lo obligaron a exiliarse nuevamente, en 1916, en El Paso, Texas. Regresó en 1918, para reunirse con las fuerzas de Villa y apaciguar las facciones rebeldes en contra de Carranza. Para finales de 1919 se separó de las fuerzas villistas y, tras ser apresado, fue fusilado el 26 de noviembre por el delito de rebelarse en contra del gobierno constituido (Hernández y Lazo, González, 2019: 55-57).

Por otra parte, Elena Garro nació el 11 de diciembre de 1917, en la ciudad de Puebla. Estudió Letras en la UNAM y como escritora se dedicó principalmente a la dramaturgia, la narrativa y al periodismo. Entre sus obras más destacadas se encuentran: el compendio de piezas teatrales *Un hogar sólido* (1958), la novela *Los recuerdos del porvenir*, que recibió el Premio Xavier Villaurrutia de 1963, y el libro de cuentos *La semana de colores* (1964), donde aparece el magnífico relato *La culpa es de los tlaxcaltecas*. Durante los movimientos estudiantiles y la masacre del 2 de octubre del 68, fue acusada por delación y tuvo que abandonar el país, estableciéndose en



Nueva York, Madrid y París. Volvió a México a principios de los 90's y murió el 22 de agosto de 1998 en Cuernavaca (Landeros, 2007). A partir de su regreso su obra ha sido revalorada y actualmente es considerada como una de las grandes precursoras del llamado realismo mágico, pues su estilo mezcla elementos fantásticos y surrealistas con un contexto típicamente latinoamericano. No obstante, Felipe Ángeles contrasta por su realismo y rigor histórico.

De acuerdo con Patricia Rosas Lopátegui (Garro, 2009: XXVI), en su introducción a la edición del Fondo de Cultura Económica, Elena Garró afirmó que para escribir Felipe Ángeles hizo una investigación que inició en 1954, recurriendo a la Hemeroteca Nacional y, con la ayuda del general Zapata Vela, a distintos archivos militares, así como a los escritos de Azuela. Hasta que en 1956 terminó una primera versión, de la que no quedó muy satisfecha. Así que en París escribió una segunda que dejó lista en 1961.

Más adelante, gracias al poeta Ernesto Flores la obra fue publicada en 1967 por la revista *Cóatl* y tuvo su estreno nacional en 1978, dirigida por Hugo Galarza Torres, en el Teatro Universitario anexo a la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Al año siguiente fue editada por la propia Universidad. Posteriormente, en 1999 fue montada por el reconocido director Luis de Tavira y, apenas en 2019, por el director Rodolfo Guerrero (Rosas Lopátegui, 2022).

Respecto a la trama de la obra, la acción inicia la fría mañana del 26 de noviembre de 1919, en la ciudad de Chihuahua, frente a las puertas del Teatro de los Héroes. El planteamiento del primer acto es concreto: se instaura un Consejo de guerra, el cual tiene la tarea de juzgar y dictar sentencia al ex general Felipe Ángeles, acusado por el crimen de rebelión militar y apresado por las fuerzas del gobierno carrancista. El Consejo está integrado por los generales García, Peraldo, Gavira, Acosta y Escobar, quienes en un principio creen que su tarea será fácil, pero, a las primeras de cambio, notan que entre ellos mismos hay desacuerdos sobre la culpabilidad del acusado. Además, está el general Diéguez, quien debe asegurarse que se cumplan las órdenes del primer jefe, Venustiano Carranza, al tiempo que le asigna al joven coronel Bautista la vigilancia del prisionero Ángeles. Asimismo, aparece un pequeño grupo de defensores pro-Felipe Ángeles, formado por las señoras Revilla, Seijas y Galván, y los abogados Gómez Luna y López Hermosa. El acto culmina con la entrada en escena del mismísimo Felipe Ángeles, quien, aunque lleno de dudas, acepta luchar por su vida a petición de las señoras y los abogados.

El segundo acto comienza la tarde del mismo día, trasladando la acción al interior del teatro, que luce abarrotado de gente ansiosa por saber el desenlace del juicio sumario. Un agente del ministerio público apura al Consejo para que acabe el proceso y dicten la sentencia lo más pronto posible, pero el abogado defensor insiste en la ilegalidad del Consejo, su falta de jurisdicción y logra que se realice un último careo con los testigos que apresaron al inculpado Ángeles: Sandoval y Salas, dos soldados de poca monta, que acaban de ser ascendidos. El careo deja en evidencia que los testimonios son completamente falsos y provocan la indignación del público. Antes de culminar el proceso, Ángeles es interpelado y debe aclarar por qué, tras años de exilio, regresó al país: su intención era acabar con la ola de violencia desatada al final de la Revolución y, lleno de amargura, acepta que su único delito fue “odiar las dictaduras y no lamer las botas del dictador en turno”, es decir, Carranza. En seguida se dicta la sentencia por unanimidad: pena de muerte para Felipe Ángeles. Pero aún queda una oportunidad de salvación, ya que el abogado Gómez Luna ha estado en contacto con la Ciudad de México y promete no regresar hasta que tenga un amparo.





El tercer acto es muy ágil y contundente. Transcurre en la noche del mismo día, en una celda improvisada en un camerino del teatro. Ahí el coronel Bautista, que tiene la orden de fusilarlo, le propone a Ángeles un plan para escapar juntos y sumarse a las fuerzas de Villa. Pero son interrumpidos por el general Escobar, el único del Consejo que se ha quedado hasta la ejecución efectiva, que llega ofreciéndole a Ángeles su última cena. Entonces Escobar y el protagonista tienen una charla que se convierte en una confrontación dialéctica, donde el primero acepta su servilismo incondicional al régimen, aunque eso signifique traicionar su fuero interno. Por último, Ángeles tiene un momento de epifanía y acepta con serenidad su destino ineludible: ser fusilado en nombre de su Patria y de la Revolución. El fusilamiento, dirigido por el mismo Felipe Ángeles, ocurre en total oscuridad. La obra culmina a la mañana siguiente, con Bautista y el trío de señoras disponiéndose para sepultar al cadáver y con la llegada, demasiado tarde, del abogado Gómez Luna que lleva en la mano el amparo.

Felipe Ángeles es un excelente ejemplo del mejor teatro realista e histórico escrito en México, que cumple a cabalidad con los preceptos señalados por Alatorre (1999) respecto a la definición de tragedia como género dramático. Es decir, un personaje protagonista complejo que se enfrenta a un destino trágico ineludible, capaz de ver más allá de su muerte terrenal y que opta por su trascendencia espiritual pasando a los anales de la historia. Es un individuo que vive adelantado a su tiempo, pues su estatura moral, valores éticos e integridad personal lo separan de los otros hombres de su época, quienes sólo buscan satisfacer sus intereses personales y cumplir las órdenes del tirano en turno, aunque eso implique sacrificar el bienestar del país entero. Por el contrario, el Felipe Ángeles que nos propone Garro es un personaje de carácter noble, desinteresado, de brillante inteligencia, fiel a sus convicciones, humanista, un tanto ingenuo y que al final reconoce que su error trágico fue amar sinceramente a su patria: “[...] yo no muero porque mi patria me repudie, sino por un exceso de amor entre ella y yo” (Garro, 2009: 138).

Una de las cualidades más relevantes de la obra es el uso y significado que hace del espacio. No es casual que Garro haya elegido situar la acción en el Teatro de los Héroes, pues ya desde el nombre se intuye el sentido irónico. Se trata de un inmueble representativo de la época del Porfiriato: de estilo francés, con escenario “a la italiana”, seguramente con foso para la orquesta, palcos para invitados de honor, labrado en maderas finas, decorado con lámparas de cristal y telones de terciopelo rojo. Un edificio teatral suntuoso y elegante, mandado erigir por el mayor enemigo de la Revolución y, por ende, ideal para representar un drama de magnitud operística: el juicio político de un héroe del pasado, ahora caído en desgracia y prisionero del régimen carrancista. Incluso los personajes aluden varias veces a la “farsa” que deben representar, pues no se les escapa la falsedad e ilegalidad del juicio. Además, está el aprovechamiento de los distintos espacios alrededor del teatro. El primer acto ocurre afuera en las escalinatas y pórtico, como si los personajes fueran espectadores que esperan a que empiece la función. El segundo acto se instala directamente sobre el escenario, donde los personajes actúan, algunos con mejor suerte que otros, los papeles que les fueron asignados frente a una multitud de espectadores. Y por último, los momentos climáticos del tercer acto ocurren en un camerino: lugar reservado exclusivamente para los actores, donde, al finalizar la función, se retiran para quitarse, en completa privacidad, los vestuarios y máscaras con los que interpretaron a sus personajes. Sin lugar a dudas, un juego irónico de “teatro dentro del teatro” creado brillantemente por Garro.



Otra cualidad destacable de la obra es la maestría con la que están escritos sus diálogos. Los cuales tienen una fluidez imprescindible para la escena, a la vez que reflejan un tren de pensamiento complejísimo en sus personajes. Principalmente el del protagonista, quien en un mismo pasaje salta de un pragmatismo descarnado hasta rastros de poesía de inocencia infantil:

Ángeles: [...] ¡Mírate ahí, tumbado en el catre de los fusilados! Escupiendo tus dientes rotos por las balas. Con la lengua sangrando a fuerza de llamar y llamar a alguien. Con los ojos abiertos al horror del último cielo. [...] Debajo de ese cielo había mi casa; había mi padre; había mi patria llamándome: ¡Ven aquí, niño Felipe Ángeles, no escapes a la ardua tarea de darme forma! ¡Mírame aquí en el mapa, con mi silueta rosa de cucurucho de domingo desparramando limas, capulines, jicamas! ¡Ven aquí, niño Felipe Ángeles, ata un cordelito a mi cola de cometa y hazme subir al cielo como un papalote, con su cauda de frutos de colores! (Garro, 2009: 135).

Y de igual modo, los diálogos de los personajes secundarios están llenos de matices, pues presentan argumentaciones perspicaces, con observaciones agudas y chispazos de humor negro:

Diéguez: ¡Señora!... Hay hechos que usted olvida: la Revolución triunfó y ella es la única que puede absolver o condenar a sus enemigos.

Señora Revilla: ¿La Revolución? ¿Llama usted Revolución a una camarilla de ambiciosos que están sacrificando a todos los que se oponen a sus intereses personales? (Garro, 2009: 86-87).

Peraldo: Yo no creo que nos malquisiera, nada más era diferente. Tenía sus manías: antes de los combates se bañaba, porque creía que había que ir limpios a la muerte.

Gavira (riéndose): ¡Pues aver, general Diéguez, váyale preparando su tinita y su loción! (Garro, 2009: 88).

Mención aparte merece el personaje del joven coronel Bautista, a quien le corresponde uno de los arcos dramáticos más interesantes de la obra. Ya que desde el principio se debate entre cumplir su deber político o, llegado el tercer acto, hacer lo que le dicta su fuero interno:

Bautista: ¿No ve, general, que yo también quiero volver a ser lo que fui? Yo no entré a la Revolución para fusilarlo a usted, un revolucionario, con balas expansivas. Esta Revolución es una víbora que empezó a silbar muy de mañana y que a estas horas ya se enroscó y se muerde la cola para asfixiarnos a todos. ¡Hay que descabezarla! (Garro, 2009: 126).

La aproximación que hace Elena Garro a la figura de Felipe Ángeles en su drama histórico es una, como ya se ha visto, que se articula en tres actos perfectamente estructurados, con un planteamiento eficaz, un nudo con un claro enfrentamiento entre fuerzas antagónicas y un desenlace climático lleno de tensión. Que, en cuanto a su análisis dramático, puede definirse como una tragedia y que, además, bien puede considerarse como un excelente ejemplo del teatro histórico mexicano. Dado que cuenta con características destacables, como el tratamiento que hace del espacio, la complejidad de sus diálogos y la profunda humanización que logra en sus personajes secundarios y, por supuesto, en su protagonista: un Felipe Ángeles al que dota de fortalezas y debilidades por igual, que se manifiestan en virtudes tales como su incondicional lealtad a la patria y su carácter humanista, y en, los que podrían señalarse como vicios, su ausencia de ambición personal y su tajante negación para hacerse con el poder.

Antes de concluir, hay que añadir que Garro logró en este texto dramático una amarga reflexión sobre las contradicciones que nacieron de la Revolución, debido principalmente al perverso juego del poder en el que participaron sus militantes, quienes, al renunciar a sus ideales, acabaron por traicionar a su propia patria.



Comúnmente la ficción es denostada por su falta de compromiso con la realidad, por ser demasiado fantasiosa, poco verosímil y carecer del suficiente rigor histórico. Lo que puedo argumentar es que hay de ficciones a ficciones, y que la creada por Elena Garro, en su Felipe Ángeles, es una de gran calidad, que no reniega de los hechos históricos ni los tergiversa, sino que más bien los condensa en una metáfora cargada de significados y un profundo sentido humanista, gracias a la cual el lector/espectador comprenderá lo verdaderamente esencial de esa figura tan poco conocida dentro de la historia de México.

Por último, quiero invitar a mis colegas cronistas a que sigan escribiendo, investigando y preservando nuestro patrimonio cultural e histórico con el mismo entusiasmo y rigor con el que lo vienen haciendo. Y que, si tienen la oportunidad, se acerquen al teatro histórico mexicano: a los textos y a los montajes. En ellos encontrarán obras espléndidas que quizá sirvan para mejorar su dominio de nuestra historia. Sólo por mencionar algunas: El gesticulador de Rodolfo Usigli, Cuauhtémoc de Salvador Novo, Cortés y la Malinche de Sergio Magaña, El atentado de Jorge Ibargüen-goitia, La huida de Quetzalcóatl de Miguel León Portilla y El martirio de Morelos de Vicente Leñero.

#### ***Bibliografía y fuentes consultadas:***

Alatorre, Claudia Cecilia (1999). Análisis del drama, Escenología, México.

Garro, Elena (2009). Obras completas, Volumen II: teatro, Fondo de Cultura Económica, México.

Hernández y Lazo, Begoña; González, Ramiro (2019). Felipe Ángeles, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Secretaría de Cultura, Ciudad de México. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2022] Recuperado desde: [https://inehrm.gob.mx/es/inehrm/Revolucion\\_Mexicana](https://inehrm.gob.mx/es/inehrm/Revolucion_Mexicana)

Landeros, Carlos (2007). Yo, Elena Garro, Lumen, México.

Rosas Lopátegui, Patricia (2022). “Elena Garro y los avatares de Felipe Ángeles”, en Revista Praxis online, sección cultura, 21 de marzo. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2022] Recuperado desde: <https://praxisrevista.com/2022/03/21/elena-garro-y-los-avatares-de-felipe-angeles/>



## **Sincretismo Religioso en el Totonacapan – (Región totonaca en Veracruz)**

*José Primo Juárez Huidobro*

*Cronista del Municipio de Papantla, Veracruz*

La religiosidad es innata en el ser humano, necesitamos creer, necesitamos una explicación a lo incomprensible, una protectora deidad, una esperanza para sobrellevar los infortunios que en ocasiones padecemos sobre nuestra débil e imperfecta constitución humana. De ahí que las concepciones tan necesarias son tan variantes en toda cultura.

Para los pocos no informados al respecto, les recuerdo que sincretismo, es un término de antropología cultural y en los estudios de religión comparada significa concordancia de doctrinas (conciliación de dos o más sistemas filosóficos), sabemos que el Totonacapan es la región en la costa veracruzana de los tres corazones (Tajín, Paxil y Cempoala), caracterizada por la feracidad de la tierra y la presencia cíclica de poderosas tormentas; y filósofo es solo un amigo de la sabiduría, que no considera tener la verdad, sino ser un buscador incansable de ella.

Los primeros humanos, asombrados por las manifestaciones de la naturaleza (truenos, erupciones, olas, huracanes, etc.) creyeron que todo tenía alma, por lo tanto, surgió el animismo como primera religión. Su admiración fue creciendo y la evolución del humano le permitió avanzar tanto en procesos materiales como espirituales.

Por muchos, muchos siglos, los filósofos, incluso anteriores a los presocráticos (pensadores anteriores a Sócrates), ya se preguntaban lo mismo al respecto y dado lo incomprensible para la mente humana, se generaron teorías y algunos acercamientos a la realidad de lo inabarcable. Se considera que la más antigua religión se basaba en la adoración de la naturaleza, por los fenómenos observados que eran casi milagros. Una de esas teorías es el panteísmo, donde se acepta como deidad a las manifestaciones de la naturaleza y su impredecible comportamiento.

Existen diversidad de concepciones religiosas, algunas respetables y otras disparatadas. Las doctrinas de cada cultura autóctona pueden parecernos extrañas y hasta cuestionables. Pero nuestra madurez nos permite respetarlas. Como un ejemplo de los muchos que podemos comentar, está la de los musulmanes, donde los fundamentalistas expresan que el Corán está desde antes que existiera el mundo y el Corán original está en el cielo custodiado por vírgenes.

Los mismos mexicas, tenían como historias sagradas los relatos orales de la mitología náhuatl, donde incluso había traslape de asignaciones de las divinidades, según conceptos regionales causados por aculturación en su imperio de 38 grandes agrupaciones que englobaban 400 pueblos. Imponían su religión, pero al mismo tiempo se contagiaban de los diversos conceptos religiosos de las etnias conquistadas.

En México, se habla comúnmente de aztecas y mayas y muy poco de las religiones de las 68 etnias que aún perduran (otras han desaparecido del todo), poco queda de la religión original de los olmecas-totonacas. El origen de los totonacas es pasto de diversas teorías, una de ellas tiene un NO rotundo cuando alguien dice que vinieron de las siete cuevas de Chicomoztoc (no hay congruencia de fechas, ni bases sólidas para afirmarlo). Los olmecas con rasgos muy definidos nos hacen recordar que vinieron de donde sale el sol (la mítica Atlántida) y sostener ese origen daría lugar a burlas



como las que sufrió E. Schlieman que postuló que la Troya mítica fue verídica, y lo demostró. No profundizaré en esto ya que desviaría el enfoque del sincretismo.

Recordar también que actualmente no hay religión pura, sino combinación o herencia de otras culturas. Cada una con su aproximación a la divinidad o religión practicada. La influencia se logra por convicción o imposición. Nuestra respetada religión católica durante la conquista de Mesoamérica, encontró religión híbrida mayormente encauzada por los mexicas. Para la imposición de la nueva religión ocupó ambas técnicas (convicción e imposición) logrando una hibridación que aún perdura, es sólida y ha soportado los embates del tiempo

### ***Evolución del Catolicismo:***

Nacida en el Oriente medio, fortalecida en el occidente y ampliamente difundida, con grandes y eminentes líderes católicos, predicando siempre la filosofía del bienestar y amor en la humanidad. Desde religión de estado, ha tenido varias reformas. León XVIII con su primera encíclica social de la iglesia católica RERUM NOVARUM (de las cosas nuevas, de los cambios políticos) y hasta 21 concilios, ahora acepta libertad de creencias, concordando con el nuevo enfoque de la relación de la Iglesia y el mundo moderno, lograda según la cuarta sesión del Concilio Vaticano II en 1965 con Pablo VI iniciativa de “El Papa Bueno” Juan XXIII desde enero de 1959.

Este Concilio contó con la asistencia de 2450 obispos. Después de años de arduas discusiones se logró una revolución en las estrictas normas de la iglesia, aceptando transmitir el mensaje de Dios en un lenguaje más comprensible para todos, que la liturgia fuese dada en las lenguas vernáculas y ya no en latín, concilia la diversidad de creencias religiosas, uso del velo a discreción y otras licencias.

Así nace la aceptación de la secularización que consiste en aceptar parte de conceptos materiales normales en ciencia que deja a un lado lo metafísico. Esta secularización (del siglo) fraterniza pragmáticamente con un pensamiento combinado, lo material con lo espiritual.

### ***Frailes en conquista***

La aculturación de los pueblos descubiertos, se inició desde los primeros contactos de dos mundos muy diferentes. Los apóstoles de la religión se entregaron a la tarea, siendo admirables ejemplos Bartolomé de las Casas defendiendo al indígena contra la brutalidad de la soldadesca de Castilla, el lingüista Andrés de Olmos que se adentró en la cultura nativa, aprendió la lengua y publicó diccionarios de totonaco, huasteco, náhuatl, y así, en admirable labor, lo hicieron muchos, muchos franciscanos, agustinos, dominicos, jesuitas, etc.

Recordar que la primera iglesia se constituyó en la Villa Rica y el inicio de la aculturación forzada en México fue en Cempoala. Estos esfuerzos constantes en toda la región conquistada. Gran ayuda fue la incorporación a jóvenes en los seminarios evangelizadores. La servidumbre facilitó la aculturación ya que conoció alimentos importados e incorporó alimentos nativos a la dieta de los conquistadores. El mestizaje fue propicio para un nuevo enfoque religioso, con conceptos católicos, pero con rasgos remanentes de la cultura ancestral indígena.

La dispersión de las recelosas etnias dificultó el control de los conquistadores por lo que fue necesario el establecimiento de las ciudades centralizadoras, émulas del Altépetl para lograr la evangelización y aprovechar la fuerza laboral y el comercio.



### *Sincretismo en el Totonacapan*

Debido a que los totonaca de Cempoala y Quiahuiztlán fueron aliados y dieron gran apoyo para el proceso de la conquista, recibieron un relativo mejor trato y su aculturación fue progresiva. Recordar que la cultura totonaca ya estaba mezclada con la de sus dominadores de la triple alianza, lo que puede evidenciarse con los nombres de sus poblaciones, de sus deidades como en totonaco dios sol Chichiní, Kiwikgolo dios del monte, Manuel la luna, Venus, estrellas y dioses del inframundo (como Tlajaná), con los mexica Ehécatl (dios del viento) otros más, así como rituales ancestrales como la danza de los voladores, que muestran un símbolo de respeto a la naturaleza y el universo espiritual, cuya descripción ha sido enfocada de diversas maneras.

El sistema de creencias de los totonacos combinó símbolos y ritos, la mayor parte ya borrados y ahora mezclados con sus dominadores conquistadores.

De la filosofía y el esplendoroso arte de los totonaca, nos quedan pequeñas migajas, todo borrado por el tiempo y lo heredado por los cempoaltecas, muy empañado por el dominio de la triple alianza. El Tajín, Yohualichan y Paxil son piedras memoriales, muestra de un arte único, que resisten al tiempo y el vandalismo.

Durante la conquista, los totonacas fueron guías, cargadores, alimentadores y facilitadores, motivados por el deseo de librarse de la opresión de los mexicas, de tal manera que al final, por cada soldado castellano, marchaban 200 indígenas de diversas etnias rumbo al altiplano.

La labor conjunta de totonacos y españoles dio lugar a la construcción regional de iglesias, caminos, escuelas de comunidades (iniciadas por los franciscanos) y otras obras. Los abusos inevitables por la torpeza del ser humano dieron lugar a rebeliones que aun así no lograron disminuir la fe religiosa de los nativos.

Durante la Independencia, en que se dice participaron más de 150 curas, quedan débiles recuerdos en el Totonacapan, en especial del padre Calderón "El Morelos de la Sierra" cuyas actividades se han perdido para siempre. En Papantla muchos sacerdotes han dejado huella por su labor constructiva y evangelizadora, como el padre Pedro Onórico López, el padre Panchito y muchos otros.

En la actualidad, la fervorosa devoción a la virgen de Guadalupe congrega a un buen número de devotos que no solo veneran a la virgen sino participan en diversos eventos, uno de ellos es la carrera de relevos a la villa de Guadalupe en la Ciudad de México

Concluyo con la observación de que toda religión, de las miles de variantes en el mundo, es benéfica al tratar de armonizar nuestra convivencia humana.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*



## MESA DE TRABAJO INFANTIL Y JUVENIL

CATEGORÍA	EDAD	TEMA DE CONCURSO
Infantil	8 a 12 años	“Origen del nombre de mi comunidad”
Juvenil A	13 a 15 años	“Sus orígenes de las Costumbres y tradiciones de mi comunidad”
Juvenil B	16 a 18 años	“Historia de los personajes ilustres de mi comunidad”
		“Historia de Monumentos de hombres ilustres que estén en mi comunidad”
		“Origen e historia de los monumentos históricos de mi comunidad”



El origen del majestuoso nombre de Coapilla <i>Alma Danahé Pérez Ramírez</i>	<b>480</b>
Del Juda de barrio al concurso municipal de Judas <i>Marco Antonio Peña Pérez</i>	<b>482</b>
Metepec y Toluca. Magueyes, tlanchanas y toloaches <i>Pablo Novo Zepeda</i>	<b>484</b>
Origen de la Danza del Venado <i>Yeni Guadalupe Pérez Malpica</i>	<b>486</b>
El Nevado de Toluca <i>José Alfredo Nemer Novo</i>	<b>488</b>
Día de Muertos, costumbre milenaria en mi comunidad Progreso de Obregón, Hgo. <i>Raúl Alejandro Álvarez Valencia</i>	<b>490</b>
La Visita de las Prioras a Coapilla <i>Wilber Amauri Pérez López</i>	<b>494</b>
La costumbre de ir al cine <i>Santiago Novo Zepeda</i>	<b>497</b>
Daniel Cabrera Rivera el hijo del Ahuizote <i>Eduardo Ismael López Zempoalteca</i>	<b>499</b>





## El origen del majestuoso nombre de Coapilla

*Alma Danahé Pérez Ramírez*

*Categoría Infantil: 11 años de edad*

*Municipio de Coapilla, Chiapas*

Mi municipio se encuentra ubicado al norte de mi hermoso Estados de Chiapas, según las investigaciones realizadas a las piezas arqueológicas que fueron localizadas en nuestras tierras, Coapilla data de los años 300 de nuestra era, además de que esas piezas revelan la estancia de los antiguos zoques y de los olmecas, así me lo contó la Lic. Mónica, agregó que en sus investigaciones no había encontrado un registro del origen del nombre de mi municipio, ahí empieza mi viaje en la búsqueda de esa respuesta.

Con mucha entrega y disponibilidad me puse a investigar acerca del origen del nombre, en libros, internet, por medio de habitantes, pero no encontré algún dato que me informará referente a este tema, en mi búsqueda pude encontrar algunos significados de la palabra Coapilla; uno en Nahuatl y otro en Zoque: *“El nombre de Coapilla deriva de los términos del idioma Náhuatl (Cóatl, «culebra») y (Apan, «río») que significa: “Río de las Culebras”. En lengua Zoque, Coapilla se dice “Kuñämä”, Es decir, Corona de cerros.”*

Seguí buscando y con la ayuda de mi mamá pudimos saber que don Salvador Patricio cronista de mi pueblo, podía darnos información.

Lo que más llamó mi atención fue haber conocido el mito que cuenta tío Chagiüita acerca del origen tanto del nombre como del municipio de Coapilla y que viene transmitiéndose de generación en generación en su familia y no es porque las palabras en Náhuatl y Zoque no me gusten o tengan menos importancia, sino porque él cuenta la historia con tanto entusiasmo al darse cuenta que se le reconoce por su trabajo y afirmo que seguramente hay por ahí más historias como ésta; que no conocemos y tampoco nos hemos interesado en recuperarlas.

Esa tarde de abril de camino a la casa de don Chagiüita para hacer la entrevista yo pensaba, ¿Por qué vamos por este camino?, para disipar la duda le pregunté a mi mamá, a lo que ella respondió: don Salvador es tío Chagua, ¿Qué? Pero yo pensé que Chagua era su nombre real le respondí.

Llegamos a su casa y él estaba platicando con su cuñado, don Ismael, sentado en su sillón haciendo un trabajo muy delicado, al mismo tiempo que escuchaba un programa en la tele en el canal María visión. Saludamos a su cuñado, a su esposa y a él, nos quedamos paradas un rato sin decir nada, porque a mí me daba pena hablarle; hasta que me armé de valor y le dije:

- Tío, ¿Si no está muy ocupado le podría hacer unas preguntas?
- mmmm si estoy ocupado, ¿no podrían venir como a las 10 de la noche?...

Mi mamá le dijo:

-Tío, ¿No será que ya es muy tarde a esa hora?

Él se rio pues solo nos había hecho una broma.

Luego me dijo: sí pues a las 10 ya estarás durmiendo, pero dime que quieres saber...

Entonces comencé a preguntarle:

- ¿Cuál es su nombre completo?

- Salvador Patricio.

- ¿Cuántos años tiene?



- 80 añitos.
- ¿Es totalmente originario de Coapilla?
- ¡Totalmente!
- ¿Conoce usted el origen de la palabra Coapilla?
- Síiii, respondió en un tono muy cantadito y seguro de lo que contestaba.
- ¿Podría decírmelo?

Inmediatamente inicio a contarme esta historia: *“Coapilla era un rancho donde habitaba una señora y su hija llamada Elpidia, pero la señora por cariño le decía pillá, ellas tenían cosechas y animales que les ayudaban a su sustento, en esa casa las dos eran muy felices, porque aunque trabajaran mucho al mismo tiempo convivían entre ellas. Los pobladores de Chicoasen y Copainala salían a los pueblos vecinos para vender sus cosechas y leña, cuando su venta acababa se iban a descansar al rancho donde vivía Elpidia y su mamá. En la mañana, cuando la señora y su hija ya se habían despertado y los señores seguían descansando, solo uno que otro ya estaba despierto pero acostado, la señora empezaba a trabajar sus tierras desde muy temprano y a veces le gritaba a su hija: -¡Pásame la coa Pilla! voy a limpiar el monte porque ya hay mucho y les hace mal a los animales; Los señores que escuchaban lo que decía se iban quedando con esa manera de llamar a la muchacha, cuando amanecía y ya era hora de que los señores tomaran de nuevo el camino para irse a sus casas, se despedían de la señora y le daban gracias por el hospedaje. Cuando surgía otro viaje los señores se preguntaban para ponerse de acuerdo en dónde pasar la noche y entre ellos respondían en (Coa-Pilla) allí se descansa muy bien y nos atienden excelentemente. De esta manera se fue quedando entre la gente que venía de fuera la manera de nombrar ese rancho donde la señora vivía con su hija Elpidia llamándolo Coapilla”.*

Me quedé callada sin decirle nada, estaba riéndome, quizá fue el asombro, reaccione hasta que él me dijo: así es muchachita, esta es la historia que mis abuelitos me contaron a mí y es todo lo que te puedo contar.

Relacioné mucho la confusión que me había surgido esa tarde respecto al nombre de tío Chagüa, porque lo nombro a diario y lo saludo constantemente cuando paso frente a su casa y lo veo ahí sentadito en su silla esperando a los clientes que llegan a su tienda; Nunca me había preguntado si en realidad el nombre tan peculiar con el que lo conocemos la mayoría de la gente de mi pueblo era correcto o talvez solo un sobrenombre, este pequeño incidente de la idea que tenía respecto al nombre de este personaje de mi pueblo me hizo pensar lo que me pasa cada vez que alguien me pregunta de dónde soy o dónde vivo y respondo que soy de Coapilla. ¿Qué pasaría si alguien me pregunta qué significa ese nombre?...Seguramente no podría responder, estamos tan familiarizados con las cosas, con las palabras y las personas que pocas veces nos detenemos a pensar en la esencia de las cosas o simplemente le damos poca importancia, una tarde sentada en el escritorio donde hago mis tareas y trabajos, llegué a la conclusión que mi municipio tiene historias, anécdotas, relatos, mitos y leyendas maravillosas que no han sido contadas o que solo las conocen unos cuantos, a mi corta edad puedo entender que Coapilla no es el único pueblo que no tiene un registro del origen de su nombre, en nuestras manos está hacer lo posible para rescatar sus historias, costumbres, cultura, incluso rescatar los mitos como el del nombre de Coapilla, está sería una forma de velar por algo que nos remota a nuestros antepasados y aunque no se sepa en realidad si esa familia existió y sea verídico que la señora le gritaba a su hija: ¡pásame la coa, Pilla!, Sin duda, es un mito que nos da identidad.





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

## **Del Juda de barrio al concurso municipal de Judas**

*Marco Antonio Peña Pérez*

*Categoría Juvenil A: 14 años de edad*

*Localidad San Felipe Ecatepec del Municipio de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.*

Una tarde visitamos el parque central de San Cristóbal de Las Casas, en la parte de los arcos ahí estaban unas figuras de diferentes tipos de materiales, primero pensé que eran alebrijes, al acercarme vi un cartel que decía concurso de Judas, me pregunté qué son los judas nunca los había escuchado.

La primera definición dice: el “judas” alude al mal representado como diablo o figura maléfica, o bien encarna a figuras públicas no deseadas y consideradas nocivas para la sociedad.

La segunda definición dice: Carmen Iglesias nos describe de esta forma, en el Juda encontramos superpuestos, y posteriormente adoptados y transformados por la Iglesia Católica el rito de el Mayo en definitiva la colocación en el centro del pueblo, de un palo lo más alto posible que, como y con fertilidad para las mujeres, no en vano coincide esta celebración con el fin del invierno y el albor de la primavera, época del renacer de la vida y de la fertilidad.

En la escuela, emocionados por la feria de San Cristóbal, ahí decían mis compañeritos que en la noche iban a ir a ver la quema de Judas.

Al otro día temprano pasamos al mercado y mi papá dice preguntemos con don Neto que se dedica a la mudanza él es un gran conocedor de las costumbres y tradiciones de San Cristóbal, recuerdo cuando nos contó sobre su familia Zavaleta, el que lo vincula con el Vampiro Zavaleta.

“Los judas recuerdo que de niño en algunos barrios en las esquinas ahí estaba el Juda, unos daban miedo por lo feo que estaban, otros risa por la gracias como estaban elaborados, se parecían a algún vecino y eso les incomodaba. Para hacerlo cortaba una horqueta para que fuera sus pies, de ahí amarramos bien otro palo para sus brazos, algún vecino te regalaba un pantalón, zapato, camisa, sombrero, y su cara la hacían con pura ropa hasta darle forma, utilizaban de todo para hacerlo vistoso, algunas veces se organizaban para salir a pedir de casa en casa, para comprarle sus triques, las personas al verlo en su morral le meten monedas, era alegría verlo así, al paso del tiempo comenzó a perderse esta tradición, las personas ya no los elaboran, son pocos los barrios donde se puede encontrar uno, alguien tuvo la propuesta de organizar un evento en el marco de la feria”.

El sábado de gloria de cada año en la Semana Santa, se organiza un concurso para quemarlos, hay premiación, lo organiza el comité de la feria, algunos que han resultado ganadores son sobre la situación que se vive en México.

Este año es la edición 152, de la Feria de la Primavera y de la Paz, a celebrarse del 17 al 24 de abril en esta bella ciudad de San Cristóbal de Las Casas.



En este concurso participan interesados y artesanos de San Cristóbal de Las Casas. En las bases se menciona que utilizaran materiales tradicionales para el Judas: Carrizo, cartonería con acabados en pintura y esmalte, la temática es libre, siempre cuando no ofenda o dañe la moral de terceras personas. Son los lineamientos de calificación como la Originalidad y el acabado de los trabajos a concursar.

Cada participante realiza su mejor preparación y lo han adoptado como una tradición familiar, son meses previos de preparación para participar. El Judas tiene que lucir, y también tendrá que quemarse con un sistema pirotécnico, aquí demuestra su destreza y creatividad.

Al periodista y poeta lo veía en las calles caminar y más de una vez acompañé a mi papá a platicar con él, lástima que no pude entrevistarle por el artículo que publicó en el Periódico La Jornada, sobre “Quema de Judas se transforma en fiesta política en Chiapas”, publicado el 4 de abril. La indignación, la ironía y el sarcasmo popular se manifestaron en la quema de los Judas este Sábado de Gloria. Este año se presentaron nueve trabajos de tan buena calidad que el jurado decidió otorgar una compensación económica y un diploma a todos los participantes, originarios o residentes de esta ciudad que cuenta con una antigua tradición pirotécnica. Al final, todos los judas fueron, en unos minutos, pasó de las llamas. Sólo el segundo lugar dejó para el final unas palabras iluminadas: ¡Viva México!

De lo tradicional pasó a un evento con mucha organización y el simple Juda de barrio ahora es un evento de carácter municipal, donde participan personas, artesanos con conocimientos en pirotecnia, que lo hace más vistoso.

En otros municipios de Chiapas lo elaboran personas que viven en un barrio, colonia, los niños y jóvenes desconocen cómo se realiza el simbolismo que representa y la tradición está a punto de perderse.

Este tema me compromete a seguir investigando y documentando este proceso muy bonito en San Cristóbal de Las Casas, no olviden que previo al sábado de gloria se debe comenzar a promover que en los barrios de Chiapas se elaboren el Juda.



## **Metepéc y Toluca. Magüeyes, tlanchanas y toloaches**

*Pablo Novo Zepeda*

*Categoría Infantil: 11 años de edad*

*Municipio de Toluca, Estado de México*

Metepéc, Me-te-pec... Un nombre raro ¿no? ¡Ay!... esto me recuerda cuando miro desde la ventana de mi cuarto. Veo un gran cerro, pero no es cualquiera, aquí les comparto mi dibujo de esa pequeña montaña que es la que da nombre a mi ciudad, Metepéc.



*El cerro de Metepéc. Dibujo: Pablo Novo*

Aunque vivo en Metepéc, nací en Toluca, por eso he decidido hablarles sobre estos dos lugares que son comunidades vecinas.

Metepéc viene del náhuatl *metl-tépetl* que significa “en el cerro de los magüeyes”, y esto es así porque en este cerro tan importante, como dice su nombre habían muchos magüeyes que caracterizaban mi región, pero tampoco es que fuera cualquier planta, si no ya tendríamos otro nombre como “cerro de los girasoles” o, “cerro del diente de león”. No, estas plantas llamadas magüeyes, eran bastante famosas por servir de alimento, y también parte esencial de algunas bebidas tradicionales como el tequila, el mezcal, y el pulque. El magüey es usado en la cocina, por ejemplo el aguamiel o jarabe de magüey con el que se hacen panes de azúcar o pegamento. Y la penca, que a veces se usa como plato, otro uso sería para hacer paredes y tejas. También se utiliza para hacer textiles. Y estoy seguro de que podemos hacer muchas cosas más con los magüeyes, no solo como ingrediente, porque es una forma de representar a un lugar como Metepéc.

Toluca viene del náhuatl *tolotzin* que significa “el lugar en donde vive Tolotzin” el dios Tolo, quien aparece en el municipio de Toluca. También aparece en algunos códices. Este se representa siempre con la cabeza agachada é inclinada, algunas personas creen que se representa como el efecto de exceso del toloache, una planta con propiedades curativas, pero si se ingiere mucho puede provocar grandes alteraciones de los sentidos y de la percepción.



Metepec y Toluca no solo son magueyes y dioses, sino también lugares que estoy seguro que la gente puede disfrutar. Por ejemplo, se puede ir al parque bicentenario que es muy bonito. Tiene grandes áreas para andar en bici, correr, o incluso hacer picnics. Si te gustan los museos visita el Museo del barro en Metepec, en el que podemos ver un árbol de la vida, que es una artesanía hecha en este lugar. Al principio tenían relación con la biblia, y generalmente se les da a las parejas recién casadas, como símbolo de fertilidad, pero hoy en día se hacen sobre otros temas. Algunas cosas que aparecen en los árboles de la vida son: alebrijes, personas, flores, animales, instrumentos y vasijas. Los árboles están hechos con barro, y alambres para que las figuritas se queden fijas. Si se fijan bien en estos árboles se encuentra una sirena que no es precisamente una sirena, pues es una mujer con cola de serpiente y esta es la Tlanchana. Su nombre viene del náhuatl: atl: agua, tonan: madre, y chabe: ser o espíritu mágico, y antes se le llamaba: Atlanchane.

La Tlanchana, es una mujer que vivía entre Metepec y Toluca. En el centro de Metepec, podemos encontrar este icónico personaje en forma de estatua. Según el portal viajero.com la Tlanchana vivía en una laguna llamada de las nueve aguas. Los pescadores de esa zona afirmaban ver una mujer hermosa saliendo del agua. También se decía que esta mujer podía cambiar su torso: cuando estaba contenta y dejaba que pescaran en su lago, se le veía con cola de pez, si estaba molesta, tenía cola de serpiente de agua, y si quería caminar con los humanos tenía piernas. La leyenda cuenta que si la Tlanchana se enamoraba, iba a buscar a esa persona, y si el amor no le correspondía, sacaba su larga cola de serpiente, y lo ahogaba. Ya sabes, en plan, si yo no lo tengo nadie lo tendrá.



*La Tlanchana. Dibujo: Pablo Novo*

En Toluca, a mí me gusta el museo de la acuarela donde se pueden ver grandes pinturas y se dan clases de acuarela. Aunque uno de los lugares más impresionantes es el jardín botánico del Cosmovital de Toluca, en donde caminarás entre los tranquilos jardines y podrás admirar los coloridos vitrales.

Muchas gracias, espero que algún día se puedan pasar por Metepec o Toluca.



## Origen de la Danza del Venado

Yeni Guadalupe Pérez Malpica

Categoría Juvenil A: 13 años de edad

Municipio de Coapilla, Chiapas

El miércoles de Ceniza, es una actividad que es esperada año con año por los creyentes católicos, este año se celebró el día 2 de marzo, hasta donde tengo entendido es una actividad que se realiza 40 días y 40 noches antes de la semana Santa, esto según las enseñanzas que me han brindado en los años que he acudido a la pascua infantil y juvenil organizada por la iglesia a la que acudo, además de decirnos que todos los años esta fecha cambia de acuerdo al primer domingo de luna llena de primavera, agregando que es una fecha de reflexión y de análisis de nuestra vida personal...

Durante el tiempo que he vivido en mi municipio Coapilla, Chiapas, al menos desde que tengo uso de razón, no le había puesto interés a otras actividades que se realizan ese mismo día, fue en el año 2021 que el grupo de danza al que pertenezco fue invitado por el grupo cultural Independiente Raíces De Mi Tierra a participar en la presentación de una filmación del danzón “Coapilla” representativo de mi municipio, en dicha presentación tuve la fortuna de participar en compañía de mis 2 hermanos mayores y mis primos Christopher y Maritza, además de tener la oportunidad de conocer e interactuar con danzantes y músicos de las danzas autóctonas originarias de Coapilla: el “grupo de música autóctona Candelaria” en esa ocasión ellos iban a representar la “Danza del Venado” me pareció una gran experiencia el poder tener conocimiento de esta danza autóctona que es parte la cultura y tradición de mi tierra natal, debo agregar que no tenía idea de que se trataba y mucho menos del significado que tenía su representación, ese día mientras mis tías, mi abuelita y mi mamá ayudaban a todos a arreglarse ya que ellas son integrante del grupo Raíces, mientras nos ayudaban a ponernos el traje original de la región, es decir, el traje zoque, estaba realmente admirada al ver cómo los integrantes de la agrupación Candelaria se ayudan y se organizan para poder realizar esta danza, me tocó ver cómo se pintan la cara con talco y pintura roja, preparan la sangre con refresco rojo, escuché que ellos platicaban con mis tías y les explicaban que el refresco representa la sangre del venado, lo que más me llamó la atención fue que uno de los integrantes más grandes del grupo guarda su traje original: pantalón y camisa de manta, sombrero que está adornado con una ardilla disecada, huarache que también tiene parte de la ardilla, accesorios como: morral, tecomate, unas campanitas sujetas a su tobillo y anillos en todos los dedos de su mano, recuerdo que nos trasladamos de la casa de mis abuelitos al patio de la iglesia, lugar donde sería la locación de la filmación de ambas músicas representativas de Coapilla.

Conforme fue pasando las actividades que estaban planeadas ese día, me sorprendía más de la danza autóctona, integrantes del grupo organizador realizaron una entrevista a don Isaac Meza Pérez durante la entrevista que pude ver de nuevo a través del documental que se encuentra en la página del grupo cultural Independiente Raíces De Mi Tierra, él menciona la fecha en que es representada esta danza y el origen de dicha tradición: *“se representa empezando la cuaresma, es decir, el miércoles de ceniza, para nuestros antepasados cuaresma significaba 40 días de ayuno, esta danza tiene orígenes prehispánicos, la danza del venado era para nuestros ancestros el carnaval, en su escenificación*



*un grupo de campesinos, el cazador y un perro se iban a las montañas buscando que comer, ellos iban armados con machetes, rifles y sus tecomates para sus aguas, llegaban a un pozo con agua a esperar que el venado llegara a tomar agua y así poder cazar, a este grupo de campesinos cazadores se les llama los tzunti (cara pintada), desde hace muchos años en nuestro municipio, cada miércoles de ceniza, la música autóctona y los danzantes, pasamos a la casa de los alférez, el sonido de tambores, guitarras, violines y flautas año con año se escuchan pasar por las calles.”*

Ese día sin duda, fue de gran aprendizaje, don Ausencio Patricio Pérez relató el proceso que se realiza:

*“Se visita la iglesia donde se danza un rato, nos trasladamos a la presidencia municipal, para después visitar las imágenes que se encuentran en casa de los alférez de la Virgen de Candelaria, Virgen Haciera y Virgen Peregrina, también acudimos a la casa del padrino y por último a la hermita de San Esteban, durante este recorrido se va representando la danza en casa de los alférez y mayordomos de las festividades del municipio, en los últimos tiempos nos esperan con pan y vino de mora, que simbolizan la sangre y la carne del venado.”*

Retomando mi experiencia del año 2021, ver la forma en que estos señores danzantes representan la danza del venado y como nos informan de este acontecimiento, despertó en mí la curiosidad de saber más sobre ella y busque información en otras páginas, para mí suerte me encontré con la página de don Gildardo Vázquez quién también se dedica a las investigaciones de las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios, él nos relata que: *“en la danza del venado se realiza como una ofrenda para que no les haga falta el agua para la cosecha, es un baile que se realiza desde muchas generaciones atrás nos menciona que don Roberto Pérez Pérez de 78 años de edad es uno de los danzantes con más antigüedad que ha conservado esa tradición desde los 18 años, para él la danza del venado representa un ritual sagrado, en las casas donde danzan ofrecen refrescos de color rojo o chocolate que representa la sangre del venado, incluso el agua que es manchada con la sangre del venado lanzada hacia el cielo como una ofrenda, pidiendo lluvias para las cosechas de nuestro pueblo.”*

Las costumbres y tradiciones de nuestro municipio, son en gran medida conservadas por las personas mayores, por lo que desde mi punto de vista don Isaac Meza Pérez, don Ausencio Patricio Pérez y don Roberto Pérez Pérez, deben ser reconocidos como patrimonio humano, sus conocimiento referente a estos temas, nos ayudan a saber los orígenes no solo de usos y costumbres, sino de una serie de simbolismos y sincretismos inmersos en nuestra cultura.

Es importante que en la actualidad se sigan conservando nuestras tradiciones y se le de difusión en distintos medios de comunicación, despertar el interés en nosotros los jóvenes para seguirlas conociendo, este año esperé ver de nuevo la representación de la danza, aún no sé cuál fue el motivo por el que no se llevó a cabo, esto es preocupante porque significa que estamos olvidando parte de nuestra identidad, estoy segura que si no hubiese tenido la oportunidad de compartir experiencia aquella mañana con los danzantes, aunque el documental estuviera ahí en las redes sociales, quizá no me hubiese interesado por investigar al respecto, lo más probable es que ni siquiera supiera que existe y que también es una actividad representativa de cada miércoles de ceniza.







## **El Nevado de Toluca**

*José Alfredo Nemer Novo*

*Categoría Juvenil A: 14 años de edad*

*Municipio de Toluca, Estado de México*

Buenos días, mi nombre es José Alfredo Nemer Novo y soy originario de Toluca, Estado de México, en donde estudio y curso el segundo año de secundaria.

En este congreso de crónica quiero hablar de una interesante y afectiva costumbre que como toluqueños tenemos, me refiero a las visitas que con mayor o menor frecuencia realizamos al volcán Xinantecátl conocido también como Nevado de Toluca; el nombre Xinantecátl proviene del náhuatl, su significado es “nueve cerros”.

Entre los volcanes de México el Xinantecátl ocupa el cuarto lugar en altura, con sus 4,568 metros sobre el nivel del mar y después del Pico de Orizaba, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.

Algunos geólogos dicen que hizo erupción hace cerca de 11,000 años y desde entonces se encuentra inactivo, por lo que se considera como un volcán dormido, pero no se descarta la posibilidad de una nueva erupción, misma que sería devastadora.

El volcán de Toluca como lo llamamos los lugareños de mi ciudad es un lugar muy atractivo para todas las edades, durante todo el año pueden visitarse las dos lagunas que se encuentran en el cráter: la del Sol que es la mayor y la de la Luna, que es más pequeña.

Dichos cuerpos de agua se formaron al quedar tapada la boca eruptiva y se consideran entre los embalses perenes más altos del mundo. Llegar hasta esta parte más alta del Nevado nos hace contemplar los hermosos paisajes del Valle de Toluca.

Alpinistas, senderistas, fondistas, ciclistas, boxeadores y todos los deportistas de alto rendimiento disfrutan de entrenar y hacer recorridos por las veredas del volcán, debido a que la altura ayuda a sus entrenamientos.

Las familias visitan los fines de semana el volcán para hacer días de campo y disfrutar del aire puro del bosque que lo rodea por todos lados y que se eleva hasta el casquete rocoso en donde la única vegetación son líquenes, musgos y su clásica flor de las alturas.

A fines de los años treinta del siglo pasado durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas se llevó a cabo una política de Parques Nacionales y fue cuando se decretó Parque Nacional con una extensión de 53,000 hectáreas, hoy el volcán se encuentra catalogada como área protegida por medio de un nuevo ordenamiento.

Todos debemos sentirnos responsables de su cuidado y preservación, no hay que cortar la flor de montaña o rosa de las nieves que es muy común ahí ya que dicha flor y el teporingo que es un pequeño conejo de los volcanes se encuentran en peligro de extinción.

El Parque de los Venados se encuentra en la parte baja al volcán y ofrece a sus visitantes, palapas, asadores, mesa bancos y sanitarios.

También el alpinismo y el campismo tienen lugar ahí, ya que se tiene un refugio alpino con cocineta y chimenea y literas.



Pero sin duda lo más atractivo de mi hermoso volcán es cuando se cubre de blanco, ofreciéndonos hermosas postales invernales y que parece cubrirse de espuma de rasurar.

Desde muchos ángulos de la Ciudad de Toluca se observa como su cumbre nevada hace honor a su nombre, esto puede ocurrir desde octubre, aunque es entre los meses de diciembre a marzo cuando hay más incidencia de esos halados mantos y cuando las familias completas deseamos ir para disfrutar.

Las caminatas son largas pero llenas de emoción y adrenalina. Uno debe tomar las precauciones de llevar ropa adecuada, calzado cómodo y siempre será un buen compañero un café o chocolate caliente.

Hacer muñecos de nieve, organizar amistosos y prudentes encuentros de bolazos de nieve son momentos lúdicos y no se diga deslizarse aprovechando las pendientes en improvisados trineos que a veces pueden ser los modestos tapetes de los automóviles. Deslizarse con los tapetes del auto en la nieve es un atractivo para grandes y chicos.

Mis papás me platican que desde que eran niños subían y disfrutaban de esta experiencia en el volcán.

Los “safaris” de fotografías tomadas con nuestros celulares perpetúan las imágenes captadas por nuestros ojos.

Si ustedes quieren ser parte de esta experiencia los invito a visitarlo en cualquier época del año, pero la más emocionante es cuando hace frío, porque al bajar del volcán una rica sopa caliente de hongos resulta el mejor reconstituyente, este restaurador remedio nos lo proporcionan los hospitalarios habitantes de sus laderas que en modestos comederos brindan esa sabrosa experiencia.

Me siento muy orgulloso de ser toluqueño y poderles platicar del Nevado de Toluca símbolo de mi ciudad y de la hermosa tradición que tenemos para disfrutar de él y contribuir a preservarlo.

La invitación es sincera, así que los espero.

MUCHAS GRACIAS



## **Día de Muertos, costumbre milenaria en mi comunidad Progreso de Obregón, Hgo.**

*Raúl Alejandro Alvarez Valencia*  
*Categoría Juvenil A: 14 años de edad*  
*Municipio de Progreso de Obregón, Hidalgo*

490

Hola, mi nombre es Raúl Alejandro Alvarez Valencia, vivo en el municipio de Progreso de Obregón en el estado de Hidalgo, más específico en el corazón del “Valle del Mezquital”, región donde mucho antes de la llegada de los españoles en la conquista, aquí ya vivían otomíes, nahuas y chichimecas, todos ellos son mis primeros ancestros y antepasados.



En Progreso de Obregón hay varias tradiciones y fiestas, desde reconocidos desfiles, como el del 16 de septiembre en las “Fiestas Patrias” y el desfile “Navideño” en el mes de diciembre, junto con las fiestas Tradicionales de “Año Nuevo”, ya que aquí no se tiene una fiesta “patronal” muy grande, nosotros festejamos el inicio del año nuevo con divertidos eventos para estar en familia, con juegos mecánicos, bailes en el teatro del pueblo, también charreadas, torneos de futbol, de basquetbol y muchas cosas más.

Pero yo quiero hablarles de una de mis tradiciones preferidas, una costumbre de mi familia que siempre disfruto y que practicamos, ya sea en un concurso o poniendo nuestra propia ofrenda en casa, así es, hablo del “Día de Muertos”

Esta celebración tiene su origen hace muchos años atrás, mucho antes de la Conquista de México, en ese tiempo, ya existían tradiciones muy arraigadas, como son dos rituales nahuas dedicados a los muertos: el “Miccaihuitontli”, que era la “fiesta de los muertecitos”, se festejaba en el noveno mes, en el prehispánico era en el mes de agosto y al siguiente mes, se celebraba el “Huey Miccaihuitl”, la “gran fiesta de los muertos”

Nuestros antepasados indígenas concebían a la vida y a la muerte como una unión, o mejor dicho, como un ciclo, ya que ellos decían que cuando morías no acababa tú existencia, sino que de nuevo se comenzaba el ciclo de vida en la muerte.

*Dios Tláloc*



*Dios Cintéotl*



¿No les parece interesante?, por más gracioso que parezca o que suene extraño, la idea del ciclo de la vida y de la creación de esta hermosa tradición viene de los cultivos, ya que del mismo modo trataban y tenían el concepto de la siembra, un ciclo en el que debían cosechar los frutos para volver a sembrar, en donde existía el temor durante todo el tiempo de cultivo, que la siembra pudiera morir por la sequía. Por eso le pedían a sus Dioses que no se perdiera la vida de la tierra, ponían ofrendas y le pedían al Dios “Tláloc” que era el Dios de la lluvia y también a “Cintéotl”, que era el “Dios del maíz”.

Para muchas regiones de Mexico, el tiempo de la cosecha es un ciclo de dar vida a lo que se cultiva, y se busca compartir con los ancestros las ofrendas, era todo un ritual, es un punto parecido con la tradición actual con nuestros “Altars”, hoy en día las personas no dejan las cosechas como ofrenda, sino más bien dejan los platillos favoritos del difunto para recordarlo, como parte de la vida y la muerte.

Con la llegada de los españoles, se substituyó a los Dioses prehispánicos por el nuevo “Dios Cristiano”, cambiando muchas tradiciones y rituales de nuestros antepasados.

La Celebración de los muertos o “Día de Muertos”, se festejaba en fechas diferentes que la actual, antes era el noveno mes prehispánico, pero con el resultado del “mestizaje” y la combinación de nuestras tradiciones con las de la Iglesia Católica, se cambió los días a los que todos conocemos hoy: 1° y 2 de noviembre. Se quitó los tiempos de cosecha para celebrar a los “muertos”, yo creo que lo hicieron con la intención de cambiar la idea prehispánica del “ciclo de la vida” que estaba unido a la tierra, ya que la vida y la muerte en la mente de los españoles solo la dan y quita el “Dios Cristiano”

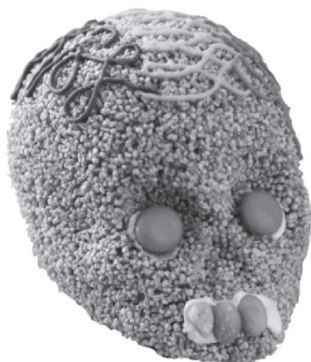
En el Valle del Mezquital para celebrar el tiempo de cosecha y la agricultura, es el 15 de mayo, el Día de “San Isidro Labrador”, por lo regular los agricultores y ejidatarios hacen comidas, con rica barbacoa e invitan a sus vecinos y trabajadores, también muchos van a misa para darle gracias a Dios por la cosecha de ese año.

Después de la conquista española, son varias cosas de la tradición que cambian, ahora no nos dicen que los muertos van al “Mictlán” con “Mictlantecuhtli”, ahora los muertos van al cielo con “Dios”, que es quien te perdona de lo mal que te portas si te arrepientes.

¿Se imaginan si mi mamá cuando tengo un examen o salgo sin ella que me dice que “Dios te cuide y te proteja”, me tendría que decir, digamos prehispánicamente que “Quetzalcóatl o Tláloc te cuite y proteja”?, son las ideas en nuestra mente de cómo vemos ahora la vida y nuestras costumbres.

Actualmente nuestro festejo de muertos es de dos días, el 1° de noviembre para los muertos chiquitos o muertecitos y el 2 de noviembre para los muertos grandes, claro, la ofrenda se va colocando desde el 31 de octubre, para recibir sin perder tiempo a nuestros parientes muertos.





Han existido algunos cambios, se podrían tomar más bien estéticos, como es el uso del papel picado para adornar o para representar a la muerte, el uso de calaveritas decorativas, que son desde azúcar, de chocolate y hasta las de amaranto con semillas, como si las almas de nuestros muertos fueran veganos o vegetarianos.

Creo que la idea también es que según los cambios actuales hasta nuestro modo de comer, lo compartimos con nuestros seres queridos ya fallecidos, de eso se trata la tradición.

Hemos entendido la historia de la celebración de muertos, pero algo que es muy importante que todos aquí sabemos, y no hace mal volver a repetir, es que en el “Día de Muertos” no solo recordamos a los que se han ido, sino que ellos también nos visitan para estar toda la familia reunida, y esto se ve reforzado con la leyenda de la flor de “cempasúchil”, que dice que se coloca en los Altares para guiar a los muertos a las ofrendas y a la gran comida, “Pan de Muerto”, dulces y bebidas que les pone su familia.

Esta celebración para mí es algo muy hermoso, por todo lo que significa y del tiempo para estar en familia, con la que tal vez no pudiste ir a ver antes, ya sea por mucho trabajo o por mucha escuela, pero si podemos saludarlos esos días y recordar a los demás, me gusta por todo lo que tiene en historia y enseñanza, ya que el “Día de Muertos” es una tradición que no solo sobrevivió miles de años, sino también supo adaptarse y prevalecer cuando muchas otras no lo lograron.

Es una tradición que me hace sentir feliz por lo bonito que es preparar la ofrenda, es inevitable sentirse triste también, por las fotos de nuestros seres queridos que ya no están, con los que tal vez no pudimos convivir ya mucho con ellos y por eso nos pesa su muerte, o pensamos que todavía no era su hora, que por situaciones como enfermedad, accidentes o por la actual pandemia ya murieron, pero en esa tristeza también hay felicidad, porque sabemos que esos días podemos estar juntos, tal vez no físicamente pero si espiritualmente y sentimos que están ahí sin necesidad de verlos.

En éstos festejos, desde hace mucho tiempo, cada año a mi mamá y a mi abuelo, que por cierto, es el cronista de este municipio, los invitan como Jurado Calificador al concurso organizado por la “Escuela Preparatoria por Cooperación Benito Juárez”, es la escuela que por muchos años, muchos más que mi propia edad, se encarga de organizar estos festejos en el municipio, que por cierto, todos los de aquí sabemos que ellos son los organizadores, y siempre lo hacen muy bien.

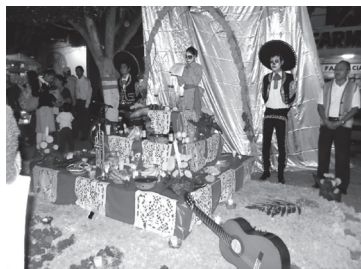


Todo inicia con un gran desfile de muchas cuadras por la Av. "Tito Estrada", que es una de las avenidas más importantes del municipio, van varias escuelas, con mucha gente de Progreso y sus comunidades, con Bandas de Guerra, Bandas de Música, coches con sonido y bailables, todos vamos vestidos y pintados de "Catrinas y Catrines", aquí no hay zombis ni muertos vivos, esto es el "Día de Muertos de México" no es Halloween. Se llega al centro y al Jardín Municipal de Progreso, ahí ya están los grandes "Altars" que serán calificados, y de verdad que son muy grandes, ocupan varias partes del Jardín.



Es muy bonito llegar al centro y ver que entre los árboles y flores, está la decoración con papel picado, los caminos de cempasúchil en el piso, tapetes con flores y semillas, así termina el desfile y empieza la apertura para el concurso, pasando de uno por uno, puedes ver lo bonito que son los Altars, además, puedes ver a los estudiantes vestidos con la temática que les tocó y es algo de admirar, desde muy niño a mí me impresionó, porque el evento de la muestra de Altars ya es casi en la noche, hay antorchas, velas, incienso, algunos estudiantes solo llevan taparrabos y sus penachos, otros van de charros o vestidos de manta, según el tema del Altar, en cada ofrenda los estudiantes cantan, bailan o dan una mini obra de teatro para dar el contexto sobre su altar de ofrenda, nos explican por qué pusieron esa comida, nos explican la importancia del "Pan de Muerto", de las velas y el incienso, nos dicen por qué eligieron ese tema para su Altar, la verdad es padrísimo aprender tus tradiciones desde su explicación de todos ellos. Al final se premian a las tres ofrendas más originales y sigue la fiesta con números musicales y bailables de la "Escuela Preparatoria Benito Juárez" en la misma plaza.

Sí, es un día que me gusta mucho y lo paso muy bien con mi familia y amigos



## La Visita de las Prioras a Coapilla

*Wilber Amauri Pérez López*

*Categoría Juvenil A: 14 años de edad*

*Municipio de Coapilla, Chiapas*

El día 10 de abril del año 2022, por la mañana recibí una invitación de mi abuelita para emprender una caminata por uno de los lugares más bonitos e importantes de mi localidad, me refiero a un lugar majestuoso creado por la misma naturaleza, la Laguna Verde o también conocida como Laguna Encantada, mis padres me han contado que el segundo nombre se le fue asignado debido a los diversos mitos y leyendas que hay referidas a este hermoso centro Ecoturístico.

Mientras caminaba con mi abuelita ella mencionó que ya se acercaba la fecha, sin pensar de que me hablaba bromeando le respondí: ¡el día de mi cumpleaños!, ella sonrió y me dijo que se refería a la visita de las Prioras, al decirme esto quedé confundido pues desconocía el significado del término, parecía que estábamos jugando a adivinar lo que pensaba uno del otro referente al tema que en ese momento era nuestro contexto, sin pedírsele me contó que para los fieles peregrinos del día 1 de mayo, Prioras significa “*seguidoras de María*”, yo no sabía nada sobre esta tradición por lo cual le pedí con insistencia que me lo contara, inicio el relato diciéndome que: “*habitantes de diferentes comunidades de Copainala, entre ellas las riberas: Tuñajen, Miguel Hidalgo, Juárez, Morelos pero la que más congrega gente es la comunidad de Zacalapa, se dan cita el día 1 de mayo y se reúnen año con año para realizar una peregrinación en honor a la santísima Virgen de Candelaria patrona de nuestro pueblo Coapilla, Chiapas, cuando están reunidos incluyen oraciones, cantos y ofrenda con flores amarillas propias del mes de mayo de una planta llamada cacalasuhi...*”, pero era todo lo que mi abuelita sabía referente a esta bella tradición, el paseo me pareció tan corto por lo ameno de la plática, fue un día muy bonito, me gustó tanto que nació en mi la curiosidad de conocer más de esta tradición, así que investigue quien me podría dar más información, esto me llevó a conocer al señor Isaac Meza Pérez un hombre muy humilde, muy amable, representante además del grupo de música autóctona de Coapilla, quien me conto que también desde pequeño le generaba curiosidad las costumbres y tradiciones del pueblo.

De manera muy armoniosa iniciamos una conversación, el señor comentaba que esta tradición es muy antigua, recuerda que cuando era niño ya se celebraba, mencionó que:

*“Su principio fue después de la feria de Candelaria, el día 1, 2 y 3 de febrero, es decir, el día 4 de febrero para ser específico, en el pueblo se reparten las imágenes que hay en la iglesia de la virgen de Candelaria, para los creyentes de Coapilla estás tres imágenes de la Virgen se les asignó nombres diferentes y cada una tiene su función dentro de las festividades de la Virgen y las denominan: Virgen Patrona, Hacienda y Peregrina, las persona que son responsables del cuidado de dichas imágenes, las reciben en sus hogares por un año y se les asigna el nombre de alférez y tienen la promesa de realizar su rezo cada 15 días y esto lo organizan las rezadoras del pueblo, meses después se les hace la invitación a las prioras del municipio y de comunidades de Copainala y está corre a cargo de la promotora de costumbres y tradiciones: la señora Amparo Patricio Trejo. Así que el 30 de mayo se preparan las flores amarillas de cacalasuhi, hojas de laurel, hojas de pimienta así como algunos alimentos regionales, el día 1 de mayo*



*por la mañana el alferez de la Virgen principal y padrinos de otros Santos, así como los tamboreros, violinistas, guitarristas, se dirigen a la Laguna Verde donde elevan los cuetes y entonan cantos mientras esperan a los peregrinos. Ahí se van incorporando poco a poco las prioras van descendiendo de las camionetas de transporte, algunos todavía conservan la tradición de subir caminando desde su comunidad por una vereda que los dirige a la Laguna Verde, esto como promesa, además de ser una festividad que refleja la fe de las prioras también es un agradecimiento por el agua que llega a sus localidades, las prioras fuereñas traen a sus cantores, desde el primer momento que llegan al lugar comienzan a agradecer los bienes que la Virgen Santísima de Candelaria les ha da dado, a las 10:00 de la mañana entran al templo, el Sacerdote pide en especial por ese hermoso día, por todos los peregrinos y bendice las flores que van a ser utilizadas en las casas de los padrinos de los santos, terminada la misa los peregrinos van a casa del alfer principal a comer tamales tradicionales, ahí ensartan las flores formando hermosos collares que serán colocados a los Santos posterior al recorrido, todo esto se realiza acompañado de la alegría de la música de tambores, violines, guitarras y flauta de carrizo, ya terminado de realizar los arreglos florales, inicia la distribución de las ofrendas en casa de los padrinos de las imágenes de la Virgen de Candelaria, Virgen de Guadalupe, San Mateo, Niño Dios, y así se pasan visitando todos los barrios de Coapilla, dónde hay algún Santo o Virgen.”*

Mientras escuchaba a don Isaac pude observar que a él le gusta mucho hablar acerca de este tema, me imagino que no solo por ser conocedor de esta costumbre sino por ser parte de ella al pertenecer al grupo de música autóctona y por ello puede contarlo con tanta facilidad y orgullo.

Mi aprendizaje no termino ahí, después de 35 minutos el aún seguía informándome del proceso de esta hermosa tradición, mencionó que el tiempo no alcanzaría para contar todos los pormenores de esta fecha, pero que le parecía relevante que fuera de mi conocimiento que las Prioras realizan una danza autóctona que es representada frente a la iglesia principal de la Virgen de Candelaria ellas llevan las flores en canastos de palma, además de otras ofrendas, la danza es representada por mujeres que portan el traje original de la región, danzan en forma de círculo a ritmo de música tradicional el majestuoso baile “el Sacramento” que da origen en la comunidad de Zacalapa.

Me hubiese gustado quedarme más tiempo para platicar con este señor que ha rescatado en gran medida las danzas y la música autóctona de mi municipio, además de ser un gran conocedor de las costumbres y tradiciones, pero su tiempo estaba contando por ser un hombre con muchas ocupaciones.

Con esta información me surgió la inquietud de saber si había otras fuentes que me pudieran dar información, investigué en la página de Facebook del grupo Cultural Independiente Raíces De Mi Tierra, ahí encontré una leyenda acerca de esta tradición, sobre todo del porque habitantes de Comunidades del municipio vecino acuden cada día 1 de mayo a visitar mi pueblo, además de despedirse de una manera muy original el día 2 de mayo a las 6:00 a.m. dónde los Coapiltecos encaminan a las Prioras y a sus acompañantes deseándoles buen viaje, todos juntos ofrendan las flores de mayo que fueron bendecidas a la Laguna Verde para que el agua siga siendo bendita.







Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

Está leyenda contada por personas mayores menciona que:

*“Habitantes de esas comunidades se reúnen desde hace muchos años para agradecer y a pedir para que los pueblos sigan creciendo sin correr peligro, se cree que el río que pasa por Zacalapa, es un camino realizado por una de las culebras que habitaba en la Laguna Verde, se cuenta que una culebra despertó y dio forma al río creando una brecha que lo dirige al río Grijalva, la otra aun duerme encadenada a la parroquia de la Virgen de Candelaria, si en algún momento despierta podría ocasionar mucho daño a la comunidad, causando inundaciones, incluso la desaparición del mismo, por eso las Prioras recorren el pueblo de Coapilla.”*

Sin duda conocer esta significativa tradición, despertó en mí el interés de saber acerca de las demás costumbres y tradiciones de mi localidad, además de estar tan orgulloso de ser habitante de un pueblo originario, las costumbres y tradiciones es un patrimonio para conocer acerca de nuestros orígenes y su entorno.

Este año voy a esperar a las Prioras en compañía de mi abuelita y espero poder compartirla de nuevo, des mi propia experiencia.



## La costumbre de ir al cine

*Santiago Novo Zepeda*

*Categoría Juvenil A: 15 años de edad*

*Municipio de Toluca, Estado de México*

¿Les gusta el cine? ¿Se acuerdan la primera vez que fueron al cine o la primera vez que vieron una película?

Yo no recuerdo la primera vez que fui al cine. Solo sé que tenía dos años y el mundo era algo completamente nuevo para mí. Mis papás me llevaron al cine y me cuentan que no estaban seguros si pondría atención a la película completa. Platican que cuando la luz se apagó y la función comenzó, abrí los ojos y quede con la boca abierta.

Asombrado. Dicen que nunca despegue la mirada de la inmensa pantalla. No lo recuerdo, pero seguro esa experiencia me marcó.

Desde pequeño el ir al cine y disfrutar de una película se volvió una tradición que se repetía los fines de semana en mi familia. Hoy me pongo a pensar que ir al cine es toda una experiencia que ha cambiado con el paso de los años.

En la actualidad, en la ciudad donde vivo, hay que llegar a una plaza. Ya no es necesario ver la cartelera, ni formarte ya que muchos de los cines tiene su página web en la cual se puede ver los horarios y las películas sin la necesidad de tener la cartelera físicamente, además puedes entrar con un código QR. De igual manera existen distintas formas de ver la película, por ejemplo: 3D o en tercera dimensión, y 4DX que promete una experiencia más real, con chorros de agua, viento, asientos que vibran.

Me parece que muchas veces estos son distractores que no permiten apreciar las buenas historias o las películas en sí.

Si bien hay formas más rápidas para entrar al cine hay gente que todavía prefiere el modo tradicional de ir al cine. Es decir, llegar, ver la cartelera, formarse para comprar los boletos y comprar palomitas, todo esto forma parte de la verdadera experiencia de ir al cine.

Por otro lado, tras la llegada de la pandemia y de las plataformas digitales el ir al cine se volvió imposible y la gente podía disfrutar del cine sin ir al cine. Aunque es una experiencia completamente diferente. Hay gente que lo disfruta, muchos piensan que no hay nada mejor que ver una película desde la comodidad de tu hogar. Yo creo que el quedarse en casa para ver una película no es lo mismo, porque no estás teniendo esta experiencia que es completamente diferente. Nunca se podrá comparar ver una peli en la tele, que en una gran pantalla. Como nunca será lo mismo ver el fútbol en un estadio, la música en un concierto o el teatro en el teatro.

Mucho antes de que yo naciera y ustedes tampoco, no existían los cines tal y como los conocemos. De acuerdo con el historiador Luis Recillas el cine llegó a Toluca en 1897, siendo las primeras películas proyecciones de una serie de fotografías fijas, al estilo de la diapositiva que representaban los primeros bocetos. Así los toluqueño pudieron ver la primera película con un guion adaptado: “Don Juan Tenorio”, dirigida por Salvador Toscano.



Un dato curioso que cuenta Gerardo Novo Valencia Cronista de Toluca es que los primeros cines en la ciudad se encontraban en las viviendas que había arriba de los portales. Se colocaban algunas sillas en un patio y se proyectaban las películas sobre una tela blanca aunque no sé qué tan divertido debió ser ver a Porfirio Díaz como protagonista en todas las películas.

Después llegarían los primeros cines como empresas, siendo los primeros el Renacimiento, Coliseo, que fue construido en 1939 y destruido en 1980 para construir una plaza en su lugar, y el Teatro Principal Rex. Después llegó el cine Florida el cual pasaba películas relacionadas con la religión, la iglesia se encargaba de catalogar las películas con letras dependiendo el contenido de estas, las categorías eran A, B, C, D siendo D las películas prohibidas.

Posteriormente llegó el Cinema 70 el cual ya empieza a reproducir las películas prohibidas según la iglesia y a presentarlas todo tipo de películas, y por último llegarían los cines en plazas comerciales como los conocemos ahora.

Antes la gente tenía que revisar el periódico donde venían las películas del momento, los cines solo estaban abiertos los fines de semana y solo existían dos funciones, la de la tarde y la nocturna. Los sábados y domingos se ofrecía la matiné. Los asientos del cine se dividían en tres categorías, luneta, anfiteatro y gradas, siendo luneta el más caro, por estar más cerca de la pantalla y las gradas el más barato y alejado. Hoy en día, lamentablemente, ir al cine es una actividad muy cara que no todos pueden realizar.

También existía algo que se llamaba permanencia voluntaria la cual daba la posibilidad de permanecer en la sala y poder apreciar varias películas pagando un solo boleto. Es decir que después de que terminara tu película podías quedarte a ver otra sin necesidad de pagar otro boleto, por lo que si te perdías el inicio podías quedarte a verlo después de que terminara la película. En cambio, ahora la gente se sale antes de que se acaben los créditos.

Si bien el ir al cine se ha transformado con el paso de los años, es increíble que la gente siga teniendo la tradición de ir a ver una película en su tiempo libre y de disfrutar de la gran experiencia de ver historias fantásticas acompañadas con la familia y los amigos.

Muchas gracias.



## **Daniel Cabrera Rivera el hijo del Ahuizote**

*Eduardo Ismael López Zempoalteca*

*Categoría Juvenil B: 16 años de edad*

*Cronista Juvenil de la Localidad de Tomatlán del Municipio de Zacatlán, Puebla*

Daniel Cabrera Rivera nació en la ciudad de Zacatlán en el estado de Puebla el 1 de Enero de 1858 sus padres fueron José María Cabrera Ricaño y Francisca Rivera curso su instrucción primaria en Xochitlán de la jurisdicción de Zacapoaxtla. José María Cabrera de los Reyes entonces párroco de Ixtamaxtitlan le impartió la instrucción de segunda enseñanza a su sobrino Daniel enseñándole latín, francés, matemáticas, y ciencias sociales igualmente en su ciudad natal el joven durante dos años tomo sus primeras lecciones de pintura con el dibujante y escultor zacateco Miguel Medina complementando su educación artística con la lectura luego vivió durante un año en la ciudad de Puebla con su tío el educador Ángel Wenceslao Cabrera , una vez pasado el triunfo de la denominada revolución de Tuxtepec. Aprendió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes; asistiendo a la Escuela Nacional Preparatoria para estudiar las asignaturas de italiano e Historia Universal, y finalmente recibió una beca para la Escuela Nacional de Artes y Oficios, donde estudió el oficio de litógrafo. Que, en sus años de estudiante, Cabrera entró en contacto con las teorías filosóficas y sociales modernas, ya que en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela Nacional de Artes y Oficios conoció algunos rudimentos de Filosofía positivista; además que tuvo cierta relación con Justo Sierra, quien años después fundó el Partido Científico., ingresó a la Academia de San Carlos donde hizo adelantos sorprendentes en un año. Al año siguiente fue profesor de esa Institución y se distinguió por su labor y competencia. Con férrea voluntad venció los escollos de la pobreza. Entre las publicaciones con caricaturas mexicanas, El Hijo del Ahuizote ocupa un lugar paradigmático por muchas razones. Meses después de que circuló su último número, el 3 de mayo de 1903, Daniel Cabrera, artífice principal del periódico, destacando su propia labor, indicó en tono exaltado: “Sería necesario borrar del Siglo XIX los últimos cuatro lustros en los anales de nuestra Historia Patria, para hacer desaparecer el nombre de EL HIJO DEL AHUIZOTE”. Si bien todavía no es posible precisar las repercusiones de aquella empresa, nos vemos tentados a darle la razón en algún sentido. Aunque estamos aún a la espera de estudios más profundos sobre el papel que durante el Porfiriato jugó la prensa en general, y en particular la de oposición, es seguro que ésta última fue, entre otros, instrumentos clave en la conformación y articulación de un sector de la sociedad civil, minoritario, que desde los tiempos de la República Restaurada pugnaba por desplazar, en lo político, a los actores colectivos de una sociedad tradicional y corporativista, para abrirle paso al individuo-ciudadano de la modernidad liberal, cuya actuación gestaría en parte el desvanecimiento de la paz porfiriana, en un contexto lleno de tensiones entre intereses diversos, entre tradición y modernidad, entre marginalidad y poder, y también entre visiones históricas encontradas. El Hijo del Ahuizote no marchó solo; bastaría señalar la afinidad de su programa con el de una publicación como El Diario del Hogar, con la cual compartió redactores, y de cuya imprenta llegaron a salir incluso algunos de sus números cuando la de Cabrera fue clausurada; cabe recordar también que, en su última época, la redacción de El Hijo del Ahuizote sería ocupada por los colaboradores de



Regeneración, periódico que igualmente había llegado a salir de la imprenta de Filomeno Mata.

Daniel Cabrera el mismo Hijo del Ahuizote en distintos momentos, con variantes, reseñó su trayectoria: tras los ataques a la Constitución de 1857, primero con la restricción a la libertad de imprenta por la administración de Manuel González, y tras ser reelecto “el caudillo de la no-reelección”, apareció su primer número, el 23 de agosto de 1885; la primera edición fue rápidamente consumida, y se hicieron una segunda y tercera tiradas, que también se agotaron.[3] Venía a ser en las filas del periodismo opositor, “el último soldado, creyéndolo necesario sus fundadores, por ser único en el género festivo de oposición publicado en México después de ocho años de suspendido ‘El Ahuizote’ ”; había surgido al calor de una efervescencia periodística, entre la agitación de grupos estudiantiles que entonces prestaban “a la prensa su contingente de arrojo y patriotismo”. La iniciativa, decía en 1890 Daniel Cabrera, había sido suya, asociándose en la parte literaria con Manuel Pérez Bibbins (quien había escrito casi todo el primer tomo), y haciéndose cargo de la administración los señores Vicente Sotres y Telésforo Cabrera. Mucho después, en 1902, ya muerto Vicente Riva Palacio, El Hijo reconoció que el “eximio escritor” también había colaborado indirectamente en sus inicios; sería interesante indagar cuál pudo ser el rol de Riva Palacio, dada su cambiante posición con respecto al gobierno de Díaz, y además por haber sido justamente el creador de El Ahuizote. El periódico en ese entonces señaló también quiénes, a lo largo de los años, habían sido sus numerosos redactores; quedan por desentrañar sus intereses y sus interconexiones con otros grupos. El fundador Daniel Cabrera habría sido [además de redactor], el director político y literario de la publicación, hasta que, en 1900, por enfermedad [un ataque de hemiplejía que lo dejaría semi parálítico, quedó a cargo de la dirección Remigio Mateos, y luego Néstor González. Sin embargo, por viejas rencillas con Cabrera, se omitió el nombre de alguno de sus antiguos redactores, por ejemplo, el del brillante periodista José Ferrel, quien para entonces colaboraba ya con la prensa oficial. Hay que señalar, además, que por lo menos eventualmente Luis Cabrera, el futuro ideólogo de la Revolución, participó en la redacción o suplió a su tío Daniel en algunos asuntos de la publicación. Además, hacia 1902 habría un absoluto relevo en la redacción de El Hijo del Ahuizote, porque vendrían a colaborar en él muchos de los jóvenes activistas del Club Liberal Ponciano Arriaga, entre los que destacan Juan Sarabia –quien sería a partir de enero de 1903 el director de la publicación–, Antonio Díaz Soto y Gama, Santiago R. de la Vega, Santiago de la Hoz, Librado Rivera Godínez, y Enrique y Ricardo Flores Magón;[12] es decir, algunos de los futuros fundadores del Partido Liberal Mexicano, es decir, algunos de los futuros jefes revolucionarios.

En 1902 el periódico señaló también que hasta 1900, Cabrera había sido autor de todas las caricaturas del semanario, las cuales habían firmado con el pseudónimo de Fígaro, y que sus dibujantes habían sido Santiago Hernández, Jesús Martínez Carrión y Eugenio Olvera, sin aclarar el momento de sus respectivas colaboraciones. En todo caso, a lo largo del tiempo es posible detectar soluciones dibujísticas diversas que se deben muy probablemente a manos distintas; una aproximación más a fondo permitiría tal vez delimitar mejor las autorías. Conviene apuntar, sin embargo, que tanto Hernández como Martínez Carrión venían haciendo algunos trabajos para otras ediciones de Cabrera desde años atrás, y que la afirmación de que durante quince años había sido Fígaro el autor de las caricaturas, no implica que haya sido necesariamente quien las dibujó.



Entre otros indicios, en el propio prospecto de 1890 se afirmaba que además de tomar historietas de los mejores periódicos extranjeros, “para el mejor servicio de esta sección organiza nuestro caricaturista Fígaro, un grupo de dibujantes cuya variedad de estilos y de ejecución contribuirán a la amenidad de los dibujos”. Si bien este no puede ser el espacio para indagar de manera más profunda, vale la pena contrastar el juicio de Cabrera con respecto a su semanario y a su propia actuación en él, con el de alguno de sus contemporáneos. Ello nos brindará por lo menos cierta perspectiva. En abril de 1900, al hacer público que abandonaba la redacción del periódico, Cabrera dijo que llevaba quince años de luchar por una sola idea: la propagación del liberalismo, porque era la única forma de salvar a la patria y defenderla de sus enemigos. Cuatro años después, en un artículo titulado “La obra del ‘Hijo del Ahuizote’”, publicado en *El Ahuizote* Jacobino, el todavía enfermo periodista escribió con emoción: “Vamos a exhumar un cadáver de la prensa política de estos últimos tiempos, para hacer su autopsia y su biografía. Tenemos a la vista los restos lacerados de EL HIJO DEL AHUIZOTE, nacido a la lucha para sostener los principios del constitucionalismo puro, de la Reforma, de la no-reelección y de la desfanatización de la República, continuando por método diferente, aunque igual en esencia, la tarea del Ahuizote”; “El Hijo del Ahuizote rompió lanzas contra ese sistema liberticida de reformas a la Constitución, que acabaron por socavar los principios democráticos consagrados en ella, y por aniquilar los principios de la revolución tuxtepecana./ Al mismo tiempo el semanario de Daniel Cabrera abrió su campaña contra la hidra del clericalismo, contra la perpetuidad de los mandarines, contra la inmoralidad administrativa, que se extendía como un cáncer por toda la República; contra el caciquismo entronizado en los pueblos, trasquilados por la doble tijera del exactor y del cura, y contra el militarismo hecho dictador./ Pronto empezó á aplicarse al semanario de oposición feroz, los feroces métodos de la psicología, y sus redactores y Director se vieron en el caso de continuar su tarea en la cárcel”. “No por esto modificó su programa el semanario de caricaturas haciendo la más leve curva, y obtuvo algunos triunfos honrosos más que ruidosos, principalmente contra el caciquismo y las violaciones a las leyes de Reforma./ Muchas veces se pretendió herirlo por la espalda, debido á su tacto y rectitud, calumniándolo de tibio en el ataque y hasta de subvencionado; pero las terribles torturas á que se le sometió, lo dejaron limpio de esas gratuitas maculaciones./ Los más enconados contra él eran los frailes revoltosos, los gachupines negreros y logreros y los caciques entronizados. Muchas veces”. “le enviaron sus ‘embajadores’ los caciques, ofreciéndole un plato de lentejas o la declaración de guerra, á escoger. / Daniel Cabrera, en quien siempre se personificó el semanario, eligió sin vacilar lo segundo, y esto le conservó su prestigio, mereciendo el respeto de sus contrarios como enemigo independiente y franco”. En seguida, rememoraba su lucha sin cuartel primero contra los gobernantes ineptos, contra Baranda, y al final contra Reyes, quien había pretendido “remachar el clavo del militarismo” con la creación de la anticonstitucional Segunda Reserva. La supresión de ésta había significado un triunfo póstumo, del cual Cabrera se sentía orgulloso, pues a dicha campaña se debió la muerte del semanario.

No obstante, la prensa no sólo fue tribuna de debates serios, sino también de los conflictos entre los propios periodistas, que derivaron a menudo en chismes y escándalos caseros. *El Hijo del Ahuizote* no fue la excepción, incluso parece haberlos promovido con el fin de publicitarse. En algunos de los comentarios de sus sucesivos enemigos periodísticos, aunque a veces francamente



maniqueos, podríamos, con reserva, atisbar algunos de los matices de un Cabrera más terreno; éste, se defendió de algunos de ellos, pero dejó otros sin respuesta. Una de las recriminaciones principales que recibió, fue la de lucrar con el trabajo de los redactores. En 1895, ante la previa acusación de Cabrera respecto a que José Ferrel, director de *El Demócrata*, le debía dinero, éste respondió que Cabrera le debía las biografías que había escrito para *Biografías de Mexicanos Ilustres*, [21] y añadió: “Que me ha protegido Cabrera! ¡Lo dice como si yo hubiera vivido de los ‘doce pesos’ que me pagaba al mes por un artículo semanario! ¡Ni preso soy tan desdichado que viva yo con esa triste cantidad! El protegido fue el, ¡que tuvo mis artículos casi regalados!”. Poco después Ferrel anunció que el “pintamonas” Cabrera, quien “ha chillado diez años por la cuestión de la ‘psicología’, había denunciado su periódico ante “el Juzgado 3o. Correccional por un párrafo en que dijimos que ebrios, desde un coche de bandera amarilla, y deleitando su delicado oído con un destemplado organillo [él y otros dos periodistas] injuriaron a España y los españoles”. Cuatro años después, en medio de otra polémica, llovieron los denuestos. *La Patria* dijo que el fin de *El Hijo del Ahuizote* era lucrar: “no hay ahí sino barateros charlatanes que empaquetan y expenden truhanerías como merolicos en una feria. Sus rugidos de opositorista son el grito del mercader ambulante que anuncia y ofrece su mercancía en un mercado de bobos”, “El amor al progreso consiste ahí en explotar la fecundidad de escritores sin fortuna, de periodistas desgraciados á quienes la necesidad apremiante obliga a vender su cerebro por un plato de lentejas. ¡El Ahuizote es una casa de empeño, y Cabrera es el gachupín!”. “¿Qué periodista ha obtenido ahí el justo precio de su trabajo? El último, Enrique M. de los Ríos, ve ahora ahí su nombre sirviendo de título a una cobranza miserable”; *La Patria* señaló también que su semanario quería ser “nada menos que la bandera de una oposición que dice alienta en el pueblo mexicano y que ni siquiera existe sinceramente en el regidor de la Villa de Guadalupe, puesto a que ha llegado Cabrera por sus conocimientos en aritmética [es decir, en usura]. No podemos tomarlo en serio”. “Cabrera, el batallador incesante de la República sin reelección, anda sin embargo en ciertas redacciones solicitando párrafos de gacetilla para apoyar la reelección del alcalde Municipal de Guadalupe Hidalgo, quien no tiene otro mérito que el de haber aumentado contribución a vendedoras de gorditas de la Villa, e incrustado en el Reglamento de Policía la infracción mayor y menor.” Decía también: “Siempre que Cabrera ha sido encarcelado, ha descubierto á las primeras de cambio, su pusilanimidad femenina; y esto que para él ha habido lo que, para nadie, una bondad inmerecida. / Es público que, durante su última prisión, Cabrera asistía diariamente casi á su imprenta, á vigilar y dirigir su periódico, que, de esta manera, era protegido del Gobierno y era, al mismo tiempo, de feroz oposición.” Para colmo, *La Patria* acusó a Cabrera de ignorante y mal informado: “no ha llegado á saber en 13 años que lleva de periodista, cuántos Estados tiene la República, y mucho menos, muchísimo menos quiénes los gobiernan; y por eso ataca a D. Gildardo Gómez” y al coronel León, creyéndolos respectivamente gobernadores de Colima, y Chiapas, y a D. Manuel Levi, creyéndolo tesorero general de Veracruz, años después que dejaron sus cargos; y el único elogio que hace “es para un triste municipio de Puebla, donde un hermano del gachupín Cabrera, come, como empleado, el pan indigno del Gobierno!”. “Tiene absoluta libertad de publicidad y hasta se alegra cuando se encierra a un periodista como Álvarez Soto”. Sobre el público que mantuvo viva la empresa de *El Hijo del Ahuizote* durante dieciocho años, se pueden señalar algunos indicios; los redactores mismos señalaron muy en el principio de



la publicación: “En nuestro periódico no hay el escándalo, aliciente de las muchedumbres ávidas de la diatriba infamante; no hay la injuria personal”. “Convénzanse quienes deban estarlo, de que el público que favorece al Hijo del Ahuizote es un público juicioso y de cierta posición social, cuando solo personas de esa naturaleza pueden haberlo sostenido el tiempo de vida que tiene y solo ellas pueden erogar lo que pecuniariamente vale, porque su precio no está al alcance de la canalla que se alimenta con los escritos degradados”. Diez años después, en 1895, la situación en cuanto a costos no habría cambiado mucho, pues sus redactores decían: “nos parece justa la observación que el “Correo de Jalisco” hace, sobre que nuestro semanario tendría mayor circulación si su precio fuera menor, pues realmente es el más caro de los periódicos mexicanos debido a sus ilustraciones y (nos permitimos agregar) a que la psicología le ha resultado muy cara. Además, en conformidad por los datos publicados en aquel periódico, los redactores del Hijo confirmaban que la cifra de 3,000 ejemplares que le asignaba a éste, era exacta con relación a los abonados, y sólo habría que agregar 500 más que se destinan a archivo, reposiciones, cambios con periódicos del país y del extranjero (que eran alrededor de 200), y otros más como ejemplares de obsequio. Hasta 1899 El Hijo del Ahuizote parece haber sido una empresa próspera, a pesar de las incontables prisiones de Cabrera y de las varias suspensiones del periódico; Hacia esta fecha, en uno de sus artículos se afirmó: “El mercantilismo de nuestro semanario es el tema que más explotan nuestro ex amigos [refiriéndose a Irineo Paz, y a Francisco Montes de Oca]. Produce mucho dinero este semanario, es la verdad; circula de modo excepcional para el alto precio que tiene, es también verdad; que nadie le hace caso pero todos lo leen, lo mismo en las cantinas que en los hogares, es también verdad; que es tibio en sus ataques opositoristas por miedo, es también verdad: pero demuéstrennos quienes nos injurian si durante 15 años de publicidad hemos hecho el papel de Proteos: que hayamos sido al mismo tiempo gobiernistas y enemigos del gobierno, mochos y liberales, ó que hayamos explotado el juego vergonzoso de mochos y de jacobinos á título de informativos./ Jamás hemos recurrido a esos papeles.

A principios de año se había publicado una nota optimista en que se decía lo siguiente:

“EL HIJO DEL AHUIZOTE cree haber afirmado este año su puesto de primer periódico en su género en la prensa de la República, y ha conquistado un lugar de importancia entre todos los periódicos del mundo./ Lo primero lo prueba el crecido número de suscripciones con que cuenta hoy y la categoría en que lo ha colocado su carácter de periódico de combate entre la prensa de la República./ En cuanto á lo segundo, ningún periódico mexicano puede lisonjarse de ver reproducidas con frecuencia sus ideas en la prensa extranjera, mientras que son muchas las veces que las caricaturas de EL HIJO DEL AHUIZOTE Supuestamente entre 1898 y 1899 el tiraje había oscilado entre los 5000 y 11000 ejemplares (la tirada media era de 7000); se decía entonces: “nuestro semanario cuesta 12 centavos y su público tiene que ser limitado, en comparación con la prensa de á centavo”.

El optimismo y en buena medida la bonanza económica muy pronto desaparecería, más que por la enfermedad de Cabrera, por el recrudecimiento de la represión que trajeron al periódico sus críticas a diversos personajes de la élite gubernamental. En 1900, además de la persecución y detención de todos sus trabajadores (incluyendo cajistas y enfajilladores del periódico), se decomisaron los talleres y el local fue cerrado. Fue necesario recurrir a otras imprentas para imprimir el







Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

periódico; al final, si bien la redacción trabajaba en la ciudad de México, se señalaba que el periódico salía de una imprenta ubicada en la ciudad de Oaxaca.

Durante sus últimos años sufrió hemiplejía enfermedad que lo dejó semi paralizado e retirándose del periodismo el día el 6 de mayo de 1914 fallece un gran periodista intelectual en la junta Auxiliar de Tomatlán Zacatlán Puebla.

Agosto de 2019, se establece como el mes del periodista Daniel Cabrera Rivera, en conmemoración del día 23 de agosto de 1885, fecha en la que se fundó el periódico “El Hijo del Ahuizote” como una manera de honrar la memoria de distinguido poblano que dejó un gran legado no sólo al Estado, sino a todo el país, al ser un periodista e intelectual.

### ***Bibliografía.***

- Muñoz Fernández, Ángel (1995). Fichero bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX. Primer tomo. México: Factoría Ediciones.

- Ramos González, Sergio (2013). Diccionario Biográfico Zacateco. Zacatlán: Gobierno de Puebla. Decreto del Honorable Congreso del Estado, por el que declara “agosto 2019. Mes del Periodista Daniel Cabrera Rivera.

Agradezco el apoyo de mi coordinador regional Maestro Serio Ramos González



**MESA DE TRABAJO DEL 5°  
ENCUENTRO INTERNACIONAL**

**LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y SU  
TRASCENDENCIA EN LA HUMANIDAD**



*EN ESTA ÚNICA MESA DEL QUINTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CRÓNICA, TRATARÁ DE LA IMPORTANCIA DE CÓMO LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, BUSCAN SU CONSTANTE PERMANENCIA EN LA PRESERVACIÓN DE SUS LENGUAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES.*

Una Bomba Militar encontrada en una Casona antigua en Puebla <i>Joseph Ricardo Danel</i>	507
Aportes de la Cultura Teotihuacana a la Arquitectura <i>Jesús Trinidad Castañeda Arratia</i>	509
Importancia de los Pueblos Originarios y la Transmisión de conocimientos Ancestrales en la Historia de la Humanidad – El Pueblo Wixarica o Huichol <i>José Zócimo Orozco Orozco y Verónica Valencia Salazar</i>	513
Sinfonía: Recuerdos en Cuatro Tiempos: 1862–1948–1962–2022 <i>Miguel Ángel Nolasco Álvarez</i>	519
Carnavales, Chinelos y Son del Brinco en Morelos <i>Tláloc Rafael García Lazos</i>	526
California, la del Mito y NO, La Baja <i>Mario Ortiz Villacorta Lacave</i>	530
San Javier yoreme – Y su toreada en sábado de Gloria, Tradición indígena que no termina <i>Ángel Sergio Villalba Atondo</i>	535





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

La defensa de nuestro pasado histórico, es la defensa de  
nuestra Cultura y de Nuestra Identidad Nacional

**541**

*José Zaydén Domínguez Toledano*

La Tradición Oral para la preservación de Tradiciones y Costumbres

**545**

*Magín Iván Flores Chacón*



## **Una Bomba Militar encontrada en una Casona antigua en Puebla (Artefacto Militar encontrado en el primer cuadro del centro histórico en Puebla)**

*Joseph Ricardo Danel*

*Miembro de la Asociación de Historia de San Antonio, Texas – SAHA*

Un Historiador investiga hechos ocurridos de importancia, un Cronista los escribe en el tiempo en que acontecen los hechos históricos. Pocas veces podemos unir la Historia, con la Crónica y con los Hechos.

Este es uno de ellos.

En los últimos terremotos que sufrió la Ciudad de Puebla el 19 de Septiembre del 2017, los movimientos de la tierra fueron tan intensos que incluso afectó los canales de agua en algunas casonas antiguas del centro; a tal grado que también se colapsaron los drenajes.

Tal es el caso de esta Antigua Casa, Española que por su Arquitectura data del siglo XVII; el drenaje pluvial y sanitario de la época Colonial, se fracturó y colapsó, los tubos del drenaje eran antiguamente de barro y por el peso y el movimiento de la tierra el material cedió y fracturó. Pero un mal trajo un descubrimiento muy valioso.

La sorpresa fue que se encontró un material militar dentro del drenaje destruido; una pieza de artillería militar, una bomba que no explotó.

Tenemos los datos, las fechas y ahora la prueba.

Donde es este lugar. Se encuentra en una zona de Puebla que contiene muchos datos históricos, por encontrarse en el primer cuadro del plan original ordenado por el Rey Carlos V.

Al concluir la toma de Tenochtitlán, el Rey Carlos V de España ordenó la creación de la Ciudad Poblana en 1531, al otro lado del río San Francisco, hoy entubado con el nombre del Boulevard Cinco de Mayo; cruzando donde se encuentra el antiguo pueblo de Analco. El centro original era de la cuenca del río al Norte y los terrenos donde hoy se encuentra la Catedral de Puebla iniciada en 1575. Y esta Casona se encuentra en este original primer cuadro del centro histórico; el centro que hoy llamamos el Centro Histórico vendrá después ubicando la Catedral en el centro referente.

La Casa se ubica en la calle original de paso de las carretas ó diligencias entre Veracruz al Este y la Ciudad de México al Oeste; ya para 1584 era la calle de entrada y salida para detenerse a descansar o pasar la noche, de ahí su antiguo nombre Calle de Mesones.

Para 1698 ya se urbanizó con la División de Solares, quedando la Casona ubicada en el solar de lo que hoy es Ocho Oriente con Cuatro Norte. Con el paso de los años la Calle recibió un nuevo nombre, de Furlong, en referencia a un destacado gobernador unos años después de la Independencia y donde habitó con su familia, la Casona de Cosme Furlong; cuya familia había llegado de Irlanda en 1762 a Puebla, y aquí donde nació Cosme Furlong en 1797 y por el cual se conoce la Casona como Casa de Cosme Furlong, en el número 217.

Patricio Furlong tuvo relación con el movimiento de Independencia y fue en esta calle donde llegó Agustín de Iturbide y donde fue agasajado con el platillo que le sirvieron las Monjas Agustinas del Convento de Santa Mónica; en su parada en la Calle de Mesones en 1821 rumbo a la Capital.





Durante la guerra contra Estados Unidos, la Casa fue ocupada primeramente por las tropas Americanas que entraron con el General Winfield Scott. Al encontrarse en el primer cuadro del centro histórico original y siendo una de las primeras calles.

Posteriormente durante la Invasión Francesa, primero con la de 1862 que no lograron ocupar la plaza, sería un año después donde se ocupó el centro, desde el Río hasta el Ayuntamiento, pasando por la calle Furlong y ocupando la casa.

Una vez más, la Calle de Mesones vio pasar la Historia con la parada de los Emperadores en su camino a la Ciudad de México, Maximiliano y Carlota de Habsburgo en la Mansión de Velasco, a dos casas de la Casa Furlong.

Y la Historia continúa. Al final del Porfiriato, la Casona actúa una vez más. Lo que conocemos hoy como la Casa de Aquilas Serdán en la Seis Oriente, el propietario era en realidad su cuñado y esposo de su hermana; este propietario tenía una hipoteca perteneciente a la familia de Cosme Furlong.

La Casona ubicada en la Calle Ocho Oriente, ya sin sus antiguos nombres, fue ocupada por las fuerzas militares aquel 18 de Noviembre de 1910. Los techos fueron ocupados y desde ahí se dio el movimiento de tropas hacia la Casa de Serdán, a sólo dos casas por las azoteas. De esta manera pudieron tomar atacando los patios internos.

Hoy tenemos esta bomba que no explotó que nos recuerda que la Casona fue ocupada militarmente por los Americanos, los Franceses y el Gobierno Federal.

Esta bomba nos acerca la Historia y la Crónica más cerca de la realidad, nos permite tocar la Historia no solo en libros o en crónicas, sino físicamente en esta Antigua Casona en la Calle Ocho Oriente de los descendientes de Cosme Furlong.



## **Aportes de la Cultura Teotihuacana a la Arquitectura**

*Jesús Trinidad Castañeda Arratia*

*Cronista de la Facultad de Arquitectura de la UAEMex*

Conociendo la convocatoria para la asamblea internacional de la ANACCIM, me di a la tarea de vincular el Estado de México y la institución a la cual debo ser profesionista a nivel licenciatura y posgrado, por eso estoy tomando la cultura Teotihuacana como tema para el desarrollo de la crónica.

En el Estado de México existen cinco etnias: Los Nahuas, otomíes, matlatzincas, Tlahuicas, mazahuas. Y para preservar sus dialectos es necesario que se enseñen, lo que está haciendo mi Universidad, que tiene una unidad académica en Teotihuacán.

Por otro lado, en mi época de estudiante de la licenciatura en arquitectura recibí clases de urbanismo teniendo como un agradable fondo cultural la música prehispánica mientras el catedrático me mostraba con diapositivas de las pirámides, el trazo urbano, destacando su majestuosidad y monumentalidad, es mi deseo que en las currículas actuales esto fuera retomado para incentivar en los futuros arquitectos en el conocimiento de la grandeza de las culturas originarias, destacando por cercanía a la Teotihuacana.

El conocimiento del medio ambiente y la arquitectura fue manejado sabiamente por las culturas prehispánicas, entre las cuales quiero destacar a las culturas maya y la teotihuacana, sin menoscabo de las otras brillantes sapiencias originarias, que merecen mención aparte.

Nuevamente me referiré a mi época de estudiante durante la cual me impactó mucho el aporte cultural del Arq. Llamado Ignacio Marquina, nacido en el Siglo XIX, quien se dedicó a estudiar las culturas originarias de México, y que formó parte de los colaboradores de Manuel Gamio, que en 1917 trabajaban en el estudio y restauración de monumentos en Teotihuacán. Y en cuyo libro denominado *Arquitectura Prehispánica* que fue editado en 1951, se muestra la grandeza de la Arquitectura prehispánica.

Teotihuacán, la ciudad más importante de la cultura del mismo nombre, alberga monumentos paradigmáticos entre los que se destacan las pirámides, templos y edificaciones ceremoniales.

La cultura teotihuacana tuvo su auge entre los siglos III y V, D. C. su capital se destaca por ser una de las ciudades más importantes del continente americano, se tiene la certeza de que su población se contaba entre los 100 000 y 200 000 habitantes, en una superficie de 21 Km<sup>2</sup>.

Entre sus rasgos más destacados, podemos citar la cuidadosa planificación urbanística y el trazo religioso. Sus edificios fueron edificados con una traza horizontal y todos guardaban gran armonía. Entre sus principales aportaciones podemos citar el tablero sobre talud, su estilo geométrico, armónico y horizontal lo que permitió que la ciudad contara con urbanismo muy planificado.

Para planificar urbanísticamente su ciudad los arquitectos aprovecharon los conocimientos de matemáticas y astronomía, que habían adquirido y compartido con otras grandes culturas, entre la que se destaca la Maya, y los utilizaron con la intención de conseguir un contraste entre luces y sombras para resaltar la ornamentación y la asombrosa vista panorámica.



De acuerdo con lo que nos dice el Arq. Ignacio Marquina, la ciudad se encontraba ubicada sobre la ladera de lo que hoy conocemos como el Cerro Gordo, en una llanura ligeramente inclinada, por lo cual, para su construcción fue necesario desviar las corrientes ocasionadas por las lluvias, lo que causaba grandes estancamientos, para lo que fue necesario construir canales subterráneos y un extenso sistema de drenajes y tuberías.

Organizaron la ciudad en base a proyectos religiosos, sociales, políticos y productivos y esta quedó dividida en cuatro cuadrantes mediante dos avenidas de gran anchura: La Calzada de los Muertos y la Avenida Este-Oeste y edificaron en el centro mismo lo que conocemos como la ciudadela de imponente belleza y gran calidad constructiva, que aún ahora no deja de asombrar.

Los barrios, arquitectónicamente eran menos importantes que las pirámides y templos, pero es necesario destacar su organización en cuatro barrios residenciales en torno a la ciudad sagrada.



Otra de las aportaciones a la arquitectura actual fueron los materiales de construcción, entre los que destaca el llamado cemento teotihuacano, una mezcla de piedra volcánica triturada y mezclada con lodo que recubría los edificios, sobre esto se ponía una capa de “enlucido de cal” que servía como base para las pinturas ornamentales.

Cimientos y basamentos fueron construidos con tepetate que es una roca abundante en la zona.

Utilizaron la piedra, en casi todas sus construcciones y los vestigios nos muestran que la utilizaron también para fabricar los desagües de la ciudad, mismos que después de más de dos mil años persisten, y que también fue utilizada en escalones y cornisas.

Se sabe que utilizaron el adobe, principalmente en casas habitación, pero este material, por su menor resistencia a los elementos naturales, hace muy difícil que se encuentren vestigios.

Usaron, también la madera, en menor escala, principalmente en las pilastras y jambas de las puertas.

En cuanto a las técnicas de construcción más empleadas por los teotihuacanos, destaca el tablero de talud, que consiste en colocar sobre la cima de un muro de piedra sesgada una serie de plataformas o tableros y sobre estas repetir sucesivamente las mismas, hasta lograr la altura planeada.





Resulta asombroso el manejo de la perspectiva, me gusta narrar que, partiendo en peregrinaje por la Calzada de los Muertos, llega un momento en que no es posible vislumbrar la Ciudadela, principalmente la Pirámide del Sol que se oculta a la vista del caminante, quien en ese momento tiene la oportunidad de hacer una reflexión sobre su relación con los elementos constitutivos de los “cuatro rumbos”, pero, al seguir caminando, se le presenta ante los ojos toda la magnificencia de las grandiosas construcciones, con su mensaje de la concordia entre el hombre y la naturaleza.

Rodeando, principalmente, a la Pirámide del Sol, se encuentran soterrados los ya mencionados canales, uno dedicado a conducir a su almacenaje en aljibes a las aguas de las lluvias y, el otro, exclusivo para sacar las aguas negras de la Ciudadela.

Otra de las aportaciones de esta singular cultura es, sin duda el Templo de Quetzalcóatl, en cuyo magnífico interior se pueden apreciar túneles sabiamente distribuidos, cuyo fin primordial consistía en salvaguardar la seguridad de las autoridades en caso de peligro, mismos que fueron imitados por los nazis, durante la segunda guerra mundial, principalmente en Berlín. En el magnífico interior de este templo aún se puede observar un óculo construido, según los historiadores, con fines filosófico-religiosos, se nos dice que los hombres se sentían indignos de mirar directamente al cielo, por lo que, desde el interior, íntimo y material, observaban el camino del sol, la luna y las estrellas, reflejadas, por ese óculo y reproducidas en pequeños estanques recubiertos con polvo de obsidiana.

Lo antes descrito, tenía su máxima dimensión el llamado Templo de las Iniciaciones, El Palacio de Tetitla, en el que aún se encuentran dichos espejos, y vestigios de la visita de los Mayas.

En el mencionado Palacio de Tetitla, se demuestra el respeto que en Teotihuacán se tenía para con las mujeres “Sabias”, ya que en este se ejercía la igualdad y la prepotencia femenina, con un absoluto respeto a la igualdad entre mujeres y hombres.

Influencia de Teotihuacán en la arquitectura contemporánea:

Embajada de México en Brasil. Obra de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludóvski, se reproduce el muro talud, creando lo que sería una pirámide invertida.







Otro ejemplo lo constituye la embajada de Japón en México, obra de los arquitectos Kenzo Tange y Pedro Ramírez Vázquez,

512



Ejemplo de arquitectura metaboliza, en la que se imita el muro talud.

Es, sin duda, que expreso mi admiración por esta singular cultura y su legado, a lo que sumo mi satisfacción por encontrar a Teotihuacán formando parte del acervo arquitectónico cultural de mi estado Natal.

Al margen de lo anterior y con una muy seria contrariedad de mi parte, quiero compartir con los cronistas un hecho que despertó mi indignación y una muy grande preocupación:

Desde el año 2000, uno de los cerros que rodea el polígono piramidal de Teotihuacán, con el consentimiento del entonces presidente de la República y posteriormente con el de los tres gobiernos siguientes, El llamado Cerro del Borrego, está siendo utilizado como tiradero de desechos nucleares, lo que ha traído como consecuencia que los habitantes de la zona padezcan serias enfermedades renales y que los niños estén naciendo con deformidades o con enfermedades de toda índole, ¡Que esto no nos deje indiferentes!

Bibliografía – Marquina Ignacio. Arquitectura Prehispánica. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1951.



## **Importancia de los Pueblos Originarios y la Transmisión de conocimientos Ancestrales en la Historia de la Humanidad** **El Pueblo Wixarica o Huichol**

*José Zócimo Orozco Orozco<sup>1</sup>*

*Cronista del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco*

*Verónica Valencia Salazar<sup>2</sup>*

*Cronista Adjunta del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco*

### *Introducción*

El provenir por parte de madre de una de las culturas originarias de la Nación Mexicana ha sido de valor incalculable para conocer y poner en práctica múltiples conocimientos de todo tipo, utilizar productos de la tierra en la vida diaria, remedios medicinales, valorar la indumentaria propia, la visión y fortaleza que dan el saber quiénes fueron nuestros ancestros y lo que superaron en su larga historia, como se explican el cosmos, y cómo se explican la vida y todo lo que hay alrededor.

Lo primero que nos viene a la mente es el idioma, la forma particular de comunicarse, y que muchos perdimos por la necesidad de integrarnos al tiempo que nos tocó vivir, fuimos los que educamos a nuestros padres en el español enseñado en las escuelas.

En el Estado de Jalisco existen variados géneros artesanales, muy definidos por regiones, al igual que en todo el país, esto facilita el acercamiento a los pueblos originarios. El artesano como creador de obras en sus múltiples y variadas relaciones, generadas por la producción manual. Esta ponencia expone el concepto artesanal de la cultura wixárika o huichola.

### *Desarrollo*

#### *a) Antecedentes de la CULTURA WIRRÁRIKA o HUICHOLA.*



En la tierra de Nayarit habitan los coras, los huicholes y algunos tepehuanes, tribus que aún hoy conservan sus costumbres y tradiciones. No se consideraban autóctonos, sino que, suponían que un hombre blanco llamado Majakuagy que habitaba entre tribus salvajes del centro de la República Mexicana y predicaban una nueva religión, viéndose obligado a emigrar, reunió a los indios coras, huicholes y tepehuanos y con ellos emprendió una marcha hacia el occidente, que duró cinco años, llegando a la sierra, arrojando a los que la poblaban y extendiendo su dominación hasta el Teúl y otros lugares, que mucho tiempo antes de la Conquista ya no les pertenecían.

El *caono* era el idioma dominante en el territorio de Tepic y en el 12o. Cantón de Jalisco, así como el *huichol* o tepehuan, que era además general en el 8o., donde se llamaba también *Colotlán*.

Todos los pobladores creían en la existencia de un Ser Supremo e invisible, bajo cuyo poder existían otras divinidades inferiores como el Sol, el Aire, el Fuego y otras muchísimas que constituían sus penates, materializándolos en multitud de ídolos.

Todavía hoy los huicholes en el 8o. Cantón (municipalidades de Jesús María, San Andrés y Sta. Catarina, tienen templos dedicados al Sol, Ta-yan, nuestro padre, y adoran al *Dios Fuego*.<sup>3</sup>

#### *Su territorio actual*

Los huicholes, conocidos también como wirráríka, habitan en la Sierra Madre Occidental en donde convergen las entidades federativas de Zacatecas, Durango, Jalisco y Nayarit. Es las dos últimas viven la mayoría de los huicholes. Los sitios en donde mayor se concentran son: Mezquitic y Bolaños, norte de Jalisco, y en Yesca y Nayar (Nayarit).

Los huicholes se autodenominan wirráríka que significa la gente. Este es un vocablo propio de su lengua: wixaritari o vaniuki también conocido como lengua huichola o huichol. El término huichol fue impuesto por los mexicas y es de carácter despectivo, por este motivo, los huicholes prefieren ser llamados wirráríka.

Los huicholes de Jalisco conforman una comunidad muy cerrada y no permiten el asentamiento de ningún mestizo en su territorio. Esto no ocurre en Nayarit en donde la convivencia entre coras y mestizos es frecuente.

Los centros ceremoniales más importantes son: Tateikie, San Andrés Cohamiata, Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitán, Teponahuatlán (San Sebastián) y Tutsipa (Tuxpan de Bolaños) todos estos ubicados en Jalisco. En Nayarit se ubica Xatsitsarie, Guadalupe Ocotlán.

#### *Su origen*

El origen de esta etnia aún no se encuentra esclarecida. Los historiadores creen que provienen de diversos grupos que fueron asentándose con el correr de los años en la

Sierra Madre Occidental. Las hipótesis indican que provienen de la rama yuto azteca y que fueron desplazados por algún imperio mesoamericano. Algunas investigaciones indican que los teochichimecas habrían sido parte de los huicholes. En su mitología, se puede hallar elementos de tribus del norte (teochichimecas) como por ejemplo, el ritual del peyote; y elementos de tribus del sur, esto por su creencia de que los dioses emergieron del mar.



### *Lengua*

La lengua huave es parte del grupo yuto-azteca y se relaciona con el náhuatl. Los huicholes llaman a su idioma: tewi niukiyari, que significa palabras de la gente.

### *Huicholes luego de la conquista*

Desde la época de la Conquista los huicholes se ubican principalmente al norte del Estado de Jalisco, en los municipios de Mezquitic y Bolaños, al oriente del Estado de Nayarit y al sur de los estados de Durango y Zacatecas.<sup>4</sup> La zona huichola está atravesada por la Sierra Madre Occidental, es una zona aislada del Estado de Jalisco, en que las comunicaciones no tienen acceso. Una sola estación de radio se escucha, Radio Gallito en el 760 de AM.

Cuando huyeron de los españoles, se instalaron en las zonas de sierra de difícil acceso. Durante los siglos XVI y XVII, los españoles fundaron las ciudades de Colotlán, Huajimic, Mezquitic, Tenzompa y Huejuquilla.

Luego de la Independencia, por las leyes de desamortización los huaves perdieron sus tierras y apoyaron la rebelión de Manuel Lozada. En tiempos de Porfirio Díaz, una nueva ley intentó quitarles más tierras y se originó una época de gran violencia entre las comunidades. En las sierras se desataron combates con armas de fuego y los huicholes sufrieron numerosas bajas a pesar de ser no ser aliados de ningún bando.

### *Su artesanía*

La artesanía huichol es reconocida por su belleza y por la complejidad de su elaboración; muchas de sus piezas llegan a ser objeto de culto entre los conocedores. De las de alto simbolismo religioso se puede enumerar: muvieris, unas pequeñas flechas de bambú con plumas en uno de sus extremos; nírikas, tejidos circulares de estambre multicolor, con un hoyo en el centro, a veces con un espejo cubriendo el orificio; tacuats, morrales bordados o con chaquira pegada, en cuyo interior los chamanes guardan los símbolos sagrados; uweni, equipal o pequeño sillón de uso ritual, tepo, tambor de tronco de encino.

Estos artículos están vinculados a la vida social y religiosa de los huicholes y muchas veces son difíciles de conseguir, por lo que su búsqueda se convierte en una de las actividades más emocionantes en la búsqueda de artículos artesanales valiosos.

En los tianguis de productos artesanales de compleja elaboración, encontramos tablas de estambre, máscaras con chaquira, anillos, collares, aretes, que aunque no constituyen objetos rituales, sí forman parte del mágico mundo de los huicholes.<sup>5</sup>

### *Alimentación*

Las características topográficas de la mayoría de su territorio no les permiten una gran variedad de cultivos. Trabajan en forma comunal y se obtiene sobre todo, maíz, amaranto, calabaza, chile y frijol, base de su alimentación.



Mantienen sus costumbres de migración temporal y tienen organizada su vida en general de modo tal que les permita desplazarse a diversos lugares para luego regresar.

### *Creencias religiosas*

Las cuatro deidades más importantes son: Maíz, Águila, Ciervo y Peyote. Todos descienden del sol al que denominan Tau. Las ceremonias tienen lugar en el monte Wirikuta, Quemado, en San Luis Potosí.<sup>6</sup>

### *Inspiración cósmica en su artesanía*

Cada una de las piezas que un artesano huichol realiza tiene una representación muy especial de sus raíces y costumbres. Los artesanos se basan en la creencia sobre sus orígenes, es decir, en cada uno de los cuatro elementos de la creación: tierra, agua, aire y fuego. El origen del arte huichol se remonta a tiempos ancestrales, cuando los chamanes o sacerdotes de la comunidad creaban figuras que representaban deidades y animales sagrados. Su inspiración llegaba a partir de un ritual que les permitía elevar su mente y traspasar el umbral de lo desconocido y tener un contacto cercano con sus divinidades. Esta atmósfera mágica y cósmica se ha conservado en el tiempo. Hoy en día cada artesano integra a cada una de sus piezas un reflejo de su vida cotidiana elaborada con distintos materiales donde, el colorido y las formas son de una singular belleza. Escorpiones, iguanas, tortugas, venados, jaguares, jícaras o pocillos y hasta máscaras son sólo algunas de las formas de estas divinidades plasmadas en el arte huichol.

Una vez que el artesano ha tenido la visión de su próxima creación, la plasma sobre lienzos formados en tablas de madera, preparadas con cera especial e hilos de estambre teñidos en distintos colores. Esta madera evoca la forma de trabajar en la antigua tabla ceremonial Nearika. Con madera se elaboran vasijas, platones, cucharas, fruteros y animales sobre los sé que representan dibujos en distintas formas. Una vez moldeada la pieza, cada artesano se arma de paciencia y sus manos colocan sobre el molde pequeñas cuentas de chaquira una a una. De igual forma pasa con las deidades o figuras de animales y su bisutería.

### *En contacto directo con el arte huichol*

En México hay institutos dedicados al apoyo y protección de la cultura huichol, por lo que sus artesanías son promovidas dentro y fuera del país. Existen algunos artistas huicholes reconocidos internacionalmente y exhiben sus trabajos en galerías de México y el mundo. El arte huichol es símbolo de México y se puede encontrar en comercios exclusivos y galerías en los principales destinos turísticos de playa, o en las ciudades de México, Tepic, Guadalajara.<sup>7</sup>

Debemos decir que sus artesanías tienen dos objetivos: las que se confeccionan para vender y las que tienen un fin religioso, en las primeras, aparte de los ya descritos también están los cuadros de estambre. En el segundo grupo destacan los instrumentos musicales, los bordados de las ropas y la construcción de templos.



Los cuadros huicholes están inspirados en la tradición y mitología propia de su comunidad. Los diversos autores logran evocar por medio de su trabajo los rituales y momentos mágicos de su cultura. Son artistas dedicados a rescatar la tradición ancestral transmitida por generaciones.



Una de las culturas que ha logrado mantener intacta su idiosincrasia, los huicholes, ubicados principalmente en Nayarit, Jalisco, Zacatecas y Durango. Etnia rica en tradiciones y artesanías transmitidas de generación en generación, de pueblo a pueblo, exponen que:

Su artesanía proviene de una cultura huichol, también los materiales, que son traídos desde la República Checa, solo se consiguen en Nayarit, las formas y los colores vivos que se utilizan también hace la diferencia de lo que trabajan otros artesanos.

Todo se basa en las creencias religiosas huicholas principalmente en el venado, hermano mayor, es el que guía al conocimiento, el águila que es el éxito, portadora de la buena suerte y finalmente el peyote conocido también como jicuri que es la sabiduría.

También hay huicholes en Durango no nada más en Nayarit o en Jalisco y se trabaja la artesanía principalmente para seguir conservando sus raíces, la hermandad entre ellos.

Actualmente los principales materiales utilizados son hilos de colores y chaquiras.

### *Conclusiones*

El pueblo huichol representa la perseverancia de una raza; poco a poco ante la necesidad de subsistir se han ido integrando a la vida de las ciudades y la artesanía es una de las formas en las que se acercan a los mestizos, como ellos designan al resto de la población. Esto ha sido labor de varias décadas de acercamiento principalmente de estudiantes enviados por las universidades que a la vez que apoyan aprenden de su cultura milenaria, la medicina es una vertiente que se ha visto beneficiada.

Tener una pieza huichola es de alto costo, la calidad de materiales empleados y el tiempo que invierten en su elaboración lo justifican, lucirla ante visitantes y amigos es otra experiencia para el que la adquiere, siempre será motivo de admiración y comentarios positivos.

El conocimiento que transmiten a través de sus cuadros es sobre la naturaleza, sobre el águila que para los mexicanos tiene un gran significado, sobre el venado cuya inteligencia y sagacidad



también lo ha hecho sobrevivir a la persecución, el maíz, semilla que ha alimentado desde tiempo inmemorial a los humanos y el peyote, que aun en estos tiempos provoca grandes concentraciones y peregrinaciones hacia sus santuarios en el estado de San Luis Potosí no solo de mexicanos de todas las clases sociales, sino de extranjeros, que anualmente se suman a estas ceremonias atraídos por artículos en revistas y comentarios de quienes ya han vivido la experiencia.

Gracias por su atención



#### CITAS

<sup>1</sup> Cronista Titular Honorario Permanente del Mpio. De San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco. Es abogado, Mtro. en Derecho Penal y Dr. en Letras. Miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Edo. De Jalisco y Miembro de la ANACCIM.

<sup>2</sup> Cronista Adjunta del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco. Es Licenciado en Turismo, Abogado, Mtra. En Comercio y Mercados Internacionales, Miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Edo. de Jalisco y Miembro de la ANACCIM.

<sup>3</sup> Pérez Verdía, Luis, Historia particular del Estado de Jalisco, Tomo, Gráfica, Guadalajara, Jalisco, 1952, pp. 6 - 7.

<sup>5</sup> <http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-artesania-huichol-nayarit.html>. Consultada el 3 de marzo de 2022.

<sup>6</sup> <http://www.historia-mexico.info/2012/09/huicholes.html>. Consultada el 4 de marzo de 2022.

<sup>7</sup> <http://www.visitmexico.com/es/arte-huichol>. Consultada el 4 de octubre de 2021.

Diferencias de las artesanías huicholas, fortalezas para fomentar su arte y la cultura.



## **Sinfonía: Recuerdos en Cuatro Tiempos: 1862-1948-1962-2022**

*Miguel Ángel Nolasco Álvarez*

*Cronista del Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México*

### PRESENTACIÓN.

¿Qué sucedió en aquellos lejanos días del siglo XIX? después de que con México Inglaterra, España y Francia, habían firmado los Tratados de la Soledad. Aseguraban así, que esperarían el tiempo necesario para que el gobierno de Benito Juárez saldara la deuda externa, y, se retirarían de Veracruz.

México debía a Inglaterra 69 millones, a España 9, y a Francia sólo 2. Sin embargo, pérfidos, Francia y Napoleón III, se jugaron la aventura de pretender dominar a México.

En mi municipalidad, se pidieron 10 hombres por hacienda. Se juntaron aquí en la casa colecturía, hoy presidencia, 160 valerosos lanceros, la mitad a pie y la otra mitad a caballo, el Alcalde: Don Faustino Soriano, proporcionó tres carretas para cargar los víveres, armas y alimentos, para la gente y para las bestias, pasturas. Ya para entonces los franceses, se habían adentrado en nuestro suelo y era necesario defender la Patria.

De San Felipe del Obraje, partieron para Ixtlahuaca, por el camino de las diligencias, de ahí a Toluca, México y Puebla. Llegaron a esta ciudad, hambrientos, desarraigados, con los huaraches gastados unos y otros descalzos, con hambre y sueño, el 5 de abril de aquél 1862, un mes antes de la gloriosa batalla. Fueron puestos bajo las órdenes del General Felipe Berriozábal, en un conjunto que se llamó Lanceros de Ixtlahuaca, de Lanceros de Toluca. La lanza cual gañanes de hacienda manejaban con destreza, la lanza, era su arma principal, con ella picaban los toros y cazaban conejos. Pero en su morral, llevaban gran cantidad de piedras y su honda de ixtle terciada al pecho como canana, para hacerla silbar al viento y arrojarla cual certero proyectil. La tenían como arma predilecta para la cacería que se practicaba diariamente batiendo patos, aves, ranas, conejos, jabalíes, tordos. Y por si eso fuera poco, también llevaban machete al cinto. Lo manejaban para leña, para cortar maleza, bueno hasta para la danza de Moros y Cristianos. Pero la principal arma era el corazón valeroso, el orgullo de defender su suelo de los invasores Europeos. En la batalla del 5 de mayo les tocó defender el Fuerte de Guadalupe, por fuera del foso y entre el otro fuerte de Loreto. Si los Franceses brincaban a las troneras, el País entero habría sucumbido. Tres veces los soldados de Francia intentaron tomar el Fuerte, pero la defensa valerosa de los Lanceros de Berriozábal, los repelió y se cebó contra ellos, los hizo correr como liebres en las lomas. Pues sí, los Sanfelipenses asistieron a la batalla del 5 de mayo de 1862. Al año siguiente, siguió Don Felipe Berriozábal en la lucha contra la invasión Francesa en tierras de Michoacán y en ocasiones incursionaba al Estado de México por estas tierras, al grado que llegó a ser Gobernados de ambas Entidades. Y ahora, ahora en mi sueño, estaba yendo a Puebla, la Heroica, la señorial, la Puebla de los Ángeles, hoy Puebla de Zaragoza.

Pues sí, obnubilado y somnoliento, llegan a mi mente septuagenaria, aquellas escenas de mi infancia: Apenas los nueve años, entrados a diez como se decía, de aquel lejano año de 1962, pantalón de mezclilla de peto estilo ferrocarrilero, zapatos que llamábamos mineros, iba en tercer año. La escuela primaria “Fernando Orozco y Berra”, fue mi alma mater.





Se cumplían 100 años de la batalla de Puebla, aquella donde el invasor Francés tuvo que morder polvo y correr, escaparse ante los mejores hijos de la Patria. Sí, aquella épica lucha, donde Ignacio Zaragoza, Miguel Negrete, Felipe Berriozábal, Porfirio Díaz, Don Jesús González Ortega, guiaban al glorioso ejército de Oriente. Batían a los mejores soldados del mundo, triunfadores en Sebastopol, Argelia, Crimea, Italia, en fin, Europa temblaba ante Napoleón III y su ejército de Suavos. Y me iban a llevar a los festejos del centenario de la batalla de Puebla.

Pues sí, me tocó ir a Puebla en aquella memorable y centenaria ocasión, 5 de mayo de 1962, si, hacía ya cien años. Siempre me asaltan aquellos recuerdos, más ahora que el Profesor Don Narciso Nolasco Mora, mi padre, ya no se encuentra en este mundo físico. Lo traigo a colación con respeto y admiración, con agradecimiento y veneración. Los miembros de la familia sabemos, que estudió en la Escuela Normal de Ayotzinapa, Guerrero. Y que llegó al municipio desde 1948, cuando trabajó en lo que se decía entonces del municipio de San Felipe del Progreso: “la Siberia del Estado México”. Por la lejanía, por falta de medios de comunicación, por el clima frío. Ni pensar con los enseres que son comunes ahora, puesto que te enlazas a todo el mundo con sólo picar tu Celular. Los transportes de motor, eran todavía un sueño. Llegó a Providencia, la hacienda, reminiscente de torreones y almenas, ¡de arcos ojivales! de portales interminables que el Español Don Juan de la Fuente Parres había adquirido de los libreros Porrúa en 1890. Reza en la principal verja de hierro: 15 de septiembre 1895. La iglesia estaba consagrada a la Virgen de la Covadonga, que los lugareños después del reparto agrario la dedicaron a la Guadalupeana. Así encumbran los vencedores a sus héroes y a sus Dioses.

Don Narciso, no tuvo como padres a la ninfa Liriópe ni a Céfiso de Fócida, pero, si se asomaba, sin enamorarse, a los ríos cristalinos que arrastraban agua zarca que podías beber. Mi padre, afrodescendiente, enamoró a una jovencita mestiza de la hacienda. Se apellidaba Álvarez Cid, con esto nos damos idea de lo fíbero de su lejana ascendencia o apellidos prestados, pero le habían sembrado la idea diferencial de clases sociales, ella, celosamente marcaba su supuesto linaje sanguíneo superior, “era de razón”, así discriminaban, los que no hablaban Castilla, no eran de razón. Como en aquellos cuentos de hadas, mis abuelitos maternos, no compartían la simpatía que nació entre aquellos jóvenes, y prohibían a la que sería mi madre, que siguiera flirteando con el maestrillo de la escuela. Rural, muy rural, apenas bancas de latas, así se les decía en Providencia a las vigas y de este mismo material maderero se hacían las veces, los pupitres, ahí donde acomodabas tu pizarra, tabla en la que rayabas con carbón. Se colocaban más en alto otras vigas para las pizarras, todavía no llegaban los cuadernos. En su defecto, el suelo era banca y pupitre. Escuela multigrado: primero, segundo, tercero de primaria y un solo Maestro. La hacienda era auto sostenible, auto sustentable, todo se fabricaba artesanalmente en su interior, muy pocas cosas llegaban de fuera.

Mi Padre se fue a trabajar a Riohoyos, otra comunidad rural, marginada, de peones y campesinos, ahí nací, en el campo, en el monte, entre ríos, apenas de un año, nos mudamos al municipio, ya mi Padre trabajó en el Mayorazgo. Otra de las grandes haciendas de estas regiones. Como todos los niños, me mandaron a la escuela y cuando cursaba el tercer año, le dijo a mi Madre, que me iba a llevar a Puebla.

En aquél lejano 1962, apenas se anunciaban las primeras licuadoras, planchas, los primeros refrigeradores, las estufas, que en este tiempo 1962, todas las casas de acá de provincia, tenían



fogón, metate, molcajete y planchas de carbón. Y Miguel, o sea Yo, no tenía conciencia de patriotismo, de nacionalidad, de historia de México, ni de Zaragoza, ni de Puebla, eran palabras sin significado hasta aquél fastuoso día. En cambio, mi Padre, era admirador a ultranza de Juárez, Cuauhtémoc, Zaragoza, laudatorio adulador, de todo lo históricamente nacionalista: Cárdenas, Zapata, Villa, Hidalgo, Morelos.

San Felipe, pueblo rural, agrícola, ganadero, artesanal, tenía muchos pueblos a su alrededor, barrios, que eran fieles a su costumbre de bajar al pueblo el domingo a comprar su despensa y a trocar maíz, avena, trigo, leña, haba, ocote, huevos de rancho, leche bronca, gallinas, patos, guajolotes, borregos, caballos, mulas, burros, puercos, cecina, huaraches, rebozos, lías, enredos, quesquemeles, gabanes, sombreros, capulines, duraznos, ollas de barro y utensilios de piedra como metates y molcajetes, también había trueque de ciruelos, quesos, jaleas, cueros, zendechó, una romería de tianguis espontáneo, natural, todo para las ex haciendas, los ranchos, los peones de los pueblos de los cerros y montes.

Repito, en aquellos lejanos días del siglo XIX, Inglaterra, España y Francia, se presentaron en Veracruz y amenazaban con desembarcar para cobrarse la deuda que México había adquirido por diferentes motivos. Se celebraron pláticas y se firmaron los Tratados de la Soledad, donde el gobierno de Benito Juárez saldaría la deuda externa, y se retirarían de Veracruz. Pero Francia y Napoleón querían ampliar su imperio a costa de México. No contaban con el patriotismo de la raza de bronce, de los chinacos aguerridos que estaban probando el filo de sus lanzas contra tiranos opresores. En mi municipio, se pidieron 10 hombres por hacienda. Se juntaron aquí en la casa colecturía, hoy presidencia, 160 valerosos lanceros, la mitad a pie y la otra mitad a caballo, el Alcalde proporcionó tres carretas para los víveres, armas y alimentos, para la gente y para las bestias. Ya para entonces los Franceses, se habían adentrado en nuestro suelo y era necesario defender la Patria. De San Felipe del Obraje, partieron para Ixtlahuaca, por el camino de las diligencias, de ahí a Toluca, México y Puebla. Llegaron a esta ciudad, hambrientos, desarrapados, con los huaraches gastados, con sueño, el 5 de abril de aquél 1862, un mes antes de la gloriosa batalla. Fueron puestos bajo las órdenes del General Felipe Berriozábal, en un conjunto que se llamó Lanceros de Ixtlahuaca, de Lanceros de Toluca. La lanza cual gañanes de hacienda manejaban con destreza, la lanza, era su arma principal, pero en su morral llevaban gran cantidad de piedras y su honda cruzada como canana, la podían hacer silbar al viento y arrojar una piedra cual certero proyectil, la tenían como arma predilecta para la cacería que se practicaba diariamente con patos, aves, ranas, conejos, jabalíes, tordos. Y por si eso fuera poco, también llevaban machete al cinto, que manejaban para leña, para cortar maleza, bueno hasta para la danza de Moros y Cristianos. Pero la principal arma era el corazón valeroso, el orgullo de defender su suelo de los invasores Europeos. En la batalla del 5 de mayo les tocó defender el Fuerte de Guadalupe, por fuera del foso y entre el otro fuerte de Loreto. Si los Franceses brincaban a las troneras de los fuertes, el País entero habría sucumbido. Tres veces los soldados de Francia intentaron tomar el Fuerte, pero la defensa valerosa de los Lanceros los repelió y se cebó contra ellos, los hizo correr como liebres en las lomas. Pues sí, los Sanfelipenses asistieron a la batalla del 5 de mayo de 1862. Siguió Don Felipe Berriozábal en la lucha contra la invasión Francesa en tierras de Michoacán. Y ahora en mi sueño, estaba yendo a Puebla, la Heroica, la señorial, la Puebla de los Ángeles, hoy Puebla de Zaragoza.



## EL VIAJE EN TREN A TOLUCA.

Nos subimos al carrito guayín de Don Fidel Carpio. Así se le llamaba a aquél señor ya entrado en años, de físico enjuto, lentes redondos, cabello cano y escaso, pantalón sujeto con tirantes, era el encargado por convicción propia, de cubrir la ruta de San Felipe del Progreso a la estación del tren de Flor de María. Traía y llevaba principalmente, la valija postal y de vez en cuando algunos pasajeros que deseaban viajar a México, de este punto, 135 kilómetros, o a Acámbaro 210, o recogía también personas que en este caso vinieran de Acámbaro, Maravatío, Tultenango. El guayín, era un carrito camioneta, a la vez coche, obviamente tenía asientos, un espacio para carga y canastilla, también para carga, los días sábados traía verduras de los productores de Maravatío (Tziritzicuaro) hasta en la canastilla.

La vereda para flor de María era accidentada, polvo, piedras, arroyuelos formados por la lluvia, puentes de madera, y donde no los había, la camioneta guayín vadeaba el cauce del río. Deberíamos llegar antes de las dos de la tarde, así que a la una ya estábamos listos para recorrer los 6 kilómetros: Las Maestras Guillermina Esquivel, María Antonia Ruiz Fabila, Socorrito Calzada, María de la Luz Rodríguez Mandujano, María Martínez Luja, Los Maestros: Celso Flores, Ildelfonso Mora Rojas, Teodoro Mendoza Rivera, Jesús Gómez Nava, Jesús López Tello, Jesús María Carmoña y Narciso Nolasco Mora con su hijo Miguel Ángel, siempre tomado de su mano. Llegamos a la estación, brincar los durmientes y los rieles, ya era otro mundo, la oficina de los ferrocarrileros, sus casas a los lados de las vías, la oficina era un edificio verdoso militar y la ventanilla enrejada. Por un lado se recibía la valija del correo o mercancías si las hubiera, se pesaban y hacía el papeleo de entrega-recepción. Quienes íbamos a viajar, teníamos que comprar los boletos, 80 centavos a Toluca que era nuestro destino. Y esperar, si venía retrasado el tren, podíamos aguardar en la sala de espera una o dos horas. Había bancas largas, cómodas, de madera y metal. Cerca, una fonda por si querías comer. Nosotros veníamos preparados, llevábamos en la petaca, gorditas de haba y de frijoles para la cena. Llegó el escándalo, se anunció muy lejos, el ulular de la locomotora cimbró de emoción mi mente fantásica. Jamás había visto un tren. Acaso en la lotería de la feria o en el libro de ejercicios cuando aprendes a leer, sólo figuras. Ahora, la gigantesca mole de hierro, ruido, humo y garroteros, en vivo y a todo color, era más que un sueño, una pesadilla, porque la corpulencia de la máquina y los vagones eran desconocidas. El tren, se te presentaba de pronto con toda su grandeza. Lo abordamos rumbo a Toluca, maravillado, espantado no, asombrado de la velocidad, del paisaje, algunos campesinos trabajando sus maizales, animales en agostaderos. Pasamos la estación de Ixtlahuaca, nos apeamos en Toluca y abordamos otra camioneta guayín al centro, a la nueva terminal. La nueva terminal a la que me refiero, era la antigua terminal, la que estaba en la calle de Benito Juárez. Nos hospedamos en un hotel que estaba atrás de esa terminal. Al otro día temprano, a las cuatro de la mañana, vámonos. Caminamos muy poco para llegar a la terminal, buscamos el andén de los autobuses Zinacantepec, los verdes, ya nos tenían uno asignado para los de la región del norte del Estado de México.

Era el cuatro de mayo de mayo de 1962, las cinco de la mañana, el camión enfiló rumbo a la Ciudad de México, la verdad no tengo registrado en mi memoria, particularidades del trayecto hasta Puebla, sólo donde nos bajamos a contemplar a Don Ignacio Zaragoza, gigante, en su caballo



alazán tostado. Ya sabemos que se dice que los acianos o viejitos, cuarta edad, traemos al presente en nuestras pláticas, las vivencias del pasado, pues es la hora y no tengo muchos recuerdos, seguramente más adelante. Por momentos me dormí en el viaje.

#### LLEGADA A PUEBLA.

Como a las nueve de la mañana el autobús hizo parada en la nueva Calzada Ignacio Zaragoza en el Distrito Federal. Todavía lo estaban barriendo, pintando y colocando guías de acceso, gradas, porque mañana 5 de mayo de 1962, Ignacio Zaragoza Seguín, uno de los Generales Mexicanos más grandiosos, triunfador hacía 100 años antes, señalaría la ruta a Puebla. Mañana, la estatua ecuestre de quien nació en la Bahía del Espíritu Santo Texas, una fortaleza presidio que hoy se llama Goliad sería admirada. Y con esa idolatría, su espada nos invita a seguir la ruta a Puebla. Nos bajamos a desayunar en esos parajes, todavía sin asentamientos humanos. Seguimos, como lo marca Zaragoza, al oriente Mexicano. Brincar del Estado de México al de Puebla, con la vista majestuosa de los volcanes que el poeta Santos Chocano remarcara con sus líneas nuestra identidad. El Rio Frio de Don Manuel Payno, frondoso e intrincado monte de coníferas entre los Estados de Puebla y México. Estábamos recorriendo por primera vez esta nueva autopista México Puebla. Mañana, también sería inaugurada por el Presidente de México Lic. Adolfo López Mateos.

Una caravana de automotores, avanzaba a la par de nosotros y con el mismo destino. Ante la gran concurrencia que asistía a Puebla, la ciudad estaba repleta de gente, automóviles, en las carreteras que llegaban a ella también, filas interminables de vehículos con gente, los ferrocarriles también. Nadie se quería perder aquel momento de gloria, cien años después.

Llegamos a Puebla de los Ángeles, se le dice así, porque las sonoras campanas, fueron colocadas milagrosamente por manos divinas, las de los ángeles, que las subieron hasta las torres de Catedral. A partir de mañana, 5 de mayo de 1962 en adelante, sería nombrada oficialmente Puebla de Zaragoza. En honor de quien encabezó la responsabilidad de detener el avance de los enviados del Francés Napoleón III, sobrino nieto de Napoleón, el Corzo, hacía ya cien años.

#### EL 5 DE MAYO DE 1962.

Siiiiii, estuve en Puebla el día más feliz de aquél lugar. En 1862, la mayoría de los pobladores estaba del lado de los conservadores que apoyaban la invasión y en contra de Juárez. No estuvieron muy contentos, entonces, les cayó como bomba el triunfo de los auténticos Mexicanos. Para 1962, ya no se hablaba de partidos contrarios a los gobiernos postrevolucionarios. El Atizapense (de Atizapán, Estado de México), Lic. Adolfo López Mateos, se había ganado a pulso la simpatía popular. Y esta conmemoración se realizaba con toda pompa. Aunque nos levantamos temprano, cuando llegamos al centro histórico de la ciudad camotera, ya las vallas, estaban siendo rebasadas, las ventanas de los segundos pisos de las casas poblanas, rebozaban de visitantes, la algarabía era generalizada. La alegría por haber vencido hacía 100 años al mejor ejército del mundo, nos hacía igualarnos con los Griegos o Romanos, quienes habían dominado el mundo de su tiempo. Nosotros también lo podíamos hacer. El triunfo que nos heredaron en la batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862, nos identificaba hoy más que nunca como Mexicanos. Y nos tocó hasta la tercera fila. Empezó el desfile cuando llegó el Presidente de la República, muy notable su presencia por la



música de la Banda que amenizaba bajo el balcón de palacio y la cantidad de vítores que espontáneos brotaban por doquier.

Marcharon muchos soldados, marcialmente presentables, fusil al hombro con bayoneta, uniforme verde militar, casco, filas y filas de batallones y brigadas; los aviones surcando el cielo poblano y haciendo piruetas en el aire, echando humo y formando figuras, hasta tricolores; los tanques de guerra, imponentes, no debo pasar por alto, que el desfile lo presencié en los hombros de mi Padre, tuvo que alzarme para gozar de tan marcial e inolvidable espectáculo. No se equivocó, sembró semillas de patriotismo, abonándolas con lecciones, de los héroes de aquella epopeya y sus contemporáneos. Horas duró el desfile militar del 5 de mayo de 1962 en Puebla, nos retiró el hambre y porque había que ir a los Fuertes de Loreto y Guadalupe, donde también el Presidente de la República inauguró majestuosos museos. A sesenta años de aquellos agradables eventos, Puebla para mí, es un santuario de veneración a mi viejo, al Profesor Narciso Nolasco Mora, y estas líneas cual racimo de flores, un homenaje de gratitud por tomarme de la mano y no soltarme. Con eso me formó con las tres “efes”, fuerte, formal y feliz;

Se regó tierra, traída especialmente desde Bahía del Espíritu Santo, Texas, hoy Goliad para esta fecha. Allá nació el General Ignacio Zaragoza, cuando Texas era territorio de México.

Los familiares de varios héroes del episodio donde “Las armas nacionales se han cubierto de gloria”, descendientes de aquellos, donaron varios objetos, valiosos para la historia Patria. Los binoculares, la espada, diplomas y documentos auténticos firmados por Don Benito Juárez, casacas, fueron a ser depositadas al Museo de la “No intervención”. Caminar por aquella zona arbolada y ver objetos auténticos usados por nuestros héroes, tiene un significado muy especial. Hoy, a 60 años de mi visita a Puebla de Zaragoza, ha sido como ir a las Termópilas, Waterloo, Querétaro, Cuautla, Cópoco, en sus momentos de sitio. Mis paisanos de 1862 en brigada de Lanceros de San Felipe, Lanceros de Ixtlahuaca, Lanceros de Toluca, asistieron con valor patrio a la batalla de Puebla.

Y para colofón divertido, nos llevaron al Balneario Agua Azul. Yo, chiquillo, sólo en la orilla y en lo bajito. Mi Padre era un nadador consumado y un clavadista sin par. Muchos años después cuando fuimos a su tierra natía, una aldea situada en las orillas del río Balsas, “Coenandio”, Huetaamo. Ahí donde el río Balsas es ¿tranquilo?, se ve manso, aquí su anchura es de 300 metros aproximadamente, de repente se perdió. Nadie se dio cuenta cuando empezó a nadar sigilosamente hasta la otra orilla. Cuando todos preguntaban ¿dónde está Papa?, Él estaba sentado bajo una ziranda desde la otra ribera del Balsas, en el Estado de Guerrero, y nosotros de este lado, en el Estado de Michoacán, asombrosamente atravesó a nado el río Balsas, a sus sesenta años, ida y vuelta. Las garzas aleteaban, aplaudiendo el nado de Don Narciso Nolasco Mora.

Bueno, se acabó la excursión, al otro día a regresar a nuestro San Felipe querido y el lunes a clases, normalmente a trabajar. Salimos del balneario a las cinco de la tarde, fuimos a comer que casi fue cena y después a dormir, mañana nos espera la jornada de regreso de Puebla de Zaragoza hasta Toluca la fría. Una experiencia a todas luces inolvidable por todas las aristas, por todos los cristales. Historia, geografía, en vivo y en directo.

Se presentó la oportunidad de revivir aquellos momentos de ensoñación. Desde las primeras noticias que hacían saber, de que mi amada ANACCIM realizaría en ese lugar su Congreso Nacional e internacional, he puesto manos a la obra, para revivir en mi ánimo aquellos nacionalistas recuerdos. En el programa, se tiene contemplado hacer un recorrido por los Fuertes de Loreto y Guadalupe, pero no ir al Balneario Agua Azul, me obligo a una visita de remembranza para volver



a ver a mi Padre lanzarse desde el más alto trampolín, lo tengo que imaginar, sólo será cuestión de cerrar los ojos a la orilla de la alberca, sentado, mojándome los pies y mirar, si, mirar con los ojos cerrados, como Don Narciso se lanza al vacío y hace chapotear el agua.

Después de bañarnos, nos regresaremos al San Felipe de mis amores. Ahora en mi auto y tampoco viene mi Padre con sus compañeros Maestros. En aquellos ayer, nos fuimos a donde estaba el autobús que se nos había destinado y que nos llevaría hasta Toluca, eran las tres de la tarde. A las ocho llegamos a Toluca, nos hospedamos en el mismo hotel, atrás de la nueva terminal de la Avenida Benito Juárez. Todo el contingente de Maestros de San Felipe del Progreso, Estado de México, que en aquella fecha memorable, acudieron a rendir pleitesía al Ejército de oriente comandado por el General Ignacio Zaragoza, quien como ejemplo viviente, cada año se recuerda aquella gesta Nacional, única en nuestra historia, vencer al mejor ejército del mundo.

Al otro día y por nuestros medios, nos fuimos a Atlacomulco, se hacían los primeros viajes en autobús, pero todavía no había a San Felipe. Apenas estaba trazada la carretera, era una incipiente vereda de terracería. Se hacían 45 minutos de Atlacomulco a San Felipe. No estaban, la terminal ni el mercado Adolfo López Mateos de Atlaco. Los autos y autobuses, se estacionaban sobre la calle Isidro Fabela, era de tierra. Ahí nos apeamos y buscamos quien nos trasladara a San Felipe. Un señor de apellido Huitrón, nos trajo a Sanfe, en su coche Buick, se abrían sus puertas en forma diferente a la actual, los vidrios, eran vidrios gruesos que casi no se abrían, por el polvo del camino. En La carretera estaban trabajando a pico y pala, ya había puente sobre el río Lerma, ahora diríamos el de abajo, y que todavía, el torrente de agua puede rebasarlo por arriba en algunos años de lluvias torrenciales, por eso hace 20 años se hizo el otro, para modernizarse y hacer de un solo sentido cada carretera.

Llegamos a Sanfe, era un pueblo triste, parecía que nadie vivía, calles solitarias, grandes casas de cuadra completa, denotaban un pasado de grandeza y opulencia porque ya los habitantes descendientes de Españoles habían emigrado. Se acabaron sus haciendas.

El Señor Huitrón, ya hacía viajes esporádicos a Sanfe, por eso se sabía las veredas y caminos. Años más tarde formalizaría tener su propio taxi, ya legal.

Los eucaliptos del campo deportivo, siempre, ¿siempre? Han dado la bienvenida a los propios y extraños. Cuando llegabas a San Felipe por esta vía, actualmente es el flamante Estadio Margarito Esquivel, pero ya no anuncia la llegada a mi pueblo. Ahora ya es un Pueblo con Encanto, y quien te recibe es la Bandera Nacional monumental, está colocada en los límites de San Felipe con San Juan Coajomulco, municipio de Jocotitlán, a un kilómetro del lugar que entonces daba la recepción. Nuestra enseña Nacional, hoy, nos da una patriótica recepción y también nos despide.

El Señor Huitrón nos lleva hasta el centro del poblado, igual, desierto pero hermoso, los añosos fresnos en dos filas circundantes a la plaza y al jardín, agitan sus ramas con el viento y nos dan la bienvenida, pajarillos vuelan y en el empedrado de la plaza, nos bajamos, nos despedimos y como se decía: Aquí se rompió una taza, cada quien para su casa. Vivíamos en una casita que rentaba mi Padre, muy original porque tiene un portalito enfrente, está en la subida para ir al interior del municipio, todavía en pie, esa joya donde viví mis mocedades. Doña Felisa, que así se llamaba mi Madre, se dedica a abrazarme y llenarme de caricias y preguntas, ¿cómo te portaste? ¿Cómo les fue? Ahí termino este episodio inolvidable de Puebla 1962. Ahora, voy a Puebla 2022.



## “Carnavales, Chinelos y Son del Brinco en Morelos”

*Tláloc Rafael García Lazos*

*Cronista Miembro del Concejo de Cronistas de Jiutepec, Morelos*

La grandeza e identidad de nuestros pueblos es en base a sus innegables raíces culturales, que se niegan a morir, y se fortalecen luchando día a día por mantener vivas sus tradiciones materiales e inmateriales, como ejemplos citaremos los Carnavales en el estado de Morelos, y su particular y grandioso personaje que se ha convertido en referente cultural del estado, “el Chinelo”.

Pero primero ubiquemos el momento en el tiempo; es el año de 1800 principios del siglo XIX siglo de grandes cambios, de avances tecnológicos, repentinos cambios estructurales en lo social político y económico; por la presión económica y política se comienza a sentir una gran inconformidad social, misma que años más tarde llevará a las colonias europeas en América a su independencia, así como los cambios geopolíticos en el colonialismo de África y Asia.

Miguel José de Asanza, fue un militar español que ocupó el liderazgo en el Ministerio de la guerra en 1793 posteriormente en 1798 funge como virrey de la nueva España, hasta abril de 1800, a él le tocó sofocar la conspiración de los machetes, rebelión que quedó sin trascendencia, y que para algunos historiadores, es el antecedente fehaciente a la independencia de México, esta rebelión tuvo lugar en 1799 la cual estaba impulsada por criollos de origen muy humilde, los cuales solo contaban con medio centenar de machetes y dos armas de fuego.

Por otro lado, el padre de la patria Miguel Hidalgo y Costilla Y Gallaga, Tomó posesión como el cura de Dolores en 1803, siendo esta una ciudad donde abundaba la plata. Como dato curioso Hidalgo Marco su estadía en Dolores donde Aprovechó su conocimiento en las artes para crear un taller de cerámica, También género huertas de árboles para la cría de gusanos de seda, Sembró Olivares para obtener aceitunas y aceite de estos mismos, y también unos viñedos.

De alguna manera lo que estaba viviendo el mundo, Así como la nueva España, hicieron que la población comenzará a reaccionar y tener un sentido diferente, pensando en organizarse, que para ello basta ver la creación de un personaje, al cual por su propia necesidad de ser tomados en cuenta en las festividades religiosas y en el carnaval.

Chinelo, palabra nahuatl que proviene de Tzinelo, que se interpreta como, movimiento de cadera; el Chinelo surge, a una imperante necesidad, como una válvula de escape ante la subyugación española, inició en Tlayacapan, alrededor del año 1800, a consecuencia del impedimento que tenían de participar en las fiestas que eran únicas para los españoles, así que iniciaron con la primera expresión, utilizando disfraces como una mofa, imitando de manera burlesca las ropas blancas de dormir de los conquistadores españoles, primero solo eran batas, con una especie de máscaras para no ser reconocidos, elaboradas con trapos perforados en ojos y boca, a lo que hoy se les conoce como Huehuenches; luego se fueron transformando y le añadieron franjas azules en extremidades, y sobre la cabeza la transformación o modificación de un “Bonete”, (gorra de seda o terciopelo utilizado por la iglesia, parecido a un birrete), transformado como un sombrero ancho de copa baja, con aplicaciones de plumas que salen en su superficie, posteriormente al irse extendiendo por varios pueblos del estado de Morelos, en cada uno de los municipios, se fue modi-



ficando con particularidades, en Tepoztlán, cambiaron las ropas blancas por las ropas de terciopelo negro, y en la espalda le agregaron una capita corta a la que le llaman “volantón”, decorándolo con pinturas al óleo, elaboradas directamente en la tela pero se mantiene sobrio y ligero sin tantas aplicaciones, y un sombrero con una copa más alta con flecos elaborados con chaquira, haciendo grecas u ondulaciones visuales; en Yautepec además de los chapetones elaborados con lentejuelas le agregaban pequeños espejos en el sombrero, aunque hay algunos que también los insertaban en la bata, actualmente se ha perdido esa costumbre de los espejos pero se ha vuelto un traje mucho más colorido, exagerando en la decoración, y haciendo un traje muy pesado ya que en su mayoría son aplicaciones de chaquira y canutillo; en Jiutepec, el sombrero cónico alto con fleco elaborado en chaquira, formando dibujos o grecas, el volantón y bata bordados ordenadamente para dar facilidad de movimiento, también elaborados en chaquira, con chapetones de lentejuelas y colgantes de chaquira, flanqueados los motivos con marabú; pero en todas las modalidades llevan guantes de tela blancos, botines de tacón cubano, aunque a últimas fechas cada quien va de acuerdo a su bolsillo, es decir, con huaraches, zapatos de vestir, zapatos deportivos o lo que se tenga a los pies y las máscaras, pieza importante en la identificación del personaje, elaboradas con malla de metal o tela de alambre la cual es policromada para dar la apariencia sonrosado de la piel, con ojos detallados expresivos pintados de azul, cejas, bigote, y barba exuberante y puntiaguda, todas estas vellosidades creadas principalmente con crin de caballo, simulando la imagen de los españoles de aquel entonces.

Por otro lado, la gran riqueza musical que acompaña en especial al brinco del chinelo, es un “Son”, siendo el más amplio el que se interpreta en Tlayacapan, gracias a la banda de viento, el cual se estructura por 36 sones divididos en seis grupos, se ha fusionado y complementado perfectamente a esta manifestación que detona alegría en todo su esplendor, esta danza que adquiere matices particulares en cada 1 de los pueblos que la ejecutan, cómo Tlayacapan, lugar donde se danza con las manos sueltas, dando vueltas, brincando, y avanzando hacia adelante; en Tepoztlán, su brinco también es sobrio, saltos pequeños, avanzando hacia adelante, manos sueltas a ratos, y manos cerradas en frente doblando los brazos por ratos también; en Yautepec, el brinco no varía mucho, de no ser por la exageración en las aplicaciones de chaquira en los trajes, su brinco fuera más dinámico; y en Jiutepec, aunque es el carnaval más joven, es el primer Carnaval de cada año, y se ha convertido en uno de los más visitados en el estado, el brinco del Chinelo se realiza agarrando la tela de la bata con las dos manos para alzarla un poco e ir avanzando y brincando de espalda al ritmo de la música.

De este último, Mencionaremos que el carnaval organizado como tal, tuvo sus inicios hace aproximadamente 72 años, pero todo gran espectáculo tiene una gran introducción, y es precisamente el entierro del mal humor el cual fue incorporado aproximadamente en el año de 1973, después de los inicios del carnaval, el que da el detonante para iniciar la gran fiesta.

A diferencia de las similitudes de enterrar el mal humor, en otros pueblos, en Jiutepec, se genera un súper Show, de las supuestas viudas que quedaron al morir y enterrar al mal humor; estos personajes son hombres vestidos de mujer, que lloran al unísono, en la procesión, llevando en la caja mortuoria al mal humor...

No conformes con esto, el imaginario popular, por el gran amor a su pueblo, le da un giro hace aproximadamente 49 años, en el que se integra al espectáculo un personaje que ahora ya es tradición, el encargado de dar la misa del entierro del mal humor, vestido expofeso para la ocasión, el: “Papa





Nicolao”, solemne personaje que interpretara el eminente Catedrático Universitario Jesús Salazar García.

“Chucho”, como todos lo conocen, se encarga de generar alegría en su misa, exponiendo a través de sus tintes políticos, la crónica cotidiana, que a través de su sátira incrementa el buen humor en cada verso, cada estrofa de su letanía, aunque es una parodia religiosa, guarda su distancia, y los insultos son con todo respeto...

La gente se divierte, y sin querer don Jesús Salazar, registra año con año la actividad social, política e histórica del pueblo, información que tiene registrada en varios tomos, mismos que son la historia no oficial, dando un verdadero legado al municipio de Jiutepec.

A continuación, presentamos solo una muestra de lo que es el velorio del mal humor, Crónica en Verso, de Jesús Salazar, dentro del ya famoso súper Show de las Viudas:

Jiutepec está de fiesta  
Porque estamos festejando  
La convención de cronistas  
Que aquí se está celebrando

Jiutepec cálido y bello  
Tu nombre encierra mil cosas  
Del “Nahuatl” que significa  
“Cerro de Piedras Preciosas”

Todo el pueblo se dio cita  
Llegando hasta este lugar  
Porque a todos los cronistas  
Los queremos saludar

Este cerro se levanta  
Cual guardián de este rincón  
Como turquesa perdida  
Entre la vegetación

Jiutepec lindo y hermoso  
Pueblo de gran tradición  
Los recibe cariñoso  
Y con profunda emoción

Desde el lejano horizonte  
Dos colosos te vigilan  
El Popo y el Iztaccíhuatl  
Que desde lejos te admiran

Nos sentimos orgullosos  
De que aquí se de este encuentro  
Que Jiutepec sea la “Sede”  
De este magnífico evento

Del “Súper Show de las Viudas”  
Compartí toda su gloria  
Ya estoy escribiendo un libro  
“Cuarenta y siete años de Historia”

Con los brazos muy abiertos  
Y el corazón en las manos  
Los recibimos a todos  
Los cronistas como hermanos

A mis cronistas les digo  
Mi crónica no ha terminado  
Un saludo aquí les deja  
El gran “Papa Nicolao”

Voy a comenzar mi historia  
Amigos les contaré  
De todas las grandes glorias  
Que ha vivido Jiutepec.

Se prohíbe la reproducción ya sea total  
o parcial  
Come frutas y verduras verás que es  
sensacional.



Se prohíbe la reproducción ya sea total o parcial  
Come frutas y verduras verás que es sensacional.

Se puede decir que hoy en día, a 222 años de distancia de haber creado el festejo tan popular del carnaval con la figura del chinelo en el estado de Morelos, Es un patrimonio tangible por su proceso de transformación, creación, sincretismo, dedicación, esperanza, y alegría de nuestros pueblos en el estado.

A continuación, nombraremos algunos de los carnavales más representativos de nuestro estado Y el mes en el que se llevan a cabo:

- Jiutepec, es el primer carnaval de cada año en el estado, llevándose a cabo en el mes de enero
- Yautepec, ocupa el segundo carnaval que se realiza en el año en el mes de febrero
- Tlaltizapán, se realiza en el mes de febrero, siendo el tercer carnaval del año
- Tepoztlán, de los carnavales más vistosos, y el cuarto en el año se realiza en el mes de marzo
- Tlayacapan, se realiza en seguida del carnaval de Tepoztlán siendo él quinto en el año realizándose también en el mes de marzo
- Tilzapotla, es el quinto carnaval y se realiza en el mes de marzo
- Atlalahucan, el sexto carnaval en llevarse a cabo en el año, también se realiza en el mes de marzo
- Anenecuilco, municipio con el séptimo carnaval en el año a realizarse en el mes de abril.

Hoy en día el carnaval es la fiesta más esperada, a través de los años se han ido generando un sinfín de intercambios, por lo que, al generarse interacción con otros pueblos, ha logrado armar el encuentro de comparsas, llevándose a cabo por vez primera en enero de 2011, con la presencia de alrededor de 1000 chinelos.

Esta acción vino a dar una nueva expectativa, y una ampliación de la fiesta del carnaval. Por lo que lo invitamos, querido lector a ser parte de esta maravillosa experiencia que es el Carnaval en Morelos, y su personaje central, “El Chinelo”.

Las dificultades de los últimos tiempos, incluidas las enfermedades respiratorias como el Coronavirus – SARS COV 2 y derivadas, No han sido obstáculo para mantener vivas nuestras tradiciones, los cambios políticos, económicos, y sociales, Han podido ser gracias a que una parte de la población se encuentra preocupada por mantener y fortalecer la identidad cultural de los pueblos, se debe de buscar no solo los cambios de desarrollo social, porque no tendrían sustento sin una base sólida de identidad cultural, Se debe fortalecer el conocimiento, de la tradición e historia, ya que la cultura genera los cimientos para construir una sociedad libre, democrática, Y con futuro.



## “California, la del Mito y NO, La Baja”

*Mario Ortiz Villacorta Lacave*

*Cronista de la Ciudad de Tijuana, Baja California*

### INTRODUCCIÓN

Dos asuntos de primordial importancia cultural preocupan hoy a los protagonistas de la Crónica bajacaliforniana, a los historiadores regionales y al público interesado en la historia de la península bajacaliforniana, la *California Mexicana* (Miguel León portilla). Esto son: El verdadero origen del nombre de nuestros dos estados, Baja California y Baja California Sur, y la tendencia creciente en los últimos años de llamarles, a estos estados: *la baja norte y la baja sur*. Y a la región fronteriza: *Caliba*. Esta tendencia tiene su origen a finales del Siglo XX y su uso se ha extendido comercialmente y oficialmente por algunas autoridades de las tres instancias gubernamentales y hasta en los uniformes deportivos, anuncios y nombres de entidades estatales, verbigracia: ¡BAJA california Center!... ubicado en la carretera escénica Tijuana-Rosarito, en lugar de Centro de Convenciones Baja California, que debiera ser su nombre oficial.

El problema reside no sólo en el mal uso sino en el origen del uso discriminatorio de la palabra California para los estados mexicanos y el desconocimiento de muchas autoridades y empresarios del origen de la palabra *California*, de cómo llegó del mito literario (*Las sergas de Esplandián*, novela caballerescas del siglo XV) al Cabo San Lucas, luego a la península y finalmente al continente.

### EL ORIGEN DE LA PALABRA CALIFORNIA

Durante años se ha especulado que fue Cortés, quien dio el nombre de California a la Península. En el poema de Fernando Jordán *Calafia*, se manifiesta el equívoco, cuando en el diálogo imaginario, Cortés responde al Cuaycura: *-Nombre sí te daré, / -no mi presencia, / la llamo California, la del mito, / para ligarla así con mi leyenda*. Pero en todos los estudios realizados al respecto, no se ha encontrado evidencia alguna que corrobore dicha afirmación. Por el contrario, se refuerza más la idea de que fueron los soldados y marinos de Cortés, los que le dieron el nombre primero a Cabo San Lucas y luego el uso del nombre se extendió al resto de la península, sobre todo, cuando Ulloa y otros exploradores encontraron sucesivamente que la llamada *Isla California*, era una península. El nombre, con los años se extendió hasta el norte llegando hasta los límites de lo que hoy son los estados de California y Oregón, en el actual Estados Unidos.

Carlos Lazcano Sahagún, historiador prolífico y acucioso, quien lleva más de treinta años estudiando el tema, autor de una obra extraordinaria por su calidad y precisión, denominada *California, Biografía de una palabra* (2020) y de una interesante ponencia en el II Congreso de Historia de Baja California, organizado por el Gobierno de Baja California y la Secretaría de cultura e ICBC en febrero de 2020, cuyo texto se reproduce en el libro del mismo nombre (2021).



De los dos libros, el propio Lazcano, (Conferencia del 25 de marzo de 2022, Benemérito Centro mutualista de Zaragoza) ha llegado a las siguientes conclusiones:

1.- El primer sitio que se llamó “California” fue el hoy Cabo San Lucas y fueron los soldados enviados por Cortés (pues él no estuvo en ese lugar) quienes lo bautizaron con este nombre, “Cabo California”, durante la segunda mitad de 1535.

2.- Al poco tiempo, en esa misma expedición, el nombre de “California” brincó desde el “Cabo California” al resto de la península. Así, nuestra tierra tuvo nombre “California”, desde el año de 1535.

3.- No fue sino hasta 87 años después, en 1622 que el nombre de “California” se extendió hasta la actual California estadounidense. Previamente dicha región ya había recibido dos nombres: “Quivira” por parte de España (1534) y “Nueva Albión” por parte de Inglaterra.

4.- El nombre de “California” llegó hasta la California estadounidense por error cartográfico de creer que la península de California era una isla que se extendía desde Cabo San Lucas hasta el paralelo 42 (actual límite entre Oregón y California).

#### ***EL PORQUÉ DE LA DEFENSA DEL NOMBRE DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA (Y erradicación el uso del vocablo “baja” como sustituto)***

A partir de 1990, se ha popularizado en las actividades comerciales y deportivas, e incluso en las oficiales, el uso de la palabra “Baja”, para referirse a las dos californias peninsulares, Baja California y Baja California Sur. Por los términos “Baja Norte” y “Baja Sur”, o simplemente “Baja”. Este hecho que denigra el nombre de los dos estados de la República Mexicana, pone de manifiesto dos aspectos extremadamente vergonzosos:

Primero, la ignorancia de la historia de la península de Baja California y la razón cultural e histórica, por lo que ambos llevan el nombre de California. Tratándose en particular que la península fue la original California. En segundo lugar, la flagrancia de la violación constitucional, pues la actitud de desconocer las constituciones de ambas Californias en donde se especifica su nombre oficial, así como desconocer que en las leyes de ambas también, existen alusiones directas, relacionadas con la preservación del patrimonio cultural, que el cambiar el nombre, reducirlo o agregarle elementos lingüísticos distintos, constituye un delito y un agravio a nuestras leyes, usos y costumbres. Más aun, cuando el uso lo prohíjan a veces, las propias autoridades, como es el caso de anteriores gobiernos estatales y ayuntamientos municipales que no sólo aceptaron el uso de “Baja” de las empresas comerciales y la propaganda de productos y bienes. Sino también lo permiten u ordenan en carteleras creadas por los gobiernos bajacalifornianos y en los uniformes de los representantes deportivos de ambas entidades.

#### ***Desarrollo***

El tema toca sensibles áreas de la sociedad actualmente, porque tanto en el sur de la península como en las ciudades del norte, comenzando por sus gobiernos actuales e importantes medios de comunicación, hay una gran despreocupación por mantener la originalidad del nombre de nues-



tros estados: Baja California y Baja California Sur. Ante la soberbia y la desinformación del pragmatismo de las empresas turísticas de California (la Alta California) Estados Unidos y las de este lado de la frontera, que insisten en llamar *Baja Norte y Baja Sur* a nuestros estados, sin que las autoridades defiendan nuestra toponimia. Más aún, se unan a esta desafortunada costumbre de nombrar a sus equipos deportivos, representativos en justas nacionales e internacionales, como *La Baja* y lo mismo hagan en la folletería y anuncios espectaculares, en las promociones turísticas. El colmo es que el gobierno del Estado de Baja California, cuando fue gobernador del estado el Lic. Guadalupe Osuna Millán (2007-2012) denominara oficialmente en inglés, al Centro de Convenciones como “*Baja Center*” y en medio, con letra menor California, cuando lo correcto hubiera sido denominarlo *Centro de Convenciones de Baja California* y colocar luego debajo el título en inglés.

Volviendo al historiador Carlos Lazacano, reproducimos su pensamiento al respecto, expresado en la conferencia del 25 de marzo, citada líneas arriba: *...nos preocupa enormemente la popularización del término “Baja”. El que no es más que un adjetivo que se agregó muy posteriormente (Siglo XIX) a nuestro nombre original “California”. Con esta propuesta buscamos que el nombre de “California” nunca se olvide de la memoria colectiva. Buscamos recuperar nuestro nombre de “californios” en lugar de “bajeños” que se nos quiere imponer desde fuera...*

*Cabe agregar que el “Día de la Californidad” ya se celebra a partir del 2021, cada 14 de noviembre, en el municipio de Los Cabos y consideramos que eventualmente se celebre en toda la península. La fecha del 14 de noviembre es un aproximado de cuando el hoy Cabo San Lucas recibió el nombre de “Cabo California”, la fecha exacta se desconoce (fin de la cita).*

El uso de la forma “Baja” constituye ya, un delito y una violación a las leyes fundamentales de nuestro Estado como lo demuestra tanto la Constitución Política del Estado, como la *Ley de Preservación del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California* (Publicada en el Periódico Oficial no. 39, de fecha 18 de agosto de 1995, Tomo CII). Para mejor ubicación legal del desaguizado, se presenta el Marco Jurídico en que se apoya esta propuesta:

### **Marco jurídico**

**A) CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE BAJA CALIFORNIA** Publicada en el Periódico Oficial No. 23, de Fecha 16 de Agosto de 1953, Tomo LXVI. TÍTULO PRIMERO CAPÍTULO I DEL ESTADO Y SU TERRITORIO ARTÍCULO 1.- El Estado de Baja California es parte integrante e inseparable de la Federación constituida por los Estados Unidos Mexicanos.

**B) Ley de preservación del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California (1995).**

Esta Ley. Establece en el Capítulo IV, patrimonio Cultural por disposición de Ley; en el Artículo 40-Por disposición de esta Ley, queda adscrito al Patrimonio Cultural Bajacaliforniano (Sic): Fracción II.- El idioma español. Y fracción IV.- El nombre de Baja California, como topónimo del Estado de Baja California.

**C) Capítulo XIII.- De la vigilancia, recursos, sanciones y delitos. Sección primera.- de la Vigilancia. Artículo 87.-** Corresponderá al Instituto de Cultura de Baja California ejercer la vigilancia respecto al cumplimiento por parte de los particulares y autoridades, de las disposiciones de contenidas en la presente Ley.



D)Sección Tercera. De las sanciones y delitos.- Artículo 96.- La imposición de las sanciones administrativas, compete al Instituto de Cultura de Baja California. La imposición de las penas a conductas violatorias a la presente Ley que constituyan delitos, es facultad exclusiva de los juzgados de lo penal competentes.

### ***Antecedentes Históricos***

Aunque el nombre original de California aparece, por primera vez en la historia, en las novelas de Caballería de finales de la Edad media, como lo fueron el Amadis de Gaula y las Sergas de Expladián, así como en la Canción de Roldán y aún en el Quijote de la Mancha. Fueron los exploradores y conquistadores españoles los que, conociendo estas historias de aventuras y fantasías, extrapolaron sus propias leyendas a estas nuevas tierras, apenas conocidas por ellos y recrearon las mismas leyendas confundiendo a la península con una isla rica en perlas y tesoros y a los indígenas primigenios, con lejanas amazonas poseedoras de animales fantásticos.

Se dice que Cortés mismo, el vencedor de la Gran Tenochtitlan, duró 20 años tratando de conquistar esta península sin lograrlo, como lo explica literariamente Fernando Jordán en su poema épico “Calafia”: ... *La llamo California, la del mito, / para ligar así con mi leyenda. / Más no puedo quedarme. / Mi pasión y mi espada/ mi arcabuz y mi alma/ hanse quedado al sur, / con la Malintzin y con Guatimoc. / Aquí no soy conquistador, / Soy el descubridor.../ y el conquistado...*

En cuanto al nombre de California otorgado a la Nueva o Alta California como se le llamó en un principio, cuando apenas se iniciaba su colonización tardía (1769, Sierra y Portolá) por soldados y sacerdotes catalanes (estos últimos franciscanos). Nombre que se le dio para diferenciarla de la California original situada al sur en la península. Pero desgraciadamente pasando el tiempo y después del desgarramiento de nuestra patria por el invasor extranjero, la Alta California quedó del lado de los Estados Unidos y la península fue salvada por los diplomáticos que la defendieron en los Tratados de Guadalupe Hidalgo. Pero el nombre se lo apropiaron los norteamericanos y hoy tratan comercial y turísticamente a nuestra península como “La Baja”.

Esta pérdida de la toponimia propia, propicia otros males que redundan en la falta de conocimiento y con ello en la pérdida de identidad. Las autoridades de nuestro estado cometen un doble crimen: Faltan a la Ley porque tanto la Constitución Política de Baja California, como la Ley de Preservación del Patrimonio Cultural, como hemos visto, establecen clara y contundentemente el nombre de nuestro Estado como Baja California y no el despreciable de “Baja” en solitario.

Y cuando el propio Gobierno del estado entregaba uniformes en “ceremonia oficial” a sus deportistas, representantes que van a competir nacional o internacionalmente, llevan el absurdo letrero en su uniforme de “Soy Baja”, denigran nuestro nombre y nuestras tradiciones. Más aún, cuando dos gobernadores (Osuna Millán (207-12) y Francisco Vega (2012-19) coreaban con los deportistas una porra que sentenciaba: “Soy Baja”, “Soy Baja”, “Soy Baja”...

Grave es también que nuestro Instituto de Cultura de Baja California, no hubiese emprendido y acatado en esos tiempos, una campaña para defender nuestro idioma y nuestro nombre, tarea en que debería participar también la Secretaría de Educación del Estado. Por cierto, el propio Secretario de educación, del gobernador Francisco Vega, explicaba en una reunión ante los Dis-



tribuidores de libros de Texto Gratuito de todo el país, que: “...vivimos en la región de ¡Calibaja! (Sic).

Desgraciadamente la propia Ley no establece claramente que el uso de tales vocablos que la violan, deba tener una sanción específica a quien la cometa, como es el caso de instituciones particulares y las propias autoridades estatales.

### **Conclusiones:**

a) Es necesario reformar la Ley Preservación del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California, estableciendo sanciones contundentes y claras para quienes la violan, específicamente a las propias autoridades encargadas de aplicarla.

b) Es necesario redactar el Reglamento de la propia Ley aludida.

c) Mientras se reforma la Ley, es necesario que el Instituto de Cultura de Baja California y la propia Secretaría de Cultura que en la práctica constituyen una sola entidad, a través del Consejo Estatal para la Preservación del Patrimonio Cultural, notifique a las autoridades Estatales, municipales y a los promotores turísticos y comerciantes, de acatar la Ley en cuanto corresponde al nombre correcto de nuestro Estado de Baja California.

d) La misma Instancia, deberá conminar a los funcionarios de la Secretaría de Cultura y al propio Instituto de Cultura de Baja California y a la Secretaría de Educación y Bienestar Social, a realizar un programa de recuperación y dignificación del nombre de nuestro Estado de Baja California.

### **FUENTES**

• Almaraz A. Araceli, et al. Congreso de Baja California, Memorias de la edición 2020. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California. Ed. La Rumorosa. México 2021.

• Constitución Política del estado de Baja California. Talleres del Gobierno del Estado de Baja California. Mexicali, B. C. 2003.

• Lazcano S. Carlos. California, Biografía de una palabra. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California. Editorial La Rumorosa. México, 2020.

• Ley de Preservación del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Baja California. Mexicali, B. C., 1995.



## **San Javier yoreme y su toreada en sábado de Gloria, Tradición indígena que no termina**

*Ángel Sergio Villalba Atondo*

*Cronista Adjunto del Municipio de Choix, Sinaloa*

Una tradición que crece es aquella que es reconocida por sus pobladores, es aceptada, la apoyan y estimulan su crecimiento con su participación decidida aportando y contribuyendo en su organización.

San Javier se distingue por contar en sus fiestas tradicionales de semana santa con una actividad heredada por los toreados que solo se realiza una vez por año durante la semana santa, en el sábado de Gloria: la toreada, la cual bien puede calificarse con internacional.

Ahora bien, conozcamos que hacen los yoremes de San Javier en las fiestas grandes de la semana santa a partir de 1956, toda vez que el pueblo de Toro ha quedado anegado por las aguas de la presa del Mahome -Maune-, como la cuidan, la fortalecen y participan activamente de ellas.

La semana santa varía en sus fechas de acuerdo al calendario gregoriano y se establece con el calendario hebreo.

Siempre se acomoda conforme a la posición de la luna, por ello en la semana mayor la luna luce esplendorosa, pues el acontecimiento que se rememora es muy importante: -vida, muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo-

Todo empieza con la cuaresma, el día miércoles de ceniza con la imposición de este signo de que polvo somos y en polvo te convertirás; un lejano tambor se deja escuchar en el silencio de la mañana, cae la tarde el tambor cambia de punto cardinal; es el fariseo errante que anuncia que la cuaresma ha iniciado y con ello el ritual Yoreme se pone en marcha.

Ramón Rodríguez “el toreado”, originario del pueblo de Toro es el fariseo errante que por muchos años hizo esta tarea. Sergio Serrano con ascendencia toreado es el errante de los últimos años.

Al día siguiente se realiza una importante reunión con los fariseos, los capitanes, la rezadora, cocineras y la gobernadora tradicional indígena; toman acuerdos para nombrar a los nuevos capitanes que habrán de dirigir a los fariseos para el siguiente año Yoreme.

Nombrados el primero y segundo capitán asumen su rol dando las instrucciones de difusión de la cultura Yoreme con los fariseos que salen a todas partes con el permiso por escrito que expide la gobernadora.

Este permiso años atrás era expedido por la autoridad municipal.

El capitán primero mantiene un lazo de comunicación con la rezadora pues es la que indica cada paso a seguir durante la cuaresma, el capitán segundo está atento para cubrir cualquier ausencia del capitán primero.

Un día después llega el primer viernes de cuaresma, es el primer día de salida de los fariseos, quienes llevan orden y permiso firmado por el capitán primero, la gobernadora y el síndico del pueblo, para realizar sus danzas en la vía pública, acción que además les genera algunos ingresos para sostener su alimentación durante la cuaresma.





Años atrás la salida de los fariseos era para llevar sus danzas a Choix y al fuerte únicamente, hoy lo hacen con mayor libertad y pueden transitar tan lejos como sus condiciones económicas se los permita.

Todos los viernes de cuaresma se realiza el rezo del viacrucis, caminando rumbo al cerro de la crucifixión, dirigidos por doña canto la rezadora de San Javier.

Los fariseos están obligados a regresar de esa aventura de llevar sus danzas por doquier, el sexto viernes de la cuaresma, es viernes de dolores y es la primera fiesta con fariseos en el centro ceremonial de la iglesia de San Francisco Javier.

Ese día a las diez de la noche, se hace el paseo de la virgen y los fariseos hacen sus danzas en procesión, Doña Canto la rezadora va indicando los tiempos a seguir, el rezo del rosario conocido entre los Yoremes con el nombre de “la virgen buscando al señor”; las alabanzas entonan sus cantos que dedican a la virgen, recorriendo las calles de San Javier.

Los días siguientes se preparan para la semana mayor, se arregla la iglesia, se cumplen mandas, de adorna con papel picado, se recompone y da mantenimiento a las enramadas además de preparar las hornillas.

El miércoles de esa semana se coloca el papel picado, se arregla el exterior de la iglesia, lo que anuncia que la fiesta ha comenzado, que el patrón de la tradición legado por el pueblo de Toro, se repite una vez más con entrega y devoción.

Magnífico ha sido el atrevimiento de aquellos toreños que aunados a los sanjaviereños han decidido continuar con esta hermosa tradición de las danzas autóctonas, de sus sones, sus máscaras de piel y harapientas vestimentas con las que representan al mal.

¡El jueves santo ha llegado! el pueblo se despierta con el estruendo de tres cohetes que tiran al aire los fiesteros, con lo que anuncian que la fiesta está por iniciar.

A las 9 de la mañana las cocineras hacen lo propio y el huacabaqui empiezan a cocinar.

Los fiesteros integrados por el capitán primero, el fiestero del bastón y un fariseo son los que anuncian la fiesta, el pueblo también se acerca, la rezadora y la gobernadora están atentas de todo acontecer ligado a esta que es la más importante fiesta del año Yoreme.

Ahora Norma la gobernadora indígena de San Javier, integra su equipo de trabajo, todos están dispuestos para participar de la fiesta.

Miguel Valenzuela fue un hombre muy entregado a esta tradición, siempre atento, y vigilante de todo.

Ese equipo de coordinación tiene que estar siempre atento con la gobernadora y la rezadora, toda acción está perfectamente bien sincronizada, la comunicación entre ellos es muy precisa, todos lo saben, pero no lo publican, siempre lo hacen a discreción.

Todos respetan la orden, la disciplina es impresionante.

No se afrentan de lo que hacen, de lo que son, -expresa Norma la gobernadora-

Son las 12 del día jueves, los fariseos están listos, comienza el ritual; buscan al señor Jesús, los tambores suenan todos al mismo tiempo, los ténabaris dejan escuchar un sonido agradable, pequeñas sonajas que la mariposa cuatro espejos ha formado en el monte donde son recolectadas y armadas en tiras para ser colocadas en las piernas de los danzantes.

A la una de la tarde, encuentran a Jesús y en procesión es llevado a una casa, la misma que por muchos años ha servido de morada desde 1956; es la casa de la rezadora, la de Doña Canto que es la



misma en la que años atrás era propiedad de la anterior rezadora Doña Lupita, mamá de la Canto.

Ya es jueves de semana santa, un grupo de mujeres lleva a la virgen de dolores, al cuartito del centro ceremonial para que acompañe a su hijo Jesús.

En ese espacio, no se mete ningún fariseo, solo la rezadora y las cantadoras y alguna que otra que ha ofrecido alguna manda, las promesas se cumplen, se prenden veladoras; hay luto, es un momento triste y en sus rostros denotan ese momento, lo viven, lo sienten, lo transmiten así a los demás.

El rito aumenta, los fariseos hacen sonar sus tambores y sus ténabaris con mayor intensidad, por un momento parece que no cabrán dentro de la iglesia, el número de fariseos crece como un acto de fe y de promesa que también deben de cumplir.

Dentro del cuartito este; Joaquín, un Yoreme muy participativo que en los últimos años ha suplido a Don Miguel Valenzuela que era quien por muchos años hizo esta importante parte del rito.

Los fariseos llegan y al tocar la puerta alguien les contesta desde el interior- ¿a quién buscan?- los fariseos contestan –a Jesús el nazareno- y del interior del sagrado lugar se escucha una voz que les dice: -no está-, los fariseos muestran su enojo y se tiran al suelo; luego siguen tocando sus tambores, sus danzas hacen vibrar el centro ceremonial, para repetir la pregunta y esperar la misma respuesta hasta completar las tres tiradas que por tradición ancestral realizan en el viernes santo.

El momento es muy emotivo, es su costumbre, su tradición, es un momento de entrega, de pasión, se ve que lo hacen con fe y con mucho corazón.

Es un momento triste, las mujeres lloran mientras los fariseos demuestran su alegría y siguen sus toques de tambor y sus danzas, los ténabaris dejan escuchar sus finos sonidos.

El Cristo es entregado después de las tres tiradas de los fariseos, todos se alegran, se los entregan y suben a lo alto con una manta que dice: “Jesús crucificado”.

En este acto en que sacan al Cristo del cuartito para ser entregado, las mujeres entonan las tradicionales alabanzas que les han heredado de sus padres: “el alabado” y “las alabanzas de la soledad”. Jesús queda preso.

Ha llegado la hora de comer, las cocineras en las enramadas, esperan a los judíos para atenderlos, es también su promesa servir al señor.

El huacabaquí está listo, su aroma es muy singular, es un preparado de la gastronomía indígena de muy buen olor y sabor.

Después de un receso, a las cinco de la tarde del día jueves, se vive el viacrucis; la cruz es llevada por un niño al frente de la procesión, no lleva al Cristo, está preso. La rezadora inicia sus rezos van hacia el calvario, un cerro cercano en el que representan los últimos momentos que vivió Cristo.

Es un ritual, una tradición, una costumbre de este pueblo que de manera repetida realiza estos actos de fe en cada Semana Santa.

Los rezos son diferentes, los fariseos hacen lo suyo con sus danzas y tambores en cada una de las estaciones hasta llegar a la número catorce.

Cada quien asume de manera precisa sus propias responsabilidades, la habilidad de la rezadora va indicando los tiempos, va diciendo en qué momento se tienen que estar haciendo las cosas en cada uno de los ritos, en cada una de las estaciones.

La gente del pueblo y aquellos que los visitan, los acompañan.

Vivido el viacrucis número siete de la cuaresma, del día jueves; según la costumbre de los fie-



les, no se reza, los fariseos y la gente del pueblo vela, se amanecen con Huacabaqui, pan y café y por su puesto el tequila, no falta.

El día viernes inicia sus ritos a las diez de la mañana, muchos amanecen desvelados, otros bajo el efecto de las bebidas que durante la noche estuvieron ingiriendo, es la costumbre, pero aun en estas condiciones el respeto no se pierde.

Un día antes un fariseo solicita a las autoridades indígenas, ser él; quien baje al santito. Este acto fue realizado por muchos años por El Rey Acosta hasta el día de su trágica muerte el 28 de octubre de 1982.

Es bajado y colocado en una urna, especie de ataúd que simboliza que ha muerto.

Este acto lo hacen en medio de cantos y rezos.

Estando en la urna los fariseos lo resguardan con rifles colocándolo con la cabeza hacia el altar y los pies hacia la salida de la iglesia.

Un fariseo descalzo le hace guardia, también puede ser con niños, quienes lamentablemente poco se disponen para ello, pues la tradición debe de seguir construyéndose con la enseñanza a las nuevas generaciones.

Las marías; Cleofás, Magdalena y Salomé, son niñas que, vestidas de blanco, son ofrecidas por sus padres para hacerle guardia al santito.

Ellas según la costumbre son las que llevan: los clavos, el martillo y la corona.

A las tres de la tarde del día viernes se realiza el soliloquio, actuación de un rezador varón a quien se le asignan los rezos que va leyendo.

Es la procesión que de la iglesia o centro ceremonial realizan rumbo al calvario, caminando con el santito por las calles del poblado, donde cuatro yoremes con promesa de fe, llevan la mesa donde va el santito, cuatro también llevan el cielo, es decir: una manta blanca que le da sombra, es donde el soliloquio, varón rezador, va repitiendo su rezo que lee de vez en vez.

Los fariseos lo siguen con sus danzas y toques de tambor, los ténabaris se escuchan en su máximo esplendor.

Ya que están en el calvario esperan el encuentro de la virgen de los Dolores con el crucificado.

Las mujeres inician la procesión, salen de la iglesia con la virgen y en el calvario se encuentra la madre de Dios con su hijo amado.

El regreso lo hacen juntos, con cantos y rezos.

Los fariseos atienden a su capitán cuando les indica el silencio después de cada dos versos que se cantan las alabanzas de la soledad, para escuchar los rezos.

Con precisión y sincronización en los tiempos, armonizan las autoridades yoremes cada momento de sus ritos.

Gobernadora, rezadora y capitán dirigen hacia la iglesia a los creyentes yoremes.

De regreso en la iglesia se hace el último rezo del viacrucis, el número ocho, pues, aunque son siete los viernes, los yoremes de San Javier acostumbran realizar uno más en el día jueves santo.

Expuesto Cristo en la cruz, la gente da gracias, por haber vivido la cuaresma, por haber servido en cada una de las tareas que se realizan, por haber realizado una danza o haber tocado un tambor, lo mismo las cocineras, la rezadora y los que la enramada construyeron; todos, dan gracias en ese último viacrucis en medio de alabanzas, de tambores, coyolis, carriceras, máscaras y ténabaris.



Escuchan las letanías de la rezadora; es pedimento, es oración, para demandar que Dios les permita poder realizar de nuevo esta hermosa tradición que es un acto de fe cargado de pasión, de entrega, de cumplimiento de mandas y promesas que el próximo año se habrán de repetir.

Y a la orden del capitán, los fariseos hacen lo suyo con ejemplar entrega hasta llegadas las doce de la noche que atienden la orden para iniciar la procesión de la virgen y el santito por las calles de San Javier, en ritual maravilloso que se distingue en el silencio de la noche y bajo la luz de la luna llena.

El rezador y sus 33 credos acompañan la procesión; la rezadora se los va contando para que el capitán detenga la procesión en los llamados descansos para escuchar el rezo.

De regreso, en la iglesia, los fariseos se amanecen con sus danzas, para el día sábado recibir cargado de nuevas tareas que les esperan y prolongar con ello las costumbres y tradiciones de un pueblo que perpetúa lo que, desde hace muchos años, de sus padres han aprendido y han sabido respetar.

El sábado ha llegado y con ello una de las más divertidas tradiciones que distinguen a San Javier ante Sinaloa, México y el mundo.

Primero realizan el corte de pencas de maguey, las cuales colocan en la arena para que se co-tagüeen, para que se pongan co-tagüis –que se aflojen, que se pongan correosas–,

Las autoridades no tienen tiempo para descansar, el espacio debe estar limpio, regado, con los toros listos para iniciar esta hermosa tradición, una herencia de los toreños, que entre los Yoremes solo realizan en San Javier y en Juan José Ríos pues de un mismo tronco común se han hecho estas dos ramificaciones, producto del desalojo del pueblo de Toro que pese a todo ello las costumbres y tradiciones de un pueblo viven en medio de los vendavales de la globalización.

A media mañana sueltan los toros, atentos y sigilosos los fariseos los toreadan con máscara puesta y tambor en mano.

Un voluntario con experiencia en estos haceres jala con fuerza la cuerda, detiene bruscamente al toro para evitar que su enojo lastime a los judíos.

La gente ríe, se divierte, tomas fotos y videos que más tarde trascienden fronteras lo que hace de esta práctica una autóctona tradición internacional.

Es visitada por propios y extraños, por periodistas e investigadores sociales que vienen de todas partes, españoles y norteamericanos se llevan imágenes de esta extraña tradición yoreme.

Siempre hay alguien que con actitud colaborativa contribuye prestando sus toros para que la enseñanza del ayer siga viva, siga repitiéndose ese esquema de historia y tradición.

Otro momento por demás divertido es la lectura del testamento, es el judas que de manera chusca y a través de versos da a conocer las cosas que ocurren en el pueblo, critican a todos, la rezadora no se escapa de esto.

Y el malhumor ya está listo, es un mono de chilicote mal vestido que antes de ser quemado da a conocer su testamento.

Siempre hay quien se enoja, pero son más los que se divierten, los que disfrutan de este momento pese a que también fueron mencionados en el testamento habiendo sido expuestos a la burla y la risa de todos.

Así es esto, es la historia, es la tradición que se construye con el diario vivir, y que se repite año con año, una tradición que gracias a la actitud de los Yoremes se ha sostenido con el paso del tiempo, con el esfuerzo y el trabajo unido y organizado de todos.





*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

Los cohetes empiezan a tronar, es señal de que el Gloria se va a cantar, los fariseos corren a la cruz, aquellos que se quedan atrás son chicoteados por otros con las pencas de maguey cotagüi, sigue la fiesta, siguen las risas del sábado de Gloria, donde la rezadora y las mujeres cantan en la iglesia hasta que se hacen los 33 credos cantando las aves marías.

Las máscaras ya han sido quemadas, los fariseos siguen en la iglesia el rito no ha terminado.

Ya no tienen máscaras, ni tambores, ni carriceras, solo los ténabaris suenan en sus piernas; para participar del bautizo, es un momento de mucho respeto, donde la rezadora se acerca a cada uno de ellos para realizar el tradicional bautismo de los fariseos.

Con agua bendita haciendo una cruz en la frente de los fariseos la rezandera les pregunta: ¿sientes haber ofendido a Dios?, a lo que le contestan con arrepentimiento - ¡sí! -. De nuevo la rezandera les dice - ¿y lo volverán a hacer? - y la respuesta es - ¡sí!

Y claro es que tienen que volverlo a hacer para que la tradición nunca termine.

Así se vive en San Javier la semana santa yoreme...

Una tradición legada por los toreños y que en San Javier se realiza a partir de 1956.

Choix, Sinaloa abril de 2022

Tiempos de pandemia



## **La defensa de nuestro pasado histórico, es la defensa de nuestra Cultura y de Nuestra Identidad Nacional**

*Dr. José Zaydén Domínguez Toledano*  
*Cronista Emérito de Xalapa, Veracruz*

En muy diversos estudios de carácter histórico se ha afirmado que “Un pueblo sin tradiciones es un pueblo sin futuro”.

Igualmente, se ha señalado que “sin pasado histórico, no hay patria”.

Por lo tanto, un pueblo está permanentemente obligado a conocer su historia, para no perder su propia identidad y disolverse en la nada.

Pues es un hecho histórico y comprobado que toda comunidad que no conozca sus raíces históricas, al paso del tiempo pierde su identidad y su razón de ser.

Por tal motivo, es de suma importancia que el pasado histórico, conozca sus relatos antiguo, sus leyendas, sus historias, conozca sus personajes ilustres, su gastronomía, su folklor.

En fin, su legado histórico, así, con estas bases, es como una población puede refrendar su identidad propia, conocer sus cimientos, de impulsar un sentido de respeto, que culmine en amar a su ciudad, y cuando se ama, se quiere y se respeta, a su ciudad y a sus paisanos, entonces lograremos tener un excelente ciudadano, que trabajará por el bienestar y prosperidad de su pueblo, de su Estado y de la Nación.

Por tanto, recordemos que la historia, no es eco, sino presencia cotidiana, herencia patrimonial, referente fundamental y compromiso espiritual, donde el pueblo sustenta su fortaleza, su resistencia y su destino.

Por tal motivo, hoy más que nunca, debemos defender, con pasión nuestro preciosos legado histórico de quienes, con motivos aviesos, pretenden desconocerlo.

Si aceptamos, por debilidad, que mutilen nuestro rico pasado histórico, las generaciones futuras no nos lo perdonarán, porque la lectura de la Historia no es una telenovela tipo Televisa, que puede tener varios desenlaces al gusto del productor, o ninguno.

La Historia, se ha forjado a través de los siglos. Es única y verdadera, y es en sí, toda una ciencia, que se debe respetar, y por ningún motivo alteraría, y peor aún, negar su existencia.

Ante el surgimiento, de “novedades y fantasiosas corrientes de opinión”, los ciudadanos conscientes y bien informados, debemos hacer un frente común en defensa de nuestro pasado histórico; en defensa de nuestros valores cívicos, en defensa de nuestros símbolos, leyenda y patrimonio histórico, en defensa, finalmente, de nuestra identidad nacional.

Hemos tenido oportunidad de informarnos en algunos textos recientes, en que, muchos de los hechos históricos, que han conformado y dado personalidad a nuestros ciudadanos, aunque fueran leyendas sin comprobación histórica, no deben ser descalificativos.

La realidad es que la Historia de un pueblo se va conformando, con miles y miles de datos dispersos, con testimonios, de quienes presenciaron sus acontecimientos, lo que constituye la valiosa “tradición oral”, las leyendas, los descubrimientos arqueológicos y muchos testimonios más, hasta lograr una ilación histórica de hechos, que se convierten, en el orgullo de un pueblo, le dan su iden-



tividad nacional, y formar de esta manera, ciudadanos ejemplares, que se convierten, en el motor del desarrollo de su país.

Para expresar con más nitidez esta idea, vamos a realizar un estudio de cómo fue el nacimiento, el principio, de importantes ciudades del mundo, para así, poder compararlas con nuestra realidad.

En primer término, podemos afirmar, que prácticamente, todos los pueblos de la Tierra, tuvieron un comienzo muy igual, generalmente, siempre fueron unos pequeños caseríos, asentados a la orilla de un río, y que, con el paso de los siglos, fueron creciendo, hasta convertirse en grandes ciudades.

Pero lo interesante, es que cada pueblo del mundo, tiene su propia historia, su individualidad, sus propias leyendas, y su propio perfil nacionalista.

Y otro dato interesante, nadie, pero nadie, pone en tela de duda, la veracidad de las historias de su origen, algunas historias les dan un origen divino, otras románticas, y otras, de origen épico, pero nadie, absolutamente nadie, pone en duda la veracidad de su “Verdad Histórica”, que además, sirve para atraer año con año, grandes masas de turistas, y el legítimo orgullo, de pertenecer, a su pueblo de origen.

#### EL NACIMIENTO, (SU ORIGEN) DE DIVERSAS CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO Y MODERNO

**PEROTE.**- Cabe señalar, según la enciclopedia Municipal Veracruzana, Vol. 131, que, la ciudad de PEROTE, fue fundada por los soldados españoles FRANCISCO DE AGUILAR y PEDRO ANZURES, apodado “PEDROTE”, que luego, se convirtió en “PEROTE”, el día 20 de junio de 1525, por tanto, la ciudad a la fecha, tiene casi 500 años de fundada.

**ROMA.**- Tenemos por ejemplo la fundación de ROMA, cuya leyenda de origen, oficialmente aceptada, nos dice que se creó, en el año 753 a.C., a la orilla del Río Tíber, por los hijos de la Diosa Rea Silva y el Dios Marte. Estos dos niños varones, Rómulo y Remo, fueron abandonados a orillas del Río Tíber, donde fueron amamantados por una loba, llamada Luperca (Loba capitalina, símbolo de ROMA).

Ellos fundan entonces la ciudad de ROMA, que fue bautizada así, en honor a Rómulo (nota fundación ROMA: 2 de abril de 753 a.C.)

**PARÍS.**- Según sus crónicas, la fundaron un grupo de pescadores, de la tribu Celta de los Parissi, en la orilla derecha del Río Sena, en el año 259 a.C.

**BERLÍN.**- Según su tradición, fue fundada a orilla del Río Spree, el 28 de octubre de 1237, por un grupo nómada.

**MOSCÚ.**- La leyenda ubica la fecha de fundación de Moscú en un 4 de abril de 1147, por una tribu nómada, como un punto estratégico de la región.

**PEKÍN.**- Los chinos ubican la antigüedad de su ciudad con el descubrimiento del “Hombre de Pekín”, que se conoce como la sub especie de “Homo Erectus Pekinesis”, y cuyos restos datan entre 250 mil y 500 mil años de antigüedad. Y en efecto, en un lugar de PEKIN llamado “La Colina del Hueso de Dragón”, han encontrado muchos huesos fosilizados.

**MADRID.**- Dice su crónica, que MADRID, surge en la prehistoria hace unos 200 mil años, cuando el Valle de Manzanares estaba poblado por cazadores que perseguían caballos, toros salvajes,



ciervos e incluso, elefantes e hipopótamos. Estos cazadores nómadas del Paleolítico, dieron paso a una vida más sedentaria durante el Neolítico. Todavía se conservan restos de sus herramientas.

LONDRES.- Fue fundada en el año 55 a.C. como un fuerte romano, a la orilla del Río Támesis.

CAIRO.- Según la tradición, se inició como fortaleza romana en el año de 116 a.C., junto al Río Nilo.

MÉXICO TENOCHTITLÁN.- Según la leyenda, fue fundada un 13 de marzo del año 1325, por un pueblo que tuvo una peregrinación de 210 años, buscando que se cumpliera la profecía del Dios Huitzilopochtli, quien en sueños, le había advertido al sumo sacerdote Tecoch, que establecería su reino donde encontrarán un águila devorando una serpiente. Finalmente, en la fecha señalada, en un islote, en medio del lago de TEXCOCO, encontraron la señal "divina". En un tunal se encontraba un águila, devorando una serpiente, y esa fue la señal, para fundar Mexico Tenochtitlán, capital del Impero Azteca.

TROYA.- Fue fundada por los dioses de la época, Eneas y Venus, entre otros, en la más remota antigüedad.

CARTAGO.- Fue fundada por una familia, por designio divino.

ALEJANDRÍA.- En sueños, un Dios ordenó al conquistador Alejandro Magno, fundar Alejandría, en el año 333 a.C.

ATENAS.- Fue fundada por los dioses Atenea, Poseidón y Zeus. En honor a la Diosa Atenea, la ciudad se llamó ATENAS.

TARENTO.- Fue fundada en Italia en el año 706 a.C., por el Dios Taras, hijo del Dios Poseidón, y en honor del Dios Taras, la ciudad se llamó TARENTO.

BISANCIO / CONSTANTINOPLA / ESTAMBUL.- Según la antigua mitología, fue fundada por el héroe BRAS, hijo de una ninfa y del Dios Poseidón.

TEBAS.- Ciudad griega cuya fundación data del siglo XIV a.C., y que fue fundada por el fenicio: Cadmo.

SEVILLA.- Ciudad española, cuyo origen, se remonta al año 206 a.C., fundada por los romanos.

JERUSALEM.- La leyenda de su fundación, nos remonta a 800 años, antes de Cristo, pues los investigadores han descubierto que ya en esos tiempos, existía un poblado, cuyos habitantes habían sido egipcios.

NUEVA YORK.- Según cuentan las leyendas, tiene sus orígenes en un caserío de indios iroqueses, y que en el año 1623, Peter Miduit, gobernador de la compañía holandesa, de las Indias Occidentales, compró la Isla de Manhattan a los indios, por 24 dólares, y posteriormente, se la pasaría a los ingleses, que la rebautizarían con el nombre de, NUEVA YORK.

BEIRUT.- La capital de Líbano, según su pasado histórico, es reconocida como una de las ciudades más antiguas del mundo. Se sabe que ya era un asentamiento humano desde hace tres mil años. Fueron los Romanos, quienes la bautizaron con su actual nombre BEIRUT, en el siglo primero, a.C.

Ahora bien, en este muy breve repaso histórico, sobre cómo se fundaron algunas, ahora, grandes ciudades, tanto antiguas como modernas, podemos constatar que cada historia es diferente, y que el conocimiento de esos hechos, por muy inverosímil que nos parezca, pero ha sido la fuente esencial, la fuente primordial para forjar el perfil nacionalista y metropolitano, del habitante de este lugar.

En efecto, el conocer sus raíces, le da su personalidad, su sentido de pertenencia a su tierra,







*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

le da su orgullo de ser parte de ese conglomerado social y todo ello se traduce en que tendremos un ciudadano orgulloso de su pasado histórico, orgulloso de su ciudad y de su país, y un ciudadano, que contribuirá al esfuerzo y al progreso, de los mismos en todos los niveles.

Y lanzo la siguiente pregunta: si a un ciudadano de la Región de PARÍS, de BEIRUT, de PEKÍN, o de cualquier ciudad del mundo, les dijieran enfáticamente que como no hay suficiente evidencia histórica, que deben “Renunciar a su Pasado Histórico” y, por ende, deben ignorar a todos los grandes pensadores e historiadores, en virtud de que sus criterios estaban, “influenciados” por sus épocas y, por tanto, no son confiables sus testimonios, y que finalmente se tendría, que reescribir su pasado histórico.

Todo esto dicho en tono “doctoral” por gente cargada de títulos, no sería nada difícil imaginar la airada e indignada respuesta de cualquiera de ellos defendiendo el pasado histórico de su ciudad, pues aparte de histórico, es un legado y es su identidad nacional, y todo lo que significa como nación. Por tanto, sería absolutamente impensable, cualquier intento de sabotear su rico pasado histórico. Por tal motivo, amable lector, cordialmente te invito a defender con orgullo, con pasión, con energía, con firmeza, nuestro precioso legado histórico, nuestras leyendas y nuestro perfil cultural nacionalista.



## La Tradición Oral para la preservación de Tradiciones y Costumbres

*Magín Iván Flores Chacón*

*Cronista del Municipio de Jiquipilas, Chiapas*

En el mes de febrero de 2022, el Instituto Tuxtleco de Arte y Cultura emitió una convocatoria para participar en la 8ª. Feria del Tamal Tuxtleco, con ello, participé con un trabajo que sería parte de la antología titulada ¡Qué vivan los tamales! Con ello, se concretiza lo que el Mtro. Marco Antonio Orozco Zuarth, titular del ITAC –en ese entonces-, declaró: “Que, ese festival es muy importante, ya que promueve una parte importante de nuestro patrimonio cultural gastronómico”.

Se me hizo muy interesante y emocionante participar, ya que Jiquipilas, Chiapas; mi terriño, al ser parte del enorme mosaico cultural chiapaneco, tiene una parte importante de las raíces de la cultura zoque.

Se preguntaran: ¿Qué tiene que ver Jiquipilas con los tamales tuxtlecos y con los zoques? Asimismo la razón del porqué, se considera el abordar estos aspectos tan necesarios que han sido legados y heredados por tradiciones, por costumbres, que sin duda dan forma a la identidad cultural. En este sentido, al Jiquipilteco, al Ropa Caliente, que debe preservar las costumbres y las tradiciones propias y locales.

Resulta importante comentar que Chiapas es multicultural y por consiguiente, en sus diferentes contextos actuales, en las comunidades, los pueblos y las ciudades, se encuentran en una realidad dolorosa, porque con los procesos de globalización económica y la dinámica social, intentan borrar de las mentes de las actuales y nuevas generaciones, lo que ha sido heredado, lo que generaciones milenarias han transmitido.

¿Qué se ha estado evidenciando en los diversos contextos sobre las formas de preservación de las tradiciones, de las costumbres?

El notable desinterés, encontrado en las actuales generaciones de apropiarse de las costumbres y tradiciones ancestrales, atenta directamente en la conservación de nuestro patrimonio cultural en general.

A pesar de los esfuerzos realizados en ese fin, y que se les presenten las ocasiones para poder realizarlo, las distracciones por los contenidos de las tecnologías de la información, los absorbe íntegramente. Es por ello que desde los tiempos ancestrales, la tradición oral ha sido la fuente de conocimiento.

Debemos considerar que es a través de la historia de la humanidad, que la construcción del imaginario colectivo se ha desarrollado. Mediante una serie de acontecimientos sociales, políticos y naturales que a través de diferentes procesos, han amalgamado una serie de conocimientos, saberes, usos, ideas, costumbres y tradiciones y con ello, se ha forjado una determinada coincidencia social que al paso de las generaciones, conforman la identidad.

Resulta importante mencionar que la tradición oral ha jugado un papel fundamental y determinante, en la construcción de la identidad de los pueblos. De sus ciudadanos y de su origen.

Identidad que básicamente evolucionó de la palabra oral, para concretarse con el paso del tiempo, en escritura, asimismo en pintura, escultura, arquitectura, textiles, danza, música y desde



luego la gastronomía. Coronándose con los asuntos de las creencias religiosas, cívicas, patrios y nacionalistas. Hasta con las preferencias políticas y deportistas.

La tradición oral, la podemos demostrar en aquellos tiempos cuando nos encontrábamos reunidos en un grupo de niños o de jóvenes y escuchábamos esos interesantes relatos, leyendas, cuentos y hasta testimonios. Algunos llenos de mitos que nos mantenían unidos. Narraciones que luego replicábamos con nuestros iguales y así, han sido transmitidas de generación en generación, esos saberes.

Entendiendo de manera integral y amplia que la convivencia entre las generaciones que nos antecedían, resultaba ser más arraigada y fuerte. Con ese acercamiento se nutrían, se construían y reconstruían, y ello, se demostraba en las charlas que se tenían en la familia, en la escuela y en las reuniones de compañeritos o amigos dentro de la camaradería.

Esto sin duda, facilitaba la conversación y el intercambio de estos conocimientos y saberes. Dando pauta a que la oralidad así definida, fuera la base de la realidad cultural de los pueblos y de sus vivencias.

La interpretación de lo compartido, era realmente lo importante, lo fundamental para poder preservarlo, pues sin lugar a dudas, en la interpretación era donde convergía la real intencionalidad de nuestros ancestros. Para que cuando llegaran a faltar, esas guías dieran pauta a una continuidad de los sucesos, enmarcados en su realidad y sin equivocaciones.

Como ejemplo tenemos: La interpretación de Las cabañuelas o de las canículas que originalmente se desarrollan en medio de la oralidad como tal. Pues no se manifestaban ni se registraban a través de la escritura, toda la interpretación y registros quedaban en la mente.

En la actualidad podemos cuestionarnos: ¿Qué les estamos transmitiendo como conocimientos propios a las generaciones actuales y más a las que nos precederán? ¿Cómo estamos interviniendo y de qué manera se está llevando a cabo nuestro actuar?

¿Qué estamos dejando o heredando para ellos?

Así, de esta manera oral han permanecido muchas de nuestras recetas de cocina que de una u otra manera han sido conservarlas y preservarlas. De manera particular, en más de una ocasión le pregunté a mi abuela, Natividad Pérez Ocaña que con sus 78 años todavía gozaba de excelente memoria.

Sabía perfectamente sobre cómo se cocinaban ciertos platillos y todo, absolutamente todo lo tenía guardado en su prodigiosa memoria. De esta manera la cuestionaba y precisamente cuando se encontraba en condiciones de compartir sus conocimientos, nos lo brindaba.

Cierta ocasión compartimos sobre la tradición que el sincretismo cultural ha dejado para festejar al Señor San Pedro, el Santo Patrono de Jiquipilas, Chiapas. Ella, preparaba los picetes de elote en su cocina cotidiana que constaba de un horno de leña tradicional, con sus respectivos insumos, elotes macizos, manteca de puerco, mantequilla, azúcar, sal, hojas de elotes.

Todo esto, iba acompañado previamente de la preparación del fogón, donde debía tener buena leña como la del árbol de Brasil o quebracho, para que ardiera “galán”, las hojas del elote para envolver ya lavadas, el molino para triturar los granos de elote, las vasijas, cucharas, la mesa donde se untaría y prepararía, entre otros utensilios.

Lleva su proceso y su cálculo propio, asimismo, sus formas de preparación. Consideraba



con mucha importancia, el olor característico a leña quemándose, al café colado que se prepara casi a la par, hasta el tiempo en que se le retira a la olla con los picetes, después del proceso de cocción, ni antes, ni después, ni más, ni menos.

Sentir su característico olor desde la olla, verlos desde que salen y desenvolverlos para ponerlos sobre un plato, donde están listos, esperando la compañía de la mantequilla, crema o queso. ¡Mmm! Que delicia, pero sobre todo, acompañados con unos sorbos de café colado, que hacen la combinación perfecta. Recetas como la mencionada, se han conservado, preservado por tradición oral, por mencionar alguna.

¿Abuela, quién te enseñó? ¿Por qué aprendiste esta receta? ¿Cómo calculas las cantidades? ¿Tienes anotado todo? ¿Si no encuentras algún insumo qué haces? ¿Qué tiempo se le da a lo que preparaste para estar en el fuego?

Esas eran algunas preguntas que con toda sabiduría contestaba: Con paciencia y “meneando” con la cuchara la sartén; ¡Me lo enseñó tu bisabuela Amelia! Pero también algunas recetas las aprendí en donde fui a trabajar de niña y luego de joven. Algunas me las decía, me las enseñaban, otras, solo con ver como las iban preparando, porque se me quedaban en la cabeza.

Así, tal como ella me lo contaba y compartía, guardo su legado. Entre ellos, la receta para los tamales de Juacané o hierba Santa, de Chipilin con queso o con pollo, los de mole con pollo, entre otras recetas más. Con ello, por tradición oral se han conservado, preservado algunos aspectos.

Este conocimiento, sin duda me abrió las puertas para enviar un trabajo de gran calidad, para ser incluido en la antología: ¡Qué vivan los tamales! De la convocatoria del Instituto Tuxtleco de Arte y Cultura, con motivo de la 8ª. Feria del Tamal Tuxtleco.

Desde luego, considero que esta fue una aportación a la extensa y multicultural gastronomía chiapaneca. Rica tradicionalmente en la elaboración de tamales. Pues en cada región de nuestro extenso Chiapas, aparecen diferentes formas de prepararlos, con diversos elementos propios de cada región y con sus respectivos ricos y deliciosos sabores.

Podemos afirmar que estas ancestrales expresiones de nuestros pueblos, se pueden conservar sus voces primitivas y originales. Están a punto de extinguirse por la intervención de la llamada modernidad y más, por la aplicación equivocada de la tecnología y sus distractores, aplicados sin misericordia en las actuales y nuevas generaciones.

Actualmente, ya no es el ancestral radio, el cine o la televisión, blanco y negro, y poco después la de color que de alguna manera se disfrutaban en aquellas familias tradicionales, ya no son esos elementos quienes impactan en el pensamiento de los jóvenes y niños de hoy.

Los distractores actuales son cada día más peligrosos y agresivos, pues absorben y aíslan a las personas, las separan y las vuelven cada vez más y más individualistas. Tanto que pueden estar sentadas frente a frente en una mesa o reunión familiar o social y no dirigirse una palabra entre ellos. Están literalmente absortos o idiotizados en sus celulares y Tabletas.

Hoy reconocemos la basta información que podemos hallar en las redes, a través del Internet, Parece increíble toda esta gama de datos que están a la disposición de un clic. Pero debemos tener cuidado y pensar que esta información es “subida” por personas que no siempre tienen la mejor de las intenciones. O que buscan dar a conocer su posición ante los hechos.



Esto, por desgracia también está al alcance de los jóvenes que en su afán por facilitar el proceso de búsqueda de la información, tratan de aprovechar estas oportunidades en el proceso de investigación.

Partiendo de esta premisa nos podemos preguntar: ¿Qué nos queda para transmitir, qué saberes y conocimientos les dejaremos a nuestros sucesores, como abuelos, padres o simplemente, como adultos? ¿Cómo podemos incidir en las nuevas y más, en las futuras generaciones?

Donde queda nuestra ineludible responsabilidad social que tenemos como adultos, de dejar saberes y principio, valores y actitudes, ideas y conocimientos a las generaciones que nos suplantaran. Hoy prácticamente carecemos de elementos y herramientas para lograrlo. Las nuevas juventudes casi no atienden al llamado y no hacen caso a esas “boberas”.

La tradición oral, nos ha permitido conocer la historia, los usos, las costumbres, tradiciones y el comportamiento de nuestra sociedad y de otros pueblos. Entender cómo viven, de sus valores y creencias y de esta manera, aprender a respetarlas y aceptar las diferencias y similitudes.

Hasta ahora, la tradición oral nos ha permitido conservar algunos de los conocimientos ancestrales que aún mantienen vivas a las culturas originarias. Es por ello que en muchos pueblos, principalmente los llamados originarios, persiste una fuerte resistencia a la “modernización”.

Todo tiene contraparte y la tradición oral, no es la excepción; más cuando no se transmiten los conocimientos para preservar y fomentar los acontecimientos a cabalidad o por lo menos, conocerlos en sus mínimas expresiones.

De no ocurrir estas transmisiones y registrarlas debidamente, ahí culminan, ahí desaparecen. Recordemos que las fuentes percederas, tienen caducidad y vigencia y todo el conocimiento termina con la pérdida o ausencia de la fuente.

Recordemos que si bien, el tiempo es el mejor de los maestros, también tiene la mala costumbre de matar a sus alumnos. Partiendo de esta premisa, consideramos como lógico y válido pensar que las personas de mayor edad, poseen bastos conocimientos de la vida que les tocó, de las experiencias y en ocasiones, estos conocimientos se pierden, bien por el egoísmo de conservar para sí mismo la información o por la resistencia personal de las fuentes a darlos a conocer y otras veces, por el desinterés o la apatía de registrarlas cuanto antes.

También es importante mencionar que en todo este análisis, tenemos que con el paso del tiempo, puede existir transformaciones o distorsiones de los hechos. Donde cada grupo o individuo, adapte o hasta intérprete de manera diferente los acontecimientos.

De ahí, la importancia del registro escrito o en cualquier otro medio para evitar esta distorsión que al fin y al cabo, para nada ayudan en la interpretación de los hechos pasados. Ya que la formación de la base histórica de cualquier lugar debe estar en correspondencia a la verdad de los hechos. Una historia falseada, carece de validez.

Por otra parte, de manera general en la tradición oral, se encuentra un valioso e insustituible pilar para concretizar, guardar y preservar muchos de los hechos y acontecimientos que se pueden registrar de manera escrita a través de la crónica.

Una magnífica herramienta donde se puede salvaguardar el conocimiento real de algún acontecimiento de mucha importancia y o relevancia que están en la memoria colectiva. Sobre todo, de las personas adultas y de mayor edad.



De ahí, radica la importancia del uso efectivo y la aplicación eficiente de las técnicas de la entrevista, para recabar y coleccionar información fidedigna y de primera mano. La entrevista es una herramienta que nos permite hasta tener información que va más allá de la simple y valiosa información buscada, pues con ella tenemos la oportunidad de valorar los sentimientos y sentires, que acontecen en los recuerdos del entrevistado.

El cronista debe estar preparado hasta de manera profesional y así tener el interés supremo de preservarlos, para que las actuales y nuevas generaciones, tengan fiel y cabal conocimiento de ellos.

Gracias.



549

### ***Bibliografía***

- CASTRO Aguilar, José Luis. (2017). Apuntes para una teoría de la crónica chiapaneca. México. Editorial Herencia Mexicana.
- CRUZ Coutiño, Antonio. (2011): Mitología y continuidad maya. La creación del hombre y su entorno. México. CAEM UACHIS-CA-89.
- FLORES Chacón, Magín Iván. (2017) Enfoque monográfico. Jiquipilas en el tiempo. Historia, costumbres y tradiciones. México. Editorial de Aquí a la Luna
- FUENTES Cañizales, Roberto José. (2020): El Canon de la crónica, estructura fundamental. México. Editorial de Aquí a la Luna.
- MEMORIA. XIX Encuentro Estatal de Cronistas del Estado de Chiapas A. C. (2020). México. Editorial Fundación Armando Duvalier





Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022

## MESA - LECTURA DE LIBROS

### PARA PARTICIPAR A LA PRESEA “DANIEL VARGAS”



*Federico García Gracia*

Tenango del Valle, Estado de México

*Angélica Rivero López*

Ecatepec de Morelos, Estado de México

*Clemente Rendón De La Garza*

Matamoros, Tamaulipas

*Ernesto Gatica Moreno*

Ahome, Sinaloa

*Isabel Cristina Murrieta López*

Nácori Chico, Sonora

*Omar Arteaga Paz*

Ezequiel Montes, Querétaro

*Dr. José Zaydén Domínguez*

Cronista Emérito

Xalapa Veracruz



*“La fotografía sólo puede representar el presente.  
Una vez fotografiados, el sujeto se convierte en parte del pasado.”*

*Berenice Abbott*

# Galeria



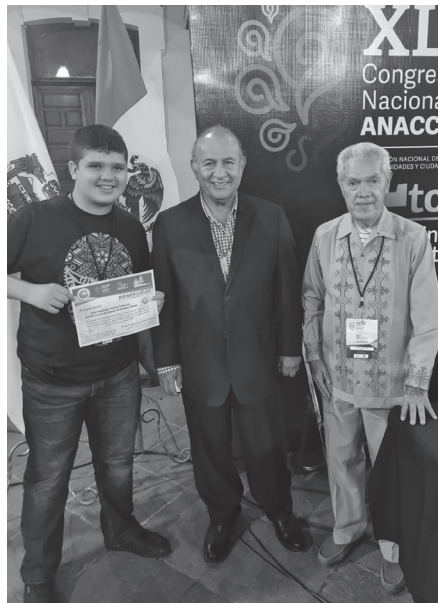














*Bienvenido Estado de México 2023 - 2024*





*Memoria del XLIV Congreso Nacional de la ANACCIM / V Internacional*

*Puebla, Puebla., del 13 al 15 de mayo de 2022*

Se terminó de imprimir en junio de 2023

En la Muy Noble y muy Leal Ciudad de Puebla

El cuidado de la edición y composición estuvo a cargo de Pedro Mauro Ramos Vázquez

El tiro constó de 1000 ejemplares



**“RESCATA, CUSTODIA Y DIFUNDE LA MEMORIA COLECTIVA”**



**XLIV**  
Congreso  
Nacional de la  
**ANACCIM**

ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS  
DE COMUNIDADES Y CIUDADES MEXICANAS A.C.

**5<sup>to</sup>**  
Encuentro  
Internacional  
de la  
**CRÓNICA**